PAGE NOT AVAILABLE

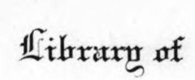
Generated on 2018-10-02 16:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

0200
.128q

Library of



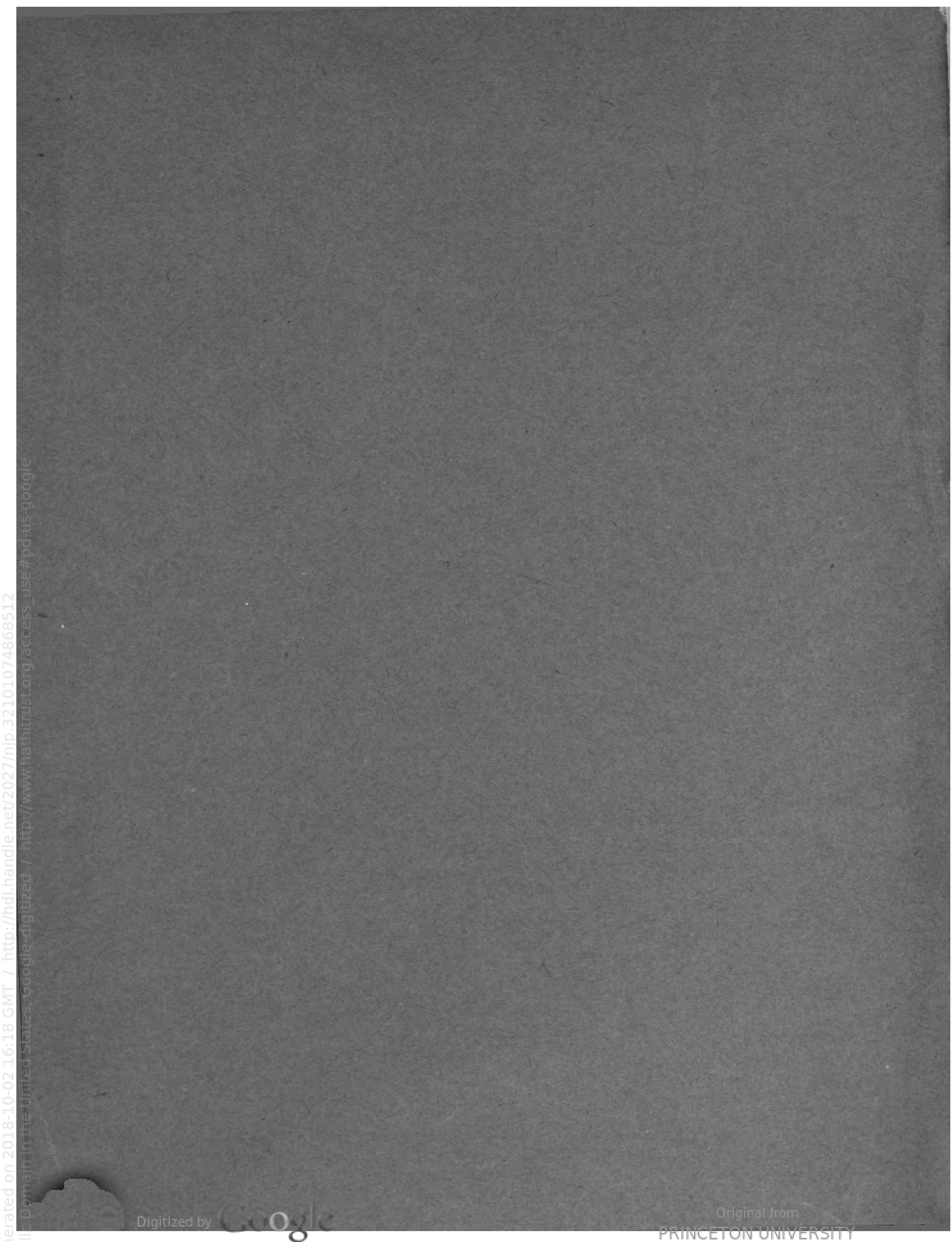


Princeton University.



Generated on 2018-10-02 16:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Generated on 2018-10-02 16:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

ARCHIV FÜR BUCHGEWERBE

BEGRÜNDET VON ALEXANDER WALDOW

51. BAND 1914
HEFTE 7 • 8 • 9

VERLAG DES DEUTSCHEN
BUCHGEWERBEVEREINS
LEIPZIG

Generated on 2018-10-02 16:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Original from
PRINCETON UNIVERSITY

(RECAP)
0200
.128g
v. 51, pt. 2
(1914)

Generated on 2018-10-02 16:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

PREISGERICHT

DER WELTAUSSTELLUNG FÜR BUCHGEWERBE UND GRAPHIK · LEIPZIG 1914

DAS OBER-PREISGERICHT

A. *Kommissare*

1. Kreishauptmann von Burgsdorff, Leipzig, als Vertreter der Königlich Sächsischen Staatsregierung
2. Christoph Reißer, Wien, Präsident der österreichischen Kommission für die Ausstellung (stellvertr. Vorsitzender)
3. Ed. Boos-Jegher, Zürich, Kommissär für die schweizerische Abteilung an der Ausstellung (stellvertr. Vorsitzender)
4. Georg Hartmann, i. Fa. Bauersche Gießerei, Frankfurt a. M., als Vertreter Spaniens
5. Oberbürgermeister der Stadt Leipzig Dr. Dittrich
6. Geh. Kommerzienrat und Stadtrat Oskar Meyer als Vertreter der Stadt Leipzig
7. Geh. Hofrat Dr. Ludwig Volkmann, als Vertreter des Direktoriums

B. *Oberpreisrichter*

a) *Der Preisgerichts-Ausschuß:*

8. Verlagsbuchhändler Hofrat Arthur Meiner, i. Fa. Johann Ambrosius Barth, Leipzig (Vorsitzender)
9. Verlagsbuchhändler Gustav Kirstein, i. Fa. E. A. Seemann, Leipzig (Referent)

b) *Deutsche Beisitzer:*

10. Kommerzienrat Richard Buz, Direktor der Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg A.-G., Augsburg
11. Verlagsbuchhändler Hofrat Dr. E. Ehlermann, i. Fa. L. Ehlermann, Dresden
12. Schriftgießereibesitzer Hermann Genzsch, i. Fa. Genzsch & Heyse, Hamburg
13. Musikverleger Dr. Hermann von Hase, Leipzig
14. Buchdruckereibesitzer Dr. Viktor Klinkhardt, i. Fa. Julius Klinkhardt, Leipzig
15. Buchbindereibesitzer H. Köllner sen., i. Fa. A. Köllner, Leipzig
16. Hofrat Dr. Poppe, Chefredakteur der K. Leipziger Zeitung, Leipzig
17. Otto Säuberlich, i. Fa. Oscar Brandstetter, Buchdruckerei, Leipzig
18. Willi Schacht, i. Fa. Otto Dietrich, Papierfabrik, Weißenfels

c) *Österreichische Beisitzer:*

19. k. k. Oberinspektor im Gewerbeförderungsamt Josef Dobry, Wien
20. Kaiserlicher Rat Siegmund Rosenbaum, Direktor des Gesellschaft für graphische Industrie, Wien

d) *Schweizerischer Beisitzer:*

21. Schweizerischer Konsul Ernst Hirzel, Leipzig

e) *Spanien und Norwegen* haben keine Preisrichter entsandt, sondern sind von den anderen Gruppen-Preisrichtern auf ihren Wunsch mit beurteilt worden.

f) *Italien, die Niederlande, Dänemark und Schweden,* für welche Sitze im Oberpreisgericht vorgesehen waren, haben sich außer Wettbewerb gestellt.

Die feindlichen Staaten sind von der Prämiierung ausgeschlossen worden.

588088



Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Gemäß dem internationalen Abkommen über die Preisgerichte vom 26. Oktober 1912 sind folgende Preise verliehen worden:

I^A	*Staatspreis*
I	*Großer Preis*
II^A	*Preis der Stadt Leipzig*
II	*Ehrenpreis*
III	*Goldener Preis*
IV	*Silberner Preis*
V	*Bronzener Preis*
VI	*Anerkennung*

Als besondere Auszeichnung hatten die Kgl. Sächs. Staatsregierung und der Rat der Stadt Leipzig eine Anzahl Medaillen gestiftet, die in Umwandlung des Großen Preises als Staatspreis und des Ehrenpreises als Preis der Stadt Leipzig verliehen wurden. Diese Auszeichnungen werden deshalb als I^A und II^A gekennzeichnet. — Haben gewerbliche Berufsvereine einen Preis erhalten, so können die einzelnen Mitglieder sich dieses Preises nicht für sich bedienen (§ 10 der Bestimmungen). Firmen, die sich auf Grund ihrer früheren Auszeichnungen (§ 7 der Bestimmungen für das Preisgericht) außer Wettbewerb gestellt haben, werden in dem folgenden Verzeichnis nicht genannt; sie dürfen sich der Bezeichnung „Außer Wettbewerb" nicht bedienen. Diese steht nur den Preisrichtern zu. Die Gruppe I (Freie Graphik) hat eine von diesen Bestimmungen abweichende, besondere Verfassung gehabt.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

GRUPPENPREISRICHTER

Alder, Hans, Zürich
Bähr, Hermann, Leipzig
Baensch-Drugulin, Dr. Johannes, Hofrat, i. Fa. W. Drugulin, Leipzig
Bantzer, Prof. Dr., Karl, Dresden
Bär, Wilhelm, i. Fa. Bär & Hermann, Leipzig
Beindorff, Senator, Kgl. Preuß. Kommerzienrat, Hannover
Belwe, Georg, Professor an der Königlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe, Leipzig
Belwe-Röhler, Frau, Käte, Großdeuben bei Gaschwitz
Blauhuth, Bernhard, Leipzig
Bohatta, Dr. Hans, Oberbibliothekar der k. k. Universitätsbibliothek, Wien
Böhme, Oskar, Druckereifaktor, Leipzig
Boysen, Dr. K., Geheimer Hofrat, Direktor der Universitätsbibliothek, Leipzig
Brahn, Dr., Max, Privatdozent, Leipzig
Bruchmüller, Dr., Leipzig-Reudnitz
Burger, Fritz, Professor, Berlin
Burger-Hofer, J. H., Zürich
Buz, Richard, Kommerzienrat, Direktor der Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg, A.-G., Augsburg
Dannenberg, Dr. Oberregierungsrat, Direktor des Kgl. Oberversicherungsamtes, Leipzig
Degener, Hermann, i. Fa. H. A. Ludwig Degener, Leipzig
Diebener, Wilhelm, i. Fa. W. Diebener, Leipzig
Dobry, Josef, k. k. Oberinspektor im Gewerbeförderungsamt, Wien
Doepler, d. J. Emil, Professor, Berlin
Durstmüller, Anton, Gesellschafter der Fa. k. k. Hofschriftgießerei Poppelbaum, Wien
Edler, Otto, i. Fa. Edler & Krische, Hannover
Ehlermann, Dr. E., Hofrat, i. Fa. L. Ehlermann, Dresden
Ehmcke, F. H., Professor, München-Pasing
Eltzbacher, Albert, i. Fa. F. Soennecken, Bonn am Rhein
Erfurth, Hugo, Photograph, Dresden
Fischer, Gustav, i. Fa. Fischer & Krecke, Bielefeld
Flinsch, Gustav, i. F. Ferd. Flinsch, Leipzig
Förster, Hermann, Kommerzienrat, i. Fa. Förster & Borries, Zwickau i. Sa.
Frenzel, Dr. Curt, Direktor der Buchhändler-Lehranstalt, Leipzig
Frey, Oberlehrer, Leipzig-Connewitz
Friedemann, H., Direktor der Buchdrucker-Lehranstalt, Leipzig
Fritzsch, Willibald, i. Fa. P. Pabst, Leipzig
Genzsch, Hermann, i. Fa. Genzsch & Heyse, Hamburg
Germershausen, Georg, Direktor der Städtischen Elektrizitätswerke, Leipzig
Giesecke, Georg, Kommerzienrat, i. Fa. J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig
Giesecke, Raimund, Kommerzienrat, i. Fa. Giesecke & Devrient, Leipzig
Goldberg, Dr. E., Professor, Leipzig
Graef, Dr. Botho, Professor, Jena
Grimpe, Georg, Leipzig
Grimm-Sachsenberg, Richard, Leipzig-Schleußig
Hachmeister, Fritz, i. Fa. Hachmeister & Thal, Leipzig
Halm, Peter, Professor, München
Hase, von, Dr. Hermann, Leipzig
Hein, Franz, Professor an der Königlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe, Leipzig
Heinz, Dr. Franz, Präsident der Zentraldirektion der k. k. Schulbücherverläge, Wien
Herzka, Emil, Direktor der Universal-Edition A.-G., Wien
Hesse, Friedrich, Regierungsrat, Vizedirektor der k. k. Hof- und Staatsdruckerei, Wien
Heyne, Frl. Hildegard, Leipzig
Hiersemann, Karl W., Leipzig
Hitschmann, Dr. Hugo, i. Fa. Carl Gerold's Sohn, Wien
Hofmann, Carl, Dr. Ing., Geheimer Reg. Rat, Verlag der Papierzeitung, Berlin
Hromadnik, Carl, Kommerzienrat, Direktor der Papierfabrik Pasing, Pasing bei München
Hundhausen, Rudolf, Professor an der Technischen Hochschule zu Dresden
Jagenberg, Emil, i. Fa. Ferdinand Emil Jagenberg, Düsseldorf
Jiřík, Dr. F. X., Direktor des Kunstgewerbemuseums, Prag
Käppler, A., Baurat, Leipzig
Kell, Baumeister, i. Fa. Kell & Löser, Leipzig
Kempe, Hermann, i. Fa. Kempewerk Nürnberg, Nürnberg
Kersten, Paul, Berlin-Schöneberg
Klengel, Paul, Professor Dr., Leipzig
Klinger, Max, Geheimer Hofrat, Professor Dr., Leipzig

Generated on 2018-10-02 16:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Klinkhardt, Dr. Viktor, i. Fa. Julius Klinkhardt, Leipzig
Knapp, Dr. Karl, i. Fa. Wilhelm Knapp, Halle a. S.
Koch, Alfred, i. Fa. Heinrich Koch, Stuttgart
Köllner, sen. A., i. Fa. A. Köllner, Leipzig
Kösser, Th., Baurat, Leipzig
Kroeber, Frau Helene, Leipzig
Kroker, Ernst, Professor Dr., Leipzig
Krötzsch, Walter, Lehrer, Leipzig
Kulbe, C., Oberfaktor, Berlin
Kysela, F., Professor an der k. k. Kunstgewerbeschule, Prag
Larisch, Rudolf von, k. k. Regierungsrat, Professor an der k. k. Kunstgewerbeschule, Wien
Laux, Frl. Margarete, Leipzig
Lehmann, Felix, Verlagsbuchhändler, Berlin
Liederley, Fritz, Direktor der Fa. Meisenbach, Riffarth & Co., Leipzig
Lienau, Robert, i. Fa. Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin
Lindemann, Oberlehrer, Leipzig
E. Linck, i. Fa. Ph. & E. Linck, Zürich
Lüderitz, Ernst, i. Fa. Lüderitz & Bauer, Berlin
Meissner, Dr. S. Friedrich, Villenkolonie Rohrbach bei Heidelberg
Meißner, Wilhelm, i. Fa. Meißner & Buch, Leipzig
Meyer, Frau Arnd, Leipzig
Müller, August, i. Fa. Buchdruckerei Zollikofer & Co., St. Gallen
Müller, Friedrich, Professor, Darmstadt
Müller, Wilhelm, k. k. Kommerzialrat, i. Fa. R. Lechner, k. k. Hof- und Universitätsbuchhandlung, Wien
Munk, Hugo, i. Fa. M. Munk, Wien
Nauer, Dr., i. Fa. Art. Institut Orell Füssli, Zürich
Perscheid, Nicola, Photograph, Berlin
Rapp, Raimund, Gesellschafter der Fa. Blechinger & Leykauf, Wien
Raschke, Dr., Geh. Regierungsrat, Leipzig-Leutzsch
Rassow, B. Professor Dr., Leipzig
Reinhardt, Edmund, i. Fa. G. E. Reinhardt, Leipzig
Reisser, Christoph, i. Fa. Chr. Reisser's Söhne, Wien
Richter, Landtagsstenograph, Berlin
Rosenbaum, Siegmund, Kaiserlicher Rat, Direktor der Gesellschaft für graphische Industrie, Wien
Rössger, Carl, Lehrer, Leipzig-Sellerhausen
Roux, Oswald, Wien
Säuberlich, Otto, i. Fa. Oskar Brandstetter, Leipzig
Schacht, Willi, i. Fa. Oskar Dietrich, Weißenfels a. S.
Scheibe, Karl, k. u. k. Hofbuchbinder, Wien
Scheufelen, Dr. Adolf, i. Fa. Erste Deutsche Kunstdruckpapierfabrik Carl Scheufelen, Oberlenningen-Teck
Schmidt, Prof. Dr., Rektor, Leipzig
Schramm, A., Dr., Museumsdirektor, Leipzig
Schroedter, Hans, Karlsruhe
Schulz, Dr., Geheimer Hofrat, Professor, Leipzig
Schumm, Max, Redakteur des Hamburger Korrespondenten, Hamburg
Schumann, Paul, i. Fa. J. Engelhorns Nachf., Stuttgart
Schwartz, Prof. Dr., Leipzig
Siemssen, Hofphotograph, Augsburg
Skutsch, Frau Helene, Leipzig
Spahn, Martin, Prof. Dr., Straßburg i. E.
Steiner-Prag, Hugo, Professor an der Königl. Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe, Leipzig
Sterl, Robert, Prof., Dresden
Stickel, Hans, i. Fa. Gustav Gerstenberger, Chemnitz
Stiehler, Oberlehrer, Leipzig
Strnad, Paul, Hofphotograph, Erfurt
Teichtner, Carl, i. Fa. Liebes & Teichtner, Leipzig
Temple, Robert de, Vorsitzender des Ingenieurvereins, Leipzig
Thielemann, Walter, Lehrer, Leipzig
Thieme, Dr. Erich, Leipzig
Thomas, Direktor, Typograph-G. m. b. H., Berlin
Tiemann, Walter, Professor an der Königl. Akademie für graph. Künste und Buchgewerbe, Leipzig
Titze, Adolf, i. Fa. Adolf Titze, Leipzig
Trenkler, Dr. Bruno, i. Fa. Dr. Trenkler & Co., Leipzig
Twietmeyer, Frau Anna, Leipzig
Uhlmann, Ch., Direktor der Allgemeinen Ortskrankenkasse, Leipzig
Urban, Eduard, i. Fa. Urban & Schwarzenberg, Berlin und Wien
Wagner, Georg, Kunstmaler und Graphiker, Berlin
Wahl, Dr. Gustav, Direktor der Deutschen Bücherei, Leipzig
Weber, Hans v., München
Weigel, Direktor des Statistischen Amtes, Leipzig
Weise, Franz, Buchbindereibesitzer, Hamburg
Wendtland-Müllerhartung, Frau Dr. Ilse, Leipzig
Weule, K., Professor, Direktor des Museums für Völkerkunde, Leipzig
Wicke, Richard, Lehrer, Leipzig
Witkowski, Georg, Prof. Dr., Leipzig
Wolkan, Rudolf, Prof., Oberbibliothekar der k. k. Universitätsbibliothek, Wien
Woeller, Max, Druckereileiter, Buchschlag bei Frankfurt a. M.

Generated on 2018-10-02 16:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

GRUPPE I: Zeitgenössische Graphik

Außer Wettbewerb als Preisrichter:

Geh. Hofrat Prof. Dr. Max Klinger, Leipzig
Prof. Peter Halm, München
Prof. Rob. Sterl, Dresden
Hans Schrödter, Karlsruhe
Prof. Fritz Burger, Berlin

Hans Alder, Vertreter der Schweiz
Oswald Roux, Vertreter für Österreich-Ungarn
Sigge Bergström, Vertreter für Schweden und Norwegen

Außer Wettbewerb als höchste Auszeichnung:

Otto Greiner, Rom
Ferdinand Hodler, Genf
Gustav Klimt, Wien
Carl Olof Larsson, Sundborn
Max Liebermann, Berlin

Edvard Munch, Kragerö
Ferdinand Schmutzer, Wien
Max Slevogt, Berlin
Franz von Stuck, München
Anders Zorn, Mora

Staatsmedaille:

(Auf besonderen Antrag der Künstler-Vereinigungen von der Königl. Sächs. Staatsregierung zur Verfügung gestellt)

D. K. B. Otto Fischer, Dresden
Waldem. Rösler, Berlin
Eduard Einschlag, Leipzig
Hans Soltmann, Leipzig
Käthe Kollwitz, Berlin
Fritz Mackensen, Weimar
Wilh. Laage, Betzingen
Walter Klemm, Weimar
Max Seliger, Leipzig
Hans Meid, Berlin
Lovis Corinth, Berlin
Willy Geiger, Berlin
Emil Orlik, Berlin
Ludw. von Hofmann, Weimar
Joseph Uhl, Bergen (Oberbayern)
Bernh. Hasler, Berlin
Heinr. Hübner, Berlin
Hans Baluschek, Berlin
Franz Fiebiger, Magdeburg
Gust. Schaffer, Chemnitz

A. D. K. G. Rud. Schiestl, Nürnberg
Fritz Hegenbart, München
Paul Herrmann, Berlin
Heinr. Wolff, Königsberg
Hans Röhm, München
Carl Langhammer, Berlin
Andreas Roegels, Berlin
Georg Jahn, Dresden
Otto Götze, Berlin
Otto Ubbelohde, Marburg
Rich. Müller, Dresden
Else Wiegand, Berlin
Leo Bauer, Stuttgart
Max Pietschmann, Dresden
Carl Kappstein, Berlin
Joh. Poppen, München
Martin Philipp, Dresden
Franz Hein, Leipzig

Österreich Ludwig H. Jungnickel, Wien
Hans Frank
Rud. Jettmar, Wien
Joseph Stoitzner, Wien
Oskar Laske, Wien

Ungarn Rob. Lénard, Budapest
Arpad v. Székely, Budapest

Schweiz Eduard Vallet, Genf
Adolf Thomann, Zollikon
Maurice Barraud, Genf
Georges de Traz
Carl Theodor Meyer-Basel, München
Fritz Gilsi, St. Gallen
Rud. Dürrwang, Basel

Schweden Eigil Schwab, Vaxholm
C. O. Petersen, Dachau
Gustaf Magnusson, Stockholm
Ernst Hällgren, Stockholm
Hjalmar Straat, Stockholm

Norwegen Erich Werenskiold, Lysaker
Arno Kaoli, Christiania

Dänemark Joakim Skovgaard, Kopenhagen

Amerika Donald Shaw Mac Laughlan

Außer Wettbewerb hat sich selbst gestellt: Prof. Graf Kalckreuth

Digitized by Google


Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

GRUPPE II: Angewandte Graphik und Buchkunst

Vorbemerkung: Bei den einzelnen Gruppen werden nicht alle Preisrichter der Gruppe angegeben, sondern nur die Aussteller der Gruppe, die gleichzeitig Preisrichter waren, oder die in der Gruppe ausstellenden Firmen, von denen ein Mitglied Preisrichter war, und die deshalb außer Wettbewerb stehen.

Außer Wettbewerb als Preisrichter:

Ehmke, F. H., Prof., München-Pasing
Hein, Franz, Professor an der Königl. Akademie für graphische Künste u. Buchgewerbe, Leipzig
K. k. Regierungsrat Rudolf von Larisch, Professor der k. k. Kunstgewerbeschule, Wien
Steiner-Prag, Hugo, Professor an der Königlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe, Leipzig
Tiemann, Walter, Professor an der Königlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe, Leipzig

Staatspreis:

Behrens, Peter, Prof., Neubabelsberg-Berlin
Czeschka, C. O., Prof., Hamburg
Heine, Thomas Theodor, München
Hoffmann, Josef, Prof., Wien
Hupp, Otto, Prof., München
Vogeler, Heinrich, Worpswede

Großer Preis:

Behmer, Markus, Charlottenburg
Bernhard, Lucian, Berlin
Christophe, Franz, Berlin
Cissarz, J. V., Prof., Stuttgart
Junk, Rudolf, Dr., Wien
Kleukens, F. W., Prof., Darmstadt
Koch, Rudolf, Offenbach a. M.
Manes, Verein Bildender Künstler, Prag
Preetorius, Dr. Emil, München
Renner, Paul, München
Sattler, Josef, Straßburg i. E.
Seifert, H. R., Atelier für graphische Kunst, Zürich
Scheurich, Paul, Berlin
Werenskiold, Erik, Lysaker, Norwegen
Wiener Werkstätte, G. m. b. H., Wien
Wieynk, Heinrich, Dresden

Ehrenpreis:

Bille, Edmond, Sierre
Bossert, Otto Rich., Prof., Leipzig
Geyer, Rudolf, Wien
Kolb, Alois, Prof., Leipzig
Kubin, Alfred, Wernstein a. Inn
Orlik, Emil, Prof., Berlin
Stern, Ernst, Berlin
Tuch, Kurt, Magdeburg
Unold, Max, München
Walser, Karl, Berlin

Goldener Preis:

Arndt, Paul, Leipzig-Berlin
Aufseeser, Ernst, Düsseldorf
Behnke, Fritz, Hamburg
Buhe, Walter, Berlin
Conradin, Christian, Zürich
Delavilla, F. K., Frankfurt a. M.
Delitsch, Hermann, Leipzig
Diveky, Josef von, Wien
Gruner, Erich, Leipzig
Hadank, O. H. W., Wien
Helms, Paul, Hamburg
Kling, Anton, Hamburg
Lorenz, Bernhard, Leipzig
Müller, Hans Alex., Leipzig
Schiller, Georg, Prof., Leipzig
Schmid, Marie, Wien
Schufinsky, Viktor, k. k. Prof., Znaim

Silberner Preis:

Anner, Emil, Brugg-Aargau
Hauth, Dora, Zürich
Maria La Roche, Atelier für Buchgewerbe und Graphik, Basel
Münger, Rudolf, Bern
Soder, Alfred, Basel

Außerdem wurden in dieser Gruppe noch folgende Firmen, die auch in andern Gruppen ausstellten, bewertet:

Gewerbeförderungsinstitut der Handels- und Gewerbekammer, Prag (s. Gr. XI)
Grafia, Arbeiter-Buchdruckerei- u. Verlagsanstalt, G. m. b. H., Prag (s. Gr. Xa)
Landesinstitut zur Förderung für Handwerk und Gewerbe usw., Krakau (samt Robert Jahoda), (s. Gr. XI)
Jan Stenc, Anstalt für angewandte u. künstlerische Graphik, (s. Gr. VIII)


Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

GRUPPE III: Unterricht

Großer Preis:

Buchdrucker-Lehranstalt, Leipzig
Buchhändler-Lehranstalt, Leipzig
K. K. Graphische Lehr- und Versuchsanstalt, Wien
Staatliche Kunstgewerbeschule zu Hamburg
Großh. Sächs. Kunstgewerbeschule, Weimar

Preis der Stadt Leipzig:

Handwerker- und Kunstgewerbeschule, Barmen
Kunstklasse der Berliner Buchbinder-Fachschule, G. Slaby, Berlin
Kunstgewerbeschule der Stadt Zürich

Ehrenpreis:

Fachliche Fortbildungsschule der Genossenschaft der Buchbinder zu Wien

Goldener Preis:

Fachschule für Buchbinder, Berlin
Fachliche Fortbildungsschule des Gremiums der Buchdrucker und Schriftgießer in Wien
III. Städt. Fach- und Fortbildungsschule zu Leipzig, Fachschule für Lithographen und Steindrucker
Handwerker- u. Kunstgewerbeschule Essen, (Ruhr)
Kgl. Kunstgewerbeschule, Stuttgart

Silberner Preis:

II. Berliner Pflichtfortbildungsschule, Berlin
Damenakademie des Künstlerinnenvereins, München
Fachschule der Buchbinder-Innung, Leipzig
III. Städtische Fach- und Fortbildungsschule zu Leipzig
Abteilung für Graveure
Abteilung für Photographen
Fachschule für das Buchdruckgewerbe Stuttgart
Gewerbeschule der Stadt Bern
Gewerbeschule zu Mannheim
Gewerbeschule Zwickau
Handwerker- und Kunstgewerbeschule, Breslau
Kunstgewerbeschule, Frankfurt a. M.
Kgl. Württembergische Akademie der bildenden Künste, Stuttgart
Städtische Handwerker- und Gewerbeschule, Zittau

Bronzener Preis:

Buchbinderwerkstatt und Fachschule Maria Lühr, Berlin
Fach- und Fortbildungsschule sowie Lehranstalt der Buchbinderinnung, Dresden
III. Städtische Fach- und Fortbildungsschule der Buchbinderinnung zu Leipzig, Abteilung für Buchbinder

Anerkennung:

Zeichen- und Malschule des Vereins der Künstlerinnen zu Berlin

GRUPPE IV: Papiererzeugung

Außer Wettbewerb als Preisrichter:

Oskar Dietrich, Weißenfels a. S.
Erste Deutsche Kunstdruckpapierfabrik Carl Scheufelen, Oberlenningen-Teck
Flinsch, Ferd., Leipzig
Papierfabrik Pasing, Pasing bei München

Staatspreis:

Königliches Material-Prüfungsamt, Berlin-Lichterfelde
Schopper, Louis, Leipzig
Zanders, J. W., Bergisch-Gladbach
Zürcher Papierfabrik a. d. Sihl, Zürich

Großer Preis:

Eichmann & Co., Arnauer Maschinenfabrik, Arnau a. Elbe
Gesellschaft für Otto Schmidt's Patent-Herkules-Steine, Dresden
Neue Papiermanufaktur, Straßburg i. Els.
Sieler & Vogel, Leipzig
Spiro & Söhne, Ignaz, Krumau a. Moldau, Österr.
Städtisches Friedrichs-Polytechnikum, Cöthen
Theresienthaler Papierfabrik von Ellissen, Roeder & Co., A.-G., Wien

Preis der Stadt Leipzig:

Chromopapier- und Kartonfabrik vorm. Gustav Najork, A.-G., Leipzig-Plagwitz


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Papierfabrik, Sacrau G. m. b. H., Breslau I
Seiden- und Zigarettenpapierfabrik, G. m. b. H., Schöller & Hösch, Gernsbach i. Baden
Weidenmüller, F. E., Antonsthal i. Sa.

Ehrenpreis:

Capdevilla, Raurich J., Barcelona
Kranz, Brüder, Graz, K. K. Priv.-Papierfabriken, A.-G.
Vilaseca y Sobrino, J., Barcelona

Goldener Preis:

Dresdner Chromo- und Kunstdruck-Papierfabrik Krause und Baumann, A.-G., Dresden
Elberfelder Papierfabrik, A.-G., Berlin-Zehlendorf
Fiegel, Adolf, Berlin
Guarro Vda, de W., Barcelona
Thomas & Sohn, Gottl. Fr., Lengenfeld
Torras Hermanos, Sucesores de, Barcelona
Vereinigte Bautzener Papierfabriken, Bautzen i. Sa.
Zellstoffabrik Ragnit, A.-G., Ragnit

Silberner Preis:

Baeker, Leo, Berlin
Dresdner, A., Merseburg
Harazim, F., Leipzig
Poller, F. R., Leipzig-Lindenau
Siegismund, Berthold, Leipzig
Stäcker, Carl, Dresden
Verkaufsstelle Pirnaer Schleifsteinfabriken, G. m. b. H., Pirna a. E.

Bronzener Preis:

Papyrolinwerk, Konstanz
Saalthonwerke, G. m. b. H., Leipzig
Ullstein, H. H., Leipzig
Wölbling, F. A., Leipzig

Anerkennung:

Holzwarenfabrik Burgthann, Gerischer & Co., Burgthann b. Nürnberg
Jacobs, Alexander, Köln
Seidel, Emil, Leipzig
Thalheim, F. G., Leipzig
Falkenhorster Karton- und Buntpapierfabrik
Speisebecher & Haehnel, G. m. b. H., Wolkenstein

GRUPPE V: Papierwaren und Schreibwesen

Außer Wettbewerb als Preisrichter:

Edler & Krische, Hannover
Gerstenberger, Gustav, Chemnitz
Liebes & Teichtner, Leipzig
Munk, M., Kunstanstalt und Kunstverlag, Wien
Soennecken, F., Bonn a. Rh.
Verlag der Papierzeitung, Berlin
Wagner, Günther, Hannover

Staatspreis:

König & Ebhardt, Hannover

Großer Preis:

Seidel & Naumann, Dresden
Wandererwerke, Schönau b. Chemnitz

Preis der Stadt Leipzig:

Osterwald, Albert, Leipzig

Ehrenpreis:

Adlerwerke, vorm. Heinrich Kleyer, Frankfurt a. M.
Mercedes-Bureau-Maschinen, G. m. b. H., Mehlis

Goldener Preis:

Blödner, Aug., Gotha
Brause & Co., Iserlohn
Brüder Kohn, Kunstverlag, Wien
Deutsche Bürobedarfs-Gesellschaft, Goslar
Enke, Otto, Cottbus
Faber, A. W., Stein bei Nürnberg
Glaser & Sohn, Dresden
Groyen & Richtmann, Köln
Heidelberger Federhalterfabrik Koch, Weber & Co., Heidelberg
Lauser, Carl, Stuttgart
Leonhardi, Aug., Dresden-N.
Liliendahl, J. G. R., Neudietendorf
Lindström, Karl, A.-G., Berlin
Messerschmidt & Falk, Leipzig-Lindenau
Mylius, F. G., Leipzig
Ronniger & Pitroff, Leipzig-Lindenau
Smith Premier, Schreibmaschinen G.m.b.H., Berlin
Sperling, Oskar, Leipzig-R.
Theyer & Hardtmuth, Wien
Verband deutscher Rechenmaschinenfabrikanten, Braunschweig
Vitek, Anton jun., Prag

Generated on 2018-10-02 16:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Silberner Preis:

Autoclip, G. m. b. H., Berlin
Bruhn & Dietz, Altona-Ottensen
Bruns & Struth, Leipzig
Eilers jun., Fritz, Bielefeld
Gea-Verlag, Berlin
Guhl & Harbeck, Hamburg
Hammer, R., Aschersleben
Kragen, M. & Co., Breslau II
Krolop, Max, Leipzig
Lindstedt, A., Lychen, Metallwarenfabrik
Molnar, A.-G., Szekszard
Rurack, M. Th., Leipzig
Sabielny, Hans, Dresden
Scheunert, Arno, Leipzig
Schönfeld & Co., Dr. Fr., Düsseldorf
Schwarz & Co., Leipzig
Staedtler, J. S., Nürnberg
Weber, Alexander, Berlin
Werner & Co., Leipzig-Schleußig

Bronzener Preis:

Adrema, Maschinenbau-Gesellschaft, Berlin
Bellers Registrator Co., Berlin
Brehmer, Gustav, Markneukirchen
Brückner, Otto, Chemnitz
Kassenfabrik „Deutscher Herold“, Felix Hermann, Dessau
Lichtpauseapparate Fabrik „Diagonal“, Leipzig-Pl.
Preisinger & Romberger, Schleiz
Secarewerk Aue, G. m. b. H., Aue i. Sa.
Schmidt, F. H., Torgau
Stiebel, Ferd., Eisenach
Stölzer, Hermann, Berlin C. 19

Anerkennung:

Falk, Oscar, Leipzig
Fischer, Hermann, Leipzig
Hammerwerke Gehren
Hauser Hugo, Mannheim
Herdegen, Hermann, Stuttgart
Langer, Adolf G., Dresden
Metallstanzwerk, G. m. b. H., Schwarzenberg
Organisationsgesellschaft m. b. H., Leipzig
Siebert, Adolf, G. m. H., Gummersbach
Schmidt-Mammitzsch, A., Leipzig-Raschwitz
Taege, C. H., Leipzig
Vombach Nachf., F. L., Offenbach
A. Wasservogel Nachf. L. Littauer, Berlin
Wehner, Wilhelm Paul, Düsseldorf
Weiß & Bachmaier, Leipzig
Wona-Kartenverlag, G. m. b. H., Königswartha

Außerdem wurden in dieser Gruppe noch folgende Firmen, die auch in andern Gruppen ausstellten, bewertet:

Beneš, L., Böhmisch-Brod (s. Gr. Xa)
Fugmann, Wilh., Leipzig (s. Gr. Xa)
Glaser & Sohn, Dresdener Medaillen-Münze, Dresden (s. Gr. Student)
Leipziger Buchbinderei A.-G. vorm. Gustav Fritzsche (s. Gr. XI)
Ritzer, Martin, Kitzbühel (s. Gruppe Xa)

GRUPPE VI: Farbenerzeugung

Staatspreis:

Chr. Hostmann-Steinberg'sche Farbenfabriken, Celle
Verein Deutscher Buch- und Steindruckfarben-Fabriken, Leipzig.

Preis der Stadt Leipzig:

Hartmann, Gebr., Ammendorf b. Halle
Springer & Möller, Leipzig-Leutzsch

Ehrenpreis:

Wiener Buch- und Steindruckfarbenfabrik Knöpflmacher & Co., Wien.

Goldener Preis:

Auerbach & Co., Fürth
Eiermann & Tabor, Fürth

Silberner Preis:

Leipziger Farbenfabrik W. Wohlfarth, Leipzig.

Bronzener Preis:

Kallab, Ferdinand Viktor, Offenbach a. M.

Anerkennung:

Möbius & Sohn, H., Hannover
Farbwerke Hermetik, G. m. b. H., Köln a. Rh.

Generated on 2018-10-02 16:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

GRUPPE VII: Photographie, Photographische Industrie und Kinematographie

Außer Wettbewerb als Preisrichter:

Erfurth, Hugo, Dresden
Linck, Ph. & E., Zürich
Perscheid, Nicola, Berlin
Siemssen, Hofphotograph, Augsburg
Strnad, Hofphotograph, Erfurt

Staatspreis:

Falz & Werner, Leipzig
Farbwerke vorm. Meister, Lucius & Brüning, Höchst a. M.
Sammelausstellung Schweizerischer Photographen
Klimsch & Co., Frankfurt a. M.
Optische Anstalt, C. P. Goerz, Berlin-Friedenau

Großer Preis:

Dresdner Photographische Werkstätten für Architektur, Kunst und Industrie, G. m. b. H., Dresden
Ernemann, Heinr., A.-G., Dresden
Gottheil, A., Danzig
Kühn, Heinr., Innsbruck
Wasow, E., München
Wiener Photo-Klub, Wien
Wiener Camera-Klub, Wien

Preis der Stadt Leipzig:

Haas-Raster-Fabrik, J. C. Haas, Frankfurt a. M.
König, Dr. Heinr. & Co., G. m. b. H., Leipzig-Plagwitz
Nitzsche, Johannes, Leipzig

Ehrenpreis:

Herbst & Illig, Frankfurt a. M.
Jahr, Rich., Dresden
Schenker, Karl, Charlottenburg

Goldener Preis:

Becker, Heinrich, München
Dose, Willi, Bremen
Geka-Werke, Offenbach
Glunz & Sohn, Hannover
Grubenbecher, Hans, Photograph, Hamburg
Heidelberger Gelatinefabrik Stoeß & Co., Siegelhausen bei Heidelberg
Holdt, Hans, München
Holmström, Axel, Stockholm
Jupiter, elektro-photographische Gesellschaft mit beschränkter Haftung, Frankfurt a. M.
Kilophot, G. m. b. H., Kunstanstalt u. -Verlag, Wien
Krebs, Heinr., Neustadt a. Hardt
Lainer, Professor Alex., Wien
Leonar-Werke, Arndt & Löwengard, Wandsbeck
Lichtenberg, R., Osnabrück
Lützel, Gebr., Hofphotograph, München
Müller & Wetzig, Dresden
Neue Photographische Gesellschaft Berlin-Steglitz
Pieperhoff, A., Leipzig
Reinhard, F., Leipzig, Photograph
Reiffenstein, Bruno, Wien
Schäfer, Paul, Wiesbaden
Stiffel, Anne, München
Trieb, Carl, Berlin-Steglitz
Wolleschak, Eduard, Photograph, Naumburg

Silberner Preis:

Adler-Film Co., F. Trommer jun., Leipzig
Alter, Fritz, Zwickau
Axtmann, Fritz, Plauen i. V.
Baldawerk, Dresden-Tolkwitz
Beckert, Alfred, gemeinschaftlich mit Otto Giese, Nürnberg
Benade, J., Wiesbaden
Bieber, Berlin
Brieke & Roth, Frankfurt a. M.
Coubillier, Eugene, Köln a. Rh.
Debschitz-Kunowsky, Wanda von, München
Ernst & Co., Carl, Berlin
Farbenphotographische Gesellschaft mit beschr. Haftung, Stuttgart
Frank, Julius, Lilienthal-Bremen
Gaudlitz, Dr. med., Aue
Glauer, Max, Photohaus, Oppeln
Grohmann & Stier, „Rembrandt“, München
Günther, Bernhard, Photograph, Goslar a. H.
Hahn Brüder, Photographisches Atelier, Chemnitz
Halberstadt, Max, Hamburg
Hartwig, W., Quasnitz
Hönisch, Ernst, Leipzig
Hoffmann, Heinrich, München
Junior, H., Frankfurt a. M.
Kühn, Hugo, Baden-Baden
Möhlen, Alexander, Hannover
Müsse, Paul, Iserlohn
Richter & Knoth, Leipzig
Rommel, Oscar, & Co., Nerchau
Rosenthal, E., Weißwasser

Generated on 2018-10-02 16:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google


Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Sandau, Ernst, Berlin
Sommer & Co., Leipzig
Schallenberg, Kurt, Hamburg
Schiewek, Karl, Nordhausen
Schöllhammer, Albert, Erfurt
Steckel, Max, Kattowitz
Steiger, Ewald, Cleve
Tellgmann, Franz, Mühlhausen i. Thür.
Tellgmann, Oskar, Eschwege
Walter, H., Leipzig
Weisz, Hugo, Arad (Ungarn)
Wilcke, Willy, Hamburg
Wörsching, Richard, Starnberg

Bronzener Preis:

Atelier Hamm, Julius Meyer, Erfurt
Blaschy, B., Danzig
Böhm, Josef Paul, München
Braun, K., Ludwigsburg
Fischer & Ludwig, Leipzig
Giese, Otto, Magdeburg
Kabisch, Paul, Leipzig
Knackstedt & Näther, Cuxhaven
Krauth, Prof. Alfred, Frankfurt a. M.
Marx, Georg, Glatz
Naumann, Richard, Leipzig
Ohmeyer, Alfons, Rothenburg a. Tauber
Ranft, A., Leipzig
Reichelt, Elfriede, Breslau
Rothe, Walter, München
Siemsen, Karl, Hamburg
Spezialdruckerei für Kinemathographie, Vogel & Vogel, G. m. b. H., Leipzig
Schensky, Franz, Helgoland
Schmoll, Alexander, Berlin
Schoch, Georg, Zörbig
Schönberg, Malda, Dresden
Strauch, Max, Halle a. S.
Tesch, Emil, Jena
Trantofsky, Otto, Bremerhaven
Wagner, Carl, Gleiwitz
Wedepohl & Albrecht, Hamburg
Wendt & Richter, Leipzig

Anerkennung:

Bach, Robert, Freiburg i. Br.
Barth, Adolf, Gleiwitz i. Schl.
Breslauer, Max, Leipzig
Eggers, Hugo, Hameln
Engel, J., Merzig
Feichtner, Carl, Lissa (Posen)
Fendius, i. Fa. Puperhoff & Fendius, Robert, Hofphotograph, Magdeburg
Heinrich, Otto, Frankfurt a. M.
Hinek, E., Chemnitz
Hoffmann & Jursch, Leipzig
Jüttner, A., Ratibor
Kalmanchey, Dr. med. u. Frau, Dresden
Kiesel, H. E., Berlin
Kröner, Ed., Leipzig
Kruse, Paul, Hamburg
Linscheid, Malwina, Lemberg (Galizien)
Maaß, Emil, Schneeberg
Plathen, J. Karl, Leipzig
Ressler, K., i. Fa. Gebr. Martin, Augsburg
Richter, Adolf, Leipzig-Lindenau
Roth, H. Stuttgart
Schäfer, W., Kiel
Schambach, Hugo, Krefeld
Schindhelm, Louis, Ebersbach i. Sa.
Schmidt, A., Göttingen
Schmidt, Alfred, Leipzig
Stadelmann, Carl, Leonberg
Stöckel, Adler & Co., Halle a. Sa.
Taggeselle, M., Leipzig
Välte, Franz, Weimar
Vollmar, Rudolf, Hofphotograph, Stuttgart
Wend, M. M., Photographische Bildniskunst, Nürnberg
Winter, Paul, Hannover
Ziegenhorn, Willy, Friedrichsroda

Außerdem wurden in dieser Gruppe noch folgende Firmen, die auch in andern Gruppen ausstellten, bewertet:

Leipziger Buchbinderei A.-G. vorm. Gust. Fritzsche, Leipzig (s. Gr. XI)

GRUPPE VIII: Reproduktionstechnik

Außer Wettbewerb als Preisrichter:

Bähr, Hermann, vorm. Anton Knobloch, Leipzig
Blechinger & Leykauf, Wien
Meisenbach, Riffarth & Co., Leipzig und Berlin
Kirstein & Co., Leipzig
Dr. Trenkler & Co., Leipzig

Staatspreis:

Angerer & Göschl, Wien
Bund der chemigraphischen Anstalten Deutschlands, Berlin
Frisch, Albert, Berlin
Husník & Häusler, Prag
Krampolek, A., Wien
Unie, Böhm. Graph. Aktien-Gesellschaft, vereinigte Druck- und Verlagsanstalten in Prag


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:18 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Großer Preis:

Brend'amour, Simhart & Co., München
Büxenstein, W., Berlin
Štenc, Jan, Anstalt für angewandte u. künstlerische Graphik Prag

Preis der Stadt Leipzig:

Bund der xylographischen Anstalten Deutschlands, Leipzig
Felsing, O., Charlottenburg
Hamböck, Johann, München
Römmler & Jonas, G. m. b. H., Dresden

Ehrenpreis:

Jaffé, Max, Wien
Schuler, August, Stuttgart

Goldener Preis:

Bonet, Viuda de, Barcelona
Furnells, J., Barcelona
Klauß & Co., Adolf, Leipzig
Labisch & Co., Rich., G. m. b. H., Berlin
Neubert, V., Prag-Smichow
Sabo, Carl, Berlin

Silberner Preis:

Beißner & Gottlieb, Wien
Doelker, Ernst, Zürich
Gesellschaft für Metallkunst, G. m. b. H., Aachen
Graphische Union, Reinhold Schreiber, Anton Hub, Wilhelm Schäfer, Wien
Haufler & Wiest, vorm. Haufler & Co., Stuttgart
Köhler & Lippmann, Braunschweig
Labisch & Eisler, Rich., Hamburg
Laue & Co., A., Berlin-Reinickendorf
Leipziger Tangier-Manier, Alexander Grube, Leipzig
Siebe & Co., Carl, Leipzig
Schreiber, Eberhard, Leipzig

Bronzener Preis:

Feuerlein, Max, Hamburg
Gäßler & Co., A., München
Körner & Sohn, Leipzig
Selle & Co., Dr., G. m. b. H., Berlin SW. 29
Topic, F., Prag
Ueltzen, Robert, Berlin

Anerkennung:

Flebbe, Otto, G. m. b. H., Hannover
Fröbus, Julius, Köln a. Rh.
Gäbisch & Co., Leipzig
Graphische Gesellschaft, A.-G., Berlin SO.
Hagenmayer & Kirchner, Berlin
Krüger, C. L., G. m. b. H., Dortmund
Oehme & Baier, Leipzig-Gohlis
Sachse, Paul, Leipzig
Singer, Emil, Leipzig

GRUPPE IX: Schriftschneiderei und Schriftgießerei, Gravierkunst und verwandte Gewerbe, Stereotypie und Galvanoplastik

Außer Wettbewerb als Preisrichter:

Genzsch & Heyse, Hamburg
K. k. Hofschriftgießerei Poppelbaum, Wien
Schelter, J. G. & Giesecke, Leipzig

Staatspreis:

Klingspor, Gebr., Offenbach a. M.

Großer Preis:

Bauer'sche Gießerei, Frankfurt a. M.
Dornemann & Co., Magdeburg
Gerholds Gravieranstalt, Leipzig
Schriftgießerei Flinsch, G.m.b.H., Frankfurt a. M.
Schriftgießerei D. Stempel, A.-G., Frankfurt a. M.

Preis der Stadt Leipzig:

Berthold, H. A.-G., Berlin
Laudahn, W., Berlin S.W. 68
Rühl, C. F., Leipzig
Zierow & Meusch, Leipzig

Ehrenpreis:

Ludwig & Mayer, Frankfurt a. M.
Schriftgießerei Emil Gursch, Berlin S.W. 29

Goldener Preis:

Böttger, Gottfried, Paunsdorf
Brandt & Co., Leipzig
Erste Mannheimer Holztypenfabrik Sachs & Cie., Mannheim
Orlin, Max, Leipzig
Riegerl, Weißenborn & Co., Leipzig
Rüger, C., Leipzig
Scherer, Roman, A.-G., Holztypenfabrik, Luzern
Schriftgießerei H. Hoffmeister, Leipzig
Schwarz, C., vorm. Emil Hauck, Leipzig
Wilh. Woellmer's Schriftgießerei, Berlin

Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Silberner Preis:

Friebel, Hugo, Leipzig
Galvanoplastik, G. m. b. H., Berlin
Gergely, Wilhelm, Gravieranstalt, Wien
Krebs Nachf., Benjamin, Frankfurt a. M.
Pickardt, Albert, Leipzig
Rösch, Hugo, Leipzig
Scholz, Eduard, Wien
Wagner, Ludwig, Leipzig
Wagner & Schmidt, Leipzig

Bronzener Preis:

Beator, K., Leipzig
Geißler, G. m. b. H., Halberstadt
Groß, Otto, Leipzig
Gebr. Mejo und Mejo & Springer, Leipzig
Schnicke, Reinhold, Leipzig
Stephan, Emil, Nachf., Magdeburg

Anerkennung:

Ammer, Richard, Reutlingen
Butter, Brüder, Dresden
Deutsche Schriftindustrie, Marburg
Kaufmann, Hermann, Langerwehe
Kersten, Franz, Magdeburg-Buckau
Manicke & Co., Leipzig
A. Meyer, Berlin-Tempelhof
Roos & Junge, Offenbach
Weigel, Otto, Leipzig

Außerdem wurden in dieser Gruppe noch folgende Firmen, die auch in andern Gruppen ausstellten, bewertet:

Magdeburger Gravieranstalt vorm. Koch & Co., Magdeburg (s. Gr. XI)

GRUPPE Xa: Druckverfahren, Hochdruck

Außer Wettbewerb als Preisrichter:

Bär & Herrmann, Leipzig
Brandstetter Oskar, Leipzig
Drugulin, W., Leipzig
Förster & Borries, Zwickau
Gerold's Sohn, Carl, Wien
Gesellschaft für graphische Industrie, Buch- und Kunstdruckerei, Wien
Klinkhardt, Julius, Leipzig
Reisser's Söhne, Christoph, Wien
Buchdruckerei Zollikofer & Co., St. Gallen

Staatspreis:

Günther, Kirstein & Wendler, Leipzig
Oldenbourg, R., München
Poeschel & Trepte, Leipzig
Sammelausstellung Schweizerischer Buchdrucker

Großer Preis:

Blass y Cia., José, Madrid
Fischer & Wittig, Leipzig
Gerstung, Wilh., Offenbach a. M.
Grafia, Arbeiterbuchdruckerei und Verlagsanstalt, G. m. b. H., Prag
Haase, A., Hofbuchdruckerei, Prag
Hofbuchdruckerei Max Hahn & Co., München
Jasper, Friedrich, Wien
Knorr & Hirth, München
Luigard, A., Wien
Schuh & Co., G., Vereinigte Druckereien, G. m. b. H., München
Serra, Hermanos y Russell, Barcelona
Union Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart
Wild'sche Buchdruckerei Gebr. Parcus, München

Preis der Stadt Leipzig:

Buchdruckerei und Verlagsanstalt Carl Gerber, München
Deutscher Buchdruckerverein, Kreis II
Deutscher Buchdruckerverein, Kreis VIII
Feyl, Gebrüder, Berlin
Fromme, Carl, Wien
Hedrich, Ernst, Nachf., Leipzig
Hoffmann'sche Buchdruckerei, Felix Krais, Stuttgart
Kirste & Sieberth, Kristiania
Loes, Rudolf, Leipzig
Naumann, C. G., G. m. b. H., Leipzig
Pickenhahn & Sohn, J. C. F., Chemnitz
Richter, Fr., G. m. b. H., Leipzig
Sittenfeld, Julius, Berlin
Stähle & Friedel, Stuttgart
Typographische Gesellschaft, Leipzig
Verkaufsstelle des Vereins zur Beschaffung von Hochdruckschriften für Blinde, Leipzig
Westermann, George, Braunschweig
Wolf, Dr. C. & Sohn, München



Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Ehrenpreis:

Borras, Mestres y Cia., Barcelona
Brühl'sche Universitätsdruckerei, R. Lange, Gießen
Casamajo, José, Barcelona
Centraldruckerei, Kristiania
Det Mallingske Bogtrykkeri A. S., Kristiania
Druckerei-Gesellschaft Hartung & Co., m. b. H., Hamburg
Fabritius & Sönner, Kristiania
Geographisches Institut Wilhelm Greve, Berlin
Neues Tagblatt, G. m. b. H., Stuttgart
August Pries, Leipzig
Spamersche Buchdruckerei, Leipzig
Strecker & Schröder, Stuttgart
Verlagsgesellschaft deutscher Konsumvereine, m. b. H., Hamburg

Goldener Preis:

Auber y Pla, Barcelona
Buchdruckerei Julius Krampe, Braunschweig
Chwala's Druck (August Chwala) Wien
Deutscher Buchdruckerverein, Kreis XI
Dietsch & Brückner, Weimar
Franz'sche, G., Hofbuchdruckerei, München
Gerstenberg, Gebr., Hildesheim
Giro, Fiedel, Barcelona
Gistel & Cie, Gottlieb, Wien
Graphische Gesellschaft Österreichs, Wien
Greiner & Pfeiffer, Stuttgart
Guinart y Pujolar, Barcelona
Haas'sche, Dr. H., Buchdruckerei, Mannheim
Haberland, E., Leipzig
Hallberg & Büchting, Leipzig
Hoffmann & Reiber, Görlitz
H. Hohmann, Darmstadt
Horta Ivoqüin, Barcelona
Kleinmayr, Jg. v. & Fed. Bamberg, Laibach
Kölblin, Ernst, Baden-Baden
Lattmann, F. A., Goslar a. H.
Leiner, Oscar, Leipzig
Leipziger Kunstdruckerei, N. Leff, Leipzig
Luhn, Peter, G. m. b. H., Barmen
Maaß', Söhne, Otto, Wien
Metzger & Wittig, Leipzig
Mönch, Reinhold, Zittau
Mundo Grafico Esfera, Madrid
Neubert, V., Prag-Smichow
Österreichische Zeitungs- und Druckerei-A.-G., Wien
Patau, Viuda de Pablo, Barcelona
Persiehl, H. O., Hamburg
Petermann, Gustav, Hamburg
Politika, Druck- und Verlagsanstalt, G.m.b.H., Prag
Poppen & Sohn, H. M., Freiburg i. B.
Rahtgens, H. G., Lübeck
Rohrer, Rudolf M., Brünn
Schatzky, Th., Breslau
Stiepel, Gebr., Reichenberg
Tetzner & Zimmer, Chemnitz
Thalacker & Schöffer, Leipzig
Tobella, Ramon, Barcelona
Valls, José, Barcelona
Vernay, Joh. N., Wien
Viader, Octavio, San Feliu de Guixols (Provinz Gerona)
Wieprecht, Moritz, G. m. b. H., Plauen i. V.
Wilisch, Hugo, Chemnitz
Wittich'sche Hofbuchdrucherei, L. C., Darmstadt

Silberner Preis:

Arias y Besada, Madrid
Augustin, J. J., Glückstadt
Baensch, E., jun., Magdeburg
Beneš, L., Graphische Kunstalten, Böhmisch-Brod
Böttcher & Neumerkel, Crimmitschau
Buchdruckerei P. M. Goering, Zwickau i. Sa.
Buchdruckerei Emil Hofmann, Wangen
Buchdruckerei Emil Stephan, Leipzig
Buchdruckerei des Waisenhauses, Halle a. S.
Burau, W. F., Danzig
Cardona, Rafael, Barcelona
Druckerei Gutenberg, Braunschweig
Druckerei Neupert, Plauen i. V.
Etzold, Rich., München
Frankenstein & Wagner, Leipzig
Fugmann, Wilhelm, Leipzig
Gabanach, Emilio, Barcelona
Gerin, Paul, Wien
Graphische Kunst- und Verlagsanstalt, Anton Meindl, Pasing
Gröber, Friedrich, Leipzig
Grüninger, Carl, Stuttgart
Gutsmann, Otto, Breslau
Heller, B., München
Herrmann, sen., Emil, Leipzig
Hofbuchdruckerei von C. Dünnhaupt, Dessau
Klambt, W. W. Ed., G. m. b. H., Neurode i. Schl.
Klemich, Wilh., & Co., G. m. b. H., Dresden-A.
Klinkicht & Sohn, C. E., Meißen i. S.
Kner, Izidor, Gyoma (Ungarn)
Knoth, Gustav, Leipzig
Kreysing, G., Leipzig
Lange & Co., Gustav, Plauen i. V.
Lüthke & Wulff, E. H., Hamburg
Marx, Alwin, Reichenau
Maestre, Estanislao, Madrid
Meister, Oskar, Werdau
Nietschmann, Curt, Plötz'sche Buchdruckerei (Fr. Könecke), Halle a. S.

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Otto's Buchdruckerei, Th., Memmingen
Perello y Virges, Barcelona
Petersen, Richard, Hannover-Ricklingen
Radelli & Hille, Leipzig
Reichardt, G., Groitzsch
Reinhardt, Cäsar Porto-Alegre (Brasilien)
Reuß & Itta, Konstanz
Richter, J. M., Würzburg
Seitz, Franz Xaver, München
Sieger, Eduard, Wien
Süddeutsche Buch- und Musikaliendruckerei, München
Schenkalowsky, Gg., Nachf., Breslau
Schlecht'sche, Wilhelm, Buch- und Akzidenzdruckerei, Böblingen
Schwarz, J. A., Lindenberg
Städt. Buchdruckerei, Unternehmung der Kgl. Freistadt Debreczin, Debreczin (Ungarn)
Tasis, Manuel, Barcelona
Ulrich, Woldemar, Dresden-N.
Universitäts-Buchdruckerei J. Hörning, Heidelberg
Vereinigung Ober- und Niederbayrischer Provinzdruckereien
Vidal, Juan, Barcelona
Volkhardt & Wilbert, Nürnberg
Werkstätte und Druckerei für werbende Kunst, Willi Roerts, Hannover
Wiesner, Alois, Prag

Bronzener Preis:

Baum, C. W., Chemnitz
Bendschneider, Peter Paul, Hamburg
Böhm & Co., W., Zittau
Böhme & Lehmann, Leipzig
Buchdruckerei Argen-Bote, J. Walchner, Wangen i. Allg.
Buchdruckerei Hamburger, W., Wien
Buchdruckerei Krauß & Stein, Chemnitz
Buch- und Kunstdruckerei F. Emil Boden, G. m. b. H., Dresden-A.
Burkart, W., Buchdruckerei, Brünn
Coernig, P. M., Chemnitz
Deyhle, Willfried, G. m. b. H., Berlin
Doelle & Sohn, C., Halberstadt
Freytag & Bielefeldt, Hamburg
Gruber, Gustav, Wien
Heidelberger Verlagsanstalt, Theodor Berkenbusch, Heidelberg
Hoesch, Gebr., Hamburg
Höpfer, August, Burg b. Magdeburg
Jubelt, Reinhold, Zeitz
Kämpfe, Anton, Jena
Keyßner'sche Hofbuchdruckerei, Karl Keyßner, Meiningen
Krögers, Johannes, Blankenese
Leipziger Monogramm- und Stahlstichprägeanstalt, Gebr. Voigt, Leipzig
Masuhr, Emil, Königsberg i. Pr.
Noske, Robert, Borna
Oechelhäuser, Ferd., Kempten
Ostdeutsche Buchdruckerei und Verlagsanstalt, A.-G., Posen
Petzold, E. H., Bischofswerda
Raab, Robert, Crimmitschau
Rademacher, F. W., Hamburg
Reusche, Felix, Nürnberg
Reusche, G., Leipzig
Schiele, H., Regensburg
Schiemann & Co., Zittau
Schwemmer, Friedr., Nürnberg
Schwital & Rohrbeck, Danzig
Thallwitz, Adolph, Döbeln
Thiele, Otto, Halle a. S.
Wagnersche Buch- und Kunstdruckerei, J. K. G., Neustadt a. Orla
Winiker, Fr., & Schickardt, Brünn
Winter, Gustav, Herrnhut i. S.
Zückler, R., Zwickau

Anerkennung:

Agentur des Rauhen Hauses, Hamburg
Beckers, C., Buchdruckerei, Uelzen
Beschnitt, H., Chemnitz
Bock & Schulz, Hamburg
Buchdruckerei Max Emil Fischer, Dresden-A.
Dobbertin, Heinr., Hamburg
Druckerei Gutenberg, Magdeburg-Neustadt
Friese, Carl, Magdeburg
Glausch, Emil, Leipzig-R.
Grumbach, C., Leipzig
Günz & Eule, Naunhof b. Leipzig
Hanf, Konrad, Hamburg
Hauger, J., Meran (Österr.)
Hermann, Heinrich, Stuttgart-Wangen
Herrmann, Carl, Wien
Hohlfeld & Witte, Löbau i. S.
Horstmann & Co., G. m. b. H., Bergedorf-Hamburg
Hutzler, Eugen, Reutlingen
Käsbohrer, Georg, München
Keller's Wwe., E. F., Stollberg i. Els.
Koch, J. G., Reichenbach i. V.
Leddien's, W., Buchdruckerei, Ziesar b. Magdeburg
Lohse, Max, Chemnitz
Lührs, J. Heinr., vorm. Plesse & Lührs, Hamburg
Martens, Friedr., Hamburg
Martin, Oskar, Chemnitz
Mugler, Gg., Oberlungwitz
Ritzer, Martin, Kitzbühel
Siegel, Emil, Wien
Scharnweber & Knoop, Hamburg

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Schröder & Jeve, Hamburg
Schulzesche Hofbuchdruckerei und Verlagsbuchhandlung, & Schwarz, Rudolf, Oldenburg i. Gr.
Stankiewicz, P., G. m. b. H., Berlin
Steib & Zeiß, Gera
von Stern'sche Buchdruckerei, G.m.b.H., Lüneburg
Tesch, Ostro, Chemnitz
Thomsen, Karl, Hamburg
Vögele & Schulze, Leipzig
Wäser, C. H., Segeberg
Widmaier, Karl, Hamburg
Wiener Graphische Kunstanstalt, Karl Schwidernoch, Wien
Wilisch, Feodor, Schmalkalden
Zittauer Morgen-Zeitung, Zittau i. S.

Außerdem wurden in dieser Gruppe noch folgende Firmen, die auch in anderen Gruppen ausstellten, bewertet:

Belser'sche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart (s. a. Gr. XIIb)
Deutsche Verlagsanstalt Stuttgart (s. Gr. XIIb)
Forker, Adolf, Leipzig (s. Gr. Xb)
Kohlhammer, W., Stuttgart (s. Gr. XIIb)
König & Ebhardt, J. C., Hannover (s. Gr. V)
Korn, Gottl. Wilh., Breslau (s. Gr. XIIb)
Kösel'sche Buchhandlung, Kempten (s. Gr. XIIb)
Rašin, Josef, Prag (s. Gr. XIIb)
Rollinger, F., Wien (s. Gr. XI)
Römmler & Jonas, G. m. b. H., Dresden (s. Gr. VIII)
Seidel & Naumann, Dresden (s. Gr. V)
Schlesische Volkszeitung, Breslau (s. Gr. XIIIa)
Unie, A.-G., Prag (s. Gr. VIII)

GRUPPE Xb: Flach- und Tiefdruck

Außer Wettbewerb als Preisrichter:

Art. Institut Orell Füssli, Zürich
Giesecke & Devrient, Leipzig
K. k. Hof- und Staatsdruckerei, Wien
Meißner & Buch, Leipzig
Chr. Reißer's Söhne, Buchdruckerei, Wien
Dr. Trenkler & Co., Leipzig

Staatspreis:

Kolbe & Schlicht, Dresden
Röder, C. G., G. m. b. H., Leipzig

Großer Preis:

Abteilung für Landesaufnahme des Kgl. Sächs. Generalstabes, Dresden
Deutsche Photogravur-A.-G., Siegburg
Haase, A., Prag
Sammelausstellung Schweizerischer Lithographen

Preis der Stadt Leipzig:

Freytag & Berndt, Kartogr. Anstalt, Wien
Pinkau, Emil & Co., A.-G., Leipzig
Sinsel & Co., G. m. b. H., Oetzsch
Ullmann, F., Zwickau

Ehrenpreis:

Berliner Lithogr. Institut Julius Moser, Berlin
Dondorf, B., G. m. b. H., Frankfurt a. M.
Dresdener Etikettenfabrik Schupp & Nierth, Dresden
Druckerei und Verlags-A.-G. vorm. R. v. Waldheim, Jos. Eberle & Co., Wien
Stengel & Co., G. m. b. H., Dresden

Goldener Preis:

Bertràn, Gerardo Hijos de, Barcelona
Consée, Oskar, München
Feh, Gustav Adolf, Zürich
Glasplakatefabrik Offenburg, G. m. b. H., Offenburg
Krockert, Felix & Co., Halle a. S.
Nenke & Ostermaier, Dresden
Obernetter & Mühltaler, München
Piatnik, Ferd., Lithogr. Anstalt, Wien
Prinzipalsverein Senefelder, Hamburg
Rieusset, J. F., Barcelona
Gebr. Stiepel, Reichenberg
Vereinigte Stralsunder Spielkartenfabriken-A.-G., Abt. Altenburg
Wetteroth, Heinrich, München
Werner & Winter, Frankfurt a. M.

Silberner Preis:

Forker, Adolf, Leipzig
Geraer Kunstanstalt Ernst Günther, G. m. b. H., Gera
Glaser, Louis, Leipzig
Hofbuchdruckerei Eisenach H. Kahle, Eisenach
Lopez, José, Barcelona
Maschinenbau-Kupfertiefdruck Neumann & Giebel, Berlin-O.
Miralles, Hermenegildo, Barcelona
Miralles, Nicolas, Barcelona
Müller, Robert, Potsdam



Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Naumann, Richard, Umdruckpapierfabrik, Dresden
Ruckenbrod, A., Berlin S.-W.
Tintoré y Oller, Barcelona
Traiser, Karl, Darmstadt
Wenderoth, Georg, A.-G., pharmazeut., Kassel

Bronzener Preis:

Comas, Juan, Sabadell (Spanien)
Knäbchen, Paul, Zöblitz i. Sa.
Kunstanstalt Iris, Dresden
Langebarthels & Jürgens, Altona-Ottensen
Ludewig, Hermann, Stötteritz

Madriquera Francisco, Barcelona
Martin, Alberto, Barcelona
Münchener Tapeten- und Buntpapierfabrik F. Fischer, G. m. b. H., München-Riesenfeld
Trau & Schwab, Dresden

Anerkennung:

Aachener Musterkartenfabrik Geulen & Nebe, Aachen
Deutsche Chalcographie, G. m. b. H., Berlin
Ersatzstoff-Industrie, G. m. b. H., Wahren b. Leipzig

Außerdem wurden in dieser Gruppe noch folgende Firmen, die auch in andren Gruppen ausstellten, bewertet:

Frisch, Albert, Berlin (s. Gruppe VIII)
Graphia, Arbeiter-Buchdruckerei und Verlagsanstalt, Prag (s. Gr. Xa)
Haase, A., Prag (s. Gr. Xa)
Luigard, A., Wien (s. Gr. Xa)
Neubert, V., Prag, Smichaw (s. Gr. Xa)
Römmler & Jonas, G. m. b. H., Dresden (s. Gr. VIII)
Sieger, Eduard, Wien (s. Gr. Xa)
Stenc, Jan, Anstalt für angewandte und künstlerische Graphik, Prag (s. Gr. VIII)
Union-Werke, G. m. b. H., Radebeul-Dresden (s. Gr. XIIIb)
Unie, A.-G., Prag (s. Gr. VIII)
Österreichische Zeitungs- und Druckerei-A.-G., Wien (s. Gr. Xa)

GRUPPE XI: Buchbinderei

Außer Wettbewerb als Preisrichter:

Kersten, Paul, Berlin-Schöneberg
Koch, Heinrich, Stuttgart
Köllner, A., Leipzig
Lüderitz & Bauer, Berlin
Scheibe, Karl, k. u. k. Hofbuchbinder, Wien
Weise, F., Hamburg

Staatspreis:

Hübel & Denck, Leipzig

Großer Preis:

Bakala, F., Wien
Enders, E. A., Leipzig
Gewerbeförderungs-Institut der Handels- und Gewerbekammer, Prag
Landesinstitut zur Förderung für Handwerk und Gewerbe (samt Robert Jahoda), Krakau
Leipziger Buchbinderei-Aktien-Gesellschaft vorm. Gust. Fritzsche, Leipzig
Rollinger, F., Wien
Sperling, H., Leipzig

Preis der Stadt Leipzig:

Rudel, Johann, Elberfeld
Scheer, Bruno, Berlin
Verband der deutschen Kalikofabrikanten, e. V., Leipzig

Ehrenpreis:

Verlagsanstalt Benziger & Co., A.-G., Einsiedeln
Gruschwitz, Textilwerke, Neusalz
Hulbe, Georg, Hamburg
Ihm, R., Mainz
Mechanische Weberei, Linden, Hannover
Miquel y Rius, Barcelona
Scheibe, Hermann, Wien
Stierli, Emil, Zürich

Goldener Preis:

Allgemeiner Anzeiger für Buchbindereien, Stuttgart
Anguilo, Angel, Barcelona
Behrens, Carl J. A., Hamburg
Bösenberg, J. F., G. m. b. H., Leipzig
Crönlein, Albert, Stuttgart
Dorfner, O., Weimar
Ehn & Günther, Wien
Epstein, J. H., Frankfurt a. M.
Fikentscher, H., Leipzig
Genossenschaft der Buchbinder, Wien
Grimm & Bleicher, München
Hochdanz, Emil, Stuttgart
Larink, Johann, G. Jebsen Nachf., Hamburg
Lohse, R., Dresden
Ludwig, E., Frankfurt a. M.
Magdeburger Gravieranstalt, vormals Edm. Koch & Co., Magdeburg

Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Pollak, Ladislaus, Brünn
Spamer'sche Buchbinderei, Leipzig
Steiner, Gebr., G. m. b. H., Graz
Verband der Buchbinder u. verw. Berufe, Prag
Weber, F. M., Leipzig
Webers Nachf., Schleiz

Silberner Preis:

Basa y Pajes, Barcelona
Berens, L., Hamburg
Doering, C. O., Leipzig
Engel, R., Leipzig
Gengenbach, Georg, Berlin
Genthiner Kartonpapierfabrik, Berlin
Gyr, S., Zürich
Halfer, Josef, Budakeszi
Hamann, R., Leipzig
Journal für Buchbinderei, Leipzig
Klement, Friedr., Leipzig
Krause, H. Th., Leipzig
Massaneda, S., Barcelona
Mätzke, R., Berlin
Metallpapier-, Bronzefarbenfabrik und Blattgold-Metallwerke, München
Stieler, Ad., Leipzig
Thömsgen, Wilh., Leipzig
Veith, Alois, Wien
Wagner, H., Breslau
Wagner, G., Kreuznach

Bronzener Preis:

O. Blenkner, Emmendingen i. B.
Bauer, H., Gera-Reuß
Böttcher & Bongartz, Leipzig
Enge, M., Zittau
Geffers, H., Erfurt
Groß, Dora, Wien
Haase, O., Leipzig
Hamburger Werkstatt für Bucheinband, Hamburg
Handler, Koloman, Wien
Heller, L., Hamburg
Herfurth, O., Berlin
Lehmann, M., Bremen
Mallinckrodt, Ernst, München-Gladbach u. Leipzig
Preisinger, P., Schleiz
Saupe, Johannes, Leipzig
Sieke, L. & Co., G. m. b. H., Leipzig
Szigrist, Paul, Leipzig
Trepplin, Georg, Berlin
Valentin, Wilh., Berlin S.W. 19

Anerkennung:

Breidenbach, G., Kassel
Fikentscher, L., Leipzig
Fritzsche, J. G., Leipzig
Gotter, L., Leipzig
Knothe, E., Görlitz
Kretzschmar, M., Wolkenstein
Mutz, Josef & Sohn, Wien
Schröder, F. O., Leipzig
Schüler, G., Straßburg
A. Spindler, Leipzig
Stein, Carl, Braunschweig
Urban, Karl, Brandenburg
Wennberg, H., Stuttgart
Zetzsche, Arthur, Hainichen

Außerdem wurden in dieser Gruppe noch folgende Firmen, die auch in andern Gruppen ausstellten, bewertet:

Brandt & Co., Leipzig (s. Gr. IX)
Dornemann & Co., Magdeburg (s. Gr. IX)
Gerhold's Gravier-Anstalt, Leipzig (s. Gr. IX)
Gerstung, Wilh., Offenbach a. M. (s. Gr. Xa)
Graul & Pöhl, Leipzig (s. Gr. Sch. u. B.)
Herder'sche Verlagsbuchhandlung, Freiburg i. B. [(s. Gr. XIIb)
M. Orlin, Leipzig (s. Gr. IX)
Stiepel, Gebr., Reichenberg (s. Gr. Xa)

GRUPPE XIIa: Musikverlag und Musikinstrumente

Außer Wettbewerb als Preisrichter:

P. Pabst, Leipzig
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Berlin
Universal-Edition, A.-G. Wien

Staatspreis:

Breitkopf & Härtel, Leipzig
Litolff's Verlag, Henry, Braunschweig
Peters, C. F., Leipzig

Hupfeld, Ludwig, A.-G., Böhlitz-Ehrenberg
Blüthner, Julius, Leipzig

Großer Preis:

Liebig, Gustav, Harmoniumfabrik, Zeitz
Schiedmayer, Pianofortefabrik, Stuttgart
Walcker, E. F. & Cie., Ludwigsburg


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Preis der Stadt Leipzig:

Brockhaus, Max, Leipzig
Siegel's Musikalienhandlung, C. F. W., (R. Linnemann), Leipzig

Ehrenpreis:

Leuckart, F. E. C., Leipzig
Rahter, D., Leipzig

Goldener Preis:

Anstalt für Mechanisch-Musikalische Rechte, G. m. b. H. (Ammre), Berlin
Eulenburg, Ernst, Leipzig
Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg
Hofmeister, Friedrich, Leipzig
Kistner, Fr., Leipzig
Rieter-Biedermann, J., Leipzig
Robitschek, Adolf, Wien
Schott's Söhne, B., Mainz
Tischer & Jagenberg, Köln
Aktiengesellschaft für Geigenindustrie, Markneukirchen
Hillert, Arthur, Leipzig
Steingräber Verlag, Leipzig
Wilfer, Albin, Leipzig
Zimmermann, Heinrich Jul., Leipzig

Silberner Preis:

Cranz, August, Leipzig
Hug, Gebr. & Co., Leipzig
Merseburger, Carl, Leipzig
Schuberth, Fritz jun., Leipzig

Bronzener Preis:

Rühle, Carl, Leipzig

Anerkennung:

Danner, G., Mühlhausen (Thür.)
Portius, Fr., Leipzig

GRUPPE XIIb: Verlagsbuchhandel

Außer Wettbewerb als Preisrichter:

Art. Institut Orell Füssli, Zürich
Barth, Johann Ambrosius, Leipzig
Degener, H. A. Ludwig, Leipzig
Engelhorns Nachf., J., Stuttgart
Gerold's Sohn, Carl, Wien
Hiersemann, Karl W., Leipzig
Lechner, R. (Wilh. Müller), Hofbuchhdlg., Wien
K. k. Schulbücherverläge, Wien
Seemann, E. A., Leipzig
Urban & Schwarzenberg, Berlin und Wien
Voß, Leopold, Leipzig und Hamburg
Weber, Hans von, München

Staatspreis:

Artaria & Co., Kunstverlag, Wien
Beck'sche Verlagsbuchhandlung, C.H., Oskar Beck München
Bibliographisches Institut Meyer, Leipzig
Bruckmann, F., A.-G., München
Cotta'sche Buchhandlung, Nachf., J. G., Stuttgart
Fischer, S., Verlag, Berlin
Gerlach & Wiedling, Kunstverlag, Wien
Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, Wien
Harvard University Press, Cambridge U. S. A.
Herdersche Verlagshandlung, Freiburg i. Br.
Insel-Verlag, G. m. b. H., Leipzig
Instituto Catalan de las artes del libro, Barcelona
Korn, Wilh. Gottl., Verl. d. Schlesischen Ztg., Breslau
Parey, Paul, Berlin
Perthes, Justus, Gotha
Reclam jun., Philipp, Leipzig
Sammelausstellung Schweizerischer Verleger
University Press of Chicago U. S. A.
Velhagen & Klasing, Leipzig
Weidmannsche Buchhandlung, Berlin

Großer Preis:

Amsler & Ruthardt, Berlin
Baedeker, Karl, Leipzig
Deuticke, Franz, Wien
Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart
Duncker & Humblot, Leipzig-München
Enke, Ferdinand, Stuttgart
Espasa, Hijos de J., Barcelona
Fischer, Gustav, Jena
Hinrichs'sche Buchhandlung, J. C., Leipzig
Hirzel, S., Leipzig
Hölder, Alfred, Hof- u. Univ.-Buchhandlung, Wien
Manz'sche k. u. k. Hof-Verlags- und Universitäts-Buchhandlung, Wien
Müller, Georg, Verlag, München
Otto, J., Univ.-Buchhandlung, Prag
Privilegierte Württemberg. Bibelanstalt, Stuttgart
Reimer, Dietrich, Berlin
Tauchnitz, Bernhard, Leipzig
Thieme, Georg, Leipzig
Vieweg, Friedr. & Sohn, Braunschweig

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Preis der Stadt Leipzig:

Callwey, Georg D. W., München
Korporation der Berliner Buchhändler, Berlin
Kröner, Alfred, Verlag, Leipzig
Merseburger, Georg, Leipzig (für den Leipziger Kalender)
Schweizerbart'sche Verlagsbuchhandlung, E., Nägele & Dr. Sproesser, Stuttgart
Staackmann, L., Leipzig
Vogel, F. C. W., Leipzig
Wagner, H. & E. Debes, Leipzig

Ehrenpreis:

Braumüller, Wilhelm, Wien
Cassirer, Bruno, Berlin
Haessel Verlag, H., Leipzig
Heymanns Verlag, Carl, Berlin
Hirt, Ferdinand, Breslau
Montaner y Simon, Barcelona
Photographische Gesellschaft, Berlin
Pustet, Fr., Regensburg
Schreiber, J. F., Esslingen u. München
Subirana, Eugenio, Barcelona
Tempsky, F., Wien
Vahlen, Franz, Berlin
Veit & Co., Leipzig
Voigtländer's Verlag, R., Leipzig

Goldener Preis:

Bailly-Baillère y Riera reunidos Barcelona
Bard, Julius, Berlin
Bong & Co. und Richard Bong, Leipzig
Bonz, Adolf & Co., Stuttgart
Cassirer, Paul, Berlin
Deichertsche Verlagsbuchhandlung, Andr., Nachf., Leipzig
Diederichs Verlag, Eugen, Jena
Dieterich'sche Verlagsbuchhandlung, Theodor Weicher, Leipzig
Dybwad, Jacob, Christiania
Franckh'sche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart
Frick, Wilhelm, Hofbuchhandlung, Wien
Grote'sche Verlagsbuchhandlung, G., Berlin
Henrich y Cia, Barcelona
Heymann, Ludwig Jul., Leipzig
Hirschwald, August, Berlin
Hoffmann, Anton, Stuttgart
Holbein-Verlag, München
Hölzel, Ed., Verlag, Wien
Internationale Traktatgesellschaft, Hamburg
Kabitzsch, Curt, Universitätsbuchhandlung, Würzburg
Klinkhardt, Dr. Werner, zusammen mit Klinkhardt & Biermann, Leipzig
Kohlhammer, W., Verlag, Stuttgart
Köselsche Buchhandlung, Josef, Kempten
Lang, Georg, Verlag, Leipzig
Langen, Albert, München
Langewiesche, Karl Robert, Königstein i. Taunus
Lehmanns Verlag, J. F., München
List & von Bressensdorf, Leipzig
Lorentz, Alfred mit Ernst Wiegandt, Leipzig
Mang, Adolf, Stuttgart
Mateu, Hermanos, Madrid
Mittet & Co., Christiania
Neff, Paul, Verlag, Eßlingen
Nicolaische Buchhandlung, Borstell & Reimarus, Berlin N.W. 7
Piper, R., & Co., G. m. b. H., München
Prochaska, Karl, Teschen
Quelle & Meyer, Leipzig
Salvat y Cia., Barcelona
Scholz, Josef, Mainz
Schweitzer Verlag, J., München
Steinkopf, J. F., Stuttgart
Stilke, Georg, Berlin
Suarez, Victoriano, Madrid
Tempel-Verlag, G. m. b. H., Leipzig
Thomas, J., Barcelona
Trowitzsch & Sohn, Frankfurt a. O.
Ulmer, Eugen, Stuttgart
Verlag für Börsen- und Finanzliteratur, Berlin
Vilimek, Josef R., Wien
Villar, Martinez de, Barcelona
Vobach, W., & Co., Leipzig
Wasmuth, E., Berlin
Weißflog, Irmãos, São Paulo

Silberner Preis:

Amelangs Verlag, C. F., Leipzig
Araluce, Ramón de S. N., Barcelona
Aschendorff'sche Verlagsbuchhandlung, Münster
Baedeker, G. D., Essen
Baumgärtner's Buchhandlung, Leipzig
Belser'sche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart
Bondi, Georg, Berlin
Bonifacius-Druckerei, Paderborn
Briel, Heinrich, Frankfurt a. M.
Bruns' Verlag, J. C. C., Minden
Buchhandlung des Erziehungsvereins, Neukirchen
Buchhandlung Gustav Fock, G. m. b. H., Leipzig
Deutsch-österreichischer Verlag, Wien
Eulitz, Oskar, Lissa i. Posen
Fleischel, Egon, & Co., Berlin
Friederichsen, L., & Co., Hamburg
Georgis Polyglott-Verlag, Bonn
Goldschmidt, Albert, Berlin
Grunow, Fr. W., Leipzig
Hahn's Verlag, Alfred, Leipzig

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Hartleben, A., Wien
Heitz, J. H. Ed., Straßburg
Herrosé's Verlag, R., Wittenberg
Janssen, Alfred, Hamburg
Karger, S., Berlin
Kauffmann, J., Frankfurt a. M.
Kiepenheuer, Gustav, Weimar
Koehler, K. F., Verlag, Leipzig
Kunstanstalten A.-G., vorm. Adolf May und Müller & Lohse, Dresden
Lindauersche Universitätsbuchhandlung, München
Literarische Anstalt, Rütten & Loening, Frankfurt am Main
Loewes Verlag, Ferd. Carl, Stuttgart
Lutz, K. G., Stuttgart
Lutz, Robert, Verlag, Stuttgart
Meiner, Felix, Leipzig
Metzler'sche Buchhandlung, J. B., Stuttgart
Mittelbach's Verlag, Leipzig
Morawe & Scheffelt, Berlin
Oldenbourg, Martin, Berlin
Perles, Moritz, Wien
Prensa Grafica S.-A., Madrid
Prestel, F. A. C., Frankfurt a. M.
Promberger, R., Olmütz
Revista Mercurio, Barcelona
Romo, Adrian, Madrid
Šafář, Josef, Wien
Schuster & Loeffler, Berlin
Seemann & Co., Leipzig
Seyfried, Carl Aug., & Co., München
Siegismund, Karl, Berlin
Sopena, Ramón, Barcelona
Steinkopff, Theodor, Dresden
Süddeutsche Monatshefte, G. m. b. H., München
Thienemanns Verlag, K., Stuttgart
Vaterländische Verlags- und Kunstanstalt, Berlin
Verlag für Farbenphotographie, C. Weller, Berlin
Verlag für Volkskunst, Rich. Keutel, Stuttgart
Violet, Wilhelm, Stuttgart, mit H. O. Sperling, Stuttgart
Weigel, Adolf, Leipzig
Weise, Gustav, Verlag, Stuttgart
Wolff, Kurt, Verlag, zusammen mit Verlag der Weißen Bücher, Leipzig

Bronzener Preis:

Ackermann, Theodor, München
Akademische Verlagsgesellschaft, Leipzig
Arias y Besade, Eduardo, Madrid
Behr's Verlag, B., Berlin
Boysen & Maasch, Hamburg
Delphin-Verlag, München
Fontane, F. & Co., Berlin
Garcia, Rico, Madrid
Gesenius, Herm., Halle a. S.
Grethlein & Co., G. m. b. H., Leipzig
Herederos de la Viuda Pla, Barcelona
Hijos de Paluzie, Barcelona
Hyperion-Verlag, Berlin
Kellerer's Verlag, Max, München
Kühtmann, Gerhard, Dresden
Lipsius & Tischer, Kiel
List, Paul, Leipzig
Meissners Verlag, Otto, Hamburg
Mittentzwey-Windsch, Leipzig
Molina, Gabriel, Madrid
Moritz, Ernst Heinrich, Stuttgart
Muth'sche Verlagsbuchhandlung, Stuttgart
Ramon Sopena, Barcelona
Rašin, Jos., Prag
Reiss, Erich, Verlag, Berlin
Hans Sachs-Verlag, München
Verlag der Evangel. Gesellschaft, Stuttgart
Weigner, Thomas, k. k. Staatsgewerbeschuldirektor, Warnsdorf
Woerl's Reisebücherverlag, Leipzig

Anerkennung:

Attenkofer'sche Buch- u. Kunstdruckerei, Straubing
Baer, Jos., & Co., Frankfurt a. M.
Beltran, Franc, Madrid
Borkmann, Rudolf, Weimar
Boysen, C., Hamburg
Bremer Presse, Bremen
Brünner, Prof., Kassel
Cronbach, Siegfried, Berlin
„Die Lese" Verlag, G. m. b. H., Stuttgart
Fé Fernando, Madrid
Gottschalk, Paul, Berlin
Graphisches Kabinett, J. B. Neumann, Berlin
Grissemann, J., Imst i. Österr.
Haude & Spenersche Buchhandlung, Berlin
Hesses Verlag, Max, Leipzig
Hesse & Becker, Verlag, Leipzig
Heyder, Fritz, Berlin-Zehlendorf
Hillger, Hermann, Berlin
Homöopathische Zentralapotheke, Dr. W. Schwabe, Leipzig
Ladyschnikow, J., G. m. b. H., Berlin
Maraguat, Salvado, Valencia
Casa Editorial Maucci, Barcelona
Meulenhoff, J. M., Verlag, Leipzig
Ohle, Ernst, Verlag, Düsseldorf
Opitz & Co., Güstrow-Mecklbg.
Pugés, S., en C., Barcelona
Rechts-, Staats- und Sozialwissenschaftlicher Verlag, Dr. Wilh. Schaefer, Hannover
Reinhardt, Ernst, München
Rosenthal, Jacques, München

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Ruiz, Hermanos, Madrid
Saenz de Jubera, Hermanos, Madrid
Schlimpert, H. W., Meißen
Singer, Josef, Hofbuchhandlung, Straßburg
Süddeutsches Verlagsinstitut, Jul. Müller, Stuttgart
Uher, Jos., Prag
Verlag des Seitzschen Werkes, Stuttgart
Verlag Dr. Wedekind & Co., G. m. b. H., Berlin
Vita, Deutsches Verlagshaus, Berlin
Volksvereins-Verlag, G. m. b. H., M.-Gladbach
Warneck, Martin, Berlin
Weise & Co., Berlin
Wunderlings Hofbuchhandlung, W., Regensburg

Außerdem wurden in dieser Gruppe noch folgende Firmen, die auch in andern Gruppen ausstellten, bewertet:

Braun & Schneider, München (s. Gr. XIIIb)
Dietrich, Felix, Gautzsch (s. Gr. XIV)
Dürr'sche Buchhandlung, Leipzig (s. Gr. Sch. u. B.)
Freytag, G. & Berndt, Wien (s. Gr. Xb)
Fromme, Carl, Wien (s. Gr. Xa)
Gerstung, Wilhelm, Offenbach a. M. (s. Gr. Xa)
Graphische Gesellschaft Österreichs, Wien (s. Gr. Xa)
Harrassowitz, Otto, Leipzig (s. Gr. XIV)
Hermann, Carl, Wien (s. Gr. Xa)
Hirth's Verlag, G., München (s. Gr. XIIIb)
Maaß Söhne, Otto, Wien (s. Gr. Xa)
Merfeld & Donner, Leipzig (s. Gr. Sch. u. B.)
Neue photographische Gesellschaft, Berlin-Steglitz (s. Gr. VII)
Oldenbourg, R., München (s. Gr. Xa)
Rurack, Moritz, Leipzig (s. Gr. V)
Unie, A.-G., Prag (s. Gr. VIII)
Union, Deutsche Verlagsgesellschaft, Stuttgart (s. Gr. Xa)
Wachsmuth, F. E., Leipzig (s. Gr. Sch. u. B.)
Westermann, George, Braunschweig (s. Gr. Xa)

GRUPPE XIIIa: Tageszeitungs- und Nachrichtenwesen, Bekanntmachungs- und Werbemittel

Außer Wettbewerb als Preisrichter:

Hamburger Korrespondent

Staatspreis:

M. Dumont-Schauberg, Expedition der Kölnischen Zeitung.
Frankfurter Societätsdruckerei, Frankfurt a. M. (Frankfurter Zeitung)

Preis der Stadt Leipzig:

Hamburger Nachrichten, Hamburg
Leipziger Tageblatt, Leipzig

Ehrenpreis:

Sozialdemokratische Parteipresse Deutschlands, Berlin

Goldener Preis:

Augsburger Postzeitung, Augsburg
Continental Telegr. Compagnie A.-G. Wolffs Telegraphisches Bureau, Berlin
Dosda, Oskar, A. Lübeck
Fränkischer Kurier, Nürnberg
Hauptverein der Deutsch-Konservativen, Berlin
Kölnische Volkszeitung, Köln
Leipziger Neueste Nachrichten, Edgar Herfurth & Co., Leipzig
Nationalliberale Parteipresse, Berlin

Silberner Preis:

Aktiengesellschaft Schwarzwälder Bote, Oberndorf a. N.
Schlesische Volkszeitung, G. m. b. H., Breslau

Bronzener Preis:

Generalanzeiger für Neumünster

Anerkennung:

Archiv für publizistische Arbeit, Dr. Munzinger, Nicolassee bei Berlin
Frankfurter Nachrichten u. Intelligenzblatt, Frankfurt a. M.
Hannoverscher Anzeiger, Hannover
Jenaische Zeitung, Jena
Meißener Tageblatt, Klinkicht & Sohn, Meißen
Münchner Neueste Nachrichten
Wetzlarer Anzeiger, Wetzlar
Wiesbadener Tagblatt, Wiesbaden


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

GRUPPE XIIIb: Zeitschriften, Fachpresse und Reklamewesen

Außer Wettbewerb als Preisrichter:

Bär & Hermann, Leipzig
Diebener, W., Leipzig
Hachmeister & Thal, Leipzig
Hugo H. Hitschmanns Journalverlag, Wien
Knapp, Wilh., Halle a. S.

Staatspreis:

Deutscher Buchgewerbeverein, Leipzig

Großer Preis:

Hollerbaum & Schmidt, G. m. b. H., Berlin

Preis der Stadt Leipzig:

Hirth's, Verlag, G., München
Verein der Plakatfreunde, Charlottenburg
Verlagsanstalt, Alexander Koch, Darmstadt

Ehrenpreis:

Verlag Veraicon, Prag

Goldener Preis:

Bazar, A.-G., Berlin
Braun & Schneider, München
Deutsche Export-Revue, Berlin
Expedition der Europäischen Modenzeitung, Dresden
Hofmann, A., & Co., Berlin
Jüstel & Göttel, Leipzig
Manoli, Zigarrenfabrik, G. m. b. H., Berlin
Morgenstern, Ernst, Berlin
Simplizissimus-Verlag, G. m. b. H., München
Textile Kunst und Industrie, Chemnitz
Thüringer Blechemballagen- und Maschinenfabrik, A.-G., Jena
Union-Werke, G. m. b. H., Radebeul-Dresden,
Verlag Otto Beyer, Leipzig
Verlag für universelle Brüderschaft, Nürnberg
Warnecke, Karl, Halle a. S.
Weigang, Gebr., Bautzen
Wochenschrift „Die Mühle", Leipzig

Silberner Preis:

Argus Suisse de la Presse, Genf
Arnd, J. J., Leipzig
Emaillierwerk Peters, G. m. b. H., Elberfeld
Generalsekretariat des Gesamtverbandes der christlichen Gewerkschaften, Köln a. Rhein
Günther & Sohn, Leipzig
Les Archives de l'Imprimerie Lausanne
Meyer, Bernh., Verlag „Nach Feierabend" Leipzig
Meyer, E. Willy, Berlin-Wilmersdorf
Möller, Ludwig, Erfurt
Müller & Schmidt, Verlag, Coburg
Oetker, Dr. A., Bielefeld
Schlag, Herm., Nachf., Leipzig
Verband Deutscher Gebirgs- und Wandervereine, Leipzig
Verlag Gustav Braunbeck, G. m. b. H., Berlin
Verlag der Lustigen Blätter, Berlin
Verlag der Meggendorfer Blätter, München
Weltadressenverlag Emil Reiß, Leipzig

Bronzener Preis:

Arbeiterturnverlag Backhaus & Diettrich, Leipzig
Bertenburg, Dr. Karl, Gelsenkirchen
Dornheim, Walter, Leipzig
Feuerstein, W. S., Dresden
Hopf'sche Verlagsbuchdruckerei, Gebr. Jenne, G. m. b. H., Spandau
Verlag der Wochenschrift „Welt u. Haus", Leipzig
Verlagsanstalt des Deutschen Holzarbeiterverbandes, Berlin
Wegner, J. E. G., Stuttgart
Weser-Gebirgsverein in Hameln

Anerkennung:

Deutscher Verband kaufmännischer Vereine, Frankfurt a. M.
Dietze, Richard, Berlin
Dreyfuß & Wormser, Frankfurt a. M.
Evangelischer Preßverband für Deutschland, Berlin-Steglitz
Kameradschaft, Wohlfahrtsgesellschaft, Berlin
Landesverein für ungarische Fachschriftsteller, Budapest
Pohls Verlag, Ed., München
Russischer Kurier, Berlin
Schettlers Erben, Paul, G. m. b. H., Cöthen i. Anh.
Stiftungsverlag, Potsdam
Verband Deutscher Handlungsgehilfen, Leipzig
Verwaltung des Vereins für Handlungscommis von 1858, Hamburg
Zeitungsvereinigung staatlicher landwirtschaftlicher Vorbereitungen Deutschlands, Hannover

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Außerdem wurden in dieser Gruppe noch folgende Firmen, die auch in andern Gruppen ausstellten, bewertet:

Artaria & Co., Wien (s. Gr XIIb)
Böhme, Hans, Leipzig (s. Gr. XVIa)
Bong & Co. & Richard Bong, Leipzig (s. Gr. XIIb)
Callwey, Georg D. W., München (s. Gr. XII b)
Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart (s. Gr. XIIb)
Graph. Gesellschaft Österreichs, Wien (s. Gr. Xa)
Janssen, Alfr., Hamburg (s. Gr. XIIb)
Österreichische Zeitungs u. Druckerei-A.-G., Wien, (s. Gr. Xa)
Reclam, Philip jun., Leipzig (s. Gr. XIIb)
Seemann & Co., Leipzig (s. Gr. XIIb)
Union Deutsche Verlagsges., Stuttgart (s. Gr. XIIb)
Vobach & Co., W., Leipzig (s. Gr. XIIb)
Werkstätte und Druckerei für werbende Kunst, Willy Roerts, Hannover (s. Gr. Xa)
Westermann, George, Braunschweig (s. Gr. Xa)

GRUPPE XIV:
Bibliothekswesen, Bibliographie und Philatelie

Staatspreis:

Kollektivausstellung der amerikanischen Bibliotheken
Netter & Jacobi, Wolf, Berlin
Panzer, A.-G., Berlin

Großer Preis:

Dietrich, Felix, Gautzsch
Harrassowitz, Otto, Leipzig
Krötzsch, Hugo, & Co., Leipzig
Senf, Gebr., Leipzig

Ehrenpreis:

Kohl, Paul, G. m. b. H., Chemnitz

Goldener Preis:

Lücke, C. F., G. m. b. H., Leipzig
Salvador, Babre, Barcelona

Bronzener Preis:

Fridel, Rud., Wien
Glasewald, Gößnitz, S.-A.
Kosack, Philipp, & Co., Berlin

Anerkennung:

Maier, Kurt, Berlin
Waldaestel, Emil, Leipzig
Willadt, Karl, & Co., G. m. b. H., Pforzheim

GRUPPE XVa: Druckmaschinen

Außer Wettbewerb als Preisrichter:

Kempewerk Nürnberg
Maschinenfabrik Augsburg-Nürnberg, A.-G., Augsburg
Schelter, J. G. und Giesecke, Leipzig
Typograph-G. m. b. H., Berlin

Staatspreis:

König & Bauer, Würzburg-Oberzell
Tiefdruck-Syndikat, G. m. b. H., Berlin
Voigtländische Maschinenfabrik, A.-G., Plauen i.V.

Großer Preis:

Hogenforst, A., Leipzig
Maschinenfabrik Johannisberg, G. m. b. H., Geisenheim a. Rh.
Mergenthaler Setzmaschinenfabrik, G. m. b. H., Berlin
Monotype-Setzmaschinen-Vertriebsgesellschaft m. b. H., Berlin
Rockstroh & Schneider, Dresden

Preis der Stadt Leipzig:

Bautzener Industriewerke, Bautzen
Böttcher, Felix, Leipzig-R.
Dresdener Schnellpressenfabrik, Coswig i. Sa.

Ehrenpreis:

Kleim & Ungerer, L.-Leutzsch
Schröder, Spieß & Co., G. m. b. H., Leipzig

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Goldener Preis:

Aktiebolaget Princeps Göteborg
Aktiengesellschaft f. Schriftgießerei u. Maschinenbau, Offenbach a. M.
Billhöfer, Richard, Maschinenfabrik, Nürnberg
Flörsheim, Ludwig, München
Kamenzer Maschinenfabrik, Heidsieck, Kamenz
Kellner, Walter, Maschinenfabrik, Barmen-Wichl
Koenigs Bogenanleger, Maschinenfabrik, Leipzig
Kohlbach & Co., G. m. b. H., Leipzig-L.
Krautzberger & Co., A.-G., Holzhausen
Küstermann & Co., Berlin N. 20
Lehmann, J. M., Dresden
Leipziger Schnellpressenfabrik vormals Schmiers, Werner & Stein, Leipzig
Peters Union, Mitteldeutsche Gummiwarenfabrik, Louis Peter, A.-G., Frankfurt a. M.
Sauer, Paul, Buchdruckwalzenfabrik, Berlin
Schnellpressenfabrik Frankenthal, Albert & Co., Frankenthal
Schnellpressenfabrik Heidelberg, A.-G., Heidelberg

Silberner Preis:

Böttcher & Renner, Nürnberg
Druckmaschinenwerke Altona
Franke & Co., Böhlitz-Ehrenberg
Heim, Friedr., & Co., G. m. b. H., Offenbach
Kahle, Emil, Leipzig
Krönert, Max, Altona
Mailänder, J. G., Cannstatt-Stuttgart
Mörnsheimer Lithographiestein - Genossenschaft m. b. H., Hammelburg-Solnhofen
Steinmesse & Stollberg, G. m. b. H., Nürnberg
Thieme, Georg, & Co., Leipzig
Zorn, Emil, Berlin

Bronzener Preis:

Algraphische Gesellschaft, Berlin
Beensch, C. Moys
Claus, Klemens, Thalheim
Gesellschaft f. Isolierungen gegen Erschütterungen und Geräusche, G. m. b. H., Berlin
Grünebaum & Co., Offenbach a. M.
Kraft, A., Berlin S. 46
Raßmussen & Ernst, G. m. b. H., Chemnitz
Scheibe, Wilh., Leipzig
Schmiel, Heinr. Otto, Leipzig
Spranger, C. M., Frankfurt a. M.
Unverzagt, Johann, Offenbach a. M.
Verkaufsstelle des Vereins zur Beschaffung von Arbeitsgelegenheit für Blinde, Leipzig
Wiegand, E., Leipzig

Anerkennung:

German, Louis, G. m. b. H., Leipzig-R.
Markmann, J., Hamburg
Schreckenberger, F., Masch.-Bauanstalt, Leipzig
Wenge, Eduard, Leipzig

GRUPPE XVb: Andere Maschinen, Apparate und Gerätschaften für die gesamte Druckindustrie

Außer Wettbewerb als Preisrichter:

Fischer & Krecke, G. m. b. H., Bielefeld,
Ferdinand Emil Jagenberg, Düsseldorf
Reinhard, G. E., Leipzig-Co.

Staatspreis:

Berlin-Anhaltische Maschinenbau-A.-G., Dessau
Brehmer, Gebr., Leipzig
Füllner, H., Warmbrunn
Krause, Karl, Leipzig
Mansfeld, Chn., Leipzig
Piedboef Jacques, G. m. b. H., Düsseldorf
Sächs. Maschinenfabrik vorm. Richard Hartmann, Chemnitz

Großer Preis:

Deutsche Gasglühlicht-Akt.-Ges., Berlin
Deutsche Maschinenfabrik, A.-G., Duisburg
Fomm, Aug., Leipzig
Körting & Mathiesen, A.-G., Leipzig
Krupp, Fr., A.-G., Magdeburg-Buckau
Langbein-Pfannhauser Werke, Leipzig
Schumann & Co., L.-Plagwitz

Preis der Stadt Leipzig:

Körting, Gebr., A.-G., Leipzig
Martini & Hünecke, Maschinenbau-A.-G., Berlin
Sächs. Kartonnagenmaschinen-A.-G., Dresden
Schenk, Karl, G. m. b. H., Darmstadt
Wetzel, Gebr., L.-Plagwitz

Ehrenpreis:

Dinglersche Maschinenfabrik, A.-G., Zweibrücken
Elektrizitäts-A.-G. vorm. Herm Pöge, Filiale Leipzig
Maschinenbau-A.-G., vorm Heinrich Rockstroh, Marktredwitz

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Unger, Gebr., A.-G., Chemnitz
Windmöller & Hölscher, Lengerich
Wolfram-Lampen, A.-G., Augsburg

Goldener Preis:

Ados, G. m. b. H., Aachen
Aktiengesellschaft Lauchhammer, Lauchhammer
Bopp & Reuther, Mannheim-Waldhof
Dietz & Listing, Leipzig
Elektrizitäts-Gesellschaft Sirius, Leipzig
Fortuna-Werke, Spezialmaschinenfabrik, G.m.b.H., [Canstatt
Gebler, K., L.-Plagwitz
Glückauf, Deutsche Öl-Gesellschaft, Gustav Leser & Co., Duisburg
Guschky & Tönnesmann, Düsseldorf
Guß- und Armaturwerk Kaiserslautern, A.-G., Kaiserslautern
Gutberlet & Co., Mölkau-Leipzig
Hannemann, Emil, G. m. b. H., Frohnau b. Berlin
Himmelsbach, J., Freiburg i. Br.
Honegger & Co., Wetzikon (Schweiz)
Honoré, Gebr., Leipzig
Hoppe, O., & Co., Nachf., Leipzig
Klingelnberg Söhne, W. F., Remscheid
Kunad, Ferdinand, L.-Plagwitz
Martini-Buchbindereimaschinenfabrik-A.-G., Frauenfeld (Schweiz)
Pahlitzsch, Bruno, Maschinenfabrik, Berlin
Pfeiffer & Dr. Schwander, Ludwigshafen
Pirnaer Schleifsteinfabriken, Pirna
Preuße & Co., G. m. b. H., Leipzig
Recknagel, Hermann, Berlin
Reisert, Hans, G. m. b. H., Cöln-Braunsfeld
Rona, Josef, Ing., Maschinen- und Montierungswerkstätten, Budapest
Schöppe, Oskar, Leipzig
Schmidt, Albert, Leipzig
Schumanns Elektrizitätswerk L.-Plagwitz
Stöcker & Go., L.-Plagwitz
Weck, C. H., Dölau bei Greiz
Weißbach, Gebr., Chemnitz
Will, E. C. H., Hamburg
Wolff Söhne, Rodewisch
Worthington Blake Pumpen Co., m. b. H., Berlin C.

Silberner Preis:

Böttcher & Müller, Leipzig
Dehne, A. L. C., Halle a. S.
Deutsche Maschinenpapier-Industrie, L.-Lindenau
Eckner, Bernhard, Berlin
Flaskämper, A., L.-Lindenau
Gaitzsch, C. E., Chemnitz
Keese, Fr., Maschinenfabrik, Stuttgart
Kieß & Gerlach, Maschinenfabrik, Stuttgart
Lasch & Co., Maschinenfabrik, Leipzig-Reudnitz
Maschinenfabrik „Odesse", Oschersleben
Palm, Friedrich, Nürnberg
Platner, Dr. & Müller, Äolus-Werke, Witzenhausen a. W.
Praktische Maschinen, G. m. b. H., Berlin
Rost, Gebr., Leipzig
Schimmel, Oskar, & Co., A.-G., Chemnitz
Sichel, Ferd., Limmer vor Hannover
Zimmermann, F. H., G. m. b. H., Berlin-Reineckendorf

Bronzener Preis:

Allgemeine Wasserreinigungs-Ges., Dresden-A.
Berliner Dextrinfabrik, Otto Kutzner, Berlin
Blankenburg, B. H., Merseburg
Föllner, P., Leipzig
Fomm, Karl, Leipzig
Gehre-Dampfmesser-Gesellsch., m. b. H., Berlin
Kaulhausen, J., & Sohn, Aachen
Leipziger Blechemballagenfabrik Max Zernack, L.-Plagwitz
Leipziger Papierwarenfabrik, Friedr. Prößdorf, Leipzig
Paals Packpressen-Zentrale, Osnabrück
Rhefus & Widmaier, Maschinenfabrik, Leipzig-Ang.
Rheinhold & Co., Leipzig-Schleußig
Scheibe, R., & Söhne, Leipzig
Schildgen, Josef, L.-Plagwitz
Walterwerke, Maschinenfabrik, m. b. H., Leipzig

Anerkennung:

Deutsche Luftfilterbaugesellschaft, m. b. H., Breslau
Fraissinet, Alfred, Chemnitz
Friederichs, H., & Co., Sagan
Gailsdorf, Aug., Adorf
Geffers & Co., Erfurt
Grundmann & Kuhn, Berlin
Hörhold, Otto, Neußen
Keil, W., & Co., L.-Lindenau
Köppe, Gebr., Berlin
Köpplin, E. Heinrich, Dresden-A.
Köter, Ernst, Leipzig
Kraft, G. W., Dresden
Leos, Wilh., Nachfolger, Stuttgart
Märkische Perforiermaschinenfabrik, K. Nitzschke [& Co., Berlin
Perlick, Hermann, Leipzig-Reudn.
Riemenzentrale, Wechsler, Theodor, Leipzig
Sächs. Klebstoffwerke, G. m. b. H., Pirna a. E.
Simplex Time Recorder Co., G. m. b. H., Berlin
Weber, Oswald, Leipzig

Außerdem wurden in dieser Gruppe noch folgende Firmen, die auch in andern Gruppen ausstellten, bewertet:

Verkaufsstelle Pirnaer Schleifsteinfabriken, G. m. b. H., Pirna a. E. (s. Gr. IV)
Zetzsche, Artur, Hainichen (s. Gr. XI)


Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

GRUPPE XVIa: Bauwesen

Außer Wettbewerb als Preisrichter:
Kell & Löser, Leipzig

Großer Preis:

Breest & Co., Berlin
Grohmann & Frosch, Leipzig-Plagwitz
Steyer, Ed., Leipzig-Plagwitz

Preis der Stadt Leipzig:

Beka-Werke, Taucha
Moosdorf, Heinrich, Architekt, Leipzig
Müller, Albert, Kunst- und Bau-Tischlerei, Leipzig
Würzler-Klopsch, Architekt, Leipzig

Goldener Preis:

Bösenberg, Prof. & Sohn, Leipzig
Böhme, Hans, Leipzig
Borchers, Gerhard, Bremen
Brachmann, Raymund, Leipzig
Fischer, Paul, & Co., Berlin
Fisker & Nielsen, Kopenhagen
Fricke, Max, Leipzig
Gruner, Walter, Leipzig
Hansen, Fritz, Leipzig
Koch, Peter, Modellwerk, G. m. b. H., Köln-Nippes
Lehmann, Gustav, Leipzig-Plagwitz
Leipziger Steinholzwerke, Dr. Rud. Keil & Co., Leipzig
Mansfeldsche Kupferschieferbauende Gewerkschaft, Eisleben
Minimax-Apparate Baugesellschaft m. b. H., Berlin
Nebel, Curt, Architekt, Leipzig
Schnelle, Franz, Zivil-Ingenieur, Leipzig
Torgamentwerke, Leipzig
Zenker, Georg, Berlin

Silberner Preis:

Asbest-Kunstschieferfabrik, Fibrola-Werke, Heinrich Siebert, Jübar (Altm.)
Bechert, Ferd. Wilh., Leipzig
Brömme, C., Leipzig
Deutsche Aeberli-Makadam-Ges., Leipzig
Dickmann, H. & F., Berlin
Dobrin, Dr. & Co., Berlin-Lichterfelde
Dresdner Eisenbahn-Hochbau, Radebeul-Dresden
Feldmühle, Papier- und Zellstoffwerke, A.-G., [Berlin
Karchow, Paul, Berlin
Krause, Aug., Leipzig
Leipziger Spalier-Gipsdielenfabrik, Leipzig
Leipziger Werkstätten für Wohnungseinrichtung, G. m. b. H., Leipzig
Plastische Pläne und Modelle, G. m. b. H., Berlin
Röthig's, Robert, Modellsteinwerk, Leipzig
Rüde, Walter, Zwickau

Bronzener Preis:

Buhrbank & Co., Fabrik feuersicherer Türen, Wittenberg
Chemische Fabrik Dorfstadt, A.-G., Dorfstadt
Gräbedünkel, A., & Co., Magdeburg
Schau, W., Architekt, Leipzig
X-Haken-Vertriebsgesellschaft m. b. H., Hamburg

Anerkennung:

Ottowicz, Feodor Max, Berlin
Schelter, Karl, i. Fa. A. Kraft Nachf., Leipzig
Steger, F., Oranienburg b. Berlin

Außerdem wurden in dieser Gruppe noch folgende Firmen, die auch in andern Gruppen ausstellten, bewertet:

Lohmüller, Fr. W., Güsten (Anhalt), (s. Gr. Sch. u. B.)
Schilling Söhne, Franz, Hofglockengießerei, Apolda (s. Gr. Student)
Winkelmann, Emilie, Architektin (s. Haus der Frau)

GRUPPE XVIb: Schutz- und Wohlfahrtseinrichtungen

Staatspreis:

Verband der Deutschen Buchdrucker, Berlin
Deutscher Buchdrucker-Verein, Leipzig
Tarifgemeinschaft der Deutschen Buchdrucker, Berlin
Reichsversicherungsamt, Berlin

Goldener Preis:

Deutscher Buchbinderverband
Gutenbergbund, Berlin
Sammelausstellung Schweizerischer Gehülfenverbände
Deutscher Faktorenbund
Verband der Lithographen und Steindrucker

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Silberner Preis:

Verband der Hilfsarbeiter und Hilfsarbeiterinnen, Leipzig
Verband der Notenstecher, Leipzig
Allgemeine Buchdrucker-Unterstützungskasse

Anerkennung:

Jüdischer Nationalfond, Zentrale für Deutschland, Berlin

GRUPPE: Schule und Buchgewerbe

Staatspreis:

Allgemeiner Deutscher Sprachverein, Berlin
Heintze & Blanckertz, Berlin
Ruhstrat, Gebr., Göttingen

Großer Preis:

Heele, Hans, Berlin
Kohl, Max, A.-G., Chemnitz

Preis der Stadt Leipzig:

Dürr'sche Buchhandlung, Leipzig
Lickroth, A., & Co., Niedersedlitz
Lohmüller, Fr. W., Güsten
Mohr & Dutzauer, Leipzig
Rauch, Herm., jun., Worms
Uhlmann, Hermann, Gera
Wunderlich, Ernst, Verlag, Leipzig
Zimmermann, E., Leipzig

Ehrenpreis:

Bestall, Anka, Agram
Osterloh, P., Leipzig-Gautzsch

Goldener Preis:

Benninghoven, Prof. Dr. W., Anatomisches Lehrmittel-Institut, Berlin
Brandstetter, Fr., Leipzig
Dreverhoff, J., Dresden
Gesellschaft zur Verbreitung klassischer Kunst, Berlin
Kressner, K., Leipzig-Go.
Krüger, G., Leipzig
Langhammer, G. A., Leipzig
Linnea, Naturhistorisches Institut, Berlin
Meinhold & Söhne, Dresden
Neustadt, Felix, Niederlößnitz
Rausch, Friedr., Lehrmittelverlag, Nordhausen
Schimmel, Wilh., Kgl. Hofpianofortefabrik, Leipzig
Wagner, Robert, Chemnitz
Zachariä, Bernh., Leipzig

Silberner Preis:

Allgemeiner Lehrmittel-Buchverlag, Leipzig
Beck, Wilh., Halle a. S.
Börner, O., Leipzig
Buchhold, L., München
Ensslin & Laiblin, Reutlingen
Eppler, H., Berlin
Gerhard, Raimund, Leipzig
Glasmacher, Gottfried, Essen
Gimborn, H. von, Emmerich
Graul & Pöhl, Leipzig
Hoffmann, Fr., Leipzig
Kinne, Robert, Leipzig
Kletzsch, C., Bischofswerda
Matthes, E., Verlag, Leipzig
Merfeld & Donner, Leipzig
Milde, Josi, Leipzig
Mittelstraß, Gebr., Magdeburg
Pelligrini, Wilh., Chemnitz
Photographische Zentrale, Christ. F. Winter Sohn, Leipzig
Preßler, O., Leipzig
Sommer, M., Lehrmittelanstalt, Sonneberg
Schick & Co., Rud., Leipzig
Vieweg, Chr. Friedrich, G. m. b. H., Berlin
Wachsmuth, F. E., Leipzig
Wenzel, Paul, Dresden
Zickfeldt, A. W., Osterwieck

Bronzener Preis:

Abel & Müller, Leipzig
Gebauer, C., Bürgel
Kröplin & Stier, Bützow-Mecklenburg
Schack, C. A., Bürgel
Schreiber, R. E., Leipzig
Thumann, Willy, Frankenberg
Verein der Kinematographenbesitzer, Chemnitz
Winter, Willy, Leipzig

Anerkennung:

Anger & Ulich, Leipzig
Elwert'sche Verlagsbuchhandlung, N. G., Marburg
Freiberger Zinngießwarenfabrik, Freiberg
Glaschker, A., Leipzig
Göhre, Paul, Leipzig
Henß Sohn, O., Weimar
Koch & Schmidt, Koburg
Pfohl, Prof., & Co., G. m. b. H., Leipzig
Spamer, Otto, Verlag, Leipzig
Sperling, L., & Co., Magdeburg


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Außerdem wurden in dieser Gruppe noch folgende Firmen, die auch in andern Gruppen ausstellten, bewertet:

Baedeker, G. D., Essen (s. Gr. XII b)
Brause & Co., Iserlohn (s. Gr. V)
Leipziger Buchbinderei A.-G. vorm. Gustav Fritzsche (s. Gr. XI)
List & von Bressensdorf, Leipzig (s. Gr. XII b)
Scholz, Josef, Mainz (s. Gr. XII b)
Siegel's Musikalienhandlung, C. F. W., Leipzig (s. Gr. XII a)
Thienemanns, K., Verlag, Stuttgart (s. Gr. XII b)

SONDERAUSSTELLUNG:
Die Frau im Buchgewerbe und in der Graphik

ARCHITEKTUR

Preis der Stadt Leipzig:

Winkelmann, Fräulein Emilie, Berlin

RAUMGESTALTUNG

Preis der Stadt Leipzig:

Wille, Frau Fia, Berlin

Silberner Preis:

Holstein, Fräulein Cläre, Berlin
v. Knobelsdorff, Fräulein Elisabeth, Dipl.-Ing., Berlin
Likarz, Fräulein Maria, Wien

Anerkennung:

Hertwig, Fräulein Käte, Leipzig

Abteilung: GESCHICHTE

Silberner Preis:

Vollers, Frau Hedwig, München

Bronzener Preis:

Baitz, Fräulein Lilli
Kaufmann, Frau Eugenie, Mannheim

Anerkennung:

Baldeweg, Fräulein Johanna, Leipzig

Abteilung: FREIE GRAPHIK UND ANGEWANDTE GRAPHIK

Ehrenpreis:

Geibel, Fräulein Margarete, Weimar
Casimir-Hoernes, Frau Tanna, Wien
Paczka-Wagner, Frau, Berlin

Goldener Preis:

Arnheim, Fräulein Clara, Berlin
Becker, Fräulein Emilie, München
Weinhagen, Fräulein Annemarie, Berlin

Silberner Preis:

Hofrichter, Fräulein Martha, Wien
Jarke, Fräulein Hedwig, Starnberg
Liebing, Fräulein Lotte, Leipzig
Konstantin-Lowag, Frau Frieda, Wien
Maß, Fräulein Helene, Charlottenburg
Schrag, Fräulein Martha, Chemnitz
Wendtlandt, Fräulein Elfriede, Berlin

Bronzener Preis:

Frank, Fräulein Erna, Berlin
Havemann, Frau Margarete, Hamburg
Meier, Fräulein Ida, Zürich
Mik, Fräulein Anna, Wien
Stort, Fräulein Eva, Berlin

Anerkennung:

von Bartels, Fräulein Vera, München
Bjorkmann, Fräulein Elsa, Stockholm
Hrnczys, Fräulein Emma, Wien
Kempter, Fräulein Karoline, München
Maetzel-Johannsen, Frau Dorothea, Hamburg
Reuther, Fräulein Emilie, Bromberg
Seeland, Fräulein Marianne, Wien
Wittig, Fräulein Lotte, Leipzig
von Zitzewitz, Fräulein Blanka, Berlin

Abteilung: ENTWÜRFE FÜR KUNSTGEWERBE

Ehrenpreis:

Schäffner, Fräulein Katharine, Dresden

Goldener Preis:

Kraut, Fräulein Gertrud, München
Wolff-Mahn, Frau Annie, Wiesbaden

Silberner Preis:

Löwenthal, Fräulein Else, München
Clarus, Fräulein Alice, Leipzig

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Bronzener Preis:

Freiin von Dobeneck, Hedwig, Hirschberg i. Schl.
Landsberger, Fräulein Marte, Berlin
Matthaei, Fräulein Leni, Hannover

Anerkennung:

Büchner & Zimmermann, Berlin
Koch, Herta, Darmstadt
Siegert, Fräulein Margarete, Hirschberg

Abteilung: UNTERRICHT

Silberner Preis:

Löwenstein, Fräulein Aenny, Berlin

Anerkennung:

von Kranz, Fräulein Marta, und Lange, Laura, München

Abteilung: BUCHBINDEREI

Goldener Preis:

Buchbinderei des Lette-Vereins, Berlin

Silberner Preis:

Volkhardt, Fräulein Ottilie, München

Bronzener Preis:

Anger & Bartsch, Leipzig
Dreesen, Fräulein Dora, Leipzig
Gallwitz, Fräulein Elsa, Leipzig
Geiger, Fräulein Pauline, Venedig
Köhler, Fräulein Irmgard, Frankfurt a. M.

Anerkennung:

Bewer, Fräulein Lotte, Leipzig
Preuß, Fräulein Margarete, Leipzig
Stegmann, Fräulein Marte, Berlin

Abteilung: KÜNSTLERISCHE SCHRIFT

Goldener Preis:

Schneider, Fräulein Lisa, Leipzig

Silberner Preis:

Meier-Wachendorf, Frau Anna, Düsseldorf

Bronzener Preis:

Rudolph, Fräulein Louise, Leipzig

Anerkennung:

Günzel, Fräulein Clara, Leipzig

Abteilung: PHOTOGRAPHIE

Ehrenpreis:

Byk, Fräulein Suse, Berlin

Silberner Preis:

Lette-Verein, Berlin
Kahl, Fräulein Thea, Berlin

Bronzener Preis:

Held-Ludwig, Frau Stephanie, München

Anerkennung:

Back, Fräulein Grete, Dresden
Bieler, Fräulein Lydie, Nordhausen
Junghans, Fräulein Anna, Leipzig
Kempin, Fräulein Lely, Celle
Schuster, Frau Frida, Charlottenburg
Zillessen, Fräulein Berta, Bautzen

Abteilung: REKLAME

Goldener Preis:

Koken, Fräulein Änne, Hannover

Anerkennung:

Schauroth, Frau Lina, Frankfurt
Wolff, Fräulein Käthe, Berlin

Abteilung: BUCHILLUSTRATION:

Goldener Preis:

Cramer, Fräulein Rie, Bussum bei Amsterdam
von Lewinski, Fräulein Anneliese, Königsberg i. Pr.

Silberner Preis:

Beckmann, Fräulein Johanna, Berlin
Beskow, Fräulnin Elsa
Brauner, Fräulein Zdenka, Roztok b. Prag
Caspari, Fräulein Gertrud, Klotzsche bei Dresden
Grosch, Fräulein Sophie, Gonsenheim bei Mainz
Hasse, Fräulein Sella, Wismar
Hohneck, Fräulein Maria, Dresden
Kleen, Fräulein Tyra af, Stockholm
Lahrs, Fräulein Maria, Königsberg i. Pr.
Olshausen-Schönberger, Frau Käthe, Partenkirchen
Schur, Frau Ilse und Ernst, Groß-Lichterfelde
Wendland, Fräulein Margarete, Charlottenburg-Berlin

Bronzener Preis:

Angerstein-Michaelsen, Frau Else, Charlottenburg
Bergh, Fräulein Lisbeth, Damm b. Gön
Ramberg, Fräulein Lili von, Berlin
Raydt, Fräulein Else, Stuttgart

Anerkennung:

Bernstein-Landsberger, Frau Margarete, Charlottenburg
Leo, Fräulein Cecilie, Göttingen
Mauderer, Fräulein E.
Midderigh-Bockhorst, Frau, Haardingen

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Riemann, Fräulein Ruth
Saalwächter, Fräulein Minna, Weimar
Scheven, Fräulein Lore, Düsseldorf
Schnür, Fräulein Marie, München
Stamm, Fräulein Gertrud, München
Udden, Fräulein Ingeborg, Schweden
Versmann, Fräulein Annemarie, Hamburg
Wenz-Victor, Frau E., Berlin-Lankwitz

Abteilung: INDUSTRIELLE AUSSTELLER

Ehrenpreis:

Feurich, Julius, Hofpianofortefabrik, Leipzig

Goldener Preis:

Felsche, Wilh., Leipzig
Keks-Fabrik Bahlsen, Hannover

Silberner Preis:

Goldscheider, Friedr., Leipzig
Keyser, C. E., Leipzig
Kirsten, Oskar, Leipzig
Verein der Künstlerinnen und Kunstfreundinnen zu Leipzig
Schiedt, Wilh., Leipzig

Bronzener Preis:

Hinkel & Kutschbach, Leipzig

Anerkennung:

Apian-Bennewitz, Leipzig
Bauer, Heinr., Leipzig
Kosmos-Apparate-Vertriebs-G. m. b. H., Leipzig
Löwe Nachf., C. W., Leipzig
Mathesius, Ernst, Leipzig-Gautzsch
Meister & Schirmer, Leipzig
Oehler, Anton, Nachf., Leipzig
Pilz, A., verw., Leipzig
Polich, Aug., Leipzig
Skutsch, Marie, Leipzig
Spitzenklöppelei Laukner, Neudorf i. Erzgeb.

GRUPPE: „Der Student"

Preis der Stadt Leipzig:

Moosdorf, Heinrich, Akad. Architekt, Leipzig

Goldener Preis:

Arnold, Chr. A., Thüringer Fahnenfabrik, Hof-Kunststickerei-Anstalt, Koburg
Boddenberg, W., Ledermöbelfabrik, Leipzig
Glaser & Sohn, Dresdener Medaillen-Münze, Dresden
Hieronymus, R., Nordische Verlagsanstalt, Neumünster
Holborn, Theodor, Göttingen
Jütte, H. F., Leipzig
Lux, Max, R. Lux's Erben, Hofapotheke zum Weißen Adler, Leipzig
Schauenburg, Moritz, Verlagsbuchhandlung, Lahr
Schilling Söhne, Franz, Hofglockengießerei, Apolda
Schramm, Wilhelm, Tübingen

Silberner Preis:

Edlich, Paul, Dekorationsmaler, Leipzig
Gummrich, Franz, & Bergek, K. S. Hofbildhauer, Leipzig
Puff, Arthur, & Georg Rotsch, Bildhauer und Stukkateure, Leipzig
Schumann, Robert, Kunstmöbelfabrik, Leipzig
Stamm, Paul, Leipzig

Bronzener Preis:

Porcher, Eugen, G. m. b. H., Pforzheim
Schicketanz, Ludwig, Leipzig

Anerkennung:

Steinert, Paul, Kunsthandlung, Leipzig

GRUPPE: „Stenographie"

Preis der Stadt Leipzig:

Kgl. Sächs. Stenographisches Landesamt, Dresden
Kgl. Ungar. Landesstenographie-Beirat, Budapest

Ehrenpreis:

Heckners Verlag, Wolfenbüttel
Muggli, J., Frankfurt a. Main

Silberner Preis:

Creutzburg, C., Dresden-A.

Bronzener Preis:

Paul, A. O., Verlag der Miniatur-Bibliothek, Leipzig
Reuter, W., Dresden-A.
Verband czschechischer Stenographenvereine zu Prag

Außerdem wurden in dieser Gruppe noch folgende Firmen, die auch in andern Gruppen ausstellten, bewertet:

Faber, A. W., Stein bei Nürnberg (s. Gr. V)

Digitized by 
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Vom Direktorium wurden ferner als Dank für erfolgreiche Bemühungen um das Zustandekommen der Ausstellung folgende Preise überreicht:

Staatspreis:

Börsenverein der Deutschen Buchhändler, Leipzig
Kgl. Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe, Leipzig
Verein der Buchhändler, Leipzig
Stuttgarter Buchhändler-Verein, Stuttgart
Verband Deutscher Steindruckereibesitzer, Abtg. Fachverband, Leipzig
Verein Deutscher Schriftgießereien, Frankfurt a.M.
Verein Deutscher Papierfabrikanten, Berlin
Museum für Völkerkunde, Leipzig
Institut für Kultur- und Universalgeschichte an der Universität, Leipzig
Institut für Geschichte der Medizin an der Universität, Leipzig
Ed. Boos-Jegher, Kommissär für die schweizerische Abteilung an der internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik in Leipzig 1914
Rektorat der Universität Wien
k. k. Hofrat Dr. Josef Maria Eder, Wien
k. k. Hofrat Dr. Isidor Himmelbaur, Wien
k. k. Hofrat Dr. Adolf Vetter, Wien

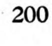
Preis der Stadt Leipzig:

Bund Deutscher Verkehrsvereine, Leipzig
Sächsisches Esperanto-Institut, Leipzig
Gutenbergstube, Bern
Korporation der Berliner Buchhändler, Berlin
Evangelisch-lutherische Mission, Leipzig
Museo del libro, Turin
Deutscher Verband für das kaufmännische Bildungswesen, Braunschweig
Verein für das Deutschtum im Auslande, Leipzig
Verein Leipziger Musikalienhändler, Leipzig
Verein der Deutschen Musikalienhändler, Leipzig
Verein der Plakatfreunde, Charlottenburg
Verein Deutscher Reklamefachleute, Berlin
Rektorat der Deutschen Universität Prag

Goldener Preis:

W. Zachrisson, Göteborg





Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die zeitgenössische Graphik in Leipzig 1914

(Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik)

Von Dr. JULIUS ZEITLER, Leipzig

WENN man es heute unternimmt, sich von der Ausstellung zeitgenössischer Graphik auf der Bugra 1914 Rechenschaft abzulegen und sie in seiner Erinnerung wieder vor sich erstehen zu lassen, kann man sich eines Gefühls der Wehmut nicht erwehren. Was von der ganzen Ausstellung gilt, daß all die mächtige hier versammelte europäische Kultur den Ausbruch des europäischen Krieges nicht hat verhüten können, ja noch mehr, daß diese Kulturzeugenschaften täglich von den uns feindlich gesinnten Völkern mit Füßen getreten werden, das gilt ganz besonders von der graphischen Abteilung, die alle Völker unter einem Dache vereinigt hatte, die gerade unter dem Zeichen friedlicher Internationalität geschaffen war. Und man muß es dabei mit in Kauf nehmen, was einen wahren Vaterlandsfreund mit tiefem Schmerz erfüllt zu sein berechtigen würde, daß diese selben Hallen auch Künstler liebevoll einschlossen, die, neutralen Staaten angehörig, sich nicht entblödeten, sich mit Schmähungen und Verunglimpfungen in die Reihe unsrer Gegner zu stellen und in unberufenster haßerfüllter Weise die Lauterkeit unsrer Kriegsführung in Zweifel zu ziehen. In der würdigsten Weise wurden diese nur scheinbar neutralen Verleumder an ihren Plätzen belassen, da überhaupt in den stiller gewordenen feindlichen Sälen nur die Namen der Nationen entfernt waren, während sich allein die Engländer vor dem Kriegsausbruch mit ihren graphischen Werken aus dem Staube gemacht hatten, ein bemerkenswertes Zeichen ihres schlechten Gewissens: da sie selbst es jederzeit zu verletzen bereit sind, vertrauen sie ebensowenig auf ein graphisches Völkerrecht wie auf ein andres. Um sich aber der graphischen Ausstellung rein zu erfreuen, sieht man am besten von all diesen schlimmen Folgen des Weltkriegs ab und baut die graphische Weltschau in all ihrer herrlichen Idealität vor sich auf, wie sie in den ersten Monaten nach Eröffnung der Bugra prangend vor uns stand.

Es ist freilich ein schwieriges Unterfangen, diese Schau Mitte November in der Erinnerung wiederherzustellen und gar ihren Inhalt auch andern anschaulich zu machen, wenn schon einen Monat vorher die Ausstellung ihre Pforten geschlossen hat, wenn die Kunstblätter in alle Winde sich verstreuten und in die Mappen ihrer Besitzer und Schöpfer zurückkehrten. Die dem Abbruch geweihten Wände sind leer, und es fehlt jede Möglichkeit, den Kunstfreund an Ort und Stelle zu belehren und ihm zu sagen: Dieses Blatt mußt du dir ansehn! Jenen Künstler mußt du dir merken! Aber die Klage, daß man nicht mehr Führer sein kann zu den Schätzen selbst, muß verstummen. Mit Recht wird man an das Erinnerungsvermögen der vielen Tausenden appellieren dürfen, die diese Säle durchwanderten. Ganz untunlich wäre es daher auch, von Raum zu Raum zu schreiten und starre Namen und abstrakte bildlose Darstellungen zu produzieren, vielmehr wird unser Unternehmen besser darauf abzielen, den geistigen Inhalt aus der Ausstellung auszuschöpfen, am Bekannteren anzuknüpfen und das Unbekannte mit dem Bekannteren zu erklären. Freilich muß dabei teilweise wenigstens von der Ausstellung gesprochen werden, als ob sie noch wäre, als ob sie noch in ihrem blühenden Glanze dastünde, mit dem sie gerade in der Kriegszeit strahlte, wie mit der Glut einer Kirche.

Die Hauptausstellung der Graphik, von der hier die Rede sein soll, erstreckte sich im Rücken der Kulturhalle. Es muß aber hier bemerkt werden, daß auch anderweit in der ganzen Bugra graphische Einsprengsel zu sehen gewesen sind, vor allem in der Kulturhalle wichtige Beiträge zu ihrer Entwicklung, wobei aber die Buchmalereien der Kodizes außer Betracht bleiben müssen. Da sah man Holzschnitte, Schrotblätter, Metallschnitte, und in den Blockbüchern die ersten graphischen Folgen, prachtvoll erhaltene Stücke von *Dürer, Hans Burgkmair*, dann die frühesten deutschen Farbenholzschnitte von *Hendrick Goltzius. Rembrandt* war vorzüglich vertreten, wie auch die englischen und französischen Schabkunstblätter des achtzehnten Jahrhunderts. Die Karikaturisten *Newton* und *Rowlandson*, an deren selbstkritischen Blättern man den Charakter der Söhne Albions in zeitgemäßester Weise bis zur Bitterkeit studieren konnte, waren in einer auserlesenen Sammlung zur Schau gekommen. Sonst trat freilich das neunzehnte Jahrhundert, etwa Goya, Daumier, Gavarni, zurück. Man fand es besser in der ausgezeichneten, von Carl Wagner zusammengebrachten Ausstellung des *Flachdrucks* in der Halle Buchgewerbe, wo man die Kunst Senefelders in allen Abwandlungen und Repräsentanten bewundern konnte. Auch sonst bescherte einem die Buchgewerbehalle Überraschungen, gerade vielleicht an Stellen, die weniger vom Strome der Besucher bespült waren. Unvermuteterweise befand man sich etwa in einer Abteilung für den Kupferdruck oder für die Radierung, und eine Koje voll ausgewähltester Stücke lud zu ruhiger Betrachtung. Die Techniken und die verschiedenen, heute so vielfältigen Gattungen der Graphik aber konnte man am besten in der Ausstellung der Leipziger *Akademie für graphische Künste*

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

und Buchgewerbe studieren, deren Direktor, Lehrkörper und Schülerschaft in so hervorragender Weise zum Gelingen der Bugra beigetragen haben. Eine von Geheimrat *Seliger* angeordnete Spezialausstellung unterrichtet auch in interessantester Weise über die Beziehungen, die zwischen Zeichnung und Handschrift obwalten. Man sieht, wie sich der Strich der Schreibfeder im Strich des Zeichenstifts oder der Radiernadel widerspiegelt oder wiederholt: es ist, wie wenn vom Geheimnis der graphischen Persönlichkeitsäußerung der Schleier fiele. Tiefste Mysterien der Individualität schließen sich hier auf, künstlerische Auffassung und Empfindung lernt man unmittelbar lesen, jenseits aller Hemmungen, die von der Technik und dem gewählten Material diktiert werden. Und ein besonderer Gewinn, wie er gerade für die Leipziger Akademie so naheliegt, gibt sich in dieser Veranstaltung kund, daß sich hier die Verbindung zwischen dem Graphiker und dem Buchkünstler offenbart; denn zweifellos spiegelt sich in der Handschrift eines Künstlers auch sein typographischer Typus, zweifellos gibt es, um noch breiter auszugreifen, Verbindungslinien zwischen dem graphisch-zeichnerischen Strich und dem Ornament eines Bucheinbands. Psychologen mögen dieses Grundelement untersuchen, das als individuelle Ausdruckskurve bei allen künstlerischen Äußerungen ein und derselben Persönlichkeit wiederkehrt. Solide und treffliche Graphik fand man auch beim Verein der Deutschen Buchgewerbekünstler, z. B. Blätter von *Hans Alexander Müller*, in dessen Begabung ein hohes technisches Können und ein impressionistisch-phantasievolles Temperament sich verbinden. Viele solche graphische Schöpfungen der Buchgewerbekünstler hätte man in die eigentliche graphische Ausstellung gewünscht. Freilich, Lebenswirklichkeit und dichterische und philosophische Gedanken symbolisieren sich dort wie hier, ob im Hintergrunde das Buch real aufgeschlagen sei oder nicht. Wenn wir noch die österreichische Originalgraphik in deren Staatspavillon, sowie die Renaissance-Holzschnitte im italienischen Staatsgebäude erwähnen, so wäre der Bereich umschrieben, in dem wir es sonst in der Ausstellung mit europäischer Graphik zu tun hatten. Wenden wir uns nun zur eigentlichen graphischen Weltschau, der diese Zeilen gelten sollen.

Zu dieser ersten internationalen graphischen Weltausstellung (sie wird ja wohl für eine längere Weile die erste und einzige bleiben) haben sich zum erstenmal die beiden vormals getrennten Gruppen der *„Allgemeinen Deutschen Kunstgenossenschaft“* und des *„Deutschen Künstlerbunds“* zusammengefunden. In einer Vorahnung des Kaiserworts bekundeten sie, daß es auch in der Kunst keine Parteien mehr geben solle, daß zwischen den Richtungen, wenn sie auch nicht ganz ausgefüllt werden können, doch keine solchen Klüfte mehr zu klaffen brauchen, wie man sie vorher gesehen hatte. In nicht weniger als 28 Säle teilen sich je zur Hälfte die deutschen Künstler, 15 Säle nimmt das Ausland ein, zumeist hat jede Nation ihren eigenen Saal. Beteiligt waren — es sei ohne kriegerischen Zorn notiert, wie überhaupt die ganze Betrachtung des Auslands hier nur rein künstlerische Gesichtspunkte kennen darf — Belgien, Dänemark, England, Frankreich, Holland, Italien, Österreich, Norwegen, Rußland, Schweden, die Schweiz, Spanien, Ungarn und die Vereinigten Staaten von Nordamerika. Der ausgestellten Werke waren es weit mehr als 4000 Nummern. Niemals vorher waren solche Schätze der Griffelkunst in solcher Vollkommenheit und Vielgestaltigkeit gezeigt worden; niemals vorher gab es eine großartigere Übersicht über das Zeichnen, Holzschneiden und Radieren der Gegenwart. Als Ehrenpräsidenten der beiden deutschen Gruppen zeichneten Max Klinger und Karl Koepping. Die Maler und Graphiker Paul Herrmann-Berlin und Fritz Mackensen-Weimar leiteten die Genossenschaft und den Künstlerbund. Dem Arbeitsausschuß der ersteren gehörten an Peter Halm, Bruno Héroux, Karl Kappstein, Heinrich Wolff, dem des letzteren Banzer, Graf Harry Keßler, Max Liebermann, Emil Orlik. Auch nachträglich muß anerkannt werden, wie organisatorisch tüchtig diese Persönlichkeiten zusammen gearbeitet haben, wie unermüdlich tätig sie waren, ihrer Darbietung das höchste Niveau zu verschaffen und nach der schwierigen Jurierung das Bild der Ausstellung auch im Äußerlichen glücklich zu gestalten. Man betrat die Ausstellung durch Räume der Allgemeinen Deutschen Kunstgenossenschaft; zwischen dieser und den Sälen des Deutschen Künstlerbundes lag ein von Geheimrat *Bestelmeyer*-Dresden geschaffener Ruheraum, der wieder den Zugang zu den Abteilungen der ausländischen Graphik vermittelte. Dieser repräsentative Raum war mit seiner grünen Marmorbekleidung, seinem Bodenmosaik, seinem Laufbrunnen und der Diana Felderhoffs zur Sammlung nach den anstrengenden Eindrücken von den konservativen Strömungen bis zu den radikalen Flügeln wohlgeeignet. Allenthalben in den Sälen begegnete man Plastiken, vielleicht hat man etwas zu viel aufgestellt, auch die Qualität ließ zuweilen zu wünschen übrig; jedenfalls vermochten sie aber den ruhigen Eindruck der Säle nicht zu stören. Es waren alle Gattungen der Griffelkunst zugelassen: Handzeichnungen, die nur in einem Exemplar vorhanden sein können, außer bei Hodler, Holzschnitten, Radierungen, Kupferstichen, Lithographien usw., eben der ganze Bereich der Vervielfältigung. Doch war reine Graphik Bedingung, Aquarell und Pastell waren ganz ausgeschlossen, wie es dem Rahmen der Buchgewerbeausstellung und ihren Forderungen entsprach. Nur dem Farbenholzschnitt und dem farbigen Steindruck waren einige Räume gegeben.

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Die planvolle Ordnung, in der einem das Ganze entgegentrat, erhöhte den Genuß. Den hauptsächlichsten Künstlern, den Meistern der Ausstellung, waren eigne Säle eingeräumt; überhaupt waren die zusammengehörigen Künstler, so sehr es möglich war, räumlich benachbart, Städte und Schulen schlossen sich aneinander; darüber hinaus hatte man sich freilich die Fäden der intimeren Zugehörigkeit selbst zu spinnen, die Zuordnungen selbst zu schaffen. Vom Deutschen Künsterbunde ist man es gewohnt, daß er gute Ausstellungen veranstaltet, aber auch die Allgemeine Deutsche Kunstgenossenschaft bietet viele Überraschungen. Bei einer noch strengeren Jury wären gewisse Niveauunterschiede noch mehr zum Ausgleich gekommen. In der Kunstgenossenschaft dominieren naturgemäß die konservativer gerichteten Persönlichkeiten, beim Künstlerbund überwiegen die Sezessionisten, die Impressionisten und die Vertreter der ganz neuen Richtungen. Die Villa Romana-Preise, die der Künstlerbund jährlich zu vergeben hat, bedeuten für die künstlerische Jugend eine große Anziehungskraft. Jedenfalls würde es der graphische Burgfriede an sich ausschließen, sich in Vergleichungen zwischen den beiden Gruppen zu ergehen. Dies wäre auch, im Zusammenhang mit einer Wanderung durch jede Gruppe, gar nicht förderlich. Denn wenn wir uns ein richtiges Bild von der Ausstellung verschaffen wollen, müssen wir uns die Künstlerindividualitäten herausheben. Wirksame Unterstützung findet man dabei durch ein monumentales Werk über die *Moderne Graphik*, das eben zur Eröffnung der Ausstellung bei E. A. Seemann in Leipzig erschienen ist, und in dem Hans W. Singer ein Handbuch geschaffen hat, das überhaupt als Grundlage für jede Beschäftigung mit der Graphik geeignet ist. Es wäre verführerisch, die Ausstellung nach Techniken zu ordnen, aber es kann ruhig gesagt werden, daß die wissenschaftliche Durchdringung des Stoffs heute noch lange nicht so weit gediehen ist; die andrängende Fülle der Erscheinungen verhindert es schon. Auch ein geographisches Einteilungsprinzip, etwa nach Städten, ist unzulänglich. Ein paar ästhetische Vorbemerkungen sind unerläßlich: man muß erkennen, wie eng verschwistert die Illustration und die freie Graphik sind. Das selbständige Blatt, das der Begleitung der Wortkunst nicht bedürftige, wird auch einen größeren Kunstwert haben. Aber alle Graphiker sind in gewissem Sinne selbst Dichter und so sind ihre Werke, wenn sie auch von dem Gedanken eines fremden Dichters nicht abhängig sind, doch auf alle Fälle aus eignem dichterischem Geiste erwachsen. Man kann ein Schema aufstellen, indem man zwischen Zustandsbild, Vorgangsbild und Phantasiebild unterscheidet. Dem Zustandsbild wird ein erheblicher Teil der Landschaften angehören, dem Vorgangsbild ein ebenso erheblicher der figuralen Kompositionen, dem Phantasiebild der eigentliche Teil der Griffelkunst, wie sie von Klinger begrenzt worden ist. Man hat in der Ausstellung die Dichter vermißt: hier sind ihre Brüder zu Hause, hier grüßen zudem Goethe, Hauptmann, Dehmel, Strindberg von den Wänden, hier sind sie am Werke.

Im Mittelpunkt der Kunstgenossenschaft liegt ein Ehrensaal, der *Karl Koepping* eingeräumt ist. Schwarzumflorte Lorbeerkränze feierten das Andenken an den Meister, den im Sommer ein unerwarteter Tod hingerafft hat. Neben William Unger und Peter Halm war Koepping der Altmeister der Reproduktionsgraphik. In den siebziger Jahren wandte sich Koepping den Holländern zu und erwies sich damit von außerordentlichem Einfluß auf die Zeit; er bewährte dabei eine solche technische Meisterschaft, daß er die Mittel der Graphik eminent ins Malerische erweiterte. Besonders Rembrandt, Franz Hals und Munkacsy hat er so interpretiert, diese Staalmeesters, diese Madame Potiphar, diese Schützenmahlzeit, diese Munkacsybilder mit ihrem bezaubernden Helldunkel sind richtige Wunderstücke, in denen der Charakter der Originale bis auf die Farbenskala und die Pinselführung, ja bis in den zeitlichen Zustand des Bildes aufs prägnanteste wiedergegeben ist. Koepping bekennt selbst, wie er den Ton und die Spontaneität der Werkzeugführung gesteigert habe, wie die Radierkunst die Herstellung einer üppigsten Palette in unerschöpflichem Maße bietet, wie die Möglichkeit der Interpretation der Vorlage bis ins Unendliche geht. Bald nach 1890 verließ Koepping die Reproduktionsgraphik und widmete sich fortan nur der Originalradierung. Auch diese Phase seines Schaffens kommt in der Ausstellung zur Geltung. Aber er hatte damit weniger Glück; er befriedigte eigentlich erst, als er von den riesigen Formaten, zu denen er sich gewöhnt hatte, abkam; etwas Phantasieloses umschwebt diese Blätter, das Modell blickt durch alles hindurch, die technische Vollendung erzeugt eher den Eindruck einer fatalen Glätte. Am bedeutendsten stechen unter diesen Blättern die landschaftlichen Bilder heraus, die als auf die Platte übersetzter bester Munkacsy anzusprechen sind.

Restlose Freude empfindet man bei *Peter Halm*. Seine Kollektion hätte ruhig etwas größer ausfallen können. Seine Strichradierungen nach alten Meistern (Quentin Matsys, van Dyk, Franz Hals, Fouquet) sind von einer unübertrefflichen Qualität, aus seinen Interpretationen strahlt die große Wahrheitsliebe der holländischen Maler. Mit Recht hat man Halm, von dem seinerzeit Stauffer-Bern in die Geheimnisse des Stechens und Radierens eingeführt wurde, als den „Vater der modernen deutschen Radierkunst" bezeichnet. Köstliche Meisterblätter, voll von individuellem Reiz, schlicht, ganz fern von jener Virtuosität, in der Koepping glänzte, sind Halms Originalradierungen:

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bamberger Fischerhäuser, Weiden bei Dachau, eine Feldkapelle, entzückende Baumstudien; etwas Rembrandtsches bricht zuweilen durch, wie Halm vor der Natur vom Zeichnungsproblem am meisten gefesselt ist.

Hier möge eingeschaltet werden, daß noch in andern Sälen der Ausstellung gute Reproduktionsgraphik verstreut ist. So ist *Hans Meyer* mit freien Arbeiten nach Holbein, Rubens und van Dyk vertreten, *Orlik, Lederer, Einschlag* haben sich gleichfalls mit einigen Blättern der reproduktiven Graphik gewidmet, *Franz Börner* brachte ein Schabkunstblatt nach Rembrandt, *Reinhold Hoberg* bewährte sich an Liebermannschen Zeichnungen als Holzschneider von solcher Feinheit und Sicherheit, daß ihm dieser Rang heute schwerlich von jemand streitig gemacht werden dürfte.

Nun aber genug von den alten Meistern und von der Schauspielkunst des Griffels, bei der einem Künstler doch niemals ganz wohl zumute sein kann, und hinein in das brausende Leben unsrer modernen Phantasie- und Wirklichkeitskunst!

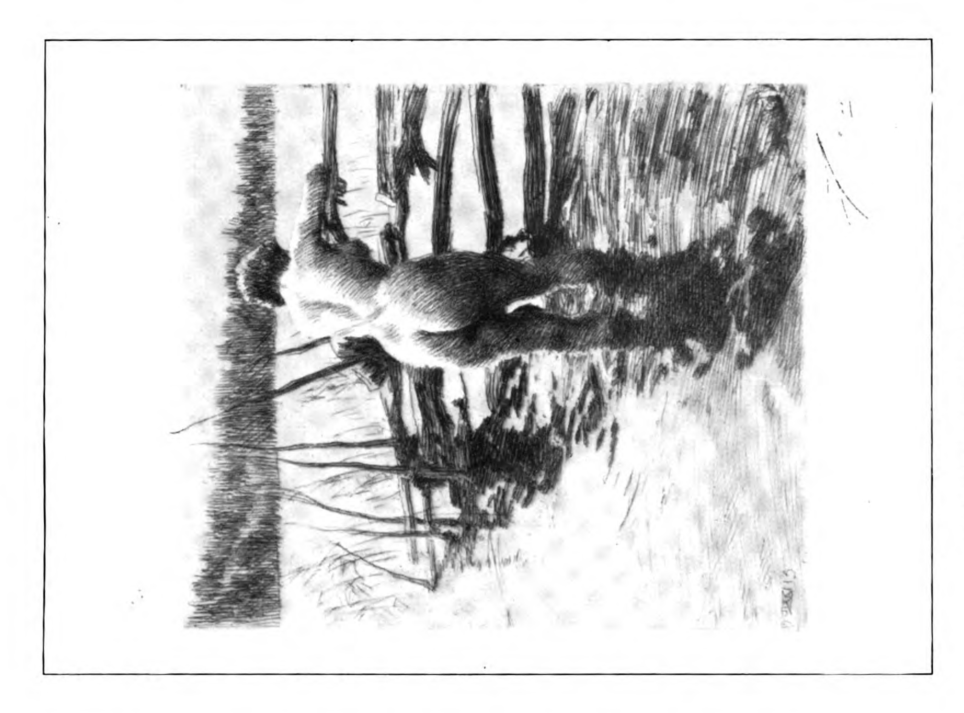
Max Klinger, der unbestrittene Führer der deutschen Graphik und vielleicht der deutschen Kunst überhaupt, hat inmitten der Abteilung des Deutschen Künstlerbundes einen Ehrensaal erhalten. Die Auswahl, die von ihm gegeben ist, ist nur klein, aber sie interessiert durch ihre Zusammensetzung: Skizzen und Studien der frühesten Zeit, so zur Salome, zum Beethoven, zu den ersten Zyklen, lassen Klinger als den Meister der realistischen Form erkennen, der, bevor er der Phantasie freien Lauf ließ, durchaus mit heißer Arbeit die Wirklichkeit in sich aufzunehmen trachtete. In dieser Frühzeit, die ferner noch durch eine Reihe aus Leipziger Privatbesitz geliehenen Federzeichnungen charakterisiert ist, steht er unserm Herzen so nahe wie der junge Menzel. Beispiele der mittleren Zeit stehen etwas zurück, während die vordringende plastische Betätigung seit den neunziger Jahren sich in einer Fülle von majestätischen Kopf- und Gewandstudien offenbart, in deren Kontur und inneren Form eine unbegreifliche Monumentalität wohnt. Auch die Studienköpfe dieses Stils haben durchaus großen Charakter. Etwas ganz Großartiges, ja Klassisches hat die Draperie der Gewandfiguren, wie sie besonders den Arbeiten am Wagnerdenkmal zu verdanken sind. Die Vielseitigkeit des Klingerschen Stils bewährt sich dann wieder an einem Blatt, wie dem Diplom der Dresdener Hygieneausstellung. Eine große Überraschung ist Klingers neuester Radierzyklus „Das Zelt“. Dieser Zyklus, der die eine Längswand seines Saales vollständig ausfüllte, beweist, daß sich Klinger von der plastischen Tendenz, die ihn sogar Platten der mittleren Zeit ins Formale verfeinern und verändern ließ, ins Malerische zurückgewendet hat, in ein neues Malerisches mit Helldunkelwirkungen und Aquatintaeffekten. Klingers Zeichnung ist hier nervös, abgekürzt, impressionistisch geworden, Auguren sprechen sogar von einer „nervösen“ Periode, von einem Aufflammen des Expressionismus. Eines steht fest: die Kraft dieser Genialität ist die alte, in dieser vibrierenden Technik ist kein Ermüden. In dieser Wandlung fügt sich Klingers souveräner Geist dem Strom der Zeit ein. Inhaltlich ist zu notieren, daß Klinger wohl die Anregung zu dem Zyklus von Dehmels Ballade von der schönen wilden Welt empfing, die vor zwei Jahren mit Holzschnitten nach Klingers Zeichnung von den Leipziger Bibliophilen herausgegeben wurde. Es ist eine Verschmelzung von Märchen und Mythologie; Schauplatz ist der Orient, und die Phantasie schwingt sich durch alle Räume und Geschehnisse hindurch: Frauenraub, Rache, Wüstenritt, mordender Kampf, Überfall, Flucht im Felsen, Entrückung durch die Lüfte, all dies mag der Inhalt der Folge sein, die so vieldeutig ist, wie Goethes Märchen. Unendliche Novellen lassen sich auf diese Bilder schreiben, der Phantasie ist keine Grenze gesetzt. In seinen früheren plastischeren Folgen blieb Klinger noch an einer Kette der Logik, hier ist er völlig imaginiär geworden. Sein Geist schwebt ganz in jenen seligen Räumen, in denen man von keiner irdischen Materie mehr beengt ist. Vielleicht schmiß er einmal eine tintengekleckste sogenannte realistische Romanlektüre in die Ecke und beschloß, dagegen einen ganz andern blühenden Roman zu dichten. Denn auch dieser Zyklus ist zum Lesen und Träumen und Schauen. 22 Blätter umfaßt das erste Buch, drei Blätter erst sind vom zweiten entstanden. Zum Lesen und Umblättern reizt schon ihr kleineres Format. Wohl dem, der den Geheimnissen dieser herrlichen graphischen Lektüre winterabendlich sich hingeben kann.

Otto Greiner ist gleichfalls mit einem eigenen Saal ausgezeichnet worden. Es ist bekannt, wie stark er plastisch-statuarisch von Klinger beeinflußt wurde. Aber dieser Einfluß hat seine Grenzen; man möchte wünschen, er wäre noch weiter gegangen. Greiners graphische Kunst ist beeinträchtigt durch eine gewisse Starrheit und Härte, durch einen bis zum Peinlichen getriebenen Realismus, durch etwas zu Photographiegemäßes. Den Kompositionen mangelt es an Einheitlichkeit und innerem Rhythmus. Dabei muß anerkannt werden, daß die Freude am nackten blühenden menschlichen Körper oft eine triumphale Gestaltung hervorgerufen hat, wie im Tanz, in der Gäa. Anderseits ist das wirklichkeitsfrohe „Schießdiplom“ nicht bloß ein wichtiges Zeitdokument, es gehört zu den schönsten Schöpfungen Greiners. Aus derselben Münchener Zeit stammen schon eine Anzahl famoser, kecker Porträts und in dieser Gattung (Cosima, Siegfried, Haferkorn) ist Greiner heute graphisch vielleicht überhaupt am lebendigsten.

Einen großen statuarisch-monumentalen Zug weiß *Erich Wolfsfeld*, der Schüler Otto Greiners in Rom,


Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Anders Zorn, Morgenfrische. Radierung.

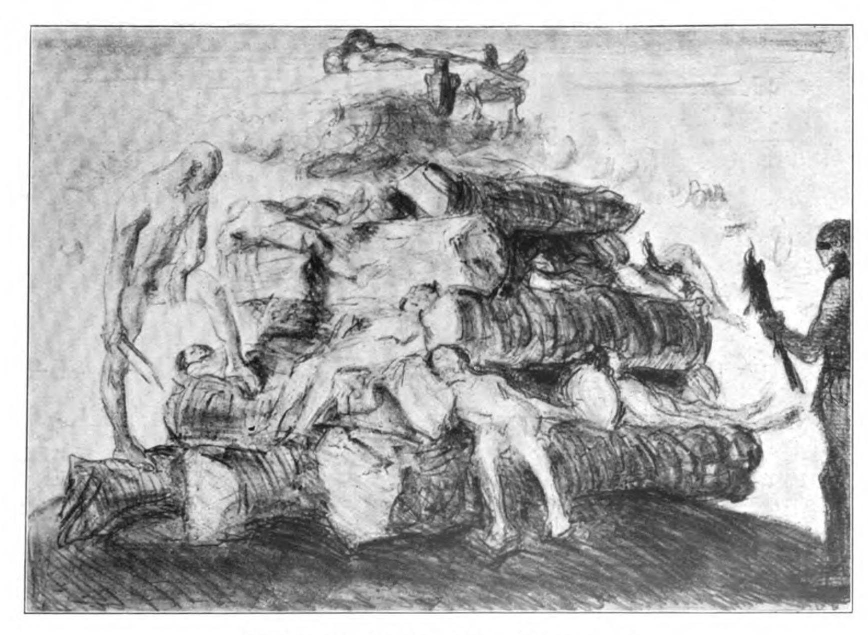


Max Liebermann, Judengasse. Radierung.

Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Edward Munch, Leichenwagen vor dem Potsdamer Platz. Radierung.



Max Slevogt, Aus der „Ilias". Lithographie.
Mit Genehmigung von Bruno Cassirer, Berlin.

Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Max Seliger, Dünenlandschaft. Handzeichnung.



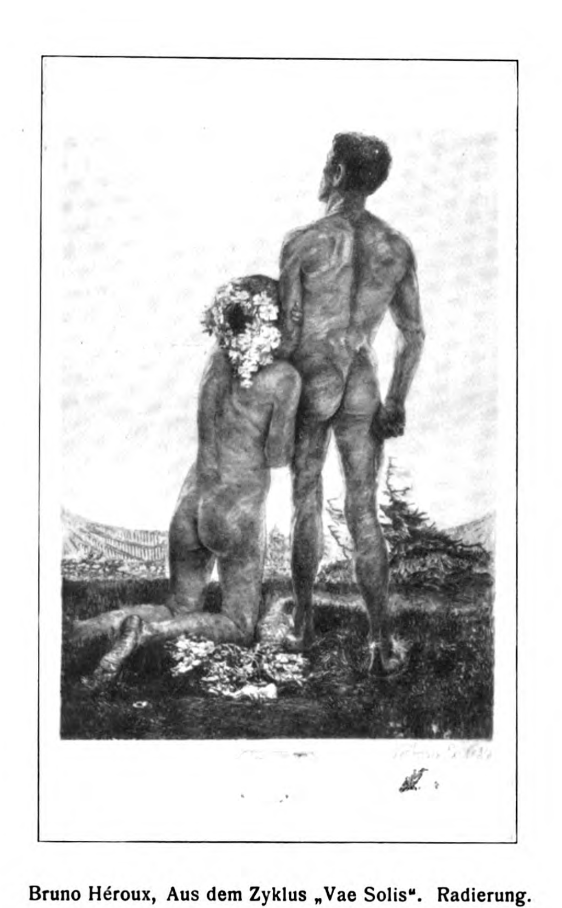
Max Pechstein, Forte dei Marmi. Handzeichnung.
Mit Genehmigung des Kunstsalons Fritz Gurlitt, Berlin.

Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

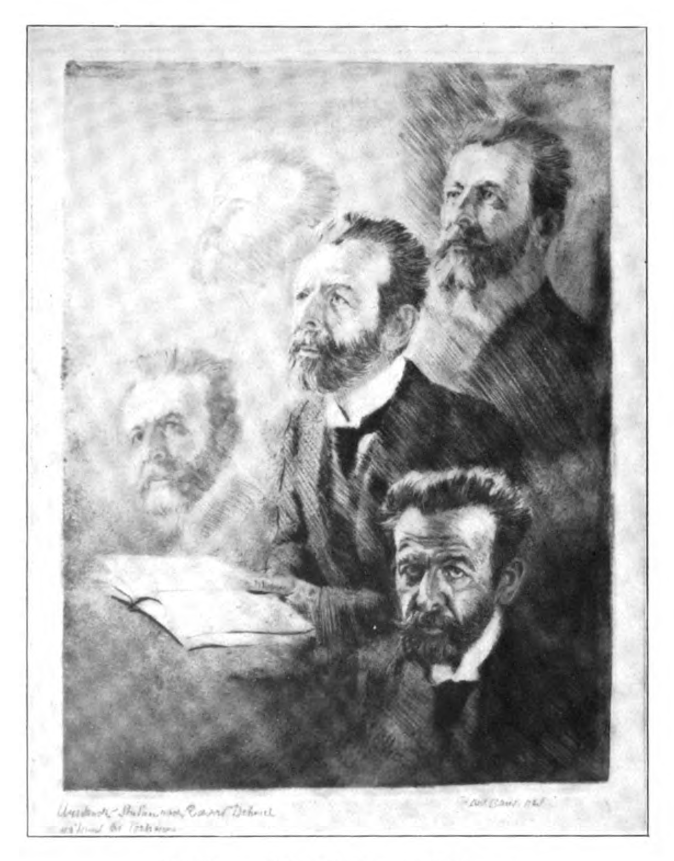


Lovis Corinth, Weibliches Bildnis. Lithographie.
Mit Genehmigung der Galerie Ernst Arnold, Dresden.

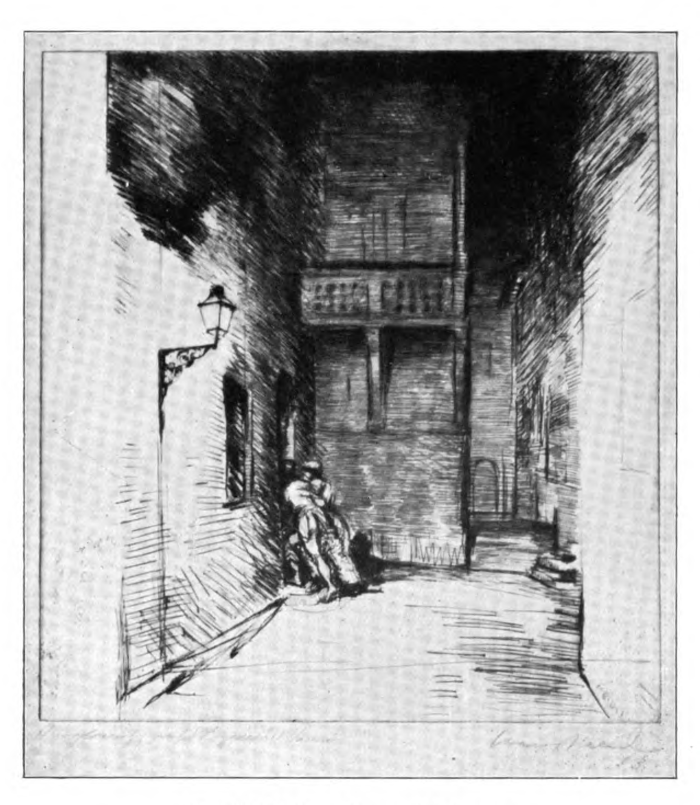


Bruno Héroux, Aus dem Zyklus „Vae Solis". Radierung.

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Karl Bauer, Richard Dehmel. Radierung.



Hans Meid, Aus Florenz. Radierung.

Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Wil Howard, Beim fliegenden Buchhändler. Handzeichnung.



Max Oppenheimer, Napoleon an der Spitze der Truppen. Radierung.
Mit Erlaubnis von Paul Cassirer, Berlin.

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

festzuhalten, aber seine Blätter (Danae und Hiob und seine Freunde) haben ein viel zu großes Format; er bezwingt es nicht, trotzdem er den Modellrealismus seines Meisters zügelt, trotzdem er ihm mit der energischen Linie seiner Radierung beizukommen sucht. *Georg Jahn*, der, noch wesentlich weiter vom Impressionismus entfernt, seine Nixen, Sirenen und sonstigen Fabeltiere süßlich schön spielen läßt, mutet technisch zu glatt an, besser ist er im Porträt, so wenn er den Maler Müller-Breslau radiert, oder einen alten Netzflicker. Eine barocke Phantasie bekundet *Richard Müller* in Blättern wie „Neckerei", „Die entwendete Perücke"; wenn er nicht absurd phantastisch, von einer unerquicklichen Phantasieproduktion ist, so befremdet er durch eine überpeinliche Kopie der Natur; in der Tat ist die Subtilität seines Strichs und seiner Auffassung kaum zu überbieten. Recht interessant ist *Sigmund Lipinski*, aber seine plastische von Greiner abhängige Form hat eine Abwandlung ins Nazarenische, im Porträt ist er lebendiger, freier. In *Karl Storch* scheinen Beziehungen zur Technik der Kunowskischule zu walten.

Es ist ganz natürlich, daß Klinger manche Leipziger Künstler beeinflußt hat, und es ist interessant zu sehen, wie jeder davon seine eignen Wege geht. Als eine künstlerische Individualität hat sich *Bruno Héroux* schon in seinen Exlibris erwiesen, die er mit einer fröhlich wuchernden Phantasie zu umkleiden, mit vielfältigem technischen Können auszugestalten verstand. Jetzt zum erstenmal trat Héroux mit einem Zyklus „Vae Solis" auf den Plan, in acht meisterlich radierten Blättern singt er das Lied einer hohen Menschenliebe, ihrer Tragödie und ihres endlichen Triumphs; es ist verblüffend, wie die figuralen Kompositionen bewältigt sind, mit welch unübertreffbarer Feinheit die Akte, die Leiber herausmodelliert sind. Durch schöne Tonwirkungen sind die delikaten Radierungen von *Fritz Hegenbart* ausgezeichnet, diese Blätter „Geyer", „Flugbereit" sind Werke, in denen der Gedanke restlos mit der Gestaltung zusammenklingt. Die Kompositionen von *Arthur Michaelis* (Der Krieg, Walpurgisnacht) sind zweifellos von Klingerscher Griffelkunst beeinflußt; Temperament wird man ihnen nicht absprechen: wenn sie auch nicht völlig bezwingen, so enthalten sie doch Hoffnungen auf ganz Reifes.

Mit dem figural so hervorragenden *Rudolph Schiestl* treten wir in eine Sphäre ein, wo Hans Thoma und Fritz Böhle herrschen. Schiestl arbeitet mit einer Dürerschen Treuherzigkeit und Thomaschen Schlichtheit; eine derbe, wuchtige Holzschnittmanier lebt in seinen Blättern (Auf der Landstraße, Singender Schäfer, Hopfenlandschaft, Sauhandel), die jedem Bürgerhause zur Zier gereichen müssen. *J. M. Lilien* hat einige überraschend kräftige Radierungen geschickt; die künstlerisch nichtssagenden und bombastischen Lithographien zum Rheingold und Nibelungenring von *Franz Stassen* würde man nicht vermissen, wenn sie fehlten.

Die höchste Entwicklung des malerisch-impressionistischen Prinzips ist bei *Max Liebermann* erreicht, der gleichfalls mit einem eignen Saal geehrt wurde. Die Bedeutung seiner Porträtzeichnungen und Porträtradierungen, die das Individuelle so unmittelbar packen, besonders aber seiner fabelhaften Selbstbildnisse tritt auch für jeden Laien hervor. Er ist Impressionist bis ins Äußerste. Das Herrlichste aber stellen seine Zustandsbilder dar mit ihrer Beherrschung des Lichts und der Atmosphäre, mit der Abstufung der Töne von der Physiognomie der Vordergrundsfiguren, mit dem gesteigerten Raumgefühl, er hat eine eminente Fähigkeit, die flüchtige Bewegung in ihrem charakteristischen Moment festzuhalten. Seine Blätter (Badende Jungen, Strandbilder, Tennisspieler, Pferdestudien, die Judengasse in Amsterdam, Wettrennen, Schafherde, Jäger mit Hunden) lehren alle dieses Erfassen der konzentriertesten Wirklichkeit bis zum Gipfel der impressionistischen Ausdrucksmöglichkeit.

Max Slevogt stellt sich nicht nur als reiner Graphiker Max Liebermann an die Seite, er hat den Impressionismus in einem Maße der Illustration dienstbar gemacht, daß diese mit einem Mal auf die Stufe der höchsten Kunst gehoben erscheint. Aus dichterischen Anregungen befruchtet er seine Phantasie, was er daraus schafft, das ist von einer Aktualität des Wirklichkeitscharakters, von einem Duft der Vision, die etwas Bezwingendes an sich hat. Slevogts Bilder sind etwas ganz andres, als die üblichen Illustrationen; wenn er einen klassischen Stoff hat, sind wir weit entfernt von der kühlen klassischen Pose, oder wenn er sich von der Welt der Indianer oder vom Orient inspirieren läßt, weit entfernt von der rein ethnographischen Richtigkeit. Seine Tendenz ist, das Bewegungsproblem zu verwirklichen, und das tut er mit einer Urwüchsigkeit, mit einer Lebendigkeit, die ihresgleichen nicht haben. Dieser Achill der Achillesfolge ist prachtvoll wild wie ein Siouxhäuptling, Hektor hört man keuchen im rasenden Lauf um die Mauern Trojas. Die Penthesileablätter bekunden eine fabelhafte Bewegung der Massen. Die Ilias, Sindbad der Seefahrer, Der Lederstrumpf, Der gestiefelte Kater — das sind Ketten von Entzückungen. Die Blätter zum Benvenuto Cellini bestehen selbst bei einem Vergleich mit dem Kugler-Menzel. Aus dem radierten Werk Slevogts wird man am meisten von den Don Juan-Bildern (d'Andrade) gefesselt sein.

Mit temperamentvollen impressionistischen Skizzen (Lesendes Mädchen, Kinderstudie, Reiter) ist *Lovis Corinth* vertreten. Der vielseitige *Emil Orlik* führt seine Bewunderer diesmal in den Orient; mit den sparsamsten und knappsten Radiermitteln weiß er die südliche Atmosphäre hervorzuzaubern, diese


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Araber, Nubier, Sudanesen, Feluken, diese Nilbarkassen und Kairener Straßenszenen sind von Luft und Licht nur so durchflutet. *Hans Meid* hat sich als Graphiker binnen wenigen Jahren mit in die vorderste Reihe geschwungen. Mit einer gesteigerten, nervösen Technik trifft er die Formen, einen Lichtrausch strömen seine Blätter aus, etwas Prickelndes, Graziöses und Brillantes wohnt ihnen inne. Prunkvolle Tiepolo-Stimmungen holt er aus Florenz, aus dem Dogenpalast. Sein Othellozyklus und sein Don Juan-Zyklus sind keineswegs bloße Paraphrasen der Stoffe, es sind selbständige Schöpfungen. Auf den Spuren Liebermanns finden wir den Radierer *Felix Meseck,* in seinem radierten Alphabet, einer Folge von impressionistischen Initialen, ist ihm ja auch der Meister vorangegangen; mit Prinzipien der strengen Buchkunst darf man diese reizenden Bilder nicht kränken. An Mesecks grobschlächtigen derben Illustrationen zum Faust wird man weniger Freude haben. Die feine Kunst *Leopold Graf Kalckreuths* ist immer wieder erfrischend: er ist ein ausgezeichneter Techniker in seinen Ährenlesen, seinen Kartoffelernten, besonders in den mit Wärme erfaßten Porträts; es ist eine Kunst, die vom Herzen kommt und darum auch ans Herz rührt, nicht kalt staunende Bewunderung, sondern ein Gefühl menschlicher Dankbarkeit lösen diese Schwarzweißblätter aus. *Max Seliger,* der um die Graphik ganz besondere Verdienste hat, als Leiter derjenigen deutschen Akademie, die sie ganz vorzugsweise pflegt und deren Jubiläum auch der Anlaß zur Veranstaltung dieser graphischen Weltschau gewesen, stellt eine Reihe neuerer Blätter aus, deren impressionistische Wirklichkeitsfrische stets von neuem zur Bewunderung zwingt; diese Motive aus Nieuport, netzflickende Fischer, Schiffstakelungen, Boote sind mit einem sicheren Strich der Natur entrissen, Porträtstudien und charakteristische Tierzeichnungen (Schneeleoparden) runden das Bild dieses Könnens ab, eine frisch hingeworfene Dünenlandschaft atmet intimsten künstlerischen Reiz. *Otto Götze* steht mit der Tonmalerei seiner Graphik, mit der Flottheit seines Strichs (Danae, Schwüle Sommernacht) gar nicht weit von Meid. Eine machtvolle Rassigkeit und Energie zeigt *Käthe Kollwitz* in ihren monumentalen Blättern, die ein hohes Lied auf die Mutterschaft sind. Der tiefe soziale Ewigkeitsgedanke, die Komposition und die Form sind in dieser ergreifenden Kunst eins. In den Lithographien und Zeichnungen *Robert Sterls* halten die Arbeiterszenen (Schiffszieher, Steinbrecher, Baggerer) den impressionistischen Porträtköpfen und Landschaften die Wage; es ist braver Realismus. In den anmutvollen farbigen Lithographien von *Bernhard Hasler* tauchen Erinnerungen an Slevogt auf, aber in seinen Aktstudien und großen bewegten Kompositionen (Sintflut, Unterwelt, Niobiden, Danaiden), in denen die Bemeisterung der Gruppe bemerkenswert ist, ist er völlig selbständig. *Woldemar Rösler* hat von Liebermann viel gelernt, aber die Tüchtigkeit seiner Blätter (Frühlingssonne, Jünglinge am Meer, Lichterfelder Landschaft) ist unbestreitbar. In *Paul Baums* Arbeiten (Wiesenweg, San Gimignano) erscheint das Prinzip der pointillistischen Malerei auf interessante Weise in die Graphik übertragen.

Der tüchtige solide *Karl Bauer* bringt radierte Porträts (Häckel, eine interessante Dehmelstudie). Die repräsentativen Porträtradierungen von *Schulte im Hofe* (Kirdorf, Bodelschwingh, Bödiker) müssen ganz vorzüglich genannt werden, sie verbinden eine ernste, ja wuchtige Charakteristik mit malerischem Reiz. *Heinrich Wolff* ist gewiß ein geschmackvoller Porträtradierer und zeigt Bildnisse von lebendigster Charakteristik; aber bei aller Anerkennung des Malerischen sind sie doch zuweilen etwas zu effektvoll; auch in seinem sonstigen Schaffen kann man schwerlich so weit gehen, ihn den deutschen Anders Zorn zu nennen. *Paul Herrmann* bewährt sich als ein geistreicher, ja raffinierter Techniker, der in den Kaltnadel- und Rouletteblättern ein hohes Niveau erreicht, die delikate Faktur seiner Graphik springt in die Augen. Aber dabei ist er doch etwas zu sehr auf Effekte versessen, macht zu viel theatralisch-dekorativen Wirbel, liebt eine etwas zu pompöse Aufmachung. Eine Subtilität des Stichs und ein schönes porträthaftes Erfassen wie bei Stauffer-Bern findet man bei *Ludwig Euler,* besonders in seinem Bildnis des Malers Völkerling.

Als anerkannte Landschaftsradierer treten uns *Bernhard Schumacher* (Ansicht von Rotenburg) und *Fritz Wucherer* (Frankfurter Mainbrücke) entgegen. Mit silberigem Duft und feiner toniger Stimmung versteht *Hans Baumann* seine Elbterrassen, Hafenbilder und Pregellandschaften zu überziehen. *Theodor Meyer-Basel* ist der liebevolle Altmeister der Bodenseelandschaft (Lindau, Untersee). Die innige Versenkung *Hans von Volkmanns* in die Landschaft ist einem vertraut, seine farbigen Lithographien mit ihren stimmungsvollen Motiven (Kornfeld, Schafherde, Hessisches Bauerngehöft) atmen eine stille, verträumte Kraft. Lithographische Träume und Märchen breitet *Franz Hein* (Hexe im Goldfischteich) vor uns aus. *Leonhard Fanto* zeigt seine dekorativ sehr wirksamen Farbenholzschnitte: die sonnenbunten slowakischen und dalmatinischen Volkstypen stellt er in frappierenden Akkorden dar, die Farbenrhapsodie der Grete Wiesenthal ist eine prachtvolle Leistung. Monumentalität des Blickes beweist *Ingwer Paulsen* in seinen heroisierten Landschaften. Die eindringliche Schlichtheit und worpswedische Ehrlichkeit der Arbeiten *Fritz Mackensens* kann nicht genug gerühmt werden; all diese Motive (Backofen, Schifferhütte, Moorweg) sind liebevoll gesehene und aufgefaßte Natur. In Bleistiftzeichnungen führt *Friedrich Kallmorgen* suggestive Landschaftsbilder von intimster Wirkung vor, wie den

Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Hamburger Hafen, die Hochbahn, Kohlendampfer. Der mit Ludwig von Hofmann arkadisch zusammenhängende *Arthur Illies* beschwört effektvolle Visionen herauf. Starkbewegte Bilder, wie „Kirchhof", „Windmühle" brachte *August Kaul*.

Als ein ernsthafter Künstler, welcher unentwegt bestrebt ist, seinen graphischen Träumen Größe und Reife zu geben, bekundet sich *Adolf Schinnerer*, besonders in Radierungen wie Zirkusprobe, Berserker, ja, er steht, wenn man gewisse technische Umstände nicht als Unzulänglichkeiten interpretieren muß, dem Expressionismus nicht ferne. Er hat dazu eine Folge, „Das geträumte Paar", bestehend aus 15 Blättern, ausgestellt, aber es ist seltsam, den Anforderungen an ein zyklisches Arbeiten scheint er nicht gewachsen: die Gedanken verschwimmen, die Erzählung bleibt unklar; so wirkt Adolf Schinnerer am besten bei unbefangenen Radierungen, er wirkt ganz nur rein künstlerisch, wenn er sich auf ein einfaches Motiv beschränkt. Der viel verkannte *Georg Lührig* exzelliert in auch formal gediegenen Radierungen von ganz persönlicher Note. Ein Meister in der Wiedergabe des spezifischen Natureindrucks ist *Otto Fischer*; atmosphärisch interessante Wald- und Stadtbilder weiß er mit einem derben kräftigen Strich entstehen zu lassen. *Otto Ubbelohde* (Tauwetter, Ackersmann) kennt man als trefflichen Landschaftsradierer. *Fritz Rentsch* erfreut mit seinen Dünenlandschaftszeichnungen; *Anton Scheuritzel*, der in seinen dekorativen Landschaften prächtige Tonstimmungen erreicht, muß vor zu großem Format gewarnt werden, sonst kann er die Leere des Raums nicht mit Bewegung bändigen. Ein paar sichere Werke voll Natürlichkeit steuert *Richard Grimm-Sachsenberg* bei. Märchenhafte Traumlandschaften weiß *Otto Modersohn* aus seinem Worpsweder Moormilieu erstehen zu lassen. *Eugen Ludwig Hoeß* befriedigt das Interesse am Waldgetier (feister Hirsch, blumige Äsung). *Theodor Schulze-Jasmer* erfreut den Kenner mit seinen derben tüchtigen Radierungen. Die Handzeichnungen von *Heine Rath*, impressionistische Stadtansichten, sind sehr geschmackvoll, ferne japanischen Einflüsse machen sich geltend.

Die radierten Visionen von *Kurt Kluge* wirken einigermaßen erklügelt; die Phantasiespiele von *Henne, Rehn, Gelbke* (präzise Porträts!), *Philipp* sind famos, aber man ist sich nicht sicher, ob sie aus innerstem künstlerischen Zwang erfolgt sind. Etwas zu bewußt primitive biblische Bilder (Susanna im Bade, Himmelfahrt, Kreuzigung) stellt *Hubert Wilm* aus.

Wir kommen zu einer Gruppe von Künstlern, die der Graphik neue Formen zu erobern versuchen, ohne dabei aber in die Extravaganzen des Expressionismus zu verfallen; sie verbinden sozusagen das plastische Können der Marées, Klinger, Hodler, Klimt, aber auf der andern Seite begaben sie ihre Graphik mit einem ganz neuen Gefühlsgehalt, statten sie mit einer neuen unerhörten Gefühlsintensität aus. *Ferdinand Hodler* hat das Recht seiner Meinung aufs gröblichste und in beleidigender Weise mißbraucht. Wenn wir aber über den Menschen die Achsel zucken, so behalten wir uns doch das Recht vor, uns mit ihm als Künstler auseinanderzusetzen, so wie ihm auch schon vor seiner Felonie keineswegs nur eitel Bewunderung in Deutschland entgegengebracht wurde. Hodlers auf der Bugra gezeigte Skizzen und Zeichnungen (Tell, Hannover-Männer, der bis zum Schwachwerden wiederholte Holzfäller) eilten der Bildidee weit voraus; zuweilen sprengten die Figuren den Raum; in ihrer Rhythmik, in der Symphonie ihrer Linien waren sie aber immer interessant. Neben Hodler der nervöse *Gustav Klimt*, mit von Rodin her suggerierten Linienverzückungen, einer Fülle von zauberhaften Akten, in denen die Form nicht plastisch erstarrt war, sondern lebendig warm atmete. Neben diesen beiden fiel *Franz Stuck* ab, mit seinen ewigen kämpfenden Faunen und seinen von der Tradition geknebelten Akten. Wie anders wirkt da *Willy Geiger* auf uns ein, mit seinen Bewegungsstudien nach Stierkämpfen, mit seinen kühnen formalen Erfindungen. Die Heftigkeit der Bewegung, die Ausdruckskraft scheint in einem Blatt, wie dem „Kuß" nicht mehr überboten werden zu können.

Gewaltsame Radierungen von mächtiger Konzeption gab *Friedrich August Weinzheimer* zu Dantes Hölle. In *Otto R. Bossert* begegnen wir einer der größten Hoffnungen der Leipziger Graphik; seine Akte und Meerbilder sind erfüllt von heroischem Pathos, seinen bewegten Formen verleiht er nicht nur reiche geistige Vertiefung, sondern auch wesentlich Rhythmik, Gliederung. In den Radierungen von *Hans Soltmann* präsentiert sich uns eine bedeutende Künstlerindividualität, mit einem rassigen Strich. Die Linoleumschnitte *Erich Gruners* sind expressionistische Kompositionen, aber es scheint, der extreme Gefühlsgehalt verwirrte die Form. Vortreffliche, mit modernem Geist gesehene Akte und Porträts stellte *Eduard Einschlag* aus. In den fesselnden Arbeiten von *Julie Wolfthorn* verehrt man die energische Künstlerin. Mit Porträts und Akten von statuarischer Kraft erfreut *Albrecht Leistner*. Eindrücke von der Seine, von den Kais und von den Brücken, produzierte in bester Pariser Schule *Eugen Hamm*. Lebendige, auf dem Sprung erwischte Pariser Straßenszenen lieferte *Wil Howard*. In seinen impressionistischen Lithographien und Bildern zum Neuen Testament, zu Dostojewski legte *Max Beckmann* eine mächtige Innerlichkeit an den Tag; Liebermannsche Ausdruckskraft ballt in diesem dunkelglühenden Genie einen Ozean des Empfindens zu vibrierenden Bildern.

Der graphische Sturm und Drang darf nicht übergangen werden. Die Bugra hat diesen Schwarzweiß-Experimentatoren einen eignen Saal eingeräumt. Da



Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ist *Wilhelm Lehmbruck* mit der schwebenden Innigkeit seiner Gestalten, wie sie „Der verlorne Sohn“ zeigt. Da ist *Max Pechstein* mit der Kühnheit seiner Handzeichnungen (Am Arno, Forte dei marmi), da ist *Erich Heckel* mit seinen lithographischen Extravaganzen. Außerordentliche Wirkungen weiß *Moritz Melzer* seinen Handzeichnungen und Farbenholzschnitten zu verleihen, in der Raumgliederung ist er wunderbar schön. *A. Partikel* gibt in Illustrationen und Radierungen lichtdurchströmte Landschaften, einen Passionszyklus voll pathologisch übersteigerter Empfindung stellt *Carl Caspar* aus. Auch in *Arthur Segal* haben biblische Erzählungen eine graphische Musik ausgelöst, die mindestens zurückgebliebenen Ohren noch kakophonisch klingen muß. *Max Oppenheimer* vermittelt mit kubistischen Strichlagen seltsam hergestellte Bildeindrücke (Schlacht, Napoleon). Einen Zyklus expressionistischer Holzschnitte, die weniger mappe-, als schon mehr buchgemäß gedacht sind, produzierte *Gustav Schaffer*. Der Anwendung des Expressionismus auf die Illustration begegnen wir bei *Walter Klemm*, dessen Holzschnitte zum Don Quijote, dessen Lithographien zum Simplicius die denkbar stärkste Konzentration auf das Wesentliche darstellen.

Der Vollständigkeit halber seien noch die Monotypien von *K. Kappstein*, von *C. Langhammer* und *A. Roegels* erwähnt, die in einmaligem Abzug von der bemalten Kupferplatte hergestellt sind. Es ist eine bunte Masse von Salonkunst, die ganz kühl läßt.

Es wird nach dem Vorangegangenen nicht wundern, daß man beim Durchwandern der ausländischen Säle konstatieren kann, daß Deutschland die Führung hat. Das künstlerische Ausdrucksmittel der Graphik hat eben in dem deutschen Geist seine besondere Heimat. Nirgends beobachten wir die gleiche Regsamkeit, die gleiche Vielfältigkeit der Probleme, die gleiche Fortschrittlichkeit. Auch die Kunst seiner Feinde braucht der Überlegene nicht zu ignorieren. Volle ästhetische Unbefangenheit begleite darum die Mitteilungen über hervorragende Künstlerpersönlichkeiten. Höchster Geschmack umfängt einen im Saal der Österreicher: der feinfühlige *William Unger*, der virtuose *Ferdinand Schmutzer* glänzen da mit großformatigen Radierungen. Unter den Holländern treten *Nieuwenkamp*, mit lyrischen Landschaften, *Veldheer* und *Marius Bauer* hervor. Einen starken Eindruck empfängt man von dem Italiener *Mantelli;* ein rassiger Künstler ist der Ungar *Olgyai*; *Vallet*, *Georges de Tracy*, *Stiefel* mögen uns beweisen, was für fortgeschrittene graphische Genialitäten in der Schweiz zu Hause sind. Die Franzosen muten schon konventionell an, *Steinlen* und *Rafaelli* stehen ganz in der Tradition und der bizarr mysteriöse *Odilon Redon* mutet nur als Kuriosität an. *Pennell* interessiert mit seinen Panamaradierungen, sonst scheinen die Engländer in ihrer herkömmlichen Landschaftsradierung erstarrt, das Erbe Whistlers ist ja schon längst verarbeitet. Aus dem Norden nur strahlt göttliches Licht. *Larsson* zwar, der sonnenhelle Erzähler, ist zu liebenswürdig, um groß zu sein; aber der Freilichtradierer *Anders Zorn* ist gleich ein Meister, und in den erhabnen Visionen von *Eduard Munch* lebt eine düstere, vulkanische Monumentalität, die Größe hat.

Der Vorhang von dieser ganzen graphischen Phantasmagorie, die wir soeben in Worten einigermaßen (denn wie gerne hätte man noch viel mehr Künstler ins Licht der Betrachtung gestellt) zu galvanisieren versucht haben, ist gefallen, das herrliche und einzigartige Schwarzweißtheater dieses Sommers ist aus; in dieser berauschenden Kombination kehrt es nicht wieder. Der fernabglühende Himmel gönnte diesem Tanz seliger Geister einen leuchtenden Abend. Wie uns diese graphische Weltschau von keinem Volk vorgemacht wurde, so wird sie uns auch wohl so bald von keinem nachgemacht werden. Mögen die Früchte dieses wirklich unvergleichlichen graphischen Kongresses nach dem Kriege in friedlicher Arbeit geerntet werden.

Neuzeitliche Buchkunst und angewandte Graphik

Von HEINZ KÖNIG, Lüneburg

WENN man bei Durchwanderung der Halle der Kultur in der Bugra die historische Entwicklung des Buches in seinen verschiedenen Ausdrucksformen, vom geschriebenen zum gedruckten Buche und dessen weitere Fortführung bis in die Mitte des 18. Jahrhunderts, verfolgt, so muß ohne weiteres, selbst dem Laien auf buchgewerblichem Gebiete, die Gleichartigkeit der Ausdrucksformen in den verschiedenen Entwicklungsphasen in die Augen springen, oder, wie wir's kurz bezeichnen wollen, der Stil. Greifen wir ein Buch heraus aus einem der früheren Jahrhunderte: wir finden im Einbande, in Schrift und Verzierung bis ins Kleinste die Formen durchgebildet, die der Zeit entsprechen und die uns befähigen, seine Entstehung genau dieser Zeit einzuordnen. Die Ausdrucksformen, deren sich die früheren Drucker und Zeichner bedienten, stehen im engsten Zusammenhang mit den Bedürfnissen ihrer Zeit, ihrer ganzen Kultur.

Man hat den Druckern und Zeichnern von heute bis vor kurzem vorgeworfen, daß ihre Erzeugnisse stillos seien, stillos wenigstens in dem Sinne, daß


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

sie die Tradition, die sie zur Fortführung der letzten historischen Ausläufer der Buchkunst verpflichtete, nicht weiter ausbauten. Es ist nicht zu leugnen: der Zusammenhang mit den letzten Ausklängen früherer Kulturepochen ist verloren gegangen, aber gewiß nicht zum Nachteil unsrer Buchkunst, die in Langweiligkeit und Einförmigkeit völlig versandet wäre. Jede Zeit stellt ihre eigenen Anforderungen. Die Bedürfnisse von heute sind himmelweit verschieden von denen vor 50 und 100 Jahren, aber auch das Verständnis, das der Buchkunst entgegengebracht wird, hat sich geändert und vertieft, vor allen Dingen aber sind die Buchkünstler der Gegenwart ganz die Kinder ihrer Zeit.

Wenn wir zum Ausdruck brachten, daß in früheren Jahrhunderten, zurückgehend bis in die Anfänge der Buchkunst, eine gewisse Gleichartigkeit in ihrer Ausdrucksform vorherrschte, daß selbst erste Künstler, die dem Buchgewerbe ihre Kräfte widmeten, sich dem Zeitgeschmacke ein- und unterordneten, so beruht dieses auf einem ganz natürlichen Vorgange.

Das handwerkliche und kunsthandwerkliche Können fußte auf den gegebenen und von Jugend auf geübten Formen, die sich vom Vater auf den Sohn, vom Meister auf den Lehrling übertrugen. Persönliche Individualität, starkes Können trug dazu bei, diese Formen weiter auszubilden und im Zeitgeschmack zu vervollkommnen, aber immer nur im Rahmen und auf der Grundlage des Erlernten, und der landesüblichen Vorstellung von Schönheit und Zweckmäßigkeit.

Diese Tradition im „engeren“ Sinne, dieses Anknüpfen an die überlieferten Formen der „letzten“ Vergangenheit fehlt der heutigen Buchkunst, ihre Jünger streben vielmehr nach äußerster persönlicher Eigenart, sie wollen, daß ihre Arbeiten durchaus den Charakter der höchsten Individualität tragen, daß auf den ersten Blick ihre ureigenste Formgestaltung aus jedem Strich erkenntlich sei. — Das ist die grundlegende Unterscheidung in den Arbeiten der modernen Buchkunst von denen der früheren Jahrhunderte.

Und doch fehlt den heutigen Leuten nicht jede Tradition, ihre Anknüpfungen an die alte Buchkunst sind unverkennbar. Wäre es auch denkbar, daß die Neuzeit einen solchen Riesensprung getan hätte und die neue Buchkunst als fertiges Ganzes wie Athene aus dem Haupte des Zeus entsprungen sei, ohne die Erfahrungen und das reiche Können früherer Jahrhunderte sich zu eigen zu machen, es als Grundlage für den neuen Aufbau ihrer Kunst zu benutzen?

Gewiß ist es berechtigt, da anzuknüpfen, wo ein jeder die ihm persönlich zusagende Ausdrucksweise in früheren Kulturepochen findet, aber das „wie“ dieses geschieht ist der springende Punkt, der für den Wert oder Unwert einer Neuschöpfung bestimmend ist. Nicht die leere Nachahmung alter Stilformen, nicht armseliger Ideendiebstahl oder eklektische Nachempfindung soll hiermit gutgeheißen werden, sondern die Vertiefung in die Werke der alten Meister soll die Anregung geben zu neuem Schaffen, neuer Tat, die sich im eigenen individuellen Können betätigt, gewissermaßen nur den Einschlag zu neuem köstlichen Gewebe bildet.

Gewiß wäre es ein idealer Gedanke gewesen, für die neue Buchkunst einen adäquaten Ausdruck der neuesten Zeit zu finden, völlig abseits vom Bisherigen. An Ansätzen und Versuchen hierzu hat es gewiß auch nicht gefehlt, z.B. im sogenannten Jugendstil mit seinem brutalen Naturalismus, seinem einseitigen Japanismus. Aber ein Einlenken in die Bahnen der als zweckentsprechend erkannten Formgesetze war nicht etwa ein Rückschritt, sondern nach erstem kraftvollen Aufschäumen das Ergebnis ruhiger sachlicher Erwägungen, die sprunghafte Willkür vermeiden. Zielbewußtes Können trat an die Stelle gärenden Wollens, Einfachheit der Formen und volle Beherrschung der dekorativen Ausdrucksmittel folgte dem Ausfluß willkürlichen Überschwangs, und der Einfluß, den alte Buchkunst mit ihrer feinabwägenden Raumverteilung und Flächenwirkung übte und üben mußte, war der modernen Buchkunst gewiß nicht zum Nachteil.

Gegen die Unsitte der Imitationen und Surrogate, die sich, wie in allen andern gewerblichen Sparten, so auch im Buchgewerbe breit machte, kam der Sinn für Materialgerechtigkeit und Echtheit der Stoffe, gegen den prunkvollen Überschwang verflossener Jahrzehnte mit seiner Talmikunst die Forderung einfacher Formenschönheit zum Durchbruch.

Vom billigsten Verlegerband bis zur einfachsten Akzidenzarbeit war der „Ruf“, nichts Falsches, andres besseres Material Vortäuschendes zu verwenden, sondern auch mit einfachen Stoffen durch gediegene Arbeit Zweckentsprechendes zu erzielen. Der Kampf gegen das Scheinwesen, die Nachahmung, wurde auf der ganzen Linie mit Nachdruck aufgenommen und mit großer Hartnäckigkeit durchgeführt.

Wenn wir nun heute sehen, daß unsre modernen Buchkünstler bei den früheren Stilperioden wieder anknüpfen, die einen die strengen Formen der Gotik oder früherer Epochen bevorzugen, andre sich der reichen Fülle der Renaissance zuwenden oder spätere Zeitformen wie Barock und Rokoko erwählen, noch andre dem Biedermeier Geschmack abgewinnen, so sind doch alle diese Anregungen durchdrungen von der Kraft eines tüchtigen persönlichen Könnens, das in durchaus eigenartiger Weise nicht neue äußerliche Blüten am alten Stamm treiben will, sondern nur die wesentlichen Errungenschaften in Raumverteilung, Gliederung der Massen und ihre dekorativen Momente sich zu eigen macht, die alten Formen aber mit neuem Geist durchdringt und zur höchsten persönlichen Eigenart ausbildet. — Anregungen in diesem Sinne

Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

können nur fördernd und den Schatz des Könnens bereichernd wirken.

Auf dieser Basis haben die heutigen Buchkünstler sich auf die Schultern der Alten gestellt und die alte Tradition im Buchgewerbe wieder aufgenommen.

Von streng zielbewußter Arbeit einzelner ausgehend, hat sich die neue deutsche Buchkunst in den letzten zwei Jahrzehnten ihr eigenes Arbeitsgebiet errungen, das selbständig neben der Malerei und den übrigen kunstgewerblichen Bestrebungen steht. Etwa 50 vorwiegend auf diesem Gebiete tätige Künstler haben sich zu einem „Verein Deutscher Buchgewerbekünstler“ zusammengeschlossen, und von diesem Vereine wurde auch die moderne Buchkunstabteilung auf der Bugra geleitet. — Einzelnen ihrer Mitglieder wurden größere Flächen zur übersichtlichen Zusammenstellung ihrer Arbeiten zur Verfügung gestellt, sonst geschah die Eingruppierung nach Städten. Unter Hinzuziehung außerdeutscher korrespondierender Mitglieder sind die bedeutendsten Künstler des Auslandes in den Kreis dieser Sonderausstellung gezogen, sie fanden ihre Unterkunft in dem Mittelraum, während die Seitengänge für das deutsche Buchgewerbe reserviert wurden. — Auf diese Weise wurde eine reiche Übersicht der ganzen Bewegung in ihren einzelnen Vertretern geschaffen, die zu Vergleichungen anregt und ein geschlossenes Bild von dem gibt, was die neuzeitliche Buchkunst und angewandte Graphik in ihrer augenblicklichen Entwicklungsphase leistet.

Wenn wir nun einen Rundgang durch die ausgestellten Arbeiten unternehmen, darf es als selbstverständlich erscheinen, daß nur eine Charakteristik des Gesamteindruckes gegeben werden kann. Bei der Überfülle sowohl der Aussteller wie der Gegenstände ist es undenkbar, jede Einzelheit zu besprechen und jedem gerecht zu werden; hierzu wäre außerdem eine Menge von Illustrationen erforderlich, die ebensowenig wie der Raum zur Verfügung stehen; es kann sich also nur um einen erläuternden Rundgang handeln.

Mit dem Schlagworte „Die Deutschen voran“ beginnen wir mit Leipzig, der gastgebenden Stadt, dem Mittelpunkte des Buchgewerbes. Aus ihr sind allein 22 Aussteller vertreten.

Zur näheren Orientierung muß der Grundplan kurz erklärt werden. Der Ausstellungsraum der Buchgewerbekünstler liegt im äußersten Westen des Erdgeschosses der Halle der Kultur. Wir betreten ihn, von der Kuppelhalle kommend, in geradem Wege durch die Abteilungen „Photographie“ und „freie Illustration“ schreitend, auf dem Umwege durch die Kojen zeitgenössischer Graphik von Spanien und Nordamerika, von Südosten her.

Die Grundfläche ist quadratisch. Durch Einbauung von Kojen in die vier Ecken ist die Umgestaltung zum Achteck bedingt, die wiederum zur Gestaltung eines achtseitigen Wandelganges um den Mittelraum führte. Die Mitte dieses Raumes nimmt ein achteckiger Pfeiler mit Vitrinen ein. Die Seitenwände sind an vier Stellen durchbrochen; beiderseitig durch Spiegelscheiben abgeschlossen bieten sie schrankartige Räume zur Aufstellung von Adressen und Einbänden. Auf diese geschickte Weise sind nicht nur sehr viel Wandflächen erzielt, auch die Aufstellung von Vitrinen ist dadurch sehr erweitert worden. —

Einer der feinsinnigsten deutschen Buchgewerbekünstler ist ohne Frage der Vorsitzende des Vereins Professor Walter Tiemann. Seine Mediäval mit entsprechender Kursiv, bei Gebr. Klingspor geschnitten, seine Fraktur im Charakter späterer Schnitte bei derselben Firma, geben uns den vollgültigen Beweis, daß er auf dem schwierigen Gebiete der Schrift Hervorragendes leistet. Durch alle seine Arbeiten geht eine volle Beherrschung nicht nur der Formen, sondern auch der Raumverteilung; sie sind dekorativ großzügig empfunden. Er ist der Vertreter einer durchaus vornehmen Buchkunst. Gerade durch die maßvolle Beschränkung und Einordnung der Dekorationsmittel erreicht er viel. Besonders zierlich ist auch das Ornament. Die ausgestellten Einbände in großer Auswahl sind eingeordnet in Ganzlederbände, handgebunden und vergoldet, mit reizvollem Punktornament, Ganzpergamentbände und Verlegerbände. Bei letzteren springt die geschickte Verwertung einfacherer Stoffe in die Augen. Die Hauptstärke seiner Arbeiten liegt in einem freien großzügigen Schaffen. Das bekannte Plakat der Bugra dürfte seinen Namen in weiteste Kreise getragen haben.

Die Arbeiten von Professor Hugo Steiner-Prag folgen wesentlich andern Spuren. Schon die Schrift des Künstlers, die bei Genzsch & Heyse geschnitten wurde, zeigt dies. Die bewegten Versalien, die in starkem Gegensatz zu der geradlinig-linearen Betonung des vertikalen Aufbaues der Gemeinen stehen, die in beabsichtigter Weise auch das horizontale Gleiten des Auges durch eine stramme Durchführung in dieser Richtung betonen, geben übersichtliche Wortbilder. Der Versuch, so verschiedene Formelemente wie diese Versalien und Gemeinen zu einer Schrift zusammenzuschweißen, ist sehr interessant, und es ist anzuerkennen, daß die formale Einheitlichkeit hierbei erreicht wurde; es ist eine neue Lösung in modernstem Sinne. Die Schrift wird ohne Frage viele Freunde finden.

Über die verwendete Ornamentik, die mannigfaltige neue Anknüpfungen versucht, ließe sich verschiedenes sagen. Es sind viele gute Kontrastwirkungen durch Einreihung heller Ornamente auf dunklem Grunde erzielt. Wir finden schöne Einbände. Eine Serie farbiger Menukarten ist recht anmutig. Die Illustrationen zu Bartsch, „Vom sterbenden Rokoko“, stilistisch gut empfunden, sowie Grazzini, „Die Nachtmähler“, sind Arbeiten, die ihrem Urheber liegen. Um


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

die Ausstellung hat sich Professor Steiner große Verdienste erworben, was volle Anerkennung verdient.

Neben den Tiemannschen und Steinerschen Arbeiten, die einen breiten Flächenraum für sich in Anspruch nehmen, sind auf bescheidenerem Platze Illustrationen, Inserate, Exlibris, Leder-, Pergament- und Verlegerbände von Erich Gruner vereinigt. Die Einbandentwürfe zeugen von solidem guten Geschmack. In verschiedenen Titeln ist das Streben nach neuen Lösungen (Lachende Lieder). Seine Hauptstärke dürfte wohl in den Illustrationen liegen, die in Originalradierungen und Holzschnitten ausgelegt sind. Die Gruner-Antiqua sucht dem schwierigen Thema der Altschrift neue Seiten abzugewinnen. Das ornamentale Beiwerk schließt sich im großen und ganzen der modernen Richtung an, wie sie Weiß und andre auch verfolgen.

Von Professor Max Honegger kommen Illustrationen, Titelblätter und Verlegerbände mit eigenartiger Ornamentierung zur Auslage. Wenn man die Ornamentik Honeggers seit Jahren verfolgt, sieht man, daß sie ihre eigenen Wege gegangen ist, unbeirrt von den Moderichtungen, die sich mehr oder weniger in den Arbeiten der meisten modernen Buchkünstler widerspiegeln. Vielleicht dürfte der Formenreichtum bei einzelnen Ausführungen zu groß sein, und bei einer Einschränkung hierin mehr erreicht werden können. Den Illustrationen können wir ungeschmälerten Beifall zollen, es äußert sich in ihnen ein reiches, bewährtes Können. Ein Eingehen auf Einzelheiten würde hier zu weit führen.

Hermann Delitzsch ist in erster Linie Schriftkünstler. Er stellte handgeschriebene Originale, Druckschriftproben der Delitzsch-Antiqua und handgemalte Pergamentbände aus. Verschiedene dieser Titel sind einfach, monumental behandelt; sie wirken besser als eine Reihe andrer, in denen der Künstler zu viel gewollt hat. Gerade bei der großen Vergleichsreihe, die hier vorliegt, fallen die Stärken und Schwächen der einzelnen Arbeiten um so mehr auf. Es wirkt z. B. der Titel zu Goethe, Winckelmann vornehm und ruhig, während Scherers Deutsches Kinderbuch zu reich im Ornament ist. Die Delitzsch-Antiqua ist eine hervorragend originelle, einheitlich durchgearbeitete Schrift im Charakter rundgeschriebener Minuskel mit durchaus neuen Formen für Versalien. Sie hat in Fachkreisen als praktische Gebrauchsschrift eine weitgehende Verbreitung gefunden. Schwächer ist seine „Ramses", die bei verschiedenen Drucken benutzt wurde. Die Mühe, die abgeschlossene Antiqua durch den Federstrich zu reorganisieren, war nicht immer von dem nötigen Erfolg begleitet.

Professor Georg Belwe ist ein alter Bekannter von der „Steglitzer Werkstatt" her. Seine Betätigung auf buchgewerblichem Gebiete liegt Jahre zurück. Leider fand diese außerordentlich tüchtige Künstlervereinigung, der auch Ehmcke und Kleukens angehörten, seinerzeit nicht den nötigen pekuniären Erfolg, so daß sie wieder einging, doch die ausgestreute Saat ging befruchtend auf und weckte in weiten Kreisen wieder die Liebe und das Verständnis für gute Buchkunst. Die originellen, bahnbrechenden Arbeiten Belwes, die auf solidem Können fußen, bedürfen wohl im einzelnen keines weiteren Kommentars, sie sprechen für sich selbst.

Von Hans Dannhorn finden wir Ganzlederbände, Verlegerbände in Buntpapier und Vorsatzpapiere (Tunkpapiere). Die Arbeiten zeugen von einem guten Können. Sehr vornehm und fein abgewogen sind die beiden Einbände des Direktors der Kgl. Akademie Geheimrat Professor Seliger; es sind handgebundene und handvergoldete Ganzlederbände.

Über die Tätigkeit von Professor Franz Hein, dem Märchenmaler, ließe sich sehr vieles schreiben. Abgesehen von seinen vorzüglichen Illustrationen, die in den Geist des nun einmal im deutschen Volke steckenden Sinnes für das Märchen eindringen und ihm zum sympathischen Ausdruck bringen, betätigt er sich auch auf andern illustrativen Gebieten mit seinem reichen Können. Wir finden von ihm Buchschmuck, Verlegerbände und Buchtitel und eine Reihe von Vorsatzpapieren mit teilweise sehr originellen Mustern, kurz, er beherrscht das ganze Gebiet der Buchkunst mit Glück und Geschick.

In hervorragender Weise hat sich Professor Georg Schiller der Schrift, diesem sprechendsten Ausdrucksmittel jeder Stilepoche, zugewendet. Seine „Neudeutsch" zum Kataloge der Pariser Weltausstellung machte ihn in weiten Kreisen bekannt. Lange Jahre wirkte er ausschließlich für die Reichsdruckerei, bis ihn ein Ruf als Vorstand der Abteilung für Gravierkunst an die Akademie in Leipzig brachte. Neben dieser Lehrtätigkeit sorgte er für die praktische Seite der Buchkunst durch eine Reihe guter Schriften, besonders bei der Schriftgießerei C. F. Rühl erschienen, die bei den Buchdruckern in gutem Ansehen stehen. Als Buchgewerbekünstler trat Richard Grimm-Sachsenberg bereits vor Jahren mit einer Reihe kleinerer Arbeiten hervor, die sich im Laufe der Zeit umfangreicher gestalteten, je mehr er sich in den Dienst des Buches stellte. Eine gute klare, eigenartig nuancierte Antiqua schnitt die Schriftgießerei Julius Klinkhardt nach seinen Entwürfen, die Anklang und weite Verbreitung fand. Von den ausgestellten Einbänden sind einzelne vielleicht etwas zu voll, es ist zuviel des Dekorativen gewollt, aber wir finden auch etwas, was andre teilweise vermissen lassen: — er sucht und findet eigene Wege.

Von den jüngeren Buchkünstlern vielleicht der bedeutendste, jedenfalls aber der amüsanteste ist Hans A. Müller, Schüler und Freund von Walter Tiemann. Seine Originalholzschnitte, besser Holzstiche, seine

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Radierungen, zeigen nicht nur ein überraschend großes eigenartiges Können, sondern auch eine virtuose Beherrschung des Technischen. Wie Müller mit dem Stichel z. B. in landschaftlichen Motiven das Stoffliche zu gestalten versteht, ist glänzend. Dabei ist er ein Illustrator, dem die originellen Ideen nur so zufließen, mit reicher Phantasie begabt, aber auch mit dem vollen Können, dieser Phantasie ausdrucksvolle Form zu geben. Ein sprechender Beweis hierfür ist sein „Hofball", eine Ballade für meine Jungens von Börries Freiherr von Münchhausen. Ein voller Genuß, den geistvollen Schriftsteller durch einen geistesverwandten Künstler illustriert zu sehen.

Von den weiteren Leipziger Künstlern bringt Professor Horst-Schulze sehr gute Illustrationen, Lithographien und Drucke, Professor Bossert Holzschnitt-Illustrationen; Professor Alois Kolb ist mit Radierungen zu „Michael Kohlhaas" und „Die Kronprätendenten" in dem Mittelraum vertreten. Seine vorzüglichen Arbeiten dürften allgemein bekannt sein. Es sind ferner noch zu nennen Th. Paul Herrmann und Erich Hoffmeister, die in einer Vitrine Einbände und einige Titel ausgestellt haben, Ph. A. Klien mit Radierungen, Bernhard Lorenz und Adelheid Schimz, ersterer mit guten Originaleinbänden, letztere mit Verlegerband und Exlibris.

Damit können wir die Reihe der Leipziger Aussteller schließen und kommen jetzt zu den Berlinern.

Die Vorbedingungen für die Berliner Künstler liegen wesentlich anders wie für die Leipziger. Während hier der Buchhandel in der Hauptsache die Aufträge gibt, sind in Berlin noch andre wichtige Faktoren, die mitsprechen und für die Art der Beschäftigung maßgebend sind. Große Geschäfte haben ihre Reklamekünstler, das Plakat als besonderer Zweig dieser Kunst wird hervorragend gepflegt, für den Hof sind manche Arbeiten zu schaffen, kurz und gut, es ist nicht so ausschließlich der Buchhandel, der die Künstler in Anspruch nimmt. Die Physiognomie der ausgestellten Arbeiten erhält dadurch auch ein andres Durchschnittsgepräge.

Fangen wir mit dem Altmeister der zwölf ausstellenden Buchgewerbekünstler Professor Emil Doepler d. J. an.

Das außerordentlich vielseitige große Können, das dieser Künstler in den Dienst des Buches stellte, hat nicht nur in seinen eigenen Arbeiten reiche Früchte getragen, sondern einer großen Reihe von Schülern hat er als Vorbild gedient und durch seine Art, anzuregen und die Eigenart der Betreffenden zu fördern und zu stützen, als Lehrer reichen Segen geschaffen.

Die vielen ausgestellten Arbeiten an Adressen, Diplomen, Kalendertiteln, Festkarten, Exlibris, ferner Verlegerbänden und Buchtiteln geben nur ein ungefähres Bild seiner umfassenden Tätigkeit. Mit besonderer Vorliebe zieht er das Wappen als Dekorationsmittel mit in den Bereich seiner Entwürfe. Seine Ornamentik hat einen ganz ausgesprochenen Charakter, den man am besten mit „doeplerisch" bezeichnen kann. Der Münchner Einfluß der achtziger Jahre, der ohne Frage auf seine erste Entwicklung eingewirkt hat, ist unverkennbar, er hat ihm die Richtlinie für seine ganze spätere Entfaltung gegeben.

Einer unsrer stärksten Buchkünstler ist ohne Frage Professor Peter Behrens. Es gibt wenige Künstler, die so vielseitig sind, eine so ausgesprochene Eigenart haben. Er ist einer von den wenigen, die allem, was sie anfassen, ihr großes Können aufzwingen, es voll beherrschen. Seine ziemlich umfangreiche Ausstellung umfaßt Adreßmappen, Jubiläumsbände, Verlegerbände, Broschüren, Umschläge, Schrifttafeln der Behrens-Antiqua und Plakate; durch alle diese Arbeiten geht ein großer, monumentaler Zug. Es ist ernste Arbeit, voller Kraft und Macht, dabei mit einem außerordentlich fein ausgebildeten Gefühl für Raumverteilung und Schmückung durchgeführt. Es ist zu bewundern, daß ein einzelner, der, wie Behrens, Riesenbauten entwirft, nicht nur für die A.-E.-G. allein, die Zeit findet, sich der mühsamen Arbeit des Buchschmuckes zu widmen und auch auf vielen andern Gebieten tätig zu sein.

Greifen wir nun eine dieser Arbeiten heraus, eine Adresse an die A.-E.-G. von der Berliner Tochtergesellschaft, den Elektrizitätswerken (siehe Abbildung). Bei reicher Gliederung verrät die Zusammenfassung der dekorativen Massen bereits in der Einteilung den geschickten Architekten. Die gleichen Schriftwerte der Anrede sind durch gleichwertige, monumental wirkende Kapitalschrift zum Ausdruck gebracht gegenüber der Unziale als bindendes Zwischenglied und der Halbunziale des Textes. Durch diese Schriftverschiedenheit löst sich, trotz der gewollten gleichwertigen Tonschwere, ohne Rücksicht auf die Farbe, bereits die Anrede vom Text und zergliedert erstere in sich in natürlicher Weise durch die Letternform.

Die Initialen geben den klingenden Anfang für den horizontalen Zug der Schrift, die strenge Kapital den scharfen Gegensatz zu der runden Unzial. Die breitfließende Textunziale ist vom selben feierlichen Rhythmus. Unterstützt wird die ganze, an sich klare Wirkung durch aufgehöhtes Gold und reiche Farbe, aber trotz des massig zusammengefaßten Ornaments wirkt dieses, in Farben aufgelöst, nicht schwerfällig. Der energische Abschluß nach außen wird durch kräftige Umrandungslinien erzielt.

Ein stark bewußter Gestaltungswille hat auf diese Weise die höchste Schriftpracht ohne Überladung zu einer vollen Harmonie zusammengefaßt.

Auf wesentlich andrer Grundlage fußend sind die Arbeiten von Lucian Bernhard. Er ist modern, modern in jeder Linie, ohne tragischen Schwung, ein


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Kind seiner Zeit. Bei flotter Zeichnung verfügt er über originelle Gedanken. Kräftige Farbenwirkung beherrscht seine Verlegerbände und Broschüren und weist in ihrer dekorativen Großflächigkeit von selbst auf seine Domäne „Das Plakat“ hin. Hierin erreicht er viel und ist ohne Frage einer der Ersten. Seine Ideen sind schlagend, seine Ausführung packend. Für die engere Buchkunst hat Bernhard mehrere Schriften von Wert geschaffen. Seine Antiqua ist charaktervoll, seine Fraktur nicht allein von dekorativer Bedeutung. Beide Schriften, von der Schriftgießerei Flinsch geschnitten, sind von eigenartigem Rhythmus und lesen sich angenehm und fließend. Sie sind eine wertvolle Bereicherung unsres Schriftschatzes.

Von Paul Arndt möchten wir besonders recht wirkungsvolle Vorsatzpapiere in Handdruck hervorheben; seine Arbeiten fallen auch durch gute Farbenwirkung auf. Vielleicht dürfte in einzelnen Fällen das Ornament zu groß gewählt sein.

Marcus Behmer bringt Buchtitel, Initialen, Buchschmuck von reicher Phantasie und großer Formenbeherrschung. Außerordentlich vielgestaltig und hervorragend schön sind seine Geschichten aus 1001 Nacht für den Inselverlag. Es ist auffallend, wie sich hierbei die nur im Umriß gezeichnete deutsche Titelschrift dem arabisch-maurischen Ornament anschließt. Sie wirkt selbst direkt als solches. In ihrer rein dekorativen Behandlung haben wir von ihr denselben Eindruck wie von den Koransprüchen an den Moscheen, die, in die Zierate verwebt, zur Ehre Allahs Wände und Decken der Prachtbauten überziehen. Viele seiner weiteren Buchverzierungen sind angeregt durch die aus der italienischen Frührenaissance entwickelte englische Richtung, ohne aber tiefer beeinflußt zu werden. Sehr gut sind Behmers Einbände zu „Gudrun“ und „Westöstlicher Divan“. Die Ausstellung ist sehr reich und reichhaltig von ihm beschickt und gibt ein vortreffliches Bild von seinem vielseitigen Können.

So wie Behmer sind noch mehrere Berliner Künstler im Mittelraume, teils um den Mittelpfeiler, teils an den Wänden mit ihren Arbeiten untergebracht. Wir nennen Karl Walser mit sehr guten Zeichnungen in flotter Bleistiftmanier, Illustrationen aus Robert Walser „Geschichten“, Franz Christophe mit vorzüglich gekonnten Illustrationen in Originalfederzeichnungen; links und rechts daneben sind kleine Sachen (Exlibris) von Professor Emil Orlik, die aber die volle Bedeutung und die originelle Art desselben nicht genügend unterstreichen, jedenfalls kein genügendes Bild von seinem großen Können geben. Bessere Wirkung haben schon die auf der gegenüberliegenden Wand aufgehängten Plakate. Auch Paul Schurich ist hier mit fleißigen Original-Illustrationen in Radierung vertreten.

Wenn wir uns zum Wandelgange zurückwenden, finden wir auf der parallelen Seite noch weitere Berliner: Hadank und Belling mit Reklamedrucken, Illustrationen, Titeln und Verlegerbänden, Walter Buhe mit hübschen Arbeiten für die Praxis, Karl Michel und Ernst Stern, ersterer ebenfalls mit Reklamedrucksachen, Katalogtitel, beide aber auch mit Illustrationen. Von Joh. Holz fällt uns eine Reihe charaktervoller Entwürfe angenehm auf; besonders ein Kunstkalender für Schleswig-Holstein mit farbigen Wappen. Leider ist als Schrift „Antiqua“ verwendet, die nicht so gut zu der bewegten markigen Zeichnung paßt wie z.B. bei Hupp die meistervoll behandelten deutschen und gotischen Schriften. Daß Holz auch diese beherrscht, zeigt er an andern Sachen, bei denen er in gotisierender Art schreibt. Die gotische Umrahmung einer Adresse, deren Eindruck in Morris-Gotisch ist, gefällt uns ebenfalls; vor allen Dingen aber gute landschaftliche Motive in kräftiger Holzschnittmanier.

Zu den Berliner Buchkünstlern dürfen wir auch noch Heinrich Wieynk rechnen, wenn auch dieser seit einiger Zeit nach Dresden übergesiedelt ist.

Wieynk zeichnete anfangs für die Textilbranche und ging erst später in das Lager des Buchgewerbes über, sich besonders der Schrift widmend. Seine vorzügliche Trianon und die viel reifere und abgeklärte Wieynk-Kursiv machten seinen Namen in weiten Kreisen der Gutenbergjünger bekannt. Die Wieynk-Antiqua ist mit ausgelegt. Eine neue Fraktur ist bei der Bauerschen Gießerei im Schnitt und schon zum Teil veröffentlicht. Die umfangreiche Verbreitung dieser ersten Schriften legt ohne Frage die hervorragende Befähigung für das schwierige Thema „Schrift“ klar und läßt für die Folge noch vieles und Gutes erwarten. Von den ausgestellten Verlegerbänden finden wir viele geschriebene Titel, wie zu erwarten war; sie sind charaktervoll und klar. Auch das verständnisvoll verwendete, nicht überreiche Ornament ist eigenartig durchgebildet, besonders bei den Einbänden. Wir haben es hier mit einem reifen Künstler zu tun, der das von ihm bearbeitete Gebiet voll beherrscht.

Wenn wir nun von Berlin einen Sprung nach München tun, so geschieht dieses nicht, um diese beiden stark miteinander wetteifernden Städte miteinander zu vergleichen, sondern in naturgemäßer Reihenfolge ihrer Bedeutung für die Buchkunst, selbstverständlich nur nach der quantitativen Seite hin. Qualitative Vergleiche aufzustellen, wäre geschmacklos. Es sind ausgerechnet 13 Aussteller aus München, von denen sich 5 zu einer Sonderausstellung zusammengeschlossen haben und zwar: Professor Otto Hupp, Professor F. H. Ehmcke, Th. Th. Heine, Emil Preetorius und Paul Renner.

Beginnen wir mit Hupp, dem Altmeister des Buchgewerbes.

Man mag sich zu der archaistischen Richtung desselben stellen wie man will, eins kann ihm keiner



Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

versagen: die „konsequente Durchführung seiner Eigenart, ein großes technisches und künstlerisches Können und eine nie versagende Phantasie". Sein Wurzeln im Zeitgeschmack des 15. und 16. Jahrhunderts mag ja nicht jedem zusagen, aber es ist anzuerkennen, wie er die Unterlagen jener Zeit sich zu eigen macht, wie er sie vorträgt, das ist in jedem Striche „Otto Hupp". Dabei ist er außerordentlich vielseitig und fleißig, er töpfert, ziseliert, treibt in Leder und Metall, modelliert, kurz, kaum eine handwerkliche Technik ist ihm fremd und alle beherrscht er mit eminentem Geschick, ordnet sie seiner Auffassung unter. Wie viel er im Laufe der Zeit für die Buchkunst geschaffen hat an Einbänden, Vorsatzpapieren, Schriften und Vignetten, dürfte schon in der Beschreibung Bände ausfüllen. Mit Vorliebe pflegt er das Wappen, dessen malerische Bedeutung er viel in den Vordergrund stellt. Sein Münchener Kalender, bereits zu Anfang der achtziger Jahre begonnen, ist typisch hierfür. Es dürfte kaum einen Fachmann geben, der die Huppschen Schriften: Neudeutsch, Liturgisch, Hupp-Fraktur, -Antiqua und -Unziale nicht kennt. Auch in seiner Ausstellung finden wir die Antiqua und Liturgisch. Interessant sind die ausgestellten Scherenspiele, in Silhouettemanier aus schwarzem Papier geschnittene Ornamente und Vignetten, die sich durch Zusammenlegung des Papiers vervierfacht haben. Hupp ist der typische Vertreter der sogenannten altdeutschen Münchener Richtung, die auf dem alten Buch das neue aufzubauen sich bestrebte. Seine Eigenart hat ihm zwar manche Gegner geschaffen, aber auch viele Freunde, die seine Arbeiten lieben und hochschätzen.

Professor F. H. Ehmcke, wie schon früher erwähnt, einer der Buchkünstler der Steglitzer Werkstatt, ist durch seine Arbeiten in weiteren Buchdruckerkreisen bekannt.

Die Ehmcke-Antiqua und -Kursiv, die Ehmcke-Fraktur, Ehmcke-Schwabacher, Ehmcke-Unziale dürften dieses bestätigen. Der Künstler sucht hierin seine eignen Wege zu gehen und die Schriften haben auch gute Aufnahme in der Buchdruckerwelt gefunden. Ebenfalls sehr geschmackvoll und ansprechend sind seine Titel und sonstigen Zeichnungen, die er für die Praxis entworfen hat.

Ganz modern und im direkten Gegensatz zu der Huppschen streng stilistischen Richtung sind Th. Th. Heine und Emil Preetorius. Ihre Beziehungen zur Buchausstattung sind nur lose geknüpft, sie bestehen hauptsächlich in der illustrativen Ergänzung des Textes, der Schaffung des Titels, selten in der ganzen einheitlich-künstlerischen Durchführung. Damit soll nun nicht gesagt sein, daß beide nicht auch den Buchschmuck in das Bereich ihrer Tätigkeit ziehen, aber vorwiegend ist es doch die freier gestaltete Illustration, die beiden am besten liegt. Heine, der Spötter und Satiriker, der alles geißelt, was nach menschlicher Schwäche aussieht, ist in seinen Arbeiten immer geistreich. Er steht über dem Stoff. In vielen Sachen ist ihm Preetorius wesensverwandt, wenn er auch mehr die komische Seite hervorkehrt, an die Karikatur streift. Der Titel des Insel-Verlages, den Preetorius ausstellt, ist eine vorzügliche typische Leistung von ihm.

Der letzte der fünf Sonderbündler, Paul Renner, ist wieder ganz Stilist. Seine Einbände und Buchtitel zeigen teilweise eine monumentale Schrift und einfache Formenschönheit, teils ist er auf der Suche nach Anschluß an moderne späte Motive. Die farbige Wirkung ist gut. Sehr viele der Sachen sind durchaus zweckentsprechend und von guter dekorativer Wirkung.

Professor Julius Diez, durch seine originellen Einfälle und die drastische Art ihrer Vorführung in die Augen springend, wurzelt mit seiner Kunst durchaus im Münchener Boden. Der ausgestellte Titel der Jugend ist typisch für diese; er zeigt die ganze Charakteristik des Meisters ebenso wie die Monatsbilder; etwas derb vielleicht, aber voller Kraft und von großer Formenbeherrschung.

Auch Rolf v. Hoerschelmann hat seine ausgesprochene Eigenart, die besonders in seinen Holzschnitten, von denen viele in Silhouettemanier sind, zum Ausdruck kommt.

In einzelnen Arbeiten Diez nahekommend ist Hubert Wilm mit einer Reihe von Weinetiketten für Gerstung-Offenbach vertreten.

Heinrich Jost bringt gute Monogramme in gotisierenden Formen, von Helmut Schwarz finden wir Gelegenheitsarbeiten, Festkarten mit einer famosen schwäbischen Kirchweih darunter, Paul Rieth stellt Vorsatzpapiere und Buchtitel in Originalzeichnungen aus, Rudolf Hesse einen Verlegerband. Die beiden Rahmen mit Holzschnitten von Max Unold sind doch zu gewollt primitiv in ihren Ausdrucksformen. Es ist doch nicht der Zweck der heutigen Künstlerholzschnitte, zu zeigen, wie die Entwicklungsformen im 15. Jahrhundert waren. Sehen wir, was z. B. die Schüler der Leipziger Akademie in fortschreitendem Lehrgang aus dem Holzstich herausholen, so fällt uns die große Fortentwicklungsmöglichkeit durch individuelle Behandlung des einzelnen auf, und zwar angenehm, gegenüber einer Manier, die zwar das Derbe der alten Holzschnitte bringt, ihre einfachen Formen, die aber durch das gesucht Primitive nicht erfreulich berührt.

Zu den Münchnern dürfen wir wohl noch Alfred Kubin in Wernstein a. Inn zählen, der mit Originalillustrationen und Initialen vertreten ist und, um die bayerischen Künstler gleich in eins zu haben, Professor Rudolf Schiestl in Nürnberg mit sehr guten Radierungen.


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Von Stuttgart ist die Ausstellung, wie zu erwarten war, sehr reich beschickt, rivalisiert doch der Buchhandel in der Hauptstadt Württembergs außerordentlich mit Berlin und Leipzig und sind infolgedessen sehr viele Buchkünstler für ihn in Tätigkeit; wir lesen 15 Namen, deren Inhaber teilweise aber nur mit kleineren Beiträgen auftreten.

Professor J. V. Cissarz ist ohne Frage der feinsinnigsten einer und den Lesern des Archivs seit langen Jahren bekannt. Als Ornamentiker hat er die große Wandlung vom Naturalismus in allen Phasen mit durchgemacht und sich im Laufe der Zeit immer selbständiger entwickelt. Seine Entwürfe sind voll Phantasie und die formalen Ausdrucksmittel zu reicher technischer Beherrschung derselben wie geschaffen. Er versteht es, die äußeren Formen dem geistigen Inhalt sowohl in den Illustrationen wie in den Schmuckmitteln anzupassen und sie zu durchgeistigen. Ein Buch von Cissarz ausgestattet, bietet einen vollkommenen Genuß im Zusammengehen von Inhalt und Form. Er dürfte auf der Höhe seines Schaffens stehen.

Merkwürdig viele Exlibris sind von Stuttgarter Künstlern ausgestellt, wir nennen Rudolf Brackenhammer, Professor Alexander Eckener, Felix Hollenberg, Reinhold Nägele, Philipp Volk und Professor Schmoll v. Eisenwerth. Durch ihre feinen landschaftlichen Motive dürften vielleicht die Exlibris von Felix Hollenberg angenehm auffallen. Im einzelnen diese Kleinarbeiten zu besprechen, die doch nur im losen Zusammenhange mit der Buchausstattung stehen, würde uns zu weit führen.

Von Professor Eckener finden wir außer diesen noch sehr interessante Illustrationen und von Professor Schmoll v. Eisenwerth charakteristische Monatsbilder.

Eine allerliebste Sache führt uns Fritz Lang in seinem Leben einer Mäusefamilie vor, voll feiner Beobachtung der Bewegung und der Lebensfunktionen dieser sonst nicht allgemein beliebten Tierchen. Carl Diem bringt großzügig empfundene Plakate, Max Korner sowie W. Bühler Illustrationen und Professor A. H. Pellegrini Buchtitel.

Es ist in den letzten Jahren verschiedentlich versucht worden, auch das Gesangbuch in den Bereich der Buchausstattung zu ziehen, die äußere Form dem Inhalte anzugleichen; ich erinnere nur an das Straßburger Gesangbuch von Otto Hupp in seiner charaktervollen Aufmachung und an das weniger gute Hannoversche von Professor Mohrmann, der in dieser interessanten Aufgabe wohl zu sehr die hannoversche Architektengotik in den Vordergrund stellte und für das Figürliche nicht das volle wünschenswerte Können besaß. Von Rudolf Grengvogel liegt nun hier ein hessisches Gesangbuch aus, über welches sich vielleicht auch manches sagen ließe. Jedenfalls ist die Schrift, eine klare Schwabacher, außerordentlich viel klarer und besser zu lesen wie die von Professor Mohrmann im Hannoverschen Gesangbuch, die nebenbei recht stark an Hupp erinnert.

Wenn wir noch erwähnen, daß von Hermann Rombach und G. Bürckler ornamentale Illustrationen und von Adolf Schmid eine Bildermappe ausliegt, so können wir hiermit die Reihe der Stuttgarter Buchkünstler schließen, um uns nach Karlsruhe zu wenden.

Von den vier Karlsruher Ausstellern haben wieder drei Rahmen mit Exlibris geschickt. Voran Professor Hans Thoma mit Arbeiten, die seinem großen Können entsprechen; nicht minder wertvoll sind die von Professor Hans von Volkmann, während Hans Schroedter nicht über die landläufigen Motive hinauskommt und uns nichts Neues sagt. Die Weinkarten von Hellmut Eichrodt wirken sehr dekorativ und gut.

Es ist zu bedauern, daß man von Joseph Sattler, der aus der Reichshauptstadt nach Straßburg i. E. übergesiedelt ist, in neuerer Zeit so wenig sieht und hört. Nach der reichen Entwicklung, die sich in seinen Arbeiten zeigte, durfte man annehmen, noch Großes von ihm erwarten zu können. Die drei ausgestellten Tafeln aus den „Nibelungen" der Reichsdruckerei sind zu bekannt, um einer eingehenden Besprechung zu bedürfen. Die eigenartig breitfließende Unzial-Antiqua des Textes fällt immer wieder angenehm auf durch ihre Kraft und Markigkeit.

Ein Künstler, der zu den bedeutenden starken Talenten gehört, ist der Leiter der Ernst-Ludwig-Presse Professor F. W. Kleukens in Darmstadt, wie bereits oben gesagt, anfänglich mit zur Steglitzer Werkstatt gehörend. Seine frische Ursprünglichkeit, seine zeichnerische Begabung bei fleißigem Studium, sein feiner Sinn für räumliche Ausmessung und dekorative Wirkung befähigen ihn in erster Linie zu dem interessanten Amt, zu dem er berufen ist. Die technischen Vorkenntnisse legten die Steglitzer Arbeiten, die mit den einfachsten Mitteln künstlerisch abgerundete Gelegenheitssachen unter Zuhilfenahme selbstentworfener Vignetten, Einfassungen, Initialen und Zeichnungen anstrebten und für die Praxis den Weg und das bessere Verständnis für Qualitätsarbeiten ebneten. Zu größeren Werken, künstlerisch von einer Hand durchgeführt, fehlte damals meistens die Gelegenheit, und doch konnten erst diese den Beweis dafür erbringen, ob die Kraft dafür ausreichte, einer solchen Aufgabe gerecht zu werden. Jetzt hat Professor Kleukens Gelegenheit, sich auch hierin zu betätigen. Die Schriften, die er für die Praxis geschaffen, „Kleukens-Antiqua", „Kleukens-Fraktur", sind klar, gut leserlich und von eigenartig-originellem Schnitt, ebenso wie seine Ornamente. Der Gebrauchsgraphik wendet er auch heute noch seine volle Aufmerksamkeit zu. Wir haben hier das Bild eines Künstlers, der in seiner frisch zugreifenden Weise viel für das Buchgewerbe und die Buchkunst leistet.


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Ein ähnlich erfreuliches Bild bieten uns die Arbeiten von Rudolf Koch in Offenbach a. M., nicht nur mit seinen „Rudolfinischen Drucken", sondern ebenfalls mit seinem Können und seiner ganzen Tätigkeit. Abgesehen davon, daß die Koch-Schrift einen beispiellosen Erfolg hatte, vielleicht noch mehr wie die Eckmann und Behrens, verschaffen ihm die Vorläufer derselben, seine Pergament- und Papierhandschriften einen guten Ruf als Schreibkünstler. Seine geschriebene Gotik, persönlich und ausdrucksvoll durchgebildet, geschlossen, energisch fein abgewogen im Raume stehend, mäßig im Zierrat, bildet einen vollkommenen Schriftgenuß. Wenn durch die Übertragung auf die Letter zwar manches von den abwechslungsreichen Feinheiten des Handgeschriebenen, lustige Schwünge und Federzüge, verloren gingen, so ist doch nicht zu leugnen, daß die Firma Klingspor nach Möglichkeit alles getan hat, um gerade diese Kleinigkeiten, welche der persönlichen Handschrift den pikanten Reiz geben, auch durch den Druck wiedergeben zu können. Dadurch hat die Koch-Schrift an Verwendungsmöglichkeit unendlich gewonnen.

Wenn nun auch die Hauptstärke Kochs in der dekorativen Schrift besteht, so vernachlässigt er doch auch die Schmuckmittel nicht; wo sie passend sind, wendet er gotisierendes Ornament und gute Wappen an, und es muß hervorgehoben werden, daß er jede Überladung mit feinem Verständnis für dekorative Wirkung vermeidet. Seine Weinetiketts für Gerstung-Offenbach gehören mit zu den besten, welche diese Firma bringt. Über die Rudolfinische Presse wird noch an andrer Stelle berichtet werden.

Aus Frankfurt a. M. finden wir nur zwei Aussteller: F. K. Dellavilla, der von Hamburg nach dort übersiedelte, und Max Schwerdtfeger. Dellavilla führt uns handgedruckte Vorsatzpapiere in der Wiener Schwarzweißmanier vor, reich im Ornament, fast zu reich, aber doch gut in der Wirkung. Seine Farbenholzschnitte machen sich noch nicht ganz von japanischem Einfluß frei. Die Illustrationen bringen überraschend frische, lustige Motive. Die Einbände von Max Schwerdtfeger sind materialgerecht und gut erfunden; dasselbe läßt sich auch von den Bänden von Karl Köster in München-Gladbach sagen.

Die Kunststadt Düsseldorf stellt nur einen Vertreter, Ernst Aufseeser, mit Illustrationen, die zum Teil in den Originalzeichnungen ausliegen; es sind gute charaktervolle Arbeiten. Julius Nitsche-Köln ist auf dem Reklamegebiete mit einer Reihe von forschen Entwürfen vertreten.

Wir kommen nun nach dem Norden, der freien und Hansestadt Hamburg. In früherer Zeit hieß es stets von Hamburg, daß dort für die Kunst steriler Boden sei und nur für das Geschäft Interesse herrsche. Gewiß wiegt das Geschäftsleben vor und muß in erster Linie stehen, aber der Hamburger Kaufmann verbindet mit seinen Weltbeziehungen einen weiten Blick, er pflegt Kunst und Kunsthandwerk und auch die Wissenschaft kommt dort nicht zu kurz. Die Kunsthalle Hamburgs, sowie die reichen Privatsammlungen und das Kunstgewerbemuseum mit seinen einzigen Schätzen sprechen eine deutliche Sprache. Und wie in dieser Stadt nichts engherzig und kleinlich ist, so sind auch die Mittel, die für die Prachtbauten der Kunstgewerbeschule und Gewerbeschule ausgeworfen wurden, der Bedeutung dieser reichen Handelsmetropole entsprechend. An der Kunstgewerbeschule ist Professor C. O. Czeschka tätig. Nach seiner Kunstrichtung ist er Wiener Schule. Es ist nun interessant zu beobachten, wie die lebensfrohe, flotte, vielleicht etwas zu flotte Wiener Art sich in dem schwerfälligen Norden allmählich Freunde gewinnt. In Hamburg steckten bislang noch viele gotische Überlieferungen, die unwillkürlich nachwirkten. Aber auch die große Sammlung japanischer Kunst blieb nicht ohne Einfluß; wir erinnern an Otto Eckmann, der durch die Direktoren Lichtwark und Brinkmann auf diese hingeführt wurde.

Eine ganz hervorragende Leistung von Professor Czeschka sind seine Illustrationen zu den „Nibelungen". Ein eigenartiges Buch, wohl das beste, was er bislang geschaffen hat, voll reicher Phantasie, voll tiefer Versenkung in den Stoff, mit einer Gestaltungsgabe und einer schöpferischen Kraft, die unübertroffen sind. Es ist das Werk eines hochbegabten Künstlers.

Wenn uns vielleicht manche Arbeiten für die Praxis, Plakate und andres fremdartig berühren, wenn diese z. B. in der Schrift den Anforderungen an allgemeine „brutale" Lesbarkeit nicht so entsprechen, wie wir es an unsern Gebrauchsarbeiten gewohnt sind, so ist die Wiener Art mit hieran schuld. Unsre schnelllebige Zeit will nicht erst buchstabieren, besonders nicht beim Plakat. Die von Genzsch & Heyse herausgebrachte Czeschka-Antiqua ist hauptsächlich als dekorative Schrift aufzufassen und als solche gut und zweckentsprechend, vor allem in den großen Graden. Die dazu entworfenen Initialen und Ornamente sind mit ihren starken Gegensätzen von außerordentlicher Wirkung.

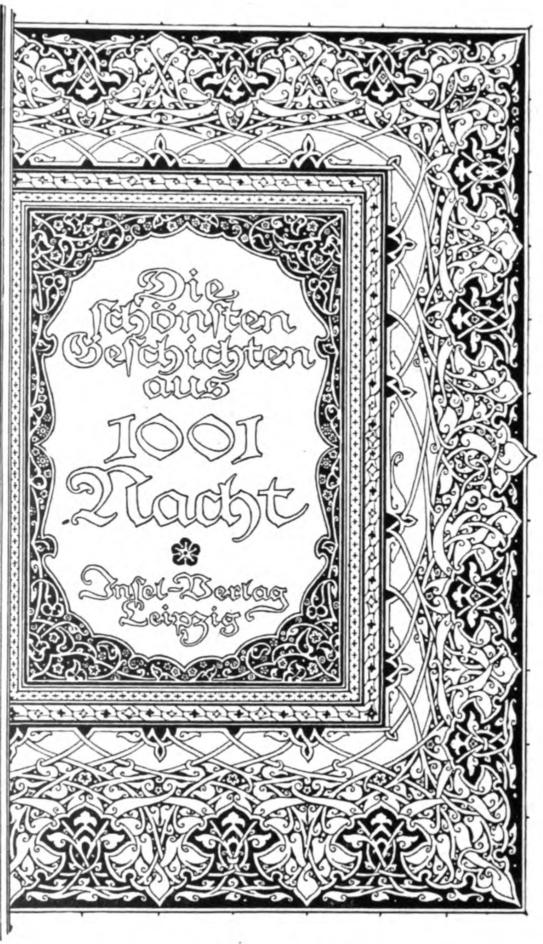
Von Hamburger Ausstellern sind außerordentlich gut die Illustrationen von Paul Helms: malerische Stadtbilder, Zeichnungen aus dem Hamburger Hafen, Möwen im Fluge in charakteristischer Bewegung, typische Hamburger Figuren. Das ist bodenständige Hamburger Kunst.

Die von Heinrich Vogeler-Worpswede ausgestellten Illustrationen sind nicht jedermanns Geschmack. Seine früheren Arbeiten in ihrer feinen, liebenswürdigen Art haben ihm viel Freunde geworben. Sie besitzen den Reiz des Natürlichen. Was wir heute von ihm zu sehen bekommen, erinnert an Manier: der Geist, der sie beseelen soll, ist nicht der frühere,

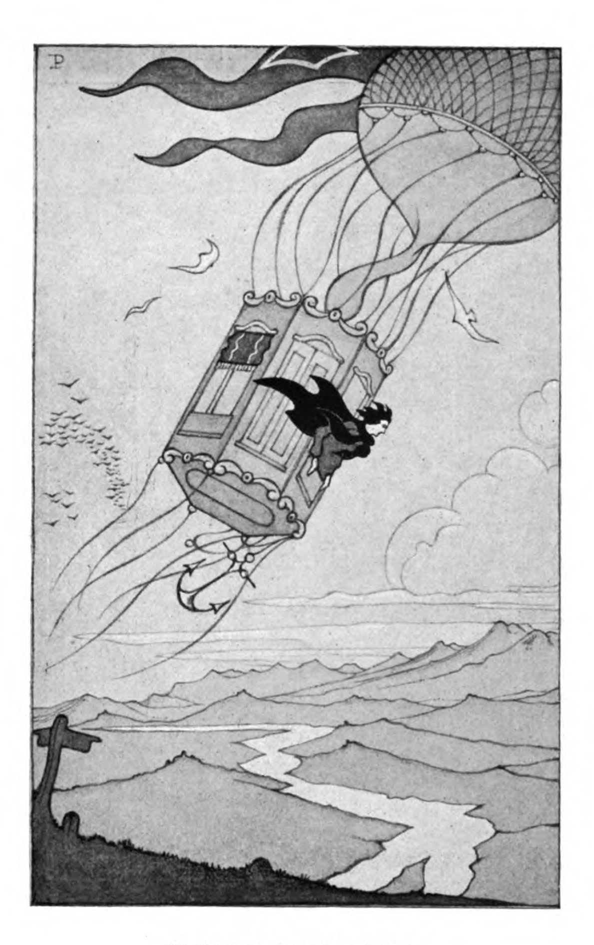
Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google


Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Marcus Behmer, Innentitel.



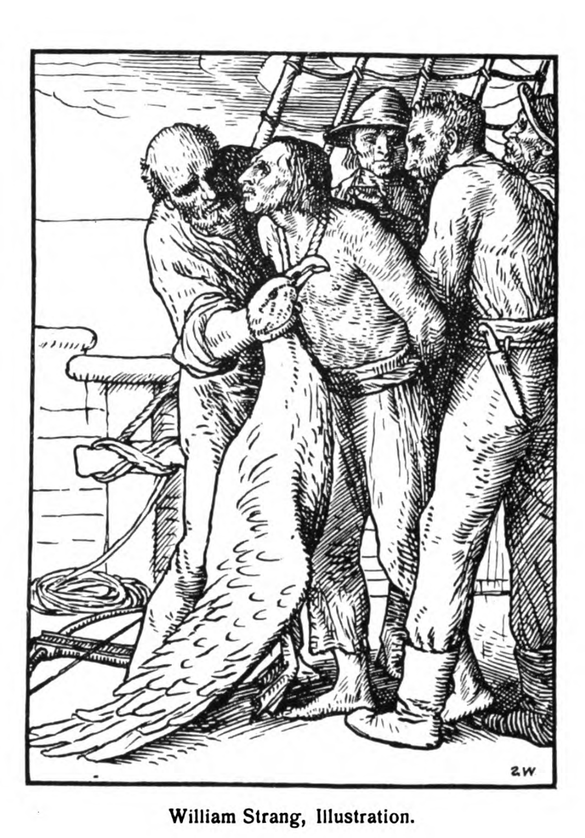
Emil Praetorius, Illustration.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Th. Th. Heine, Judith, Buchillustration.



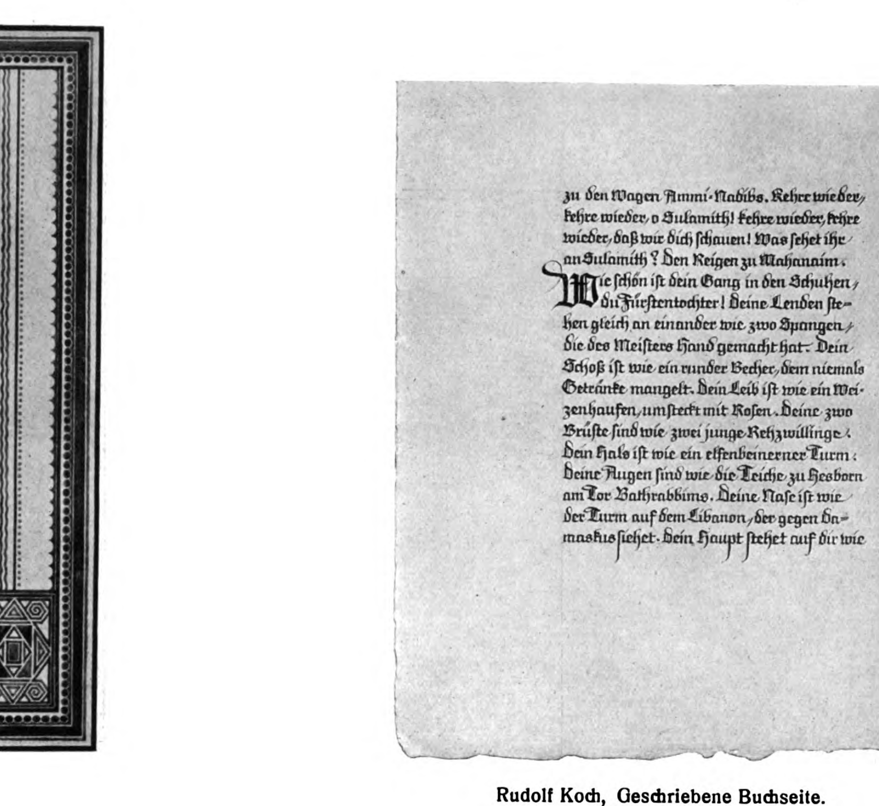
William Strang, Illustration.

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

DIE BERLINER ELEKTRICITÆTS-WERKE ENTBIETEN IHRER BEGRÜNDERIN DER ALLGEMEINEN ELEKTRICITÆTS-GESELLSCHAFT GRUSS UND GLÜCKWUNSCH ZUM 25 JÄHR. BESTEHEN.

Es haben die Intelligenz und Umsicht, die Arbeitskraft und der eiserne Fleiss ihrer Leiter das aus kleinen Anfängen hervorgegangene Unternehmen zur führenden Stellung in der elektrotechnischen Industrie der Welt emporgehoben, zu Ehren unseres Vaterlandes, als stolzes Zeichen deutscher Wissenschaft und deutschen Gewerbefleisses.

Peter Behrens, Adresse.



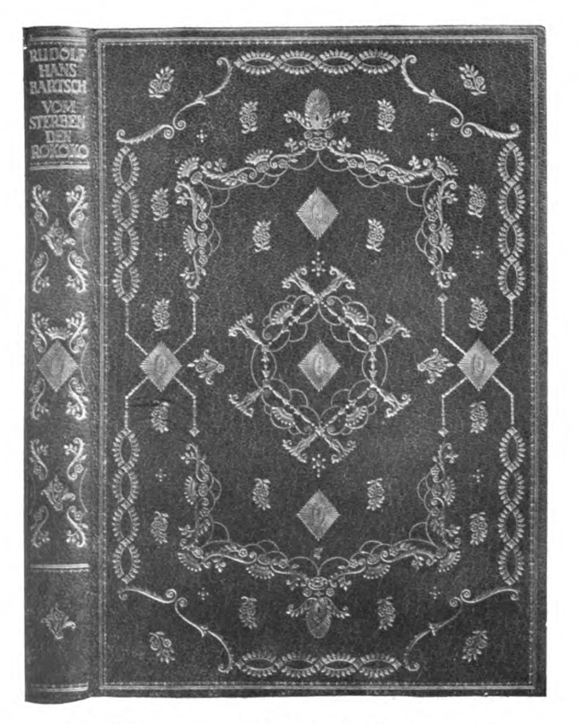
zu den Wagen Ammi-Nabibs. Kehre wieder, kehre wieder, o Sulamith! kehre wieder, kehre wieder, daß wir dich schauen! Was sehet ihr an Sulamith? Den Reigen zu Mahanaim.

Wie schön ist dein Gang in den Schuhen, du Fürstentochter! Deine Lenden stehen gleich an einander wie zwo Spangen, die des Meisters Hand gemacht hat. Dein Schoß ist wie ein runder Becher, dem niemals Getränke mangelt. Dein Leib ist wie ein Weizenhaufen, umsteckt mit Rosen. Deine zwo Brüste sind wie zwei junge Rehzwillinge. Dein Hals ist wie ein elfenbeinerner Turm: Deine Augen sind wie die Teiche zu Hesborn am Tor Bathrabbims. Deine Nase ist wie der Turm auf dem Libanon, der gegen Damaskus siehet. Dein Haupt stehet auf dir wie

Rudolf Koch, Geschriebene Buchseite.

Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Hugo Steiner-Prag, Bucheinband, rotes Ziegenleder mit Handvergoldung.



F. W. Kleukens, Bucheinband.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Lucian Bernhard, Buchumschlag.



W. O. J. Nieuwenkamp, Illustration.

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Emil Doepler d. J., Exlibris.



Axel Gallén-Kallela, Exlibris.

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

der den Zauber des Märchenhaften auch auf einfache Vorgänge auszugießen verstand.

Mit Magdeburg schließen wir den Rundgang durch die deutschen Städte und ihre Künstler. Von dort sind Illustrationen und Einbände von Kurt Tuch ausgestellt von farbenfreudiger, guter Wirkung.

Es dürfte als selbstverständlich erscheinen, daß wir zuerst unserm Nachbarn und Bundesgenossen, Österreich, einen Besuch abstatten.

Dieser Staat ist bei den Buchkünstlern leider nur durch das korrespondierende Mitglied Regierungsrat Professor Rudolf von Larisch vertreten. Was dieser, auch für die deutsche Buchkunst, bedeutet, braucht hier nicht besonders hervorgehoben zu werden, es wird allgemein anerkannt.

Larisch ist in gewisser Weise Reformator der dekorativen Schrift, jedenfalls sind seine Bestrebungen, diese auf neuer Grundlage aufzubauen, außerordentlich interessant und haben bedeutende Erfolge gezeitigt.

Seine verschiedenen Schriften über dieses Thema, seine Zusammenstellung künstlerischer Schrift, sind nicht ohne weitgehenden Einfluß geblieben. Sie eröffnen uns zum Teil ganz neue Gesichtspunkte und neue Techniken.

Der Katalog auf der österreichischen Ausstellung in der Bugra, der unter Professor von Larischs Leitung gemeinsam mit dem Hofrat Dr. Adolf Vetter in der k. k. Hof- und Staatsdruckerei in Wien hergestellt ist, ist an klarer Übersichtlichkeit, Schönheit des Drucks, vor allen Dingen in der dekorativen Aufmachung eine Musterleistung.

Die klare Type von Larisch kommt hier zu außerordentlich vorteilhafter Wirkung. Besonders angenehm fällt auch die fein abgewogene Raumverteilung auf.

Der nächste Schritt führt uns nach dem Norden.

Erik Werenskiold und Olof Wold-Torne vertreten Norwegen, Axel Gallén-Kallela die russische Provinz Finnland.

Wie nicht anders zu erwarten, sind nordische Motive bei diesen Künstlern vorherrschend.

Werenskiold bringt Buchseiten mit Schrift und Illustrationen, sowie Verlegerbände; es ist interessant zu sehen, daß hier nicht die Antiqua allein regiert, sondern auch Fraktur zur Anwendung kommt. Das altnordische Flechtornament finden wir bei ihm wie bei Wold-Torne, besonders aber bei Gallén-Kallela immer wieder vorherrschend. Letzterer ist ohne Frage der interessanteste und vielseitigste Buchkünstler.

Abgesehen von den Illustrationen und dem Buchschmuck in Holzschnitt, stellt er gute farbige Originalzeichnungen auf, vor allen Dingen aber Plakate in Lithographie von ganz überraschender Wirkung.

W. O. J. Nieuwenkamp, sowie eine Kollektion holländischer Künstler Lion Cachel, Niewenhuis, J. G. Veldheer, S. H. de Roos, J. B. Henkelom, S. Moulyn führen uns die niederländischen Bucharbeiten, Verlegerbände, Illustrationen und Initialen in ihrer ganzen Eigenartigkeit vor. Es ist nicht zu leugnen; diese Kunst hat etwas so ausgesprochen Nationales, nicht nur in ihrer Schrift, sondern auch im Figürlichen und besonders im Ornament, daß sie mit andern nicht verwechselt werden kann.

Der Einfluß der holländischen Kolonien mit ihrer Batiktechnik, die alten Überlieferungen in ihrer direkten Weiterentwicklung geben diesen Zeichnungen den prononcierten Zug.

Belgien ist mit Illustrationen zu Münchhausen von Josef v. Divéky vertreten. Die Lügen dieses bramarbasierenden Aufschneiders liegen dem Künstler, er hat sie vorzüglich erfaßt und zum Ausdruck gebracht. Das Buch ist dem Zeitgeschmack des Helden famos angepaßt.

Von Eugène Grasset in Paris sind bei Deutschlands Fachleuten die von Genzsch & Heyse in den Handel gebrachte Grasset-Antiqua und die dazu gehörigen Initialen bekannt. Die Antiqua ist eine typisch französische Schrift, die Initialen sind außerordentlich dekorativ. Aus den ausgelegten Arbeiten, Titeln und Illustrationen lernen wir Grasset des weiteren als interessanten Buchkünstler kennen.

Die sechs Vertreter der englischen Buchkunst bieten uns im großen und ganzen nicht viel Neues; es sind die allgemein bekannteren Arbeiten von Woodroffe, C. R. Ashbee, Walter Crane, Savage, W. Strang, Thompson.

Wenn wir nun den Gesamteindruck zusammenfassen, den uns die Ausstellung der deutschen Buchkunst im Gegensatz zu den allerdings leider nur im Auszug vertretenen Arbeiten des Auslandes bietet, so kommen wir zu dem Ergebnis, daß wir uns von dem früher zeitweilig vorwiegenden englischen Einfluß völlig freigemacht haben. Wir gehen jetzt unsre eigenen Wege.

Wirft man am Schluß unsrer Betrachtungen noch die Frage auf, ob wir bereits einen eigenen, einen deutschen Stil haben, so ist die Antwort darauf, gerade im Vergleich mit dem Auslande nicht schwer. Es ist erfreulich festzustellen, daß unsre Buchkunst ausgesprochen deutsch ist und deutsch sein will.

Ihre Bestrebungen nach Einfachheit, Zweckmäßigkeit und Materialgerechtigkeit geben ihr einen wesensverwandten einheitlichen Charakter, welcher sich auch im formalen Ausdruck widerspiegelt und den wir als Stil unsrer Zeit bezeichnen können.


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Das buchgewerbliche Unterrichtswesen auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik

Von HEINRICH SCHWARZ, Vorsitzender der Typographischen Gesellschaft zu Leipzig

I. *Einleitendes.*

WER die Entwicklung des buchgewerblichen Unterrichtswesens in den letztverflossenen fünfundzwanzig Jahren verfolgt hat und auch die Geldopfer kennt, die gebracht worden sind und die Mühen für dessen Ausbau, wird sicher erfreut sein über das, was die umfangreiche Ausstellungshalle enthielt. In etwa fünfundzwanzig Gruppen hatten deutsche Kunstschulen, Kunstgewerbeschulen, Fach- und Fortbildungsschulen, buchgewerbliche Lehranstalten, sowie eine Anzahl privater buchgewerblicher Schulen ihre Lehrgänge und Lehrmittel, sowie die Ergebnisse ihres Unterrichts ausgestellt. Einige derselben boten noch statistische Daten, Aufnahmen von Unterrichtsräumen, Lehrwerkstätten, Bilder von Gründern, Direktoren und andres mehr; im ganzen ein buntes Bild, das nur durch geschickte Gliederung des zweistöckigen, mit gutem Lichteinfalle versehenen luftigen Raumes und durch systematische Anordnung des auszustellenden Materials zu einem übersichtlichen gestaltet werden konnte.

Da jede Schule sozusagen für sich ausgestellt hatte, so war es für den Arbeitsausschuß, der die Gruppe unter sich hatte und an dessen Spitze Herr Geheimrat Professor Seliger, Direktor der Kgl. Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe, stand, gewiß eine mit mancherlei Schwierigkeiten verbundene Aufgabe, die zahlreichen Einzelausstellungen zu einem sich gut ineinander fügenden Ganzen zu vereinigen und alles so anzuordnen, daß den verschiedenen Ansprüchen, die allein schon an die Platzfrage gestellt zu werden pflegen, ganz entsprochen wurde.

Von einer Aufnahme ausländischer Schulen in die Halle wurde von vornherein und zwar entgegen den Wünschen des Direktoriums, welch letzteres einen bequemen Vergleich durch Gegenüberstellung für wünschenswert hielt, abgesehen. Praktische Bedenken des Ausschusses ließen die Unterbringung der ausländischen Fachschulen in den betreffenden Landespavillons angezeigter erscheinen. Daß die Übersicht über das ausländische Fachschulwesen dadurch verloren ging, hat sich erwiesen, denn einzelne ausländische Schulen sind in der großen Zahl andrer Aussteller sozusagen untergegangen.

II. *Geschichtlicher Rückblick.*

Bevor ich an eine Besprechung der Einzelgruppen gehe, sei ein kurzer Rückblick auf das graphische Unterrichtswesen in Deutschland getan.

Wenn man von der bereits im Jahre 1833 angeregten und 1853 gegründeten Buchhändler-Lehranstalt in Leipzig absieht, die ja ohnehin durch die Eigenart ihres Programmes und ihrer Verfassung weniger eine gewerbliche Arbeitsschule, sondern mehr eine buchhändlerische Bildungsstätte ist, die auch einen höheren Bildungsgrad bei ihren Schülern voraussetzt, so hat man die Gründung der ersten buchgewerblichen Fachschule etwa auf das Jahr 1869 zu legen, um welche Zeit bis 1873 in Leipzig unter dem Namen Buchdrucker-Lehranstalt bereits eine Fachschule bestand, die indessen durch eine Lohnbewegung im Gewerbe aufgelöst wurde.

In Berlin wurde dann im Jahre 1876 durch den Verein Berliner Buchdruckereibesitzer eine Fachschule für Buchdruckerlehrlinge ins Leben gerufen, die jedoch niemals einen Ausbau im Sinne der modernen Fachschulen fand und erst vor kurzem aufgelöst wurde, um der Städtischen Fortbildungsschule angegliedert zu werden, ein Vorgang, der um so mehr bedauert werden muß, als die Hauptstadt des Reichs am ersten berufen gewesen wäre, für Fortbildungszwecke Ähnliches zu schaffen, wie es in andern Städten bereits mit großen Opfern entstanden ist.

Die ersten Anregungen zur Gründung einer selbständigen buchgewerblichen Lehranstalt wurden dann erstmals im Jahre 1883 gegeben und zwar im Verfolg einer Anfrage der Kgl. Sächsischen Regierung, die an die führenden buchgewerblichen Kreise Leipzigs folgende Frage richtete: „Steht die graphische Kunst in Leipzig auf einer, dessen höherer Stellung in dem Buchgewerbe angemessenen Stufe? Und wenn nicht, durch welche Mittel ist es möglich, Leipzig den altbewährten Ruf einer ersten Druckstadt zu erhalten und ihn für alle Zeiten zu befestigen?" Nach eingehenden Beratungen der Vorstände des Kreises Sachsen des Deutschen Buchdruckervereins, des Vereins Leipziger Buchdruckereibesitzer, sowie der Typographischen Gesellschaft zu Leipzig wird dem Kgl. Sächsischen Ministerium des Innern eine Denkschrift überreicht unter dem Titel: „Die Zukunft des Buchgewerbes in Leipzig", in der Grundsätze niedergelegt sind, die in dem Wunsche gipfeln, einen Zentralverein für das gesamte Buchgewerbe zu errichten, dem es obliegen soll, ein Buchgewerbemuseum, *eine Lehrlingsfachschule,* eine *graphische Akademie* und ein geregeltes Ausstellungswesen zu begründen.

Bereits im Jahre 1886 wurde dann durch den Verein Leipziger Buchdruckereibesitzer, wiederum im Verfolg der 1883 gegebenen Anregung, die als eine Lehrlingsfachschule gedachte Buchdrucker-Lehranstalt zu Leipzig gegründet und der Städtischen


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:19 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Gewerbeschule angegliedert. Neben den gesetzlich vorgesehenen Unterrichtsfächern bildete ein Fachunterricht für Schriftsetzer und Buchdrucker eine Hauptaufgabe der Schule, deren Unterrichtsstunden sich der Werktagsarbeit angliederten und die letztere theoretisch ergänzen sollten. Die Unterrichtserteilung wurde tüchtigen Fachleuten übertragen. Auf ähnlicher Grundlage entstanden in andern Städten, und zwar zumeist in Angliederung an städtische Fortbildungsschulen oder Gewerbeschulen, buchgewerbliche Fachschulen und Fachklassen.

Ist nun in vorstehendem der Ausgangspunkt der buchgewerblichen Lehrlingsfachschulen gegeben, so können die im Jahre 1891 auf Anregung der Typographischen Gesellschaft zu Leipzig, und auf Beschluß des Kgl. Sächsischen Ministeriums erfolgte Begründung von Kursen im typographischen Zeichnen *für reifere Typographen* an der damaligen Kgl. Kunstakademie und Kunstgewerbeschule, die sich bis dahin nur der höheren Kunst und der Graphik widmete, als der Ausgangspunkt für die systematische Gehilfenfortbildung auf zeichnerischer Grundlage betrachtet werden.

Die unbestimmte, sich zumeist in Nachahmungen früherer Stilperioden bewegende Geschmacksentfaltung im ganzen Kunstgewerbe und im Buchgewerbe während der achtziger und neunziger Jahre mochte es wohl mit sich bringen, daß die zuerst gegründeten buchgewerblichen Lehranstalten sich mit dem Aufbau ihrer Lehrpläne, besonders aber mit der Gliederung des fachlichen Unterrichtsstoffes lange Zeit auf der Bahn des Versuchens bewegten und häufig nicht ganz die Bedürfnisse des Gewerbes berücksichtigten. Erschwert wurde deren Tätigkeit hier und da durch die Animosität eines Teils der Gewerbsgehilfen, die nur die Lehre und das rein Handwerkliche als das Richtige betrachteten und für den Fachschulunterricht wenig übrighatten, anderseits durch zeitweiligen Widerstand der Arbeitgeber, die in den finanziellen Opfern und in den Arbeitsstunden, die der Schule gewidmet wurden, eine Belastung ihrer Betriebe erblickten, ohne den Nutzen richtig einzuschätzen. Das Entbehrenmüssen der Lehrlinge während mehrerer Stunden der Arbeitszeit wurde daneben als unbequem empfunden, was selbst heute noch hier und da der Fall ist. Erst mit dem Anbruch der neueren Bewegung im Kunstgewerbe, die auch das Buchgewerbe ergreifen mußte, kam in das buchgewerbliche Unterrichtswesen ein neuer frischer Zug, der sich in zahlreichen der inzwischen entstandenen und unten erwähnten Lehranstalten bemerkbar machte. Eine Anzahl der vielen in Deutschland gegründeten Schulen und Fachklassen bewegt sich aber leider noch in den alten Bahnen, es ist jedoch zu hoffen, daß die in der Ausstellung vertretenen Schulen sowie diejenigen, die fehlten, aus dem ermöglichten Vergleiche Nutzen ziehen werden und veraltete Methoden auffrischen oder durch neue ersetzen.

Im Laufe der Jahre haben sich, wie bereits bemerkt, die buchgewerblichen Lehranstalten erfreulich vermehrt und zwar wohl hauptsächlich auf Anregung buchgewerblicher Körperschaften, die fast stets neben den Gemeinden und dem Staate die nötigen, erheblichen finanziellen Opfer auf sich nahmen. Daß sich inzwischen auch die Auffassung über den Wert der Fachschulen und der Fachklassen bei den Gewerbsangehörigen (Arbeitnehmer und Arbeitgeber) in einem dem Unterrichtswesen günstigen Sinne geändert hat, sei erwähnt. Nicht ohne Einfluß waren hierbei die gesetzlichen Erlasse über den Befähigungsnachweis, die Gehilfen- und Meisterprüfung, durch die ein reicheres Fachwissen ohne weiteres Voraussetzung wurde. Bemerkenswert ist, daß die Schüler selbst dem Fachunterricht zugetan sind und fast durchgängig ein angemessenes Schulgeld entrichten. Die Unterrichtsstunden liegen fast überall noch außerhalb der eigentlichen Arbeitszeit, ein Umstand, der den Gang des Unterrichts ungünstig beeinflußt und den Erfolg hemmt, wenn nicht gar in Frage stellt.

Von nachteiligem Einfluß ist ferner an vielen Orten die Unmöglichkeit, Fachlehrer im Hauptamte zu beschäftigen, wodurch die stundenweise Heranziehung von Fachleuten in den Abendstunden bedingt ist, die jedoch für die erforderliche Vorbereitung nicht immer die ausreichende Zeit neben ihren Berufsgeschäften finden können. Vorstehendes gilt besonders vom Buchdruck und der Buchbinderei. Die knappen Abendstunden sind ferner oft wenig geeignet für den Unterricht, und so geht das Bestreben der Lehranstalten jetzt begreiflicherweise dahin, durch Zusammenlegung der Unterrichtsstunden wenigstens zum Halbtagsunterricht zu gelangen.

Eine der schwierigsten Fragen war von jeher die der Einrichtung von Lehrwerkstätten an den Schulen, und sie ist es noch heute. Ein Teil der Gewerbsangehörigen (Arbeitgeber wie Arbeitnehmer) erblicken in ihnen eine Nebeneinrichtung zur Lehrdruckerei, deren Arbeitsweise oft im Gegensatz steht zu der des Meisters und solchermaßen Unsicherheit beim Lehrling hervorrufen soll. Anderseits wird betont, daß der Lehrling der Lehrwerkstatt mehr Interesse als wie der Lehre entgegenzubringen geneigt ist, zumal dann, wenn ihm andre Aufgaben winken als diejenigen, die ihm häufig durch die Einseitigkeit des Betriebes (Werk- oder Zeitungsdruck) gestellt werden.

Mehr und mehr kann man sich jedoch der Einsicht nicht verschließen, daß bei der zunehmenden Verkürzung der Arbeitszeit, die an sich eine Minderung der Lehr(Arbeits)stunden bedeutet, die Fachschulen und Lehranstalten sich nicht mehr wie ehedem auf die Theorie zu beschränken haben, sondern

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google


Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

neben der Lehre ihren eigenen Weg gehen müssen. Dadurch fällt der Lehre die Aufgabe zu, rein praktische, grundlegende Dinge voranzustellen, während beim Fachunterricht mehr auf die Geschmacksbildung und die Erweiterung des Gesichtskreises in praktischer Hinsicht Rücksicht genommen wird. Es ist dies jedoch nicht mehr wie früher durch den Zeichenunterricht allein möglich, sondern durch gleichzeitiges Arbeiten mit dem Material, durch Lösung gestellter Aufgaben in der mit zeitgemäßen Einrichtungen und guten Erzeugnissen ausgerüsteten Lehrwerkstätte, unter Anleitung bewährter Fachmänner und Künstler.

Die Erfolge der Lehrwerkstätten oder Lehrstuben sind bereits sehr gute, trotzdem sie in Deutschland noch etwas verhältnismäßig Neues darstellen, durch Aufwendung hoher Summen jedoch ständig Erweiterung erfahren.

Es bildet sich mehr und mehr die gewerbliche Arbeitsschule heraus, der auch die Aufgabe zufällt, die durch die Arbeitsteilung beim einzelnen Individuum entstehenden Lücken im praktischen Können auszufüllen.

III. *Mängel des Unterrichts.*

Ist in vorstehendem der Werdegang des Fachschulwesens, hauptsächlich soweit es sich um Lehrlingsschulen handelt, kurz geschildert, so wäre noch eines nicht zu unterschätzenden Mangels zu gedenken, der dem Unterrichte im ganzen anhaftet. Es ist dies das Fehlen einer einigermaßen einheitlichen Unterrichtsmethode, gleichartiger Unterrichtsmittel und Einrichtungen, sowie die fast allgemein noch notwendige Verwendung „zufälliger" Lehrkräfte für den buchgewerblichen Zeichenunterricht und den Fachunterricht. Das Vorstehende gilt bis zu einem gewissen Grade für alle Schulen und Fachkurse. Ein zu begrüßender Ansatz zur teilweisen Behebung dieses Übelstandes war gemacht worden durch die für den Monat August d. J. in Leipzig geplante internationale Fachlehrerkonferenz, auf der entsprechende Beschlüsse über die methodischere Gestaltung des buchgewerblichen Fachunterrichts unter Berücksichtigung der Forderungen des Gewerbes hätten gefaßt werden können. Leider verhinderten die Kriegswirren die Zusammenkunft.

Nicht allein in den kleineren und mittleren Orten, sondern auch in manchen größeren bewegt sich der Zeichen- und Fachunterricht noch auf einer einfachen, schulmäßigen Bahn, anstatt in künstlerisch-geschmacklicher Richtung, und es kann das, was die Schüler zuwege bringen, oft mehr als eine nützliche Beschäftigung als wie ein Studium bezeichnet werden. Solche Unterrichtsergebnisse bilden dann keine eigentliche Grundlage für die spätere Zeit, sondern mehr oder weniger schematische Lösungen der vom Lehrer gestellten Aufgaben. Es zeigt sich hier oft, wie bei manchen Kunstschulen und Kunstgewerbeschulen eine wenig begrüßenswerte Übereinstimmung zwischen Lehrer und Schüler in bezug auf Auffassung, Stil und Ausführung der Arbeiten. In manchen Gruppen wird das vorstehend Gesagte beobachtet werden können, und es muß daher der Wunsch ausgesprochen werden, daß das eigene Schaffen des Schülers mehr und mehr als Unterrichtsergebnis in den Vordergrund trete, die persönliche Handschrift des Lehrers aber dem Schüler weniger eingeimpft werde. Daß auch an den höheren Bildungsstätten ganz verschiedene Auffassungen darüber herrschen, was das Gewerbe und der Schüler braucht, zeigte die Ausstellung deutlich.

In bezug auf das gesteckte Ziel wäre hervorzuheben, daß allenthalben bei den Lehrlingsfachschulen und Fachklassen zu weit gegangen wird. Soweit der Fachunterricht mit der Lehre Schritt halten will, was notwendig ist, so kann und soll er nicht Aufgaben stellen und zu lösen versuchen, die der gereiftere Gehilfe erst lösen kann. Wenn sich beispielsweise der Setzer- oder Buchbinderlehrling noch mit einfachsten Dingen in der Lehre zu beschäftigen hat, so ist es falsch, daß er sich im Fachunterricht bereits mit Angelegenheiten späterer Lehrjahre abgibt. Die Lehrlingsfachschulen sollten ganz besonders das Schwergewicht des Unterrichts mehr auf das Grundlegende, weniger auf das Schöpferische legen, zumal dann, wenn Lehranstalten mit höheren Zielen eine spätere Fortsetzung des Fachschulunterrichts an dem betreffenden Orte möglich machen. Es hat sich von jeher die Schwierigkeit der Verbindung des theoretischen Stoffes mit dem in der Lehre angeeigneten praktischen Können gezeigt, und es sollten daher alle Lehranstalten sich bemühen, dem Gewerbe Kräfte zuzuführen, die sich nicht nur geschmacklich und künstlerisch betätigen, sondern jede in der Praxis gestellte Aufgabe auch in angemessener Zeit und mit Sicherheit lösen, und zwar mit den zur Verfügung stehenden, oft nur einfachen Mitteln. Manche Lehranstalten verfolgen bereits dieses Prinzip, und es äußerte sich die Durchführung desselben in den gezeigten, einfach und gut wirkenden schnörkellosen Arbeiten, die sich in kräftiger Farbenwirkung geben und das Gefühl der Sicherheit des Ausführenden erkennen lassen. Im Gegensatz hierzu begegnete man auch Zweckwidrigem, Unschönem an andrer Stelle, woraus sich ergibt, daß sich der buchgewerbliche Unterricht immer noch im Zustande der Entwicklung befindet, die jedoch bereits einen erfreulichen Hochstand erreicht hat.

Der Vollständigkeit halber sei erwähnt, daß sich im In- und Auslande auch sogenannte Fachkurse für Gehilfen herausgebildet haben, und zwar geht deren Gründung zurück bis in die achtziger Jahre. Ursprünglich dazu bestimmt, die Setzer zum Skizzieren und Entwerfen von Satzarbeiten zu befähigen, wurden sie nach und nach erweitert. Das Zeichnen von


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Pflanzenmotiven, Farbübungen, Schneiden von Tonplatten, Zeichnen ganzer Drucksachen und anderes mehr erfolgte fast überall, wo Kurse abgehalten wurden, und zwar unter Leitung als befähigt geltender Fachleute. In den letzten Jahren sind solche Kurse zu Hunderten entstanden; sie bilden beim Fehlen von Fachschulen einen schätzenswerten Ersatz für dieselben, kranken jedoch häufig daran, daß sie zu zahlreich besucht sind, oft von Leuten, die weder Geschmack haben noch vorgebildet sind, so daß der Einfluß des Unterrichts bei vielen Teilnehmern kein nachhaltiger ist. Oft können die Besucher der Kurse das Erlernte praktisch nicht verwerten, vermögen es auch oft nicht auf die Praxis zu übertragen. Der andauernde Mangel an guten Kräften im Gewerbe und das noch häufige Vorkommen geschmackloser Drucksachen und Bücher bestätigt dies am besten.

IV. *Die ausstellenden Lehranstalten.*

Was nun die in der erwähnten Halle ausstellenden Lehranstalten anbetrifft, so ist zu sagen, daß sie wohl in ihrer Gesamtheit ein Bild vom jetzigen Stande des buchgewerblichen und graphischen Unterrichtswesens in Deutschland geben, ebenso wie die Mehrzahl derselben, unter Einschluß der in besonderer Halle ausstellenden Kgl. Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe zu Leipzig, als tonangebende Vertreterinnen desselben gelten können. Ich erwähne das deshalb, weil die Zahl der Aussteller im Verhältnis zu der Zahl der deutschen Städte, in denen buchgewerblicher Unterricht, sei es in Fachklassen, die den Fortbildungs-, Gewerbe- oder Kunstgewerbeschulen angegliedert sind, oder in selbständigen Anstalten erteilt wird, eine überraschend große ist, nämlich etwa 60. Es wird außer in manchen mir nicht bekannt gewordenen Orten zurzeit in folgenden Orten buchgewerblicher Unterricht erteilt, mit teilweise praktischer Unterweisung, ungerechnet die privaten Lehranstalten und Gehilfenkurse:

Aachen
*Barmen
Bautzen
*Berlin
Bielefeld
Bochum
Braunschweig
Bremen
*Breslau
Charlottenburg
Chemnitz
Dessau
Dortmund
*Dresden
Düsseldorf
Elberfeld
Erfurt
*Essen
Flensburg
*Frankfurt a. M.
Freiburg i. B.
Gelsenkirchen
Gera
Guben
Halle a. S.
*Hamburg
Hannover
Heilbronn
Hildesheim
Karlsruhe
Kassel
Kiel
Köln
Königsberg i. Pr.
Krefeld
Kreuznach
Lahr i. B.
*Leipzig
Lübeck
Magdeburg
Mainz
*Mannheim-Ludwigshafen
Marburg
München
Neubabelsberg
Neudamm
Neurode
Nürnberg
Offenbach
Oldenburg
*Plauen i.V.
Posen
Pößneck i. Th.
Regensburg
Rheydt
Schweinfurt
*Schwiebus
Stettin
Straßburg i. E.
*Stuttgart
Wittenberg
*Weimar
*Zittau
*Zwickau

Nur die mit * versehenen Orte waren in der Ausstellung vertreten.

Das Fehlen der 1906 gegründeten *Münchner Fachschule für Buchdrucker*, die zu den größten des Reiches zählt und als erste unter Aufwendung bedeutender Mittel zum Werkstattunterricht schritt, ist zu bedauern und angesichts der Bedeutung Münchens als Druckstadt nicht recht zu verstehen. Sie wäre dazu berufen gewesen zu zeigen, in welcher Weise der bei ihr durchgeführte Tages- und Werkstattunterricht das Unterrichtsergebnis begünstigt. Daß die Schule jährlich etwa 400 Schüler besuchen, sei erwähnt.

Die ausstellenden buchgewerblichen Lehranstalten müssen ihrer Verfassung und ihrem Unterrichtsgange nach wie folgt eingeteilt werden:

a) Kunst- und Kunstgewerbeschulen
b) selbständige Fachschulen
c) Fachklassen an
  aa) Gewerbeschulen
  bb) Fortbildungsschulen
d) Privatschulen

Der Unterricht erstreckt sich bei den unter a) erwähnten Schulen zunächst auf alle Gebiete des Buchgewerbes, vom einfachen Werksatz bis zum fertigen gebundenen Buche, vom gezeichneten Kärtchen bis zum Plakate, einschließlich aller Druckverfahren. Die Besucher sind gereiftere Angehörige der graphischen Berufe und solche entsprechend vorgebildete Personen, die es werden wollen.

Die unter b) und c) erwähnten Schulen unterstützen die Werkstattlehre durch theoretischen, oft auch durch praktischen Unterricht. Das auf der Ausstellung ebenfalls fehlende *Technikum für Buchdrucker* zu Leipzig, das in der Hauptsache Prinzipalssöhne und Gehilfen zu seinen Besuchern zählt, verfolgt gleiche Ziele, steht aber im ganzen mehr auf rein praktischem Boden. Wenn es den Besuchern der Ausstellung auch möglich war, sich die Einrichtungen des Technikums an Ort und Stelle anzusehen, das heißt an seinem Sitz Leipzig, und sich von seinen Leistungen zu überzeugen, so wäre es im allgemeinen Interesse doch zu begrüßen gewesen, wenn diese Anstalt, die einer großen Zahl von Buchdruckereibesitzern des In- und Auslandes ihre Ausbildung gibt, im Rahmen der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik nicht gefehlt hätte. Das Technikum hatte lediglich in der Gruppe Bauwesen seine Gebäudepläne und Hausansichten vorgeführt.

Die unter d) genannten Privatschulen widmen sich Spezialgebieten, so neuerdings vornehmlich der Buchbinderei, den Reproduktionsverfahren usw. Hierzu

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

gehören auch die im Haus der Frau untergebrachten Schulen für Malerei und freie Graphik. Daß der Besuch der unter a bis c erwähnten Schulen in Verbindung mit dem gesetzlich vorgesehenen Fortbildungsschulunterricht fast immer im Zusammenhang steht, sei bemerkt.

V. *Der Ausstellungsraum.*

Die Gliederung des verfügbaren Gesamtraumes der Ausstellungshalle erfolgte in sehr geschickter Weise, indem sich im hochgelegenen Erdgeschoß, um einen großen Mittelraum, den die Buchhändler-Lehranstalt zu Leipzig einnahm, etwa die Hälfte der übrigen Aussteller in voneinander abgegrenzten, oben und vorn offenen Abteilen mit gutem Lichteinfall gruppieren. Wandflächen, Glaskästen und Schränke sowie Mappen nahmen die Ausstellungsgegenstände auf. In einem Anbau waren drei Aussteller (Weimar, Hamburg und Barmen) untergebracht. Durch rechts und links befindliche Treppenaufgänge führte der Weg zu einer Galerie, die den Gesamtraum umgab und die übrigen Aussteller in breiter Anordnung aufnahm. Die Wände der beiden Treppenaufgänge waren mit interessanten Akt- und Porträtstudien belegt, und zwar zeigten die in großem Maßstabe gehaltenen Kartons und Ölskizzen Gertrud von Kunowskis künstlerische Entwicklung auf Grund der Lehre Lothars von Kunowski. Das Material gehörte dem Städtischen Kunstgewerbemuseum zu Leipzig. Eine Besprechung dieser Sondergruppe dürfte an andrer Stelle erfolgen.

VI. *Die Einzelaussteller.*

Leipzig. Königliche Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe. Es war natürlich, daß dieser staatlichen Anstalt, deren 150jähriges Bestehen den eigentlichen Anlaß zur Veranstaltung der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik gab, ein besonderer Ausstellungsraum zugeteilt wurde, und zwar in einer monumentalen Halle, die nicht nur ausreichte, um so viel Material aufzunehmen, daß ein umfassendes Bild der Leistungen sowohl, wie der Art der Unterrichtserteilung dieser Anstalt gegeben werden konnte, sondern auch eine Gewähr für gute Unterbringung des gezeigten wertvollen Anschauungsmaterials und der Lehrmittel bot. In der Ausstellung der Akademie, die mehrere Säle füllte, war auch Gelegenheit gegeben, die Arbeitsweisen zu beobachten, da an aufgestellten Pressen gearbeitet wurde. In einer besonderen Abhandlung soll diese Ausstellung eingehender besprochen werden, so daß an dieser Stelle nur darauf hingewiesen zu werden braucht. In den von der Akademie herausgegebenen Mitteilungen (Heft 5, 1914) ist übrigens eine orientierende Zusammenstellung alles Ausgestellten enthalten. In der Halle Buchgewerblicher Unterricht hatte die Akademie lediglich auf freigebliebenen Wänden zahlreiche gerahmte Blätter aufgehängt, die neben dem speziellen Interesse, das sie erweckten, auch als Wandschmuck zur Geltung kamen.

1. *Leipzig. Buchhändler-Lehranstalt.* Diese mit Nr. 1 bezeichnete Gruppe bildete, wie bereits angedeutet, den Mittelpunkt der Ausstellung. Sie war sehr übersichtlich angeordnet, konnte naturgemäß weniger greifbare Arbeitsleistungen enthalten, sondern mehr statistische Daten über die Gründung und Entwicklung der Anstalt, den Besuch, die Art des Unterrichts, das Unterrichtsmaterial und andres mehr. Ein Anschlag orientierte über folgendes: Die Buchhändler-Lehranstalt ist eine Fachschule für junge Buchhändler und steht unter städtischer und staatlicher Aufsicht. Sie hat 1. eine Lehrlingsabteilung für die den Buchhandel bei Leipziger Firmen Erlernenden mit einem dreijährigen Kursus; 2. eine höhere Abteilung mit Fachklassen von einjähriger Dauer und zwar für Buchhandlungsgehilfen und junge Leute mit gehobener Schulbildung; 3. eine einjährige Vorschule für schulentlassene Knaben zur Vorbereitung auf die praktische Lehre; 4. die Einrichtung, daß junge Buchhandlungsgehilfen oder andre Interessenten an dem Unterricht einzelner Klassen teilnehmen können; 5. alljährlich wiederkehrende Fortbildungskurse für Gehilfen und Gehilfinnen des Buchhandels.

Die Gründung der Buchhändler-Lehranstalt wurde 1833 von Fr. Perthes angeregt, 1853 auf Veranlassung Fr. Fleischers vom Verein Leipziger Buchhändler, dem sie auch heute gehört, gegründet. Ein Wandbild zeigte das dem Buchhändlerhause angegliederte neue Unterrichtsgebäude.

Aus mehreren Tafeln waren ersichtlich die Wohnbezirke der Schüler in und um Leipzig, die Herkunftsgegenden der Schüler, die Staatszugehörigkeit, Beruf des Vaters der Schüler, die Art der Lehre. Im weiteren war der jährliche Schülerbestand von 1853 bis 1913 auf einer Kurventafel angedeutet, der von etwa 64 im ersten Jahre auf etwa 430 im letzten gestiegen ist. Eine Ausgabentabelle (M 598000) sowie eine solche über die vereinnahmten Schulgelder und Zuschüsse des Vereins der Buchhändler (M 130000), des Börsenvereins Deutscher Buchhändler (M 17000), des Rates der Stadt Leipzig (M 29000), aus Stiftungen (M 38000), an freiwilligen Beiträgen (M 68000) war nicht ohne Interesse. Porträts der Gründer und Direktoren, die Schulberichte von 1854 bis 1914 ergänzten vorstehende statistische Angaben. Von ganz besonderem Interesse waren die ausgestellten Lehrmittel für die Buchgewerbekunde (Schriftguß, Satz, Druck, Autotypie, Galvanoplastik, Holzschnitt, Steindruck, Notenstich, Tiefdruck). Im Mittelpunkte des Ausstellungsraumes waren die zu je zwei Unterrichtsstunden in Buchgewerbekunde und Kunstgeschichte (Papiererzeugung, Setzmaschine, Kunstgeschichte, Kultur) gehörenden Diapositive zu Lichtbildern aufgestellt und

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

zwar mit Einschaltvorrichtung. Einen speziellen Einblick in die Unterrichtserteilung gab eine vergrößerte graphische Darstellung eines in Mappe ausliegenden buchhändlerischen November-Geschäftsganges, während in vielen andern Mappen schriftliche und rechnerische Arbeiten enthalten waren, die einen guten Überblick der betreffenden Lehrgänge boten. Der neueste Jahresbericht, Photographien von Lehrausflügen, Anschauungstafeln und andres mehr ergänzten das erwähnte Material. Eine vortreffliche Übersicht über die Lehranstalt während ihres Bestehens gibt die vom derzeitigen Direktor Dr. Curt Frenzel verfaßte Denkschrift, die Interessenten zugänglich ist.

2. *Leipzig. Buchdrucker-Lehranstalt.* Die umfangreiche Ausstellung dieser Lehrlingsfachschule des Vereins Leipziger Buchdruckereibesitzer, die neben den Setzer- und Druckerlehrlingen Leipzigs auch die Lehrlinge aus den chemigraphischen Anstalten, Schriftgießereien, Stereotypien und Galvanoplastiken aufnimmt und mit einem jährlichen Schülerbestand von etwa 900 rechnet, war in mehreren Abteilen in übersichtlicher Anordnung untergebracht. Die Schule genießt städtischen und staatlichen Zuschuß, die Schüler zahlen den größeren Teil des Schulgeldes, die Arbeitgeber etwa ein Viertel desselben. Der Unterricht wird in Ergänzung der Werkstattlehre erteilt. Die Unterrichtsstunden liegen teils in den Morgen-, teils in den Nachmittags-, hauptsächlich aber in den Abendstunden. Die Zeichen- und Fachlehrer sind hauptamtlich tätig. Die Lehranstalt ist mit einfachen Lehrwerkstätten für Satz und Druck, Chemigraphie, Photographie, Schriftgießerei, sowie Stereotypie und Galvanoplastik ausgestattet. Außer dem Fach- und Zeichenunterricht sind alle durch die Fortbildungsschule vorgesehenen Fächer vertreten, mit besonderer Anpassung an den Beruf. Die erste Abteilung der Ausstellung zeigte Arbeiten aus dem Fach- und Zeichenunterricht der Setzer, die zweite solche der Drucker, die dritte solche der Chemigraphen, Schriftgießer, Stereotypeure und Galvanoplastiker, je einen Lehrgang, sowie Klassenarbeiten aller Art. Beim aufmerksamen Betrachten dieser Ausstellungsarbeiten kommt man zu der Überzeugung, daß beim Unterricht die buchgewerbliche Praxis vorangestellt wird, und durch die seit einer Reihe von Jahren erfolgte feste Anstellung von bewährten Fachmännern und die Einrichtung von Lehrstuben vortreffliche Erfolge gezeitigt wurden. Nicht nur, daß ein systematischer Ausbau des Lehrplanes erfolgte, auch die praktische Ausgestaltung des Unterrichtsmaterials, der Lehrstuben, der freiwilligen Lehrkurse und andres mehr sind hierbei möglich geworden. Die Schülerarbeiten ließen ein zielbewußtes Arbeiten erkennen, ein sicheres Können und Erfassen. Das Letztgesagte gilt besonders vom Zeichenunterricht, der sich nicht in zwecklosen Malereien ergeht, sondern auf die Geschmackbildung des Schülers, die straffe Darstellung der zu zeichnenden Motive, die Erziehung guten Farbverständnisses und Klarheit in der Auffassung den Hauptwert legt. Das gleiche gilt vom Schriftschreiben, sowie vom Skizzieren und Entwerfen der Drucksachen.

Der Buchseite, wie dem Buche überhaupt, wird viel Aufmerksamkeit gewidmet. Bei den Druckern zeigt sich gutes Verständnis für die Bildzurichtung, den Farbendruck und andres mehr. Der Unterricht der Chemigraphen ist ein weitgehender, er umfaßt neben der Ätztechnik auch die Photographie, die Retusche, sowie die farbige Zeichnung und Malerei, zwecks Erzielung größeren Verständnisses für die farbige Ätzung. Ob die Grenzen hierbei nicht zu weit gezogen sind, möchte ich andrer Beurteilung überlassen.

Daß die Buchdrucker-Lehranstalt als alleinige deutsche Schule auch Klassen für Schriftgießer führt, ist besonders hervorzuheben. Neben dem eigentlichen Fachunterricht in der Lehrwerkstätte, die mit Apparaten und Gießmaschinen ausgerüstet ist, bildet der Unterricht im Schriftkonstruieren und Schreiben und die damit verbundene Erweckung des Verständnisses für die Schriftformen (Fraktur, Antiqua, Kursiv, Griechisch, Russisch, Hebräisch) hier eine dankbare Aufgabe. Gegossene Typen in verschiedenen Zuständen, Matrizen, Stempel, Platten, Werkzeuge, Metallproben und andres mehr veranschaulichen die Arbeitsweise.

In besonderen Glaskästen waren Proben der mustergültigen Lehrmittel aller Abteilungen, ferner die eigenen Lehrbücher der Schule, die Schulprämien ausgelegt. Die in großer Zahl ausgelegten Mappen gewährten einen Überblick der schriftlichen Betätigung aller Schüler in den Realklassen, deren Unterrichtsstoffe sich durchweg auf den Beruf der Schüler beziehen.

Endlich sind noch zu erwähnen photographische Wiedergaben der sechs vorhandenen Lehrzimmer für den praktischen Unterricht (Setzer, Drucker, Gießer, Photographen, Ätzer), sowie verschiedene Modelle und eine interessante Gruppe photographischer Negative der Abteilung Chemigraphie.—Im ganzen muß die mustergültig angeordnete Ausstellung der Buchdrucker-Lehranstalt zu Leipzig als diejenige bezeichnet werden, die neben der Buchhändler-Lehranstalt das beste Bild der Unterrichtsgliederung, der Lehrmittel und der Unterrichtsergebnisse bot. Da die Anstalt noch im Stadium ihrer Vervollkommnung in bezug auf ihre Einrichtungen besteht, so darf das Beste von der Zukunft erwartet werden, auf jeden Fall wird sie einen schätzenswerten Grundstock bilden, bei der in Bälde in Leipzig entstehenden allgemeinen, großen Buchgewerbeschule, die alle graphischen Berufe umfassen soll. Der derzeitige Leiter der Schule ist der Direktor H. Friedemann, dem etwa 40 Lehrkräfte zur Seite stehen.

3. *Zittau.* Die *Städtische Handwerker- und Gewerbeschule* zeigte zunächst auf Wand- und Tischflächen

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

eine größere Auswahl von Unterrichtsergebnissen der *Buchdrucker-Schulwerkstatt* und zwar Akzidenzen und Buchseiten. Gute Anordnung und klare Wirkung ist den Arbeiten eigen, die Beschränkung auf wenige moderne Schriftgarnituren und die häufige Einfügung von Klischees gibt den Arbeiten einen gewissen einheitlichen Zug, auch ist die öftere Verwendung farbiger Papiere und kräftiger Farben anerkennend hervorzuheben. Die speziellen Übungen der Drucker wurden durch eine Tafel Primärfarben angedeutet.

Ferner waren in einer zweiten Abteilung Leistungsproben der *Buchbinder-Schulwerkstatt*, das heißt Übungen im Marmorieren, Herstellen von Kleisterpapieren, Handvergolden und Schnittmachen ausgelegt. Die Arbeiten sind sehr erfreuliche Ergebnisse dieses Zweiges der Anstalt. Fertige Bücher wurden nicht gezeigt, was darauf schließen läßt, daß das eigentliche Binden nicht geübt wird.

Eine dritte Abteilung brachte *zeichnerische und praktische Arbeiten der graphischen Berufe* und zwar Schriftschreiben, Bleistift- und Federzeichnungen, sowie Photographien. Auch Satzskizzen waren hier eingefügt. Neben Lehrlingen ist auch den Gehilfen der Besuch des Unterrichts ermöglicht. Die Jahresberichte 1911 bis 1914 lagen ebenfalls aus. Aus dem neuesten Jahresbericht der Anstalt zeigt sich, daß die Leitung außerordentlich rührig ist, und eifrig darnach strebt, den Werkstattunterricht weiter auszubauen. Räumliche Beengung erschwert die Tätigkeit ungemein, ein Neubau ist jedoch geplant. Der Unterricht wird an einem Vormittag und an einem Nachmittag der Woche erteilt.

4. *Dresden.* Die *Fachgewerbeschule der Innung Dresdener Buchdruckereibesitzer* ist eine der ältesten Anstalten dieser Art, sie wurde bereits 1888 gegründet. Sie bezweckt Ergänzung der praktischen Unterweisung in der Werkstatt durch theoretischen Unterricht in enger Verbindung mit der Werkstatt, in welcher möglichst viele der in der Schule hergestellten Entwürfe praktisch ausgeführt werden. Der Unterricht wird in drei Jahrgängen, für Setzer- und Druckerlehrlinge getrennt, in den Abendstunden von 5 bis 8 Uhr erteilt, und zwar von Fachlehrern und Zeichenlehrern. Die Schule genießt städtischen und staatlichen Zuschuß, während Lehrlinge und Lehrherren Beiträge leisten.

Die Reichhaltigkeit der Ausstellung dieser Anstalt vermochte leider nicht den Eindruck zu verwischen, daß eine Reform des Fachunterrichts in neuzeitlichem Sinne in verschiedener Hinsicht geboten erscheint. Die Unterrichtsergebnisse ließen große Mühe der Lehrer und Fleiß der Schüler erkennen, sie zeigten aber anderseits, daß die Methode der fachlichen Unterweisung eine nicht ganz zeitgemäße ist, und zwar in der Hauptsache durch das Fehlen der zu einem nutzbringenden Fachunterricht erforderlichen Mittel und Einrichtungen, was bei einem Blick auf die Ausstellungen andrer, selbst kleinerer Städte, z. B. Zittau, Zwickau, erst recht aber beim Vergleich mit Leipzig und dem Auslande klar wurde. Das ausgelegt gewesene „Lehrmittel“, ein dünnes Heftchen mit wenigen Andeutungen technischer Dinge, muß als unzulänglich betrachtet werden. Das Schriftschreiben und Schriftzeichnen ließ das Einfache und Korrekte, sowie das zielsichere Vorgehen vermissen, während das Entwerfen und Skizzieren, z. B. durch streifenartige Zeilenandeutung, als veraltet gelten kann. Das Arbeiten mit typographischen Ornamenten erfolgt nicht immer unter Berücksichtigung des allerorten angestrebten klaren Wirkung; eine unsichere Ornamentierungsart herrscht vielfach noch in den Akzidenzen, die, soweit angängig, auf Grund der beim Unterricht angefertigten Skizzen in den Lehrdruckereien ausgeführt werden, zu sehr. Da die meisten Skizzen scheinbar ohne Rücksicht auf das zu ihrer praktischen Durchführung nötige Material entstehen, so ist eine Übereinstimmung von Skizze und Satz selten erzielt, trotz aufhältlicher Satzkorrekturen. Eine Änderung hierin ist durch die geplante Herstellung von Schrifttafeln geplant. Kurzum, es wird reichlich typographische Skizzierarbeit verrichtet auf Kosten der Geschmacksbildung, die der Fachunterricht in viel einfacherer Weise heute durch Übungen mit Material leicht erzielen kann. Der überreichlich gepflegte Plattenschnitt, besonders das Schneiden von Figuren, Vignetten, Schrift und dergleichen ist eine aufhältliche Betätigung, die wenig Nutzen bringt. Bei den Arbeiten der Druckerlehrlinge war die gleichzeitige Einfügung konstruktiver Zeichnungen von Maschinenteilen in die schriftlichen, technischen Aufsätze bemerkenswert, ebenso wie die letzteren selbst. Perspektivische Übungen fehlten jedoch beim Zeichenunterricht so gut wie ganz. Die Heranziehung wenigstens einer geschmackbegabten, künstlerisch durchgebildeten, typographischen Lehrkraft, und die Beschaffung einer zunächst mit dem notwendigsten modernen Material ausgestatteten Lehrstube, in der die Theorie in die Praxis umgesetzt, die Probe auf das Exempel an Ort und Stelle gemacht werden kann, dürfte eine wichtige Aufgabe für die Zukunft sein. Mit der theoretischen Unterweisung allein ist bei der Eigenart des heutigen Druckwesens nicht mehr auszukommen, zumal die Lehrlingsausbildung in der Werkstattlehre auch mehr und mehr durch die Teilarbeit eine einseitige und lückenhafte wird. Das gesprochene Wort wirkt bei dem durch die Tagesarbeit abgespannten Schüler am Unterrichtsabend nicht mehr, während er der praktischen Unterweisung unermüdlich Interesse entgegenbringt.

Das Beispiel für die gebotene Reform des Unterrichts und der Einrichtungen geben andre Druckstädte (Leipzig, München, Zittau).

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

5. *Dresden.* Die *Fach- und Fortbildungsschule* sowie *Lehrwerkstatt der Buchbinderinnung* unterhält dreijährige Kurse, in denen ein auf das Buchbinderhandwerk zugeschnittener Zeichenunterricht mit praktischen Übungen gegeben wird. In der richtigen Erkenntnis, daß für die Buchdecke die Linie das vornehmste Ornament ist, bewegt sich der Zeichenunterricht auch in dieser Richtung, das heißt es wird eine gute Gliederung der gegebenen Fläche angestrebt, und dann der gegebene Stoff entsprechend mit Linien in Gold oder Blinddruck versehen. Langsames Fortschreiten zum pflanzlichen und Flächenornament bildet die weitere Stufe des Unterrichts. Die praktischen Übungen erstrecken sich auch auf das Marmorieren, Schnittmachen, Handvergolden, ferner auf die Anfertigung von Kleisterpapieren. Der Unterricht geht nicht über das Maß der Aufnahmefähigkeit des Lehrlings hinaus, was anerkennenswert und verständiger Leitung zu verdanken ist. Die ausgestellten Arbeiten dieser Schule machten einen guten Eindruck.

6. *Weimar. Großherzogliche Kunstgewerbeschule in Weimar.* Direktor Professor Dr. v. d. Velde. Lehrer Otto Dorfner. Das Programm und der Lehrplan der an dem genannten Institute eingerichteten Fachkurse für Buchbinder klärt darüber auf, daß drei Arten von Kursen eingerichtet sind. Der Kursus I ist von unbeschränkter Dauer bei täglicher Arbeitszeit von 2 bis 3 Stunden. Er ist für Meister und Gehilfen eingerichtet, die sich in künstlerischer Hinsicht und in der Vergoldetechnik weiter ausbilden wollen. Kursus II währt drei Monate, Kursus III sechs Monate. In diesen Kursen erhält der Schüler je nach seiner Ausbildung Unterricht in allen Techniken des Bucheinbandes und in allen in Kursus I genannten Arbeiten. Die Kosten aller Kurse sind sehr mäßige. Die Absolvierung der Kurse berechtigt zur Zulassung zur Meisterprüfung vor der Kommission der Buchbinder in Weimar. Der Lehrplan erstreckt sich auf alle buchbinderischen Verrichtungen, einschließlich des Zeichnens. Neben den erwähnten Tageskursen besteht ein Abendunterricht für Lehrlinge im zweiten und dritten Lehrjahre, sowie ein solcher für Gehilfen. Der Abendunterricht für Lehrlinge bezweckt, die Lehrlinge hauptsächlich mit den Arbeiten bekannt zu machen, welche nach Aussage des Meisters in kleineren und mittleren Betrieben nur selten vorkommen. Ein Erfolg dieses Unterrichts wird der sein, daß bei der Gesellenprüfung gesteigerte Anforderungen an die Handfertigkeit des Prüflings gestellt werden können. Für die Gehilfenabendkurse kommen die Grundzüge des Lehrplans der Tagesfachkurse in Anwendung.

In der Ausstellung sind in einem von allen Seiten zugänglichen Glasaufbau mehr als wie 30 Bucheinbände aus den Kursen ausgestellt. Die in Pergament, Kalbleder, Maroquin, Ziegenleder, Saffian, Ecrasé gebundenen Bücher machen einen äußerst vornehmen und künstlerischen Eindruck. Das Material zeigt sich in den verschiedensten aparten Farben. Vorsatz und Schnitt sind zu ihnen gut gestimmt. Die Ornamentierung der Decken und der Rücken mittelst Handvergoldung oder Blinddruck durch einfache Linien und eigens entworfene zierliche Schmuckformen ist eine äußerst geschmackvolle. Die Mehrzahl der Bände wurde von Schülern (Damen und Herren) entworfen und ausgeführt. Farbige Wirkungen auf dem Äußern des Buches kommen nicht vor. Die Prüfung der sonstigen buchbinderischen Arbeit ist hier wie an vielen andern Stellen nicht möglich, da alle Bände unter Verschluß standen und ein Öffnenlassen der Vitrinen nur mit mancherlei Schwierigkeiten hier und da möglich war. Die Ausstellung machte durch ihre Gediegenheit einen ausgezeichneten Eindruck: sie dokumentierte die vornehme Richtung, die der Unterricht an der genannten Schule einschlägt, und beweist die durch ihn erzielten Erfolge.

7. *Barmen. Handwerker- und Kunstgewerbeschule.* Abteilung: Graphische Fachschule (Buchdruck, Chemigraphie, Steindruck). Der vom Direktor Professor Werdelmann selbst angeordnete Ausstellungsraum machte in Gliederung, Farbe und Beleuchtung einen außerordentlich guten Gesamteindruck, so daß die Fülle des Ausgestellten mit Genuß betrachtet werden konnte. Die meisten Gegenstände waren eingerahmt und an den Wänden untergebracht, während in sieben großen aufliegenden Mappen Arbeiten aller Art enthalten waren. Interessant wirkte die Gruppierung der Wandrahmen, bei denen rein zeichnerische Arbeiten sowie Aktstudien mit praktischen Entwürfen (Plakaten, Tiermotiven usw.) abwechselten. Die Vielseitigkeit der Arbeiten überraschte und man gewann den Eindruck, daß die Schule die Bedürfnisse des Handels, der Industrie und der Gewerbe an Drucksachen bis ins Kleinste ergründet, um Besseres an die Stelle des Minderguten zu setzen und neuartige Lösungen zu finden. Die in zahlreichen Vitrinen enthaltenen Packungen, Beutel, Flaschen, Dosen, Tuben, Terrinen, Düten, Flakons sind samt und sonders mit zeitgemäß und künstlerisch angeordneten Etiketts, Streifen, Marken usw. versehen. Diese Arbeiten ließen erkennen, welch weites Feld für die Urbarmachung noch offen ist. In den erwähnten Mappen waren Abdrücke von Handschnitten, Akzidenzen aller Art in keineswegs einseitigem, sondern gutem, abgeklärten Geschmack, sowie Steinzeichnungen untergebracht. Ferner enthielten sie Proben vom Schriftschreiben, gute flächige, lithographische Arbeiten, ferner Erzeugnisse der chemigraphischen und photographischen Abteilungen, von der einfachen Strichätzung bis zur Autotypie, Druckergebnisse in Dreifarbendruck, solche von Holzschnitten und andres mehr.

In einer großen Zahl kleiner Wandrahmen waren auch noch schöne Proben der chemigraphischen


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Abteilung untergebracht, während in einem besonderen Glasschrank allerhand Satzproben und Pappbände, sowie der Jahresbericht der Anstalt enthalten waren.

Die Schule erhält Zuschüsse vom Staat und von der Stadt. Der Unterricht liegt auf den Tagesstunden, daneben bestehen Abend- und Sonntagskurse. Besonders bemerkenswert ist, daß an dieser Schule auch Prinzipalskurse eingeführt sind.

Soweit es sich um praktische Leistungen handelt, verdient die Ausstellung dieser Anstalt an die erste Stelle gerückt zu werden, denn sie gab ein Bild zielbewußten und gründlichen Schaffens. Der Unterricht vermeidet vor allem die an manchen Anstalten geübte, praktisch undurchführbare Überfeinerung der Drucksachenausstattung, sowohl was die Anordnung der Schrift, das Papier und die Wahl der Farben anbetrifft.

8. *Hamburg. Staatliche Kunstgewerbeschule.* Direktor Professor Rich. Meyer. Die Ausstellung war in einem hellen Raume des Hallenanbaues untergebracht und zwar unmittelbar neben der Handwerker- und Kunstgewerbeschule in Barmen. Sie enthielt aber im Gegensatz zur Ausstellung dieser Schule Arbeiten ganz andrer Richtung und für andre Zwecke als die des praktischen Gebrauchs. Die Schülerleistungen sind stark beeinflußt vom Geschmack und von dem Stil der Lehrkräfte und es fällt gewissermaßen auf, im Norden die Pflege einer solchen Kunstrichtung mit österreichischem Einschlag zu begegnen. Die Gruppe hat im ganzen auch einen Zug ins Dekorative. Die Arbeiten selbst waren sämtlich mit feinem, künstlerischen Geschmack ausgeführt und machten einen ausgezeichneten Eindruck. Dasselbe gilt von den Arbeiten der übrigen Klassen. Die Klasse Max Salzmanns, eines Künstlers, der seinerzeit in Leipzig wirkte, und der im graphischen Gewerbe kein Unbekannter ist, pflegt auch die Satztechnik und den Farbendruck. Leider waren nur wenige Arbeiten dieser Art ausgestellt, was vermuten läßt, daß die Typographie kein bevorzugter Unterrichtszweig ist. Es erklärt sich das vielleicht auch daraus, daß in Hamburg noch eine Fachschule für Buchdruckerlehrlinge an der *staatlichen Gewerbeschule* besteht, die sich mehr mit praktischen Angelegenheiten befaßt, die aber leider nicht ausgestellt hatte.

Die andern Arbeiten der Salzmannklasse waren sämtlich in stark hervortretenden Farben ausgeführt; eine mosaikartige Wirkung ist oft die Signatur derselben. Auch Bronzen kommen häufig zur Verwendung. Es waren ferner ausgestellt: Abdrücke moderner Holzschnitte, sowie ein- und mehrfarbiger Linoleumschnitte. Die letzteren werden im Unterricht besonders gepflegt und damit eine neue Art Graphik gefördert, die sich vorläufig noch keiner allzu großen Bevorzugung beim kunstliebenden Publikum erfreut. Daß fast alles Ausgestellte Bildmäßiges ist, sei bemerkt. Besondere Pflege erfährt der Bucheinband und ich möchte sagen, daß die in besonderem Glaskasten ausgestellten Bücher zu dem Besten gehören, was von Unterrichtsanstalten geboten wird. Neben der ausgezeichneten Ornamentierung sind die auf den Decken und Rücken erzielten schönen Farbenwirkungen hervorzuheben. Erwähnt sei noch, daß die Schule Werkstätten unterhält für Buch- und Steindruck, Holzschnitt, Lichtdruck, Kupferdruck, Photographie, Autotypie, Dreifarbendruck und Buchbinderei. Der Unterricht wird unter Mitwirkung von Fachleuten am Tage und in den Abendstunden erteilt.

9. *Berlin. Buchbinder-Werkstatt und -Fachschule Maria Lühr.* Daß die Ausstellung dieser erst seit einem Jahr bestehenden Schule in der Halle Buchgewerblicher Unterricht untergebracht wurde, im Gegensatz zu vielen andern ähnlichen Privatunternehmungen, die im Hause der Frau vorkamen, ist kein Fehler, denn es wird dadurch auch die Teilnahme der Frau an der Unterrichtserteilung auf graphischem Gebiete dokumentiert. Wie es kommt, daß speziell die Buchbinderei, besser gesagt das Binden der Bücher, einschließlich des Entwurfs und der Schmückung der Decke, des Schnittes, sowie der Herstellung der Überzugs-, Kleister- und Tunkpapiere zu einem bevorzugten Arbeitszweige für Frauen geworden ist, mag hier ununtersucht bleiben, die Buchgewerbliche Austellung beweist an vielen Stellen, daß dies der Fall ist. Daß auch von weiblichen Kräften manch schöne Arbeit geleistet wurde, zeigt sich allenthalben. Die Fachschule von Maria Lühr geht in ihrem Ziel weiter als wie sogenannte Gelegenheitskurse: sie will nach dem Prospekt der nach einem Berufe strebenden Frau die Gelegenheit geben, das Buchbinderhandwerk zu erlernen. Die Fachausbildung entspricht den gesetzlichen Bestimmungen und schließt mit der vor der Handwerkskammer abzulegen den Gesellenprüfung. Dadurch ist der Frau die Möglichkeit gegeben, den Meistertitel zu erwerben. Bei der Ausbildung in der Abteilung Meisterlehre der Schule Maria Lührs wird auf die Herstellung eines soliden, handwerksmäßigen Gebrauchsbandes Wert gelegt. Daneben wird der Luxusband gepflegt und alles gelehrt, was in das Buchbinderfach einschlägt. Das Fachzeichnen, aus dem anerkennenswerte Proben ausgestellt waren, ergänzt die technische Unterweisung. Die Unterrichtsdauer ist drei Jahre. Es bestehen ferner Kurse für Liebhaber und solche für Bibliothekarinnen. Die vorhandenen Bücher stellten den dreijährigen Lehrgang bis zur Gesellenprüfung dar, anfangend mit ganz einfachen Halbleinenbänden, fortschreitend bis zum Luxusband mit Handvergoldung. Die Gesamtwirkung der Arbeiten war eine sehr gute, besonders wirksam waren die erzielten prächtigen, zumeist dunkel gehaltenen Farbstimmungen.



Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Viel Wert war auch auf guten Goldschnitt gelegt. Kleine Mängel bei der Handvergoldung dürften auf das Metall oder unscharfe Typen zurückzuführen sein. Gezeigt waren ferner Pappbände mit wirkungsvollen Tunkpapieren, die auch in der Anstalt entworfen und hergestellt werden.

10. *Leipzig. Fachschule der Buchbinder-Innung zu Leipzig.* Die Ausstellung umfaßte eine größere Wandfläche, die von zwei Schränken mit schön ausgeführten Halbfranz- und Ganzlederbänden begrenzt war, darunter befanden sich Glasvitrinen. In einer der letzteren waren bis zum Einhängen fertige, mit Farbschnitt und Goldschnitt versehene Bücher enthalten, ferner bot die Ausstellung bemerkenswerte Fachlehrerarbeiten in größerer Zahl. An der Wand waren zahlreiche Arbeitsproben der Schüler (Decken, Rücken, Pappbände, Kleisterpapiere, Schnitte) gezeigt, leider befand sich darunter auch manches Veraltete und Wertlose, wodurch das Niveau der ganzen Ausstellung dieser Schule etwas herabgedrückt wurde. Der Unterrichtsgang wurde leider nicht gezeigt. Im ganzen bot diese Ausstellungsgruppe nicht allzuviel Hervortretendes im Vergleich mit den Leistungen andrer Schulen.

11. *Plauen. Städtische Gewerbeschule.* Diese will junge Handwerker zu berufs- und gesinnungstüchtigen Menschen erziehen. Sie besteht seit acht Jahren. Ihre jetzige Gliederung sind elf Vollkurse mit je dreijährigem Unterricht und drei Kurse mit freiem Besuche. Ausgestellt hatte der Kursus der Buchdrucker. Wenn die Ergebnisse des Unterrichts auch sehr erfreuliche sind, so bedarf der letztere doch in mancher Beziehung noch einer Ergänzung im zeitgemäßen Sinne. Der Zeichenunterricht befaßt sich mit Dingen, die mit der Praxis des Buchdrucks nicht viel zu tun haben, z. B. der Kreis im Buchschmuck, das Zeichnen von Pflanzen und Vögeln in großem Maßstabe usw. Das Schriftschreiben erfolgt noch zu systemlos. Ebenso scheinen die Vorübungen für den praktischen Unterricht noch nicht gründlich genug zu erfolgen, wodurch die notwendige Wirkung des Unterrichts auf den Geschmack der Lehrlinge ausbleibt. Bei den ausgestellten Satzarbeiten zeigte sich dies besonders und es ist zu hoffen, daß die erst seit einem halben Jahre zur Verfügung stehende Lehrwerkstatt hier gute Früchte zeitigen wird. Die starke Bevorzugung der Tonplatten wie des Bildwerks ist auch nicht gutzuheißen. Im ganzen machte die Gruppe jedoch einen guten Eindruck.

12. *Zwickau. Städtische Gewerbeschule.* Abteilung: Buchgewerbeklassen. Der Fachunterricht besteht erst seit dem Jahre 1910. Die sehr übersichtlich in besonderem Abteil angeordnete Ausstellung dieser von Setzer- und Druckerlehrlingen besuchten Schule, die über eine Lehrwerkstätte nicht verfügt, zeigte ein wesentlich andres Bild als wie das der andern Schulen. Es tritt sofort klar zutage, daß man dem Gebiete des Drucks besondere Sorgfalt zuwendet, was erklärlich wird, wenn man die traditionelle Bedeutung des Platzes Zwickau im Farbendruck kennt. Der Unterricht ist im ganzen auch wesentlich anders gegliedert als wie bei andern Fachklassen. Die Unterrichtsergebnisse waren auf drei Wänden mit darunter aufgestellten Vitrinen untergebracht. Die Unterklasse pflegt das Schriftschreiben in zeitgemäßer Weise. Eine vorbereitende Klasse für Setzer- und Druckerlehrlinge orientiert die Schüler über die Begriffe des Hoch-, Tief- und Flachdrucks. Unterschiede der Verfahren werden auch in Aufsatzheften schriftlich und zeichnerisch entwickelt und dargestellt. Der Tonplattenschnitt wird ebenfalls gepflegt, jedoch nur zum Zwecke der Selbsthilfe, das heißt für den Fall, daß Zeit und Mittel bequemere Techniken (Ätzung) unmöglich machen. Die ausgestellten Platten, Plakatbuchstaben, Zeilen usw. in verschiedenen Materialien waren mit guter Genauigkeit hergestellt. Die praktischen Arbeiten der Druckerlehrlinge des ersten, zweiten und dritten Lehrjahres, Drucke von Satz und Illustrationsdrucke, mechanische Bilderzurichtungen sowie Ausschnitte waren Leistungen, die klares Erfassen des Gelehrten dokumentierten. Den Farbübungen und dem Farbmischen, den Belichtungsproben und anderm mehr wird viel Fleiß zugewendet. Die ausgestellten Ergebnisse dürften andern Schulen manche Anregung gegeben haben. Die Arbeiten der Setzerlehrlinge zeichneten sich ebenfalls durch gute Satzanordnungen aus, bei Verzicht auf zuviel Schmuck. Die gezeigte Skizziertechnik bei Akzidenzen, das sogenannte Anordnen abgezogener Zeilen und Texte auf dem Papier ist praktisch und zeitsparend, wird aber leider zu wenig in der Praxis angewandt. Die Satz- und Druckarbeiten waren in Ergänzung des Unterrichts teils in den Lehrdruckereien, teils bei der Firma Förster & Borries in Zwickau hergestellt. Im ganzen gewann man bei dieser Gruppe den Eindruck, daß die verfügbare Unterrichtszeit in bester Weise zu nützlicher Betätigung verwendet wird.

13. *Breslau. Die Handwerker- und Kunstgewerbeschule* unterhält Gehilfenfachklassen für Schriftsatz, Buchdruck, Stereotypie, Lithographie, Steindruck, Chemigraphie und Buchbinderei. Lehrwerkstätten sind vorhanden. Neben dem Tagesunterricht bestehen auch Abendkurse, an denen fortbildungsschulfreie Lehrlinge teilnehmen können. Die nicht sehr umfangreiche Ausstellung der Schule war wie zahlreiche andre im oberen Raume der Halle untergebracht. Sie enthielt eine Auswahl Arbeitsproben der verschiedenen Abteilungen und zwar in drei Rahmen Übungen im Schriftschreiben, gezeichnete sowie lithographische Arbeiten. In einem Rahmen waren Arbeiten der Buchdruckerklasse gezeigt, die die Pflege einer einfachen, der Praxis angepaßten klaren Satzweise

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

erkennen ließen. In Glaskästen waren gut ausgestattete Packungen ausgelegt, ferner ein geschriebenes Buch, sowie die Arbeiten der Buchbinderklasse. Die letzteren bildeten einen Hauptteil der Gruppe, sie erregten besonderes Interesse durch die geschmackvolle Buchdecken-Ornamentierung und die schönen Farbwirkungen, die erzielt sind. Die Ausstellung im ganzen machte einen sehr befriedigenden Eindruck, sie zeigte vor allen Dingen, daß die Leitung und die Lehrkräfte die Bedürfnisse des praktischen Lebens kennen und den Unterricht nicht mit zwecklosen Dingen belasten, dabei aber auf dem Standpunkt neuzeitlicher Bestrebungen stehen. Die Leitung der Fachklassen liegt in den Händen des Graphikers und Malers Hampel, dem eine Anzahl Fachmänner als Lehrkräfte zur Seite stehen.

14. *Essen a.Ruhr. Handwerker- und Kunstgewerbeschule.* Der Unterricht an dieser Schule, die staatlichen Zuschuß genießt, bewegt sich mehr nach der Richtung der Kunst als wie der des Gewerbes. Die Aufmachung selbst gab hiervon schon den Beweis. Die Wände der Koje waren mit einer schwarz-weißen, durch geschriebene monumentale Blockschrift versehene Tapete überzogen. Der Wortlaut selbst war durch die darauf gehängten Rahmen unlesbar, vorausgesetzt, daß er überhaupt Zusammenhang hatte. In den Rahmen selbst waren Proben der Schriftschreibkurse gezeigt, die ganz im Sinne Larischs abgehalten zu werden scheinen unter Bevorzugung alter Handschriften als Vorbilder. Ich möchte diese geschriebenen Arbeiten zu den besten der Ausstellung zählen. Verschiedene, schön illuminierte Diplome traten besonders hervor. Der moderne, bildmäßige Holzschnitt hat hier auch eine gute Pflegstätte gefunden. Beim Figuralen wird teilweise eine futuristische Richtung eingeschlagen, was bei keiner der übrigen ausstellenden Schulen der Fall ist und die Frage berechtigt erscheinen läßt, ob es überhaupt Aufgabe der Schulen ist, die Zeit zu solcher Übung zu verwenden. Die Unterrichtsfächer sind: Zeichnen und Malen nach Pflanzen sowie Stilisieren, Schriftkunst, Buch- und Akzidenzdruck, Lithographie, Flächenkunst. Neben dem Tagesunterricht bestehen auch Abendkurse für Buchdrucker und Lithographen. Im ganzen klingt die Ausstellung etwas an die im österreichischen Staatspavillon bemerkbare Geschmacks- und Kunstrichtung an, jedoch nicht zuungunsten des Eindrucks.

15. *Mannheim. Städtische Gewerbeschule.* Diese Schule, die Tagesunterricht für Buchdruckerlehrlinge gibt, stellte auf Wandflächen Arbeiten aller Art aus. Das Gezeichnete dominierte, es waren auch praktische Proben des Schriftschreibens gezeigt, sowie Buchdruckarbeiten, die die Pflege eines guten Geschmacks und einfacher Satzart erkennen ließen. Auch Arbeiten der Buchbinderklassen erweckten Interesse durch ihre geschmackvollen und ruhigen Wirkungen. Der Gesamteindruck der Ausstellung ließ das Gefühl aufkommen, daß die von der Königlichen Akademie für Buchgewerbe und Graphik zu Leipzig gepflegte Richtung, besonders soweit der Satz in Betracht kommt, hier am meisten Wurzeln geschlagen hat, daneben ist der Einfluß Frankfurts nicht zu verkennen.

16. *Städtische Beamtenschule zu Nerchau.* Diese Schule ist keine eigentlich graphische, denn der Unterrichtsplan erstreckt sich nur auf allgemein bildende Fächer unter Berücksichtigung der Beamtenberufe. Unter den sogenannten technischen Fächern kommt das Schreiben, das Schreiben von Zierschriften, das Maschinenschreiben, die Stenographie, Zeichnen und andres mehr vor. Ausgestellt waren denn auch in der Hauptsache kalligraphische und Übungsarbeiten, die mit der Beamtentätigkeit zusammenhängen, irgendwelche spezielle buchgewerbliche Bedeutung aber nicht haben.

17. *Schwiebus. Gewerbliche Fachschule für Buchbinder.* Die bereits vor 20 Jahren gegründete, von Direktor Gustav Bernhardt geleitete, staatlich und städtisch unterstützte Fachschule bezweckt die rein technische Ausbildung von Gehilfen und auch Lehrlingen im Handvergolden, Preßvergolden, Goldschnittmachen und Marmorieren, sowie praktischen Einbinden von Büchern. Es wird in eigener Werkstatt theoretischer und praktischer Unterricht erteilt, und zwar in der Regel in Kursen von nur drei Monaten Dauer. Die ausgestellten Arbeiten bildeten das Arbeitsmaß eines Schülers während eines dreimonatlichen Kursus. Die Unterweisung erfolgt lediglich in technischer Richtung, geschmackliche Bildung wird vorausgesetzt oder späterer Aneignung überlassen. Der Schüler arbeitet daher auch mit gegebenen Mitteln und Materialien. Bei der Beurteilung der ausgestellten Arbeiten konnte ein künstlerischer Maßstab daher auch nicht angelegt werden. Eine Prüfung der zahlreichen unter Glas liegenden Bände war nicht möglich, so daß die Beurteilung der rein technischen (buchbinderischen) Seite unterbleiben mußte. Bei der großen Zahl von Schülern, die der Prospekt verzeichnet, und nach den Anerkennungen, die er enthält, ist anzunehmen, daß der Unterricht den Besuchern den erhofften Erfolg gebracht hat. Wie die Direktion mitteilt, ist eine Kunstklasse geplant; meiner Ansicht nach wäre es Aufgabe der Anstalt, auch ohne Zustandekommen einer solchen dem jetzigen Unterricht eine Richtung zu geben, die sich von vornherein auf den guten Geschmack aufbaut. Dazu würde das Freimachen von veralteter Verzierungsweise, wie sie auf Decke, Rücken und Schnitt der Arbeiten dominiert, die gute Wahl und Zusammenpassung der Einbandstoffe, des Vorsatzes, der Kapitalbänder und andres mehr gehören. Bei den ausgestellten Sachen fehlt leider eine solche geschmackliche Betätigung, die aber heute beim einfachsten Pappbande und erst recht beim handvergoldeten


Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bande notwendig ist. Eine Fachschule, die diese Dinge unberücksichtigt läßt, ist an sich heute nicht mehr gut denkbar. Ob die ausgestellten Gesellen- und Meisterstücke in der Fachschule entstanden sind, ist nicht ersichtlich; sie verdienen Anerkennung, wenngleich auch bei ihnen der moderne Zug, der das heutige Buchgewerbe durchweht, fehlt.

18a. *Berlin. II. Berliner Pflichtfortbildungsschule.* Direktor Kandler. *(Abteilung für Graphik und Buchgewerbe.)* Die Ausstellung dieser Schule nahm einen breiten Raum des Obergeschosses der Halle ein, was erklärlich wird, wenn man in Betracht zieht, daß die Schule von einigen tausend Lehrlingen der graphischen Berufe besucht wird. Interessant war eine entsprechende Übersichtstabelle, nach der die Schülerzahl sich wie folgt zusammensetzt: 2 Ätzer, 291 Buchbinder, 538 Buchdrucker (Maschinenmeister), 64 Chemigraphen, 49 Stereotypeure, 50 Graveure im Buchgewerbe, 19 Schriftgießer, 103 Kunstdrucker, 72 Lithographen, 21 Preßvergolder, 787 Setzer, 23 Galvaniseure, 5 Xylographen. Die Photographen werden sich noch angliedern. Unterhalb der großen Wandflächen waren auf Tischen Behältnisse aufgestellt, die das umfangreiche technische Anschauungsmaterial in übersichtlicher, wenn auch eigenartiger und für die Nahbetrachtung ungeeigneter Anordnung enthielten. Dasselbe ist bis in die kleinsten Einzelheiten gegliedert und erstreckt sich auf folgendes: den Werdegang der Type, der Messinglinien, Xylographie, Strichätzung, Autotypie, Tonplattenstich, Kupfer- und Stahlstich, Heliogravüre, Lithographie, Photolithographie, Lichtdruck. Ferner war der Werdegang des Halbfranzbandes ersichtlich. Ein Farbkasten für Misch- und Treffübungen der Drucker war ebenfalls gezeigt. An den Wänden waren drei Arten von Zeichenübungen in zahlreichen Blättern gezeigt und zwar a) Anfängerübungen der Lithographen und Chemigraphen, Steindrucker, Karthographen, Graveure und Buchbinder, b) Naturstudien, c) Farbübungen. In ausgelegten großen Mappen waren Lehrgänge a) des Unterrichts für die Schüler der graphischen Gewerbe, b) solche der Buchbinderei und verwandter Gewerbe enthalten. Die Wandflächen enthielten ferner Übungen aller Schüler. Sehr bemerkenswert waren die Ergebnisse im Schriftschreiben. Von den Setzern und Druckern waren Arbeiten nicht ausgelegt, da die etwa 1500 Typographen zu Anfang des Jahres erst übernommen wurden und zwar infolge Auflösung der 1875 gegründeten Buchdrucker-Fachschule. Überschaut man das reiche Material, das diese Schule als Ergebnis der Unterrichtserteilung ausstellte, so kann man ihr nur Anerkennung zollen. Bietet schon das Unterrichten einer weniger großen Zahl von Fachschülern, deren berufliche Betätigung eine ganz verschiedene ist, große Schwierigkeiten, so steigern sich diese ohne Zweifel, wenn es sich um Massen handelt, wie bei dieser Schule. Das Gesamtbild der Ausstellung war ein erfreuliches und läßt gute Gliederung des Unterrichts erkennen. Bei den Übungen wird die berufliche Seite gut berücksichtigt; sie zeigen Klarheit in der Auffassung und Korrektheit in der Ausführung, Eigenschaften, die man nicht überall bei Schülerarbeiten beobachten kann. Es ist zu hoffen, daß auch der Lehrplan für die Typographen unter der selbstverständlichen Mitwirkung befähigter Fachleute einen zweckmäßigen Aufbau erfährt, was um so leichter sein dürfte, als die an vielen andern Schulen gemachten Erfahrungen die Grundlage bilden können.

Es sei hier bemerkt, daß in Berlin noch eine Lehranstalt am Kgl. Kunstgewerbemuseum, sowie eine Fachklasse für Typographen an der ersten Handwerkerschule bestehen. Das Fehlen der letzteren auf der Ausstellung ist zu bedauern, denn sie hat seit Jahren eine nicht zu unterschätzende Bedeutung für die buchgewerbliche Fortbildung.

18b. *Berlin. Berliner Buchbinder-Fachschule.* In sechs Vitrinen hatte diese von der Stadt Berlin mit einem Aufwande von jährlich 9000 Mark einschließlich des Beitrags der Buchbinder-Innung unterhaltene Fachschule Buchbinderarbeiten aller Art ausgelegt. Neben dem Kunstbande begegnet man auch der Broschur, dem kartonnierten Katalog, dem Konto- bzw. Geschäftsbuch, ferner schönen Kleisterpapieren. Sämtliche Ausstellungsgegenstände ließen erkennen, daß neben der Erstrebung einer soliden Technik auch auf die Geschmacksbildung viel Wert gelegt wird. Einen Einblick in den speziellen Unterrichtsgang gab diese Gruppe nicht, es sei jedoch bemerkt, daß derselbe sich auf das Handvergolden erstreckt, ferner auf Preßvergolden, Marmorieren, Goldschnittmachen, Geschäftsbücher und Lederarbeiten. Die Schule hat 16 Klassen. Der Fachunterricht wird in vier Werkstatträumen erteilt, er will die Meisterlehre unterstützen. Schüler sind zunächst die Lehrlinge der Innungsmeister, dann Lehrlinge andrer Meister und sich meldende Gehilfen. Als Lehrkräfte wirken nur Buchbindermeister oder Fachlehrer. Die Unterrichtszeit liegt abends von 6 bis 8 Uhr und Sonntags von 8 bis 12 Uhr (Handvergolden). Dirigent der Schule ist Hofbuchbinder Borriés.

18c. *Berlin. Kunstklasse der Berliner Buchbinder-Fachschule.* Diese selbständige Abteilung, deren Dirigent Hofbuchbinder Paul Richter ist und die vor kurzem auf ein zehnjähriges Bestehen blicken konnte, wird vom Kgl. Preußischen Ministerium für Handel und Gewerbe unterhalten (jährlich 5000 Mark). Die Arbeiten waren in vier flachen Vitrinen untergebracht. Sie gehören zu dem Besten, was die Ausstellung an neuzeitlichen Bucheinbänden enthält, denn bei ihnen verbindet sich mit guter Handwerkskunst künstlerischer Geschmack in hohem Maße. Die sehr exakte Vergoldetechnik, die oft an alten französischen Bänden


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

bewundert wird, tritt auch hier zutage. Jeder Band hat seine Eigenart, sei es im Material, im Ornament oder im Schnitt. Den Hauptwert legt die Kunstklasse darauf, Kräfte heranzubilden, die wirklich brauchbare, praktische Arbeit selbständig zu leisten vermögen. Daß dies in bester Weise gelingt, bewies die Ausstellung, die das berechtigte Interesse der Bücherliebhaber und Kunstkenner fand. Als Fachlehrer wirkt der vom Ministerium berufene, durch seine Arbeiten und seine schriftstellerische Tätigkeit bekannte Fachmann Paul Kersten, dem das Verdienst gebührt, für den Bucheinband neue Wege und neue Ausführungsmöglichkeiten gefunden zu haben. Neben ihm wirkt der Zeichenlehrer P. Arndt. Die Klasse bezweckt den Unterricht in der Herstellung exakter künstlerischer Ganzlederbände in erstklassiger Einbandtechnik; gute Halbfranzbände geschmackvoll herzustellen, die Handvergoldetechnik für die Praxis zu lehren und die Schüler im Zeichnen so weit heranzubilden, daß sie selbständig Entwürfe herstellen können. Gehilfen und Meister können Schüler werden. In der vorhandenen Werkstatt wird praktischer und theoretischer Unterricht erteilt und zwar ist die Unterrichtsdauer mindestens ein Semester, täglich von ½9 bis ½3 Uhr.

19. *Berlin. Zeichen- und Malschule des Vereins der Künstlerinnen Berlins nebst Seminar für die staatliche Zeichenlehrerinnenprüfung.* In etwa 30 Rahmen waren Übungen und fertige Arbeiten ausgestellt, die ein Bild davon gaben, welche Ergebnisse der Unterricht zeitigt. Blätter in Federmanier, Farbe, Lithographie, Radierung, ferner recht originelle Linoleumschnitte, sowie Holzschnitte in primitiver (freier) Art füllten die Ausstellungsfläche. Das hier Gezeigte deckte sich in vieler Beziehung mit dem, was verschiedene andre Schulen, welche im Haus der Frau untergebracht sind, vorführten.

20. *München. Schule des Künstlerinnen-Vereins.* Graphische Klasse des Herrn Ferd. Götz. Diese Schule pflegt das Zeichnen in verschiedenster Richtung (Akt, Figur, Bild). Eigentliche buchgewerbliche Anwendungsformen des Unterrichts sind nicht gegeben, während im übrigen das bei der unter Nr. 19 erwähnten Schule gilt. Im allgemeinen wird ein flotter Plakatstil geübt.

21. *Stuttgart.* Nach dem Katalog nimmt die Kgl. Württembergische Akademie der bildenden Künste den Raum 21 ein; eine Firmenaufschrift ist leider nicht angebracht; das Institut war vertreten durch eine größere Anzahl ausgezeichneter Blätter in Radierung und Kupferstich.

22. *Stuttgart. Kgl. Kunstgewerbeschule.* Die Ausstellungsgruppe war wie zahlreiche andre im Obergeschoß der Halle untergebracht. Sie machte schon äußerlich durch die vornehme weiße Rahmenanordnung einen guten Gesamteindruck. Ausgestellt waren Satz- und Druckarbeiten, verschiedene Proben vom Schriftschreiben, Plakate, Illustrationen aller Art, mehrfarbige Linoleumausschnitte. Sämtliche Arbeiten zeigten gute künstlerische Durcharbeitung. Auch in der Farbengebung äußerte sich durchgehend ein feiner Geschmack. Ein ausliegender Prospekt orientierte über die Ziele und die Verfassung der Schule. Sie unterhält a) eine allgemeine Abteilung, b) Fachabteilungen, unter denen sich unter 5. diejenige für graphische Künste und Buchgewerbe befindet, c) eine Abteilung für Meisterschüler, d) eine offene Meisterklasse und e) eine für Hospitanten. Modern eingerichtete Lehrwerkstätten sind ebenfalls vorhanden. Die Unterrichtsdauer ist in den Fachabteilungen mindestens eine zweijährige. In der buchgewerblichen Werkstatt wirkt neben zwei Fachmännern Professor Cissarz. Der Direktor der Schule ist Professor Pankok.

23. *Frankfurt a. M. Kunstgewerbeschule.* Klasse für Graphik und Flächenkunst. Lehrer F. K. Delavilla. Klasse für Buchgewerbe, Leiter Emil Hölzl. Über die Anordnung dieser Gruppe konnte man geteilter Meinung sein. Der verwandte Schwarzweiß-Hintergrund verhinderte ein ruhiges Betrachten, beeinträchtigte die Wirkung der aufgelegten Plakate in ungünstigem Sinne; ich vermag auch den Zweck dieser Aufmachung nicht recht zu erkennen. Der Linoleumschnitt erfährt an der Schule eine bevorzugte Pflege, es waren schöne Leistungen darin ausgestellt. Von besonderem Interesse waren die Arbeiten der Buchgewerbeklasse. Die mit feinem Verständnis ausgeführten Satzarbeiten sowohl wie die gezeigten Vorsatzmuster, ferner die Ergebnisse des Schriftschreibens, ließen erkennen, daß die Schule auf durchaus modernem Boden steht und dabei praktische Ziele verfolgt.

24. *Leipzig. III. Städtische Fach- und Fortbildungsschule.* Diese Schule hat das Bestreben, alle Lehrlinge der graphischen Berufe, soweit sie nicht der Buchdrucker-Lehranstalt zufallen, zu Fachklassen zu vereinigen. Sie unterhält a) eine Fachschule für Lithographen und Steindrucker, b) eine Abteilung für Buchbinder, c) eine solche für Graveure, d) eine solche für Photographen. Die unter a) erwähnte Schule umfaßt etwa 200 Schüler, die auf sechs Lithographen- und sechs Steindruckerklassen verteilt sind. Es werden während drei Jahren wöchentlich zweimal drei Unterrichtsstunden erteilt; darin entfallen auf das Zeichnen zwei Stunden, auf den technischen Unterricht eine Stunde, während drei Stunden andern Fächern zugeteilt sind. Beim Zeichnen wird auf die Techniken der Lithographie besonders Rücksicht genommen. Beim Musterzeichnen beginnend, gelangt der Schüler zur Kreidezeichnung und zur Farbe. Ausgestellt waren Unterrichtsergebnisse aller Art, das heißt Zeichnungen und Drucke, Steinradierungen, Dreifarben-Steindrucke und andres mehr. Auf Spezialzweige wird besonders Rücksicht genommen, z. B. auf die Karthographie, für die die Übung in der Schriftdarstellung besonders wichtig ist.

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Der Unterricht der Graveure erstreckt sich besonders auf die Relief- und Prägeplattenherstellung, derjenige der Photographen auf die Aufnahmen für Reproduktionszwecke und Retusche.

Die neueste Klasse der Schule, die der Buchbinder, befindet sich noch im Stadium der Entwicklung, denn mit manchem, was gezeigt wird, kann man sich noch nicht einverstanden erklären, z.B. mit den Schablonenarbeiten und Linoleumschnitten, die noch geringer einzuschätzen sind, als wie die verflossenen Pressen-Farbdrucke. Der Zeichenunterricht ist gut gegliedert, er nimmt von vornherein Bezug auf die Praxis. Das Hinzielen auf Kantenmotive, Stempelarbeiten, Vorsatzmuster im ersten Jahre, auf die Deckenteilung vermittelst Streicheisen, Rolle usw., die Schaffung von Kleisterpapieren im zweiten Jahre, sowie das fortschreitende Arbeiten nach den mannigfachen Seiten der Bindekunst im dritten Jahre unter Anpassung an den Fachunterricht, ist ein lobenswertes Bestreben. Im ganzen wird sich die Klasse noch mehr auf die künstlerische Einfachheit zu beschränken haben und den Unterricht von dem allzu Werkstattmäßigen des Großbetriebs befreien müssen. Soll der Fachunterricht auch mit der Lehre Schritt halten, so kommt es ihm doch nicht zu, sie in bezug auf handwerkliche Betätigungen zu ersetzen. Ganz besonders muß die Schule beim Buchbinder auf Geschmacksbildung das Hauptgewicht legen.

Es kann als selbstverständlich gelten, daß auch diese Fachklassen bei der in Leipzig geplanten ersten Buchgewerbeschule Aufnahme finden und sich dem Rahmen des Ganzen einfügen werden.

25. *Stuttgart. Fachschule für Buchgewerbe.* Die Ausstellung dieser im Jahre 1902 gegründeten Schule, die, soweit der theoretische Teil in Betracht kommt, der Städtischen Gewerbeschule angegliedert ist, während der praktische Unterricht in der vorhandenen Lehrwerkstatt erfolgt, war ziemlich umfangreich und interessant. Der Unterricht wird in den Abendstunden erteilt und zwar vom dritten Lehrjahre ab auf praktischer Grundlage. Für die Unterrichtsmethode dürften die Ausstellungsgruppen verschiedener Lehranstalten auch hier neue Anregungen geben; besonders bezieht sich dies auf das Zeichnen und Skizzieren. Die ausgestellten Unterrichtsergebnisse sind im allgemeinen sehr erfreuliche. Die schriftlichen Arbeiten in ausgelegten Heften boten besonderes Interesse. Die zahlreichen Akzidenzen zeigten einen einfachen guten Durchschnittsstil. Auch die Arbeiten der Drucker, Ein- und Mehrfarbendrucke und solche von Autotypien nach Originalen des Königlichen Kupferstichkabinetts, waren sehr bemerkenswerte Ergebnisse. Ferner gewährte eine besondere Gruppe Einblick in den speziellen Unterricht der Drucker: Zurichtungen, perspektivische Zeichnung von Teilen der Schnellpresse (Kreis- und Eisenbahnbewegung), Farbkasten, Farbwerk usw. Eine Schriftenprobe sowie Photographien der Lehrwerkstätte ergänzen die einen guten Gesamteindruck machende Ausstellung dieser Fachschule, deren Wirksamkeit von bestem Einfluß auf die Ausbildung der Lehrlinge ist.

VII. *Lehrlingsarbeiten Leipziger Kunstanstalten.*

Die unter diesem Titel im unteren Raume der Halle untergebrachte kleine Sonderausstellung hatte streng genommen mit dem buchgewerblichen Unterrichte nichts zu tun, denn es waren hier lediglich zeichnerische Übungen ausgestellt, die in dem Entwicklungsgang der Lehre begründet sind. Daß ein guter gewerblicher Zeichenunterricht die Lösung dieser Werkstubenübungen günstig beeinflußt, muß ohne weiteres zugegeben werden. Die Gruppe war aber besonders deshalb interessant, weil durch sie gezeigt wird, wie heute auch schon beim elementaren Zeichenunterricht auf die im graphischen Gewerbe stark durchgeführte Arbeitsteilung Rücksicht genommen werden muß. So ist an Arbeiten von Lehrlingen des ersten bis vierten Jahres der Firma C. G. Röder in Leipzig gezeigt, daß der *Schrift*lithograph für Notentitel zeichnerisch ganz anders vorgebildet sein muß, als wie etwa der *Zeichen*lithograph für Notentitel. Die Übungen der Lehrlinge vom ersten bis dritten Jahre der Firma Wezel & Naumann in Leipzig wiederum bewegen sich mehr nach der Richtung des vornehmen Plakats, diejenigen der Lehrlinge des ersten bis vierten Jahres von Meissner & Buch sowie Herm. Ludwig in Leipzig den Forderungen der *Chromo*lithographie entsprechend. Bei den Arbeiten der Lehrlinge von Eckert & Pflug in Leipzig tritt die *Hochperspektive* besonders in den Vordergrund, während wiederum bei den Arbeiten von Lehrlingen der Firma E. Wagner und H. Debes, Leipzig die *Kartographie* bevorzugt ist. Im ganzen zeigte diese Nebeneinanderstellung aber auch, welche schwierige Aufgabe den buchgewerblichen Lehranstalten erwächst, wenn der Zeichenunterricht eine den Forderungen der Praxis wirklich entsprechende Gliederung und Pflege finden soll. Das Ermitteln und Erkennen dieser Bedürfnisse sollte daher eine Hauptaufgabe der Lehrkräfte sein, da andernfalls alle aufgewendete Mühe zwecklos ist.

* * *

Überschaut man den Inhalt der ganzen Halle, so kommt man zu dem sehr erfreulichen Schlusse, daß der gesamte buchgewerbliche Unterricht in Deutschland sich auf einer hohen Stufe der Entwicklung befindet. Besonders wichtig ist es aber zu sehen, daß unsre Kunst- und Kunstgewerbeschulen sich fast ausnahmslos in ganz hervorragender Weise an der Erziehung und Ausbildung tüchtiger und selbständig schaffender Kräfte für das Buchgewerbe und die Graphik beteiligen, eine Tatsache, an die vor 30 Jahren


Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

niemand geglaubt hätte. Zu jener Zeit gemachte Versuche blieben ohne allgemeine Nachwirkung. Sofern bei der Unterrichtserteilung die Grenzen des praktisch Möglichen immer beachtet werden, und an die Stelle der leicht aufkommenden Überfeinerung des Geschmacks noch mehr Aufgaben aus der nackten Wirklichkeit treten und zwar unter Rücksichtnahme auf Durchschnittsstoffe und das der Arbeit entsprechende Maß an Zeitaufwand, wird ein nachhaltiger Einfluß auf das allgemeine Schaffen der vielen Gewerbsangehörigen und auf die Verbesserung des Geschmacks zweifellos in noch stärkerem Maße als wie bisher eintreten.

Das buchgewerbliche Unterrichtswesen im Auslande.

Durch den Umstand, daß die ausstellenden Lehranstalten des Auslandes nicht zu einer Gesamtgruppe zusammengezogen wurden, sondern in den betreffenden Staatenpavillons wie jeder andre Aussteller für sich auftraten, ist dem Besucher ein vergleichendes Betrachten des Ausgestellten, wie das Gegenüberstellen der Methoden und der Erfolge, wenn auch nicht unmöglich gemacht, so aber doch sehr erschwert worden.

Im allgemeinen ist zu sagen, daß das Ausland gegenüber Deutschland nicht zurücksteht mit seinen Einrichtungen und Möglichkeiten für das buchgewerbliche Unterrichtswesen, es konnte im Gegenteil die Beobachtung gemacht werden, daß sehr erhebliche Aufwendungen erfolgen und überall das Bestreben herrscht, fortzuschreiten. Selbst Rußland hatte sehr Beachtenswertes ausgestellt; dasselbe gilt von Frankreich und Belgien, welche Länder in den letztverflossenen Jahren viel zur Hebung ihres Buchgewerbes getan haben.

Ein Mangel haftet dem ausländischen Unterrichtswesen aber ebenfalls an: es ist der bereits bei den deutschen Fachschulen berührte Mangel einer einigermaßen einheitlichen Methode. Es darf wohl ausgesprochen werden, daß fast jede Lehranstalt ihren eigenen Weg geht, und die Unterrichtserfolge demgemäß auch stark voneinander abweichende sind.

Soweit Lehranstalten in Frage kommen, denen lediglich die Lehrlingsausbildung obliegt, sollte überall darnach gestrebt werden, einheitliche Grundlagen für den Aufbau der Unterrichtspläne zu schaffen und zwar unter Berücksichtigung der einzelnen graphischen Berufsarten, sowie der Notwendigkeit des Massenunterrichts, der fast überall in Frage kommt. Für höhere Anstalten, die auf das spätere, freie graphische Schaffen vorbereiten, mag das Zwanglosere des Unterrichts, der meistens mit geringerer Schülerzahl zu rechnen hat, das richtigere sein.

Es folgt nun eine Aufzählung und kurze Besprechung der in den verschiedenen Hallen der ausländischen Staaten verstreut vorkommenden Ausstellungen von buchgewerblichen Unterrichtsanstalten, während im Anschluß hieran der sonstigen Fortbildungsbestrebungen im In- und Auslande Erwähnung getan werden soll.

Österreich.

Unter den ausstellenden buchgewerblichen Lehranstalten stehen die Österreichs an erster Stelle und zwar verdient zunächst erwähnt zu werden:

1. *Die k. u. k. Graphische Lehr- und Versuchsanstalt in Wien.* Diese Ausstellung war in einem besonders großen Raume des prächtig ausgestatteten österreichischen Hauses untergebracht, welch letzteres übrigens alle österreichischen Aussteller aufgenommen hatte. Sämtliche Gegenstände waren in systematischer Anordnung unter Glas gezeigt, teils in Wandrahmen, Zum Teils in ausgezeichneter Weise in Glaskästen. Die erklärende Beschriftung unterrichtete den Beschauer über die Verfahren, in denen die einzelnen Stücke hergestellt waren. Die k. u. k. Graphische Lehr- und Versuchsanstalt wurde bereits 1888 gegründet, sie untersteht der Leitung des k. u. k. Hofrats Direktor Josef Maria Eder. Das Institut hat die Aufgabe, die wichtigsten Methoden der Photographie, der Reproduktionsverfahren und praktischen Druckverfahren zu lehren und deren Anwendung in Kunst, Industrie und Wissenschaft zu fördern. Die Anstalt gliedert sich in folgende Abteilungen: a) Lehranstalt für Photographie und Reproduktionstechnik, b) Lehranstalt für Buch- und Illustrationsgewerbe, c) Versuchsanstalt für Photochemie und graphische Druckverfahren, d) Sammlungen. Der praktische Unterricht erstreckt sich auf: Photographie, Reproduktionsverfahren, Lithographie, Kupferdruck, Buchdruck und Satz, Lichtdruck, Heliogravüre, Autotypie und andre photomechanische Verfahren, ferner wird Zeichnen und Malen für graphische Zwecke gelehrt. An der Versuchsanstalt werden die wissenschaftliche Photographie und Materialprüfung ausgeübt. Fast sämtliche Abteilungen hatten zu der Ausstellung beigetragen, so daß sich ein außerordentlich interessantes Bild vielseitiger, praktischer Betätigung ergab, das aber durch die ausgezeichnete Gruppierung des reichen Materials auch angenehm wirkte.

In acht Wandrahmen waren zunächst schöne Akzidenzen und Bilderdrucke gezeigt. Unter den ersteren kamen auch gezeichnete Sachen vor, die von Ätzungen gedruckt waren. Ein feiner Geschmack für Form und Farbe sprach aus den Arbeiten. An den Wänden waren ferner sehr schöne Leistungen in Photographie, Lichtdruck, Kombinationsdruck, Pigmentdruck und Luminographie, sowie Plakate und Linoleumschnitte gezeigt. In einem besondren Glaskasten wurden die Übungen im Schriftschreiben vorgeführt, die deshalb erhöhtes Interesse verdienten, weil sie unter der

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Original from
PRINCETON UNIVERSITY

ausgezeichneten Leitung des Wiedererweckers dieser Kunstübung, des Herrn Regierungsrates Rudolf von Larisch entstanden sind. In weiteren Glaskästen erschienen prächtige Bücherdrucke, unter anderm Schillers Lied von der Glocke, Musäus' Rübezahl, Eichendorffs Aus dem Leben eines Taugenichts und viele andre wertvolle Werke, deren Illustrationen in den verschiedensten Verfahren wiedergegeben sind. Besonders erwähnenswert ist die in Originalgröße in der Anstalt faksimilierte erste Seite des Gudrunliedes aus dem Ambraser Heldenbuche (1502 bis 1517), die vermittelst Farbenlichtdrucks hergestellt wurde. Im ganzen verdiente die Ausstellung die allerhöchste Anerkennung, denn sozusagen jeder Gegenstand bot fachtechnisches Interesse. Der Katalog der österreichischen Abteilung verzeichnete übrigens alle ausgestellten Objekte der Anstalt einzeln unter Angabe der Herstellungsart, es ist aber unmöglich, aus der Fülle des Vorhandenen mehr, als wie geschehen, hervorzuheben. Daß dem Lehrkörper eine große Reihe von Männern angehört, die auch auf praktisch-literarischem Gebiete Hervorragendes geleistet haben, mag nicht unerwähnt sein; es seien nur Namen wie Professor A. Albert, Professor Rudolf von Larisch, Professor Dr. J. M. Eder, Professor E. Valenta, Professor A. Unger genannt. Im Gegensatz zu vielen andern Anstalten findet der Bucheinband hier noch keine Berücksichtigung, ebenso wurde von der Vorführung von Lehrmitteln und Lehrgängen Abstand genommen, was bei dem Umfange der Lehranstalt und angesichts ihrer hervorragenden Leistungen auch verständlich erscheint.

2. *Die fachliche Fortbildungsschule des Gremiums der Buchdrucker und Schriftgießer in Wien.* Diese Schule ist im Jahre 1874 von Wiener Buchdruckereibesitzern gegründet worden; sie ist eine Pflichtschule für sämtliche Lehrlinge der Wiener Buchdruckereien und Schriftgießereien. Sie umfaßt fünf Abteilungen, eine Lehrdruckerei und etwa 900 Schüler. Der Unterricht selbst erstreckt sich auf alles, was zum Berufe des Buchdruckers und Schriftgießers gehört. Die Ausstellung gab ein anschauliches Bild von der Art des Unterrichts. Beim Zeichenunterricht wird auf korrekte Darstellung viel Wert gelegt, ebenso verdient die Bevorzugung bunter flächiger Motive Anerkennung. Die Behandlung der Farbe erfolgt in eigener Weise, das heißt, es wird weniger Wert auf alltägliche Farbenzusammenstellungen, als wie auf gut wirkende neue Farbstimmungen gelegt. In mehreren Wandrahmen wurden zahlreiche Satzarbeiten in guter, einfacher Behandlung und schöner Farbenwirkung gezeigt. Gute Tonplattenschnitte, kompliziertere Linoleumschnitte, Schwarz- und Buntdrucke, die teils in der Lehrdruckerei hergestellt sind, deuteten das gutgepflegte Gebiet des Druckes an. — Bemerkenswert waren hier auch die ausgelegten Lehrmittel, unter denen folgende von den Lehrkräften der Anstalt verfaßten Lehrbücher besonders erwähnt seien: Heilmeyer, Lehrbuch für Buchdrucker, Satz; Unger, Lehrbuch für Buchdrucker, Druck; Heilmeyer und Holczabek, Buchkunde mit einem Abriß der Kunstgeschichte. Der Lehrplan für das Fachzeichnen und Freihandzeichnen, Handschriften und Leseblätter, sowie graphische Darstellungen der Entwicklung und der Kosten der Schule ergänzten die einen guten Gesamteindruck machende Ausstellung.

3. *Die fachliche Fortbildungsschule der Genossenschaft der Buchbinder in Wien.* Die Schule wird von Lehrlingen besucht, die in den zwei letzten Jahren der Lehre stehen und bei einem Wiener Meister beschäftigt sind. Ausgestellt waren Skizzen und Entwürfe zu Einbanddecken und Vorsatzmustern, ferner Einbände und Buchrücken, bei denen auf ornamentale Wirkungen viel Gewicht gelegt ist. Die gezeigten Kleister- und Tunkpapiere wiesen Wirkungen auf, die in gleicher Schönheit nicht oft anderwärts auftraten. Mehrere Jahrgänge des Archiv für Buchbinderei waren als vollständige Arbeitsproben ausgelegt, ebenso eine Festschrift über die Lehrlingsarbeiten anläßlich der Wiener Ausstellung 1904. Der Unterricht berücksichtigt im ganzen die Forderungen der Praxis unter Beobachtung eines guten Geschmacks.

4. *Die k. k. Kunstgewerbeschule Wien I.* Diese Anstalt hat die Aufgabe, kunstgebildete Kräfte für die wechselnden Bedürfnisse der Kunsthandwerke zu erziehen, den praktisch tätigen Kunsthandwerkern die Möglichkeit zu fachlicher Fortbildung zu bieten und auf das konsumierende Publikum im Sinne der Qualitätsbewegung einzuwirken. Ausgestellt waren von der Fachklasse für Malerei und Holzschnitt sieben Wandrahmen mit guten schwarzen und farbigen Blättern, an denen ersichtlich war, daß hier besonders der moderne Holzschnitt im Sinne der freien Graphik gute Pflege erfährt.

Eine eigene Abteilung bildeten ferner die auf großer ebener Fläche unter Glas gezeigten Arbeiten von Schülern des Kursus für ornamentale Schrift des Herrn Professors Rudolf von Larisch (ursprünglich Larisch-Schule). Es wurde hier sozusagen die Entwicklung der gesamten Schriftschreib-Bewegung in der Zeit von 1901 bis 1913 in charakteristischen Stücken gezeigt. Die mit Schreibwerkzeugen aller Art geschriebene Schrift trat hier in den mannigfaltigsten Anwendungsformen auf. Es war ferner zu sehen, daß auch die verschiedensten Materialien für die Schriftdarstellung herangezogen werden können. Diese Sonderausstellung gab zum ersten Male ein geschlossenes, wenn auch gedrängtes Bild von der jetzt fast überall eingeführten Kunst des Schriftschreibens unter Berücksichtigung von Skizzen und allerhand Übungen, sowie der Entwürfe für geschriebene Arbeiten. Auch waren Linoleumschnitte,

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Griffelarbeiten in Gips und andres mehr ausgelegt. Die Ausstellungsgruppe fand großes Interesse bei Fachleuten und Kunstverständigen.

Aus der vorstehend gegebenen kurzen Übersicht der ausstellenden buchgewerblichen Lehranstalten Österreichs zeigt sich, daß besonders, soweit die Stadt Wien in Betracht kommt, ähnliche Wege wie in Deutschland eingeschlagen werden, während in Böhmen und Mähren, wo eine höhere Lehranstalt noch nicht besteht, von nichtfachlicher Seite, von den Landesämtern in anzuerkennender Weise auf die Erweiterung des fachlichen Könnens bereits hingearbeitet wird.

Daß in *Prag* eine Spezial-Fortbildungsschule für Typographenlehrlinge besteht, sei erwähnt, ebenso, daß dortselbst seitens der Gehilfenorganisationen der Typographen, Lithographen und Photographen Fachvorträge und Kurse seit langem mit guten Erfolgen errichtet wurden. Die Ausstellung war von ihnen nicht beschickt worden.

Schweiz.

Wie in andern Ländern, so sind auch in der Schweiz Berufsschulen und Kurse errichtet worden, durch die die Berufsbildung gefördert wird. Besondere Fachschulen und Lehrwerkstätten bestehen nur in Zürich, in Basel und in Aarau. Dagegen sind solche in verschiedenen andern Orten geplant. Fachkurse, Vorträge, Preisausschreiben, Wanderausstellungen, teils von den Arbeitgebern, teils von Arbeitnehmern organisiert, bilden zunächst den Ersatz für die fehlenden Schulen. — In der Halle der fremden Staaten haben die in Betracht kommenden Fachschulen der Schweiz, und die große Zahl von Berufsvereinen ein anschauliches Bild gegeben von dem Stande der Fortbildungsarbeit, und es ist nicht uninteressant, bei den einzelnen Ausstellern kurze Zeit zu verweilen.

1. Die *Kunstgewerbeschule der Stadt Zürich.* Diese Schule hat in einem besonderen Abteile unter dem Titel Berufsbildung Schülerarbeiten aller Art ausgestellt, und zwar gute, einfache Satzarbeiten, ferner Vorsatzmuster in effektvoller Farbengebung, Proben modernen Holzschnittes, sowie kleingraphische Sachen aller Art. Aus diesen Arbeiten spricht gutes Verständnis für die Forderungen der Praxis. Die Schule hat öffentliche Tages- und Abendkurse, erstere für Lehrlinge, letztere für Gehilfen. Der Tagesunterricht für Setzerlehrlinge wird während der ersten drei Lehrjahre theoretisch und im vierten Lehrjahre praktisch gegeben, der für Drucker ist während der beiden ersten Lehrjahre theoretisch, während der beiden folgenden praktisch. Sämtliche Kurse sind gedacht als Vorschule für die Gehilfenkurse.

2. Die *Gewerbeschule der Stadt Bern.* Die an diesem Institute bestehende Fachschule ist für Setzer- und Druckerlehrlinge bestimmt, bei einem dreijährigen Kursus. Ihre Ausstellung war recht interessant, denn aus den ausgelegten Schülerheften gewann man einen guten Einblick in den Gang des Unterrichts und seine Eigenart. Die schriftliche Verarbeitung technischer Themata und das gleichzeitige Einzeichnen von Maschinenteilen oder andrer Beispiele in die Hefte darf als ein recht nützlicher Teil des Unterrichts gelten. Ergebnisse der Übungen im Ausschießen, im Skizzieren, im Schriftschreiben waren ebenfalls ausgelegt. Dem mathematischen und Tabellensatz wird besondere Sorgfalt zugewendet, ebenso dem Titelsatz, der Farbenlehre und anderm mehr. Der Zeichenunterricht wird ziemlich umfassend erteilt, denn er erstreckt sich neben dem Freihandzeichnen auch auf das perspektivische Zeichnen nach dem Modell; selbst dem Akt- und Landschaftszeichnen wird eine gewisse Zeit gewidmet. Das typographische Entwerfen schließt sich an. Diese wenigen Andeutungen beweisen, daß der ganze Unterricht einen starken Einschlag ins Praktische hat, eine Erscheinung, die die Fortbildungsbestrebungen in der Schweiz erfreulicherweise im allgemeinen aufweisen. Die einzelnen Schülerarbeiten sind sehr befriedigende Leistungen.

Dänemark.

1. Die *Fagskolen for Boghaandwerk* (Fachschule für Buchhandwerk). Diese Schule ist im Jahre 1893 vom Verein für Buchhandwerk in Kopenhagen gegründet worden; sie hat sich aus kleinsten Anfängen heraus entwickelt; ihre Einrichtungen haben inzwischen einen für das ausländische Fachschulwesen bemerkenswerten Ausbau erfahren. Die Schule beschränkt sich beim Unterricht nicht auf den Buchdruck allein, ihr Unterrichtsplan umfaßt vielmehr alles, was mit dem Buchgewerbe zusammenhängt. Die in der dänischen Abteilung der Halle der fremden Staaten untergebrachte Ausstellung machte in ihrer übersichtlichen und einfach-vornehmen Anlage einen guten, geschlossenen Eindruck. Sie war weder überladen, noch enthielt sie Alltägliches. Die ausgestellten Drucksachen (Akzidenzen und Bücher) waren im allgemeinen in dem durch seine fast übermäßige Einfachheit bekannt gewordenen nordischen Stil, der in der Satzanordnung und in der Wahl der Schriften manches von der englischen Buchkunst übernommen hat, gehalten. Die Wahl der Papiere und der Farben (zumeist wird neben Schwarz noch ein gebrochener Ton bevorzugt) ist fast stets eine glückliche und die erzielte Wirkung eine vornehme. Die Verwendung nur guter Papiere und Materialien ist ein besonderes Merkmal der dänischen Arbeiten. Neben guten schwarzen Bilderdrucken waren noch kartographische Arbeiten, ferner schöne Farbendrucke ausgestellt. Vor allem auch eine große Anzahl schöner, fertiger Bücher. Ein Hauptzweig der Schule ist die Abteilung Buchbinderei, von der bereits früher des öfteren Proben bekannt


Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

wurden. Die vorgeführten Arbeiten machten einen sehr befriedigenden Eindruck, da sich sowohl an den handvergoldeten wie blindbedruckten Bänden ein guter eigener Geschmack in der Wahl der Ziermotive wie in den Farbenzusammenstellungen äußerte. Die Arbeiten selbst waren nach Entwürfen der Schüler und verschiedener Künstler ausgeführt.

Italien.

1. Die *Scuola del Libro, Milano.* Diese Fachschule für das Buchgewerbe bezweckt die technische und fachliche Aus- und Fortbildung der Gewerbsangehörigen. Es bestehen folgende Unterrichtszweige: Handsatz, Maschinensatz, ornamentales Zeichnen für Setzer, Drucker und Buchbinder; Korrektur; Stereotypie und Galvanoplastik; Buchdruck; lithographisches Zeichnen, lithographischer Druck; Photographie und Photomechanik; Buchbinderei und Fortbildungskurse. Durch diese Kurse will die Schule nicht nur die besten Kräfte des Gewerbes auf die höchste Stufe des Könnens bringen, sondern auch das gebildete Publikum für die Buchkunst und den Fortschritt interessieren, den Geschmack bilden und Verständnis für das gute Buch erwecken. Bei der Besichtigung der Ausstellung dieses auf breitester Grundlage arbeitenden Instituts mußte ich die Wahrnehmung machen, daß der wirkliche Ausstellungsbesucher ähnlich wie der Sammler neben den Augen auch eine gute Nase haben muß. Das geradezu vortreffliche Ausstellungsmaterial der oben genannten Schule dürfte kaum jemand gesehen haben, da es unbegreiflicherweise in einem nur etwa einen Meter breiten und zwei Meter hohen Glasschranke in Mappen untergebracht und eingeschlossen war. Dank der Zuvorkommenheit des Ausstellungspersonals vermochte ich die sieben hauptsächlichsten Mappen auf ihren Inhalt hin genauer zu prüfen und ich muß gestehen, daß ich von den Leistungen der Anstalt überrascht war. Ausgelegt würden die prächtigen Arbeiten wohl die halbe Ausstellungshalle gefüllt haben; sie waren wie folgt gegliedert: 1. Mappe: Akzidenzen einfachster und kompliziertester Art. 2. Mappe: Autotypische und Dreifarbendrucke größten Formates. 3. Mappe: Autotypische Bilderdrucke. 4. Mappe: Proben ornamentalen Zeichnens. 5. Mappe: Proben lithographischen Zeichnens. 6. Mappe: Lithographische Merkantilarbeiten. 7. Mappe: Lithographische Bilderdrucke.

Sämtliche Sachen waren in schöner Weise montiert und konnten als vortreffliche Leistungen gelten. Sowohl im Satze wie im Drucke war nur Bestes gezeigt. Im Zeichnen äußerte sich tüchtiges Können und Originalität in den zumeist farbigen Entwürfen für die verschiedensten Zwecke des Druckgewerbes. Bei einem Wettbewerb mit andern graphischen Fachschulen würde die Scuola del Libro sehr gut abgeschnitten haben, denn sie stand mit ihren Leistungen durchaus auf der Höhe und zwar ebenso in quantitativer Hinsicht wie in bezug auf die Vollkommenheit der Arbeiten. Neben den Mappen brachte die Schule noch Innenansichten ihrer Lehrwerkstätten, Werke aus ihrer Bibliothek und andres mehr zur Ausstellung.

2. Die *Regia Scuola tipografica e di arti affini, Torino.* Diese buchgewerbliche Schule ist 1902 gegründet, sie genießt finanzielle Förderung durch den Staat, die Stadt, Vereine und Private. Der Unterricht erstreckt sich auf Handsatz, Maschinensatz, Buchdruck, Schriftguß, typographisches Zeichnen, sowie allgemeine Fächer einschließlich Kurzschrift. Die Ausstellung der Schule, welche ebenfalls im italienischen Staatspavillon inmitten andrer Aussteller placiert war, machte einen guten, übersichtlichen Eindruck. In Wand-Glasschränken waren zahlreiche Photographien ausgestellt, die einen Einblick in die vorhandenen mustergültigen Lehrwerkstätten gewährten. Hierbei war besonders bemerkenswert, daß in ihnen auch verschiedene Systeme von Setzmaschinen vertreten sind und dadurch eine Erweiterung des Unterrichts erzielt ist, die deutsche Fachschulen seit langem erhoffen und die für die letzteren geradezu eine Notwendigkeit wird. Weiter waren Stichproben gegeben aus dem Fachunterricht der Setzer und Drucker, Proben des reichlich gepflegten Tonplattenschnittes, ferner Ornamentsätze, Galvanos, Stereotypen und andres mehr. Unbegreiflicherweise waren auch von dieser Schule umfangreiche Musterbücher mit recht guten Arbeitsproben aller Art, besonders mechanische Reliefzurichtungen, Bilderdrucke, Akzidenzen, und Farbendrucke, an ganz andrer unzugänglicher Stelle der Halle, sozusagen beiseite gelegt worden, was recht bedauerlich ist. Veröffentlichungen, Schulberichte usw. ergänzten die interessante Ausstellung.

Ich will die Besprechung der beiden Fachschulen nicht schließen, ohne der Großzügigkeit zu gedenken, mit der an denselben gearbeitet wird. Schon die Einrichtungen selbst, durch die allein die Möglichkeit zur Lösung ganzer Aufgaben gegeben ist, verdienen erhöhte Beachtung seitens andrer Institute, die sich mit unzulänglichen, oft nur gestifteten Lehrmitteln behelfen. Die Schulen sollten über das Beste und Vollkommenste verfügen, da ihnen mehr und mehr die wirkliche Ausbildung des Nachwuchses zufallen wird. Das italienische Druckgewerbe hat sich im letzten Jahrzehnt außerordentlich entwickelt und es gibt der Umstand, daß nicht allzuviel fremde Kräfte dort wirken, den Beweis, daß auch die Fachschulen tüchtige Arbeit leisten und ihre Aufgabe richtig erfassen.

Frankreich.

Neben Deutschland hatte *Frankreich* sein buchgewerbliches Unterrichtswesen in umfassender Weise durch Sonderausstellungen der einzelnen Institute veranschaulicht; allerdings gaben zahlreiche der letzteren mehr statistische Daten als wie Unterrichtsergebnisse,

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

so daß nur durch eingehendes Studium der betreffenden Tabellen ein Bild vom Ganzen gewonnen werden konnte.

Der französische Sonderkatalog gliedert die Unterrichtsanstalten: a) in Hochschulen, b) in Kunstgewerbeschulen, c) in Fach- und Lehrlingsschulen.

Von den ersteren ist zunächst zu erwähnen die bekannte *École française de papeterie (Hochschule für Papierkunde) in Grenoble* (Isère), die Papierproben aller Art, Rohstoffe, interessante Papieruntersuchungen, sowie Unterrichtsergebnisse verschiedenster Art in sehr guter Aufmachung zeigte.

Die *École centrale des arts et métiers (Zentralschule für Kunst und Kunstgewerbe) in Paris* zeigte lediglich Ansichten der Anstalt, sowie wenige buchgewerbliche Schülerarbeiten. — Endlich zeigte in dieser Gruppe noch das Handelsministerium (Ministère de Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes) in Paris eine Karte Frankreichs, in der in übersichtlicher Weise die geographische Lage der in Frankreich bestehenden buchgewerblichen Schulen, der abgehaltenen Unterrichtskurse, sowie der Sitz der technischen Bibliotheken eingetragen war. — Die zweite Gruppe umfaßte solche Schulen, die vom Staate oder von den Gemeinden unterstützt und gefördert werden, und zwar hatten die folgenden ausgestellt:

Die *Staatlichen Kunstgewerbeschulen* in *Aix-en-Provence,* in *Angers,* in *Châlons-sur-Marne,* in *Cluny,* in *Lille* und in *Paris* Ansichten ihrer Unterrichtsräume und der Lehrwerkstätten, sowie Schülerarbeiten aller Art, vornehmlich im Buchdruck.

In der dritten Gruppe traten die eigentlichen Fachschulen auf, die in folgendem kurz erwähnt seien:

Eine besonders interessante Abteilung, die sowohl inhaltlich als auch in ihrer ganzen Anlage aus dem Rahmen der französischen Fachschulen hervortrat, war die der *École municipale Estienne in Paris.* Diese bereits seit fast drei Jahrzehnten bestehende städtische buchgewerbliche Lehranstalt ist die tonangebende für Frankreich, denn sie umfaßt alle graphischen Lehrfächer. Sie nimmt nur Vollschüler auf und zwar ausschließlich Lehrlinge, die mit 13 Jahren eintreten und eine vierjährige Schul- bzw. Lehrzeit in der Anstalt zu bestehen haben. Die Vormittage sind Elementarfächern gewidmet, während die Nachmittage dem Fachunterricht zufallen. Die Schule hat folgende Unterrichtsfächer: Zeichnen und Entwerfen, Stahlstich, Holzschnitt, Gravur, Schriftguß, Satz und Druck, Stereotypie und Galvanoplastik, lithographisches Zeichnen, Lithographie und Steindruck, Kupferdruck, Reproduktionsverfahren, Buchbinderei. Nach kurzer Probezeit hat sich der Lehrling für ein bestimmtes Fach zu entschließen. Durch mustergültig eingerichtete Lehrwerkstätten ersetzt die Schule die eigentliche Lehre und sorgt für den gut ausgebildeten gewerblichen Nachwuchs.

Die Ausstellung der École Estienne machte schon äußerlich einen vornehmen Eindruck, da für eine schöne Aufmachung gesorgt worden war. Beachtenswerte Schülerarbeiten aus allen Abteilungen füllten zahlreiche Rahmen, Vitrinen und Glasschränke. Besonders geschmackvoll waren die Leistungen der Buchbinderei, ferner die zeichnerischen Arbeiten. In allen praktischen Arbeiten äußerte sich die vornehme Eigenart des französischen Geschmacks, welch letzterer allerdings sehr im Gegensatz steht zum deutschen, besonders soweit der Buchdruck in Betracht kommt.

Das aus früheren Zeiten wieder übernommene französische Typen- und Ziermaterial gibt den typographischen Arbeiten einen eigenartigen altertümlichen Charakter. Mit ausländischem Material vermag der Franzose nichts Rechtes anzufangen, er verfällt damit zumeist in unschöne lockere Satzanordnungen und Ornamentanhäufungen. Die École Estienne hat darum auch keinen eigenen Stil, ihre typographischen Arbeiten sind in den Ausdrucksformen übereinstimmend mit den allgemeinen der französischen Druckereien. Im ganzen kann aber diese Anstalt als eine mit großen Mitteln und vortrefflichen Einrichtungen versehene gelten. Die Vielseitigkeit des Unterrichtsstoffes und die Berücksichtigung einiger freischaffender Fächer ist besonderer Erwähnung wert.

An weiteren Schulen hatten ausgestellt: die *École nationale professionelle* in *Armentières*, in *Nantes*, in *Vierzon*, in *Voiron*, sämtlich Schülerarbeiten.

Die *École pratique de commerce et d'industrie* in *Angoulème* zeigte Papierproben, Hadern, Trockenfilze usw.

Die *École pratique d'industrie* in *Lille* zeigte Schülerarbeiten in Buchdruck, sowie Ätzungsproben.

Von der *École pratique de commerce et d'industrie* in *Nimes* waren lithographische Arbeiten der Schüler ausgelegt.

Die *École professionelle d'Alembert* in *Montevain* zeigte Schülerarbeiten, die unter Aufsicht hergestellt waren.

Von der *École typographique Lyonnaise* in *Lyon* waren ebenfalls Schülerarbeiten ausgelegt.

Die bekannte *Imprimerie Chaix* in *Paris* unterhält seit Jahrzehnten eine eigene Fortbildungsschule für ihre Setzer- und Druckerlehrlinge. Arbeiten aus dem Unterrichte waren auch hier in übersichtlicher Weise vorgeführt.

Endlich ist noch zu erwähnen das *Syndicat patronal de la reliure* in *Paris*, das ebenfalls Schülerarbeiten gezeigt hatte. Ergänzend sei noch gesagt, daß in der gleichen Abteilung auch noch eine Reihe von bekannten Fachmännern, die zugleich Lehrer einer Fachschule sind, graphische Literatur (Fachwerke), erhaltene Auszeichnungen usw. ausgestellt hatte.


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Überschaut man die Gesamtleistungen der vorstehend aufgeführten französischen Unterrichtsanstalten, so muß man zugestehen, daß auch hier überall das Bestreben herrscht, die eigentliche Lehre durch theoretischen und praktischen Unterricht zu unterstützen und den Schülern ein größeres Verständnis für die Aufgaben ihres Berufes beizubringen. Der Einfluß des Unterrichts auf die Setzer ist in geschmacklicher Beziehung dabei kein allzu großer, denn der französische Akzidenzsatz bewegt sich heute in bezug auf die Form des Satzes, die Anordnung der Zeilen, sowie die Ausschmückung der Fläche noch in denselben Bahnen wie seit Jahrzehnten. Der Schnörkel, das Unruhige ist nach wie vor die Signatur der durch Satzmaterial hergestellten Arbeiten. Anders verhält es sich beim Buche. Hier wird auf historische Strenge Bedacht genommen und alles vermieden, was die Ruhe und das vornehme Aussehen der Buchseiten beeinträchtigen könnte. Im allgemeinen macht das französische Buch, schon allein durch die ausschließliche Verwendung gut leserlicher Lateinschriften sowie guter Papiere, einen soliden, einfachen Eindruck, auf dessen Erzielung beim Unterrichte überall besonderes Gewicht gelegt wird. Die übrigen Unterrichtsfächer der französischen Fachschulen erstrecken sich auf die verschiedensten Gebiete und es muß gesagt werden, daß besonders auf die Reproduktionsverfahren, den Metall- und Holzstich, die Lithographie, sowie das Zeichnen viel Wert gelegt wird und fast überall Resultate erzielt werden, die über das gewohnte Schulmäßige hinausgehen. Man verließ die französische Abteilung nicht unbefriedigt, zumal auch in statistischer Hinsicht der Beweis gegeben war, daß das buchgewerbliche Unterrichtswesen in Frankreich eine ziemliche Ausbreitung erfahren hat.

Rußland.

Erregte der eigenartige, der Ausstellung selbst zur Zierde gereichende russische Ausstellungspalast durch seinen monumentalen Eindruck bereits das lebhafteste Interesse der Besucher, so gab der Inhalt der sich auf zwei Stockwerke erstreckenden Ausstellungsgruppe ein überraschendes Bild von der Entwicklung und dem hohen Stande des russischen Druckgewerbes. Auch den Fachschulen für Graphik und Buchgewerbe war ein breiter Raum zur Verfügung gestellt worden. In erster Linie verdient erwähnt zu werden:

Die *Schule der Kaiserlichen Gesellschaft zur Förderung der Künste.* Diese Schule unterhält ein lithographisches Atelier, eine Graphikklasse, eine Eauforte-Klasse und eine Kompositionsklasse. Die Hauptaufgabe der Schule liegt darin, entsprechend künstlerisch vorgebildeten jungen Kräften die Möglichkeit zur systematischen Übung in den graphischen Techniken zu geben. Der Unterricht berücksichtigt vorzugsweise die bildliche Darstellung nach Vorlagen, sowie durch freies Schaffen der Schüler. Die ausgestellten Arbeiten waren vortreffliche Proben graphischer Betätigung.

Die *Zentralschule für Kunstgewerbe des Barons Stieglitz in St. Petersburg* nahm ebenfalls einen großen Wandflächenraum ein. Das Institut pflegt neben dem Kunstblatt auch die Graphik im Sinne der angewandten Kunst. Neben Akt- und Farbstudien, Stilleben, Vögeln, kunstgewerblichen Motiven enthielt die Ausstellung ausgezeichnete Blätter in Radierung, Kupferstich und in graphischen Kombinationsverfahren verschiedenster Art. Der Inhalt der zahlreichen Rahmen überraschte in hohem Maße; er zeigte, daß die russische Graphik hier eine wirklich hervorragende Pflegestätte gefunden hat, die mit dem Ausland ernstlich in Wettbewerb treten kann. Auffallend war übrigens noch, daß auch diese Schule sich, nach den ausgestellten Objekten zu urteilen, wenig mit der Pflege der Kleingraphik befaßt, sondern hauptsächlich größere Aufgaben bevorzugt.

Die *Fachschule für Graphik und Buchgewerbe in Kiew* hatte in umfassendster Weise ausgestellt, ihr gebührt auch das Verdienst hauptsächlich für das graphische Gewerbe zu wirken. Sie hatte ihre Ausstellung in übersichtlicher Weise durch ein für zehn Pfennige käuflich gewesenes beschreibendes Verzeichnis der Ausstellungsobjekte erklärt. In dem ausgelegten Jahresbericht für das Jahr 1912 bis 1913 wurde eine interessante und ausführliche Beschreibung der Schule, ihrer Entwicklung, sowie ihres Programmes gegeben. Die Fachschule besteht bereits über 10 Jahre, sie ist eine Werkstattschule für junge Leute beiderlei Geschlechts im Alter von 12 bis 18 Jahren. Der Lehrkursus dauert drei Jahre. Die Schule verfolgt das Ziel, ihre Schüler in den Fächern der allgemeinen Bildung zu unterrichten, besonders aber, sie mit der Kunstwissenschaft, sowie den technischen Methoden der verschiedensten Zweige des Buchgewerbes vertraut zu machen. Die statistischen Notizen des Berichts sind interessant: sie zeigen, unter welch wesentlich andern Umständen, wie in Deutschland, eine Fachschule in Rußland ihre Tätigkeit zu entfalten hat. Die Zahlen werfen auch ein Licht auf die Verhältnisse, aus denen die Angehörigen des Buchgewerbes herauswachsen. Dem Alter nach gruppiert sich die Schülerzahl wie folgt:

12,	13,	14,	15,	16,	17,	18,	19 Jahre
3	5	6	7	9	8	4	1 Schüler.

Die Schüler verteilen sich auf drei Jahrgänge. — Dem Berufe der Eltern nach verteilen sie sich wie folgt:

Amt und freie Professionen .	3	Schüler
Händler	3	„
Handwerker und Dienstboten	22	„
Handels- und Gewerbebeamte	7	„
Landwirtschaft	4	„
Andre Beschäftigungen . .	4	„

Digitized by Google



Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Dem Glaubensbekenntnis nach waren 33 Schüler Orthodoxe, 5 Katholiken, 5 Juden. Der Nationalität nach waren 33 Russen, 5 Polen, 5 Juden. Dem Stande der Eltern nach 15 Bürger, 25 Bauern, 3 andre Stände. Das Verhältnis der männlichen zu den weiblichen Schülern ist 1:10. Der Jahresbericht beklagt es, daß die Lehrlinge des Buchgewerbes fast ausschließlich aus den ärmsten Kreisen stammen, was die Wirksamkeit der Schule sehr erschwert.

Der Unterricht an der Schule wird im Sinne einer Vollschule erteilt. Der Vormittag ist dem praktischen, der Nachmittag dem theoretischen Unterricht gewidmet. Die Mehrzahl der Schüler sind Setzer. Die Unterrichtsfächer sind: I. Allgemeinbildung: Religion, russische Sprache, Geographie, Arithmetik, Algebra, ausländische Alphabete, Zeichnen, Komposition. II. Theorie des Buchdrucks: a) Technik der Buchdruckerkunst, b) Geschichte, c) die Tätigkeit des Faktors, d) Kunstgeschichte, e) die Ästhetik und ihre Anwendung in der Buchdruckerkunst. III. Praktisches Studium der einzelnen Zweige: a) Satz, b) Druck, c) Lithographie, d) Steindruck, e) Phototypie, f) Radierung, g) Buchbinderei.

Die Schule arbeitet mit einem ziemlichen Geldaufwand für Lehrer und Lehrmittel, denn der Jahresbericht balanciert mit einem Betrage von etwa 20000 Rubeln an Einnahmen und Ausgaben.

Die Lehrwerkstätten allein werden mit 6000 Rubeln das Jahr vom Staate subventioniert. Ein unangreifbares Stiftungskapital bringt jährlich 600 Rubel Zinsen. Bemerkenswert ist ferner, daß die Schule Aufträge übernimmt und in den Lehrwerkstätten durch die Schüler ausführen läßt, im Jahre 1912 bis 1913 für etwa 2000 Rubel. Die Schüler selbst zahlen nur ein geringes Schulgeld.

Die Ausstellung der Schule war recht interessant, denn sie enthielt Arbeitsproben aus allen Klassen und in allen Verfahren. Die Qualität der Arbeiten war durchwegs eine gute, besonders soweit solche illustrativer Art in Betracht kommen. Eine große Anzahl vollständiger Bücher war ebenfalls ausgestellt. Die Mehrzahl der ausgestellten Druckproben waren in der Zeit von 1909 bis 1914 auf Bestellung von Privatpersonen hier ausgeführt worden. Ein übersichtliches Verzeichnis orientierte, wie bereits bemerkt, über jedes ausgestellte Blatt, sowie über das Verfahren, durch das es hergestellt war.

Ihren Ausstellungsraum hatte die Schule durch folgende gelungene Wandbilder schmücken lassen: 1. Peter der Große in der ersten russischen Buchdruckerschule zu St. Petersburg 1714; er zieht eine eigenhändige Radierung ab (von Solotow). 2. Der erste russische Buchdrucker Iwan Feodorow überreicht Iwan dem Grausamen das erste in Rußland gedruckte Buch, Moskau 1664 (von Schawrin). Weitere drei Bilder bezogen sich auf die Anfänge des Buchdrucks in Kiew: 1. Der Vorrichter in der ersten Kiewer Druckerei (von Pamwa Berynda). 2. Setzer und Drucker. 3. Buchbinderei. Endlich war noch eine allegorische Komposition: Geschichte der Fachschule (von Krassowsky) zu sehen. Sieben Photographien ermöglichten einen Blick in die Lehrwerkstätten der Schule, die übrigens in ihrem ganzen Aufbau und in ihrer Verfassung auf ähnlicher Grundlage ruht wie die

Erste russische Buchdrucker-Schule der Kaiserlich russischen Technischen Gesellschaft zur Förderung der Künste, welche lediglich in einer Vitrine wenige Arbeitsproben aus ihrem Unterrichte gezeigt hatte.

Die *Schulen zweier Zeitungsdruckereien*, der Nowoje Wremja und der Birzhewyja Wedomosti (Börsenzeitung) waren in der Industrieabteilung untergebracht worden. Ihr Unterricht erstreckt sich auf die spezielleren Betriebsbedürfnisse der beiden Firmen.

Wenn ich den russischen Fachschulen, besonders jener von Kiew, eine etwas eingehendere Besprechung habe zuteil werden lassen, so geschah es, um zu zeigen, daß die Anstrengungen und Aufwendungen, die speziell in Deutschland für die gleichen Zwecke von Staat, Gemeinde und Gewerbe gemacht werden, keineswegs allzu große sind. Unsre Schulen würden sich bei ausreichenderer finanzieller Förderung, besonders aber auch durch reiche Stiftungen, wie sie beispielsweise die mit einer verhältnismäßig kleinen Schülerzahl rechnende Schule in Kiew, die in zehn Jahren nur etwa 400 Schüler hatte, genießt, noch weit besser bewegen und ihre Ziele weiter stecken können, als wie dies jetzt durch die Beschränkung der Mittel möglich ist.

Weder in Leipzig noch in andern Städten verfügen Fachschulen über nennenswerte eigene Stiftungen, aus denen Schüler- und Lehrerstipendien zu Studienreisen, Bibliotheksergänzungen, Ausstellungen, Prämien, Erweiterung der Lehrwerkstätten, Unterstützung der Schüler und Lehrkräfte und andres mehr bewilligt werden könnten. In diesem Punkte geht das Ausland voran (neben Rußland auch Frankreich); in Amerika und England, die leider mit ihren Schulen nicht vertreten waren, fehlt es ebenfalls nicht an weitester Förderung der Unterrichtsanstalten und es bleibt daher der Zukunft vorbehalten, auch nach dieser Richtung hin Anregungen, die die Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik gab, in die Tat umzusetzen.

Spanien.

Das spanische Buchgewerbe kann weder auf eine hervorragende historische Entwicklung blicken, noch kann von einem Hochstande desselben in neuzeitlichem Sinne gesprochen werden. Um so mehr ist es anzuerkennen, daß das *Instituto Catalan de las Artes del libro* (Katalonischer Buchgewerbeverein) es nicht an Bemühungen fehlen läßt, durch seine Einrichtungen dem Fortschritt zu huldigen. Leider wird ihm vorläufig



Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

regierungsseitig die nötige finanzielle Unterstützung versagt und es können deshalb auch die erzielten Erfolge auf dem Gebiete des Ausstellungs-, Museums- und Fortbildungswesens nur als sich in engen Grenzen bewegende bezeichnet werden. — Das genannte Institut war mit seiner Kollektivausstellung in einem besonderen Raume der Halle der fremden Staaten untergebracht. Unter anderm hatte auch die *graphische Fachschule*, die der Verein unterhält, ausgestellt, allerdings auf so kleinem Raume, daß nur wenige Andeutungen des Fachunterrichts gegeben waren, so z. B. Bilderausschnitte und Kraftzurichtungen aus den Druckerkursen, ferner Ansichten und Pläne der Schule. Daß dem spanischen Buchgewerbe gute Fachschulen zu wünschen sind, darf nach seinem ganzen jetzigen Stande wohl ausgesprochen werden.

Die Papierindustrie auf der „Bugra"

Von Dr. BRUNO POSSANNER VON EHRENTHAL, Cöthen i. A.

Betritt man durch den Eingang A das Ausstellungsgelände, so erblickt man zur linken Hand als Abschluß der ersten Querstraße gegenüber von der Maschinenhalle ein imposantes Gebäude mit einem Kuppelbau, das rückwärts noch von einem mächtigen Schornstein überragt wird: die Halle der Papierindustrie. Der mittlere Kuppelbau ist von den führenden Vereinen der deutschen Papier- und Halbstoff-Industrien erbaut worden und stellt einen Ehrenhof für diesen bedeutenden Zweig der deutschen Industrie vor. Die geräumige Halle, deren Oberlicht das stilisierte Papiermacherwappen in Buntglas zeigt, ist durch einen Fries geschmückt, der die Herstellung des Papieres von den Anfängen der chinesischen Papiermacherei bis zur modernen Großindustrie zur Anschauung bringt. Die in ihren Abmessungen und ihrer einfachen Linienführung sehr eindrucksvolle Halle enthält in den Nischen und an den Wänden eine ganze Reihe von Wandbildern, die in graphischer Darstellung sehr interessante Zahlen bringen über die Entwicklung und Bedeutung der Papier-Industrie und der mit ihr verwandten Industrien. (Vom Eingange nach links führend, sind zur Darstellung gebracht: 1. die heutige Jahreserzeugung in Deutschland; 2. die Papierpreise für Zeitungsdruckpapier von 1872 bis 1913; 3. Deutschlands Papierverbrauch pro Kopf der Bevölkerung von 1909 bis 1912; 4. Deutschlands Pappenerzeugung im Jahre 1912; 5. Papiererzeugung Deutschlands im Jahre 1912; 6. Papier- und Pappenerzeugung von 1909 bis 1912; 7. Papierbetriebe der Welt im Jahre 1908; 8. Welterzeugung in Papier und Pappe im Jahre 1908; 9. Erzeugungssorten, Welterzeugung und Deutschlands Anteil daran im Jahre 1908; 10. Papierverbrauch pro Kopf der Bevölkerung im Jahre 1908; 11. Außenhandel Deutschlands in den Jahren 1907 bis 1912; 12. Voraussichtlicher Rohstoffverbrauch Deutschlands im Jahre 1914; 13. Anteil der verschiedenen Länder an der Welterzeugung [Deutschland steht an zweiter Stelle nach den Vereinigten Staaten von Nordamerika; noch sinnfälliger sind diese Zahlen in demselben Raume durch verschieden große Papierrollen zum Ausdruck gebracht]; 14. Papierrohstoffverbrauch der Welt im Jahre 1908; 15. Geschichtliche Daten aus der Zellstoff-Industrie; 16. Entwicklung und jährlicher Holzverbrauch der deutschen Zellstoff-Industrie von 1885 bis 1913; 17. Zunahme des jährlichen Strohverbrauchs der deutschen Strohzellstoff-Industrie seit dem Jahre 1909; 18. Erzeugung an Holzzellstoff und Strohstoff in den Jahren 1909 bis 1913; 19. Zahl der Vollarbeiter und der umlagepflichtigen Lohnsummen in der deutschen Zellstoff-Industrie; 20. Erzeugung von Papier und Pappe in den Jahren 1800 bis 1912.) In der Ehrenhalle befinden sich noch in einem Schautisch die verschiedenen Rohstoffe für die Papierfabrikation in relativen Mengenverhältnissen zum daraus hergestellten Papier.

Durch die Ehrenhalle gelangt man in den eigentlichen Ausstellungsraum der Papierindustrie. Wendet man sich zur linken Hand, so kommt man zunächst in die sehr interessante und lehrreiche *„Technisch-belehrende Abteilung"* der Papierindustrie, die von Dr. Paul Klemm-Gautzsch mit großer Liebe und Sorgfalt und mit sehr viel Mühe zusammengetragen und ausgestellt wurde. In mühsamer Kleinarbeit ist hier eine anschauliche Darstellung geschaffen worden von der Herstellung der Papierrohstoffe und des Papieres bis zur Verarbeitung desselben zu den verschiedensten Produkten.

Die erste Koje *Holzschliff* zeigt die Herstellung dieses billigsten und am meisten verwendeten Rohstoffes aus dem rohen Holz. Als natürliches Vorbild des Holzschleifers sieht man einige Wespen an einem Holzstamm damit beschäftigt, Holz abzunagen und die Fasern zu ihrem Nestbau vorzubereiten. Ein fertiges Hornissennest zeigt in seinem blätterartigen Gefüge die Ähnlichkeit mit dem Holzpapier. Im Hintergrunde ist die Holzmenge aufgeschichtet, die zu den daneben liegenden 100 Kilogramm Holzschliff erforderlich ist, während in Schaugläsern die verschiedenen Stadien der Fabrikation, die dazu nötige Kohle und die Abwässer und Abfälle zur Darstellung gebracht sind. Ein kleines Schleifmodell gestattet dem Publikum selbst Holz zu schleifen und sich so die Arbeitsweise des Holzschleifers verständlich zu


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

machen. Verschiedene Arbeitswerkzeuge für die Holzschleiferei vervollständigen die Sammlung dieser Koje.

Die nächste Koje *Lumpenhalbstoffe* bringt die Verarbeitung der Textilabfälle (Lumpen, Hadern) zu Halbstoff zur Anschauung. Die Mengenverhältnisse sind an einem rohen Ballen Lumpen und den daraus gefertigten 100 Kilogramm gebleichten Lumpenhalbstoffes zu ersehen. In Schaugläsern sind die einzelnen Sorten, wie sie aus den Rohlumpen aussortiert werden, ebenso die aufgewendeten Chemikalien, Kohle, Wasser und Abwassermengen, sowie die fertigen Lumpenhalbstoffe zu ersehen. Ein schönes Modell eines modernen Lumpenkochers von Joachim & Sohn, Schweinfurt, steht in der Mitte der Koje. Auf dem der Koje gegenüberliegenden Tische sind eine Reihe von Ansichten eines modernen Lumpenhalbstoffwerkes (Peschelmühle von Louis Staffel, Witzenhausen) ausgelegt.

Es folgt dann die Koje *Holzzellstoff* vom Verein Deutscher Zellstoff-Fabrikanten, in der die chemische Aufschließung des Holzes zu Holzzellstoff (im Gegensatz zu dem Holzschliff genannten mechanisch aufgeschlossenen Holz) in gleicher Weise zur Darstellung gebracht wird. An den Wänden sind große beleuchtete Diapositive angebracht, die erkennen lassen, über welche mächtigen und umfangreichen Anlagen die deutsche Holzzellstoff-Industrie heute verfügt. Ein durchschnittenes Kochermodell von Wagner & Co., Cöthen, läßt die innere Ausmauerung eines Zellstoffkochers erkennen. Außerdem sind noch zwei Kochermodelle von Wagner & Co., Cöthen, und von der Zellulosefabrik Walsum a. R. hier ausgestellt. Die verschiedenen Rohmaterialien, Zwischenprodukte und Abfälle sind in Schaugläsern ausgestellt, während das Mengenverhältnis zwischen fertigem Zellstoff und den erforderlichen Rohmaterialien auf dem der Koje gegenüberliegenden Tisch zu sehen ist.

In der Koje *Strohstoff* enthalten wieder Schaugläser die verschiedenen Zwischenprodukte bei der Fabrikation. Besonders ist hier auch die Wiedergewinnung der wertvollen Natronsalze aus der Ablauge berücksichtigt, wobei auch bereits die Anfänge einer Verwertung der organischen Substanzen in den Ablaugen zu sehen sind. Ein Ballen fertigen gebleichten Strohstoffes und das dazu erforderliche rohe Stroh ist gleichfalls vorhanden. Ebenso ist fertiges Fabrikat in Proben ausgestellt, und zwar nicht nur gelber und weißer Strohstoff, sondern auch solcher aus Gräsern wie Esparto und auf alkalischem Weg aufgeschlossener Holzzellstoff. Auch in dieser Koje ist wieder das Modell eines modernen Strohstoffkochers von Wagner & Co., Cöthen, aufgestellt.

In der nächsten Koje *Rohstoffe* sind endlich alle die Stoffe in Standgläsern zu sehen, die zur modernen Papierfabrikation erforderlich sind: so die verschiedenen Chemikalien zum Kochen und Bleichen, die Füllstoffe, die Leimstoffe, die Farben usw. Besonders interessieren dürfte hier die Ausstellung von rohem und gewaschenem Zeitungsdruckpapier als neuen Rohstoff für Zeitungsdruck.

An einer Wand dieser Koje befindet sich in einem großen geschmackvoll ausgestatteten Schranke die Ausstellung der Höchster Farbwerke über die Papierfärberei; besonders die von den Höchster Farbwerken ausgearbeiteten Methoden zum Färben auf der Papiermaschine sind hier reichlich vertreten in einer großen Zahl von eigenartig gefärbten und gemusterten Papieren und aus solchen Papieren hergestellten Kartonagen.

Gegenüber dieser Koje befindet sich der Ausstellungsraum der papiertechnischen Abteilung des Friedrichs-Polytechnikums, Cöthen, die einen Überblick über die Einrichtung und Studienbehelfe der Anstalt und einen vollständigen Studiengang der papiertechnischen Abteilung in Zeichnungen und Entwürfen, Berechnungen und Laboratoriumsarbeiten enthält.

Dann folgen die beiden Kojen: *Was man alles aus Papier machen kann* und *Papierverarbeitung*, die auf das große Publikum die meiste Anziehungskraft ausüben. Sieht man doch hier die unglaublichsten Dinge aus Papier hergestellt, die seinem eigentlichen Charakter direkt zu widersprechen scheinen. Neben den bekannten Kotillonartikeln finden wir Federn und ganze Hüte aus Papier, dann folgt Zellstoffwatte in ihren mannigfaltigen Verwendungszwecken; weiter ist die Prägetechnik vertreten, die aus Papier die verschiedensten Dinge prägt, bis zu großen Reliefs, wie sie an der Wand hängen; es folgen dann Spulen, Zahnräder und Walzen aus Papier, Papierbindfaden und -stricke, Papierhandtücher und -wäsche, ja sogar ganze Papieranzüge, verschiedene Gewebe und Säcke aus Papier, endlich Kunstseideproben und, vielleicht das Interessanteste, aus Zellstofflösungen gegossener Tüll und Spitzen. In der Papierverarbeitungskoje sieht man wieder die Herstellung der Papierblumen, die Fabrikation von Pappen, Linkrusten, Leder- und Buntpapier in den verschiedenen Fabrikationsstadien; ferner die Herstellung von Faltschachteln, Hülsen und Gewehrpatronen, Kabelpapieren und Kabelhülsen, Dachpappen usw., kurz eine Fülle der verschiedenartigsten Verwendungszwecke für Papier.

Die nächste Koje: *Chemische Prüfung des Papieres*, die speziell von Dr. Klemm aus seinen Sammlungen zusammengestellt ist, zeigt die verschiedensten Methoden zur chemischen Prüfung des Papieres auf Leimung, Begleitstoffe und Unreinheiten, sowie auch die Prüfung von Druckpapieren in ihrem Verhalten beim Bedrucken an einer großen Zahl von interessanten und lehrreichen Beispielen. Besonders sei hier auch darauf hingewiesen, daß Dr. Klemm hier zum ersten Male an fein ausgearbeiteten Bleistiftzeichnungen



Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

vielfach vergrößerter, mikroskopischer Bilder von Schriftzeichen das Verhalten verschiedener Papiere beim Bedrucken zur Darstellung bringt. Es ist an diesen Bildern einerseits die Wirkung verschiedener Raster, verschiedener Druckverfahren, sowie der Papieroberfläche deutlich zu ersehen; anderseits zeigt sich auch im vergrößerten Bilde der Drucktypen sehr klar die Einwirkung der Saugfähigkeit der Druckpapiere auf den Ausfall des Drucks durch Hofbildung oder andre Nebenerscheinungen. Die Koje enthält im übrigen noch eine Fülle interessanter und lehrreicher Darstellungen, den Niederschlag der vorbildlichen und bahnbrechenden Forschungen Dr. Klemms auf diesem Gebiete der Papierprüfung und Bewertung. Es ist zu hoffen, daß Dr. Klemm noch Anlaß finden wird, die in dieser Koje ausgestellten, wertvollen Forschungsergebnisse vielleicht durch eine gelegentliche Sonderausstellung im Deutschen Buchgewerbehause und durch Publikation dem engeren Kreise der Fachleute näher zu rücken, als das in der Bugra bei der erdrückenden Masse von Eindrücken der Fall sein konnte.

Die letzte Koje: *Königliches Material-Prüfungsamt, Groß-Lichterfelde,* umfaßt das interessante und umfangreiche Gebiet der physikalischen Papier- und Materialprüfung. Alle Apparate, wie sie heute zur Papier- und Materialprüfung gebräuchlich sind, meist aus den berühmten Schopperschen Werkstätten stammend, sind hier betriebsfähig aufgestellt, und ein liebenswürdiger Beamter des Amtes erklärt unermüdlich Interessenten Wesen und Wirkungsweise der Apparate. In Druckschriften und Wandbildern ist die Entwicklung der Abteilung für Papierprüfung und der Papiernormalien dargestellt, und eine Reihe von ausgezeichneten Mikrophotographien von Professor Dahlén zeigt die ungefärbten und gefärbten Papierfaserbilder, wie man sie auch in den aufgestellten Mikroskopen betrachten kann.

In der Mitte dieses Raumes befindet sich noch ein Tisch mit verschiedenen Fertigfabrikaten, Darstellungen aus der eigentlichen Papierfabrikation und Papierfabrikations-Maschinen. Hochinteressant ist die Zusammenstellung der Papierfeinde, die sowohl selbst als Schauobjekte ausgestellt sind, sowie auch in ihren verheerenden Wirkungen auf Papiererzeugnisse anschaulich gemacht sind. Anschließend daran sind die Papierfehler, wie zu große und zu geringe Feuchtigkeit im Stapel, Vergilbung von Papieren in Einzelblättern und in Büchern, die Veränderung des Papieres und seiner Farben unter Einwirkung des Lichtes und manche andre derartigen interessanten Erscheinungen zu sehen. Dann folgen verschiedene Papierfabrikations-Maschinen, die zum Teil betriebsfähig sind: so ein Kollergang von Marshal & Co., London, eine Holländergarnitur von Wagner & Co., Cöthen, ein sehr schönes und lehrreiches Holländermodell von Joachim & Sohn, Schweinfurt, an dem die Holländerarbeit durch Glasfenster hindurch beobachtet werden kann. Ein kleines Kabinettstück ist die etwa zwei Meter lange betriebsfähige Langsieb-Papiermaschine von Marshal & Co., London. Diese Maschine ist eine naturgetreue Nachbildung einer gebräuchlichen Langsieb-Papiermaschine in allen Einzelheiten bis zum Wasserzeichenegoutteur, Glättwerk und Rollapparat. Die Maschine gestattet tatsächlich Papier herzustellen in endlosen Rollen von etwa 13 Zentimeter Arbeitsbreite. Der Antrieb der Maschine erfolgt durch Elektromotor, die Heizung der Trockenzylinder wird durch Gas besorgt. Auf der andern Seite des Tisches finden wir neben den schon bei den Einzelkojen erwähnten Ausstellungsobjekten eine Reihe von instruktiven Zeichnungen von Papierfabrikations-Maschinen, eine umfangreiche Sammlung von Sieb- und Filzmustern und andern Materialien, die für die Papierfabrikation erforderlich sind. In drei Standgläsern ist die Zusammensetzung von drei verschiedenen Druckpapiersorten zur Anschauung gebracht.

Am Eingang des Raumes dieser Gruppe gegenüber der Koje des Materialprüfungsamtes befindet sich noch ein sehenswertes Ausstellungsobjekt, nämlich der *Wasserzeichenkiosk.* An demselben, der von innen beleuchtet wird, sind eine Reihe von interessanten und wertvollen Wasserzeichen angebracht. Besonders hervorzuheben sind hier die Wasserzeichenpapiere aus der Sammlung von Professor Kirchner, Chemnitz, von denen Papiere vertreten sind aus den Jahren 1344, 1373, 1407, 1442, 1516, 1528, 1677, 1780, 1899. Professor Kirchner hat übrigens dankenswerterweise der Ausstellung seine ganze umfangreiche Sammlung zur Verfügung gestellt, die nur leider wegen Platzmangels nicht vollständig ausgestellt werden konnte; doch kann diese wertvolle Sammlung Interessenten auf Wunsch in der Ausstellung vorgelegt werden. Anderseits sind an dem Kiosk eine ganze Reihe von modernen echten und geprägten Wasserzeichen zu sehen. An einzelnen ausgestellten Papieren ist besonders schön zu sehen, welche hervorragende künstlerische Wirkung mit dem modernen Wasserzeichen zu erzielen ist: so bei den Bildern des Kaisers und der Kaiserin, des Königs von Sachsen, des deutschen Kronprinzen und der Kronprinzessin, besonders aber an den ergreifend schönen Christusköpfen der Petersburger Staatsmanufaktur.

An der einen Mittelwand des Raumes ist noch die Herstellung des echten Pergaments von der Rohhaut bis zum fertigen Kunstblatt zu erwähnen. Auf dem darunter befindlichen Tische sind eine Reihe von Gefäßen und Gebrauchsgegenständen aus Pappe ausgestellt.

Industrieabteilung.

Gegenüber von der Ehrenhalle befindet sich die imposante Ausstellung der Firma Sieler & Vogel (Berlin, Leipzig, Hamburg). An der Mittelwand sehen



Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

wir, umgeben von Lorbeersträuchern, die Büste Alfred Schröders, des Begründers der Papierfabrik Golzern. In einem Schautisch ist das Modell der Fabrikanlage an der Mulde mit seinen vorbildlichen Arbeiterkolonien, Beamtenwohnhäusern und Erholungsstätten ausgestellt. In Schaukästen rings an den Wänden befinden sich die Rohmaterialien, die das Unternehmen verarbeitet, sowie seine erstklassigen Erzeugnisse, die zum Teil in geschmackvollen Kassetten, zum Teil offen zur Schau gestellt sind. Die Bilder der Kommerzienräte Max Schröder und Martin Schröder vervollständigen den Wandschmuck.

An der gegenüberliegenden Wand ist die Ausstellung von Fr. Poller, Leipzig, in einem Glasschrank untergebracht. Die Firma stellt Präzisionsapparate zur Papier- und Pappenprüfung aus. Die sauber und präzis ausgeführten Apparate sind in der Hauptsache die bekannten Typen, die Louis Schopper, Leipzig, geschaffen und in die Papierprüfung eingeführt hat.

Die nächste Koje ist die der Zellstoff-Fabrik Ragnit. Neben einer übersichtlichen Darstellung der Zellstofferzeugung und der dazu erforderlichen Rohmaterialien sind erstklassige Zellstoffpapiere und Elfenbeinkartons, in denen die Firma besonders leistungsfähig ist, zur Ausstellung gebracht. Eine Sammlung schöner Kunstdrucke bekannter Verlagsanstalten beweist die Güte des Fabrikates.

Gegenüber befindet sich der Ausstellungsraum der Firma Louis Schopper, Leipzig. Es war zu erwarten, daß das rührige Unternehmen, welches in gemeinsamer Arbeit mit dem Kgl. Materialprüfungsamt Groß-Lichterfelde die meisten Papierprüfungsapparate geschaffen hat, auch auf dieser Ausstellung neben seinen bekannten und bewährten Modellen noch verschiedene Neuigkeiten bringen würde. Diese Erwartung wurde nicht enttäuscht. Neben dem neuen Schnellpapierprüfer sei besonders hervorgehoben der Festigkeitsprüfer mit automatischem Registrierapparat, bei dem die Abhängigkeit zwischen der Belastung und Dehnung des Papiers in einer Schaulinie graphisch zum Ausdruck gebracht und festgehalten wird. Neu ist ferner ein Festigkeitsprüfer für Seiden- und andre dünne Papiere, der mit Schwerkraftsantrieb arbeitet und bei dem das Belastungsgewicht in einem Kolben unter Luftdämpfung und Luftregulierung gleitet. Ferner ist der neue Mahlungsgradprüfer ausgestellt, über den bereits in den Fachblättern berichtet wurde. Ein sehr interessanter Apparat ist ferner noch der Härteprüfer für Kautschuk, der z. B. auch Anwendung finden kann zur Prüfung der Härte von Papiermaschinenwalzen. Ständige Vorführungen und fachmännische Erläuterungen erleichtern es den Interessenten, in das Wesen dieser Prüfungsapparate einzudringen.

Von weitern Ausstellern seien erwähnt die A.-G. Papyrolinwerk Konstanz, das Papierhaus F. A. Wölbling, Leipzig, das Adreßbuch für Papierindustrie, Berlin, Emil Seidler, Fabrik nicht rollender gummierter Papiere, Adolf Fiedel, Berlin, der als Spezialität farbige Seiden-, Krepp-, Toiletten-, Japan- und feuersichere Papiere ausgestellt hat.

In origineller Weise hat die München-Dachauer A.-G. für Maschinen-Papierfabrikation ihre Ausstellung gestaltet. Ein übersichtlicher Situationsplan veranschaulicht die Anlage der einzelnen Werke, die, nämlich die Steinmühle Dachau, Holzstoffwerk Olching, Papierfabrik Dachau, Papierfabrik Pasing, Papierfabrik München und Lagerhaus München, in kleinen Modellen ausgestellt sind. Zwei auf die Papierfabrikation bezugnehmende Wandreliefs dienen zum Schmuck dieses Standes.

Interessante Papiere bringt die Firma R. Wagner in Berlin zur Ausstellung, nämlich Japanpapiere, Vorsatzpapiere, Bucheinbandpapiere und -stoffe, ferner japanische Rohfasern, wie Kodzu- und Gampifasern, sowie eine Anzahl von Photographien über die Herstellung der echten japanischen Papiere durch die japanische Hausindustrie.

Neben dem Ausstellungsstand der Präzisionswagenfabrik A. Dresdner in Merseburg a. S. kommen wir zur Koje der neuen Papiermanufaktur in Straßburg i. E. Die Firma stellt zunächst ihre Rohstoffe, also hauptsächlich Leinen- und Baumwollumpen im rohen Zustand und in den verschiedenen Fabrikationsstadien bis zum gebleichten Lumpenhalbstoff aus. In einer großen Zahl von unbedruckten und bedruckten Mustern sind dann die fertigen Papiere vertreten, von denen die besten Sorten in einem Musterbuch mit herrlichen Gravüren und Kupferdrucken gesammelt sind.

Die nächste Koje enthält die Ausstellung der Papierfabrik Sacrau G. m. b. H. in Breslau. Neben einer umfangreichen Ausstellung ihrer Papiere und mit solchen hergestellter Druckerzeugnisse interessiert hier besonders die Spezialität Zellstoffwatte, die die Firma für hygienische und gewerbliche Zwecke fabriziert und die in den verschiedenartigsten Verwendungszwecken ausliegt. Der Stand der Firma Franz Dahlinger, Papiergroßhandlung, zeigt eine Reihe von Rotationsrollen und verpackten Papierstapeln, die obenauf als schmückende Skulptur eine fast lebensgroße papierzählende Figur tragen.

Es folgt der Ausstellungsstand der Firma Schöller & Hösch G. m. b. H. in Gernsbach, Baden, die als Spezialität sogenannte Indiapapiere (Dünndruckpapiere) herstellt. Von den vielen interessanten Objekten sei nur eine vollständige Bibel hervorgehoben, die bei einer Seitenzahl von 1330 Seiten eine Dicke von 18 Millimetern und ein Buchgewicht von 350 Gramm besitzt. Das dazu verwendete Papier hat ein Quadratmetergewicht von 28 Gramm.

Die Papierfabrik H. H. Ullstein in Leipzig stellt neben den verschiedenen Umschlag-, Vorsatz- und Überzugpapieren ihre Spezialdruckpapiere, nämlich

Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Steindruck- (Landkarten und Notendruck), Illustrations- und Buchdruckpapiere aus. Ein Schrank mit Musterbüchern enthält einige tausend Sorten von Umschlagpapieren, die die Lichtenberger Fabrik der Firma als Spezialität herstellt.

Eine auffallend schöne und geschmackvolle Einrichtung ihrer Koje hat die Papierfabrik Scheuffelen in Oberlenningen geschaffen. In origineller Weise sind die verschiedenen Rohpapiere unter Rahmen an der Wand befestigt und jeweils darunter die bedruckten Papiere. Von Spezialitäten seien hervorgehoben Dünndruckpapiere, Illustrationsdruck-, Tiefdruckpapiere, matte und glänzende, weiße und getönte Buntdruckpapiere. In Vitrinen befinden sich eine Reihe von schönen und wertvollen Kunstdrucken.

Ein geschmackvolles Arrangement birgt auch die Koje der Elberfelder Papierfabrik A.-G., Berlin-Zehlendorf und Elberfeld. Von den verschiedenen wertvollen Kunstdrucken, die hier ausgestellt sind, seien besonders die schönen Vielfarbendrucke hervorgehoben, die ein besonders gutes Rohpapier voraussetzen. Eine schöne Fabrikansicht zeigt die imposante Anlage in Berlin-Zehlendorf.

Die folgende Koje von F. E. Weidenmüller in Antonsthal-Dreiwerden enthält die verschiedenen Druckpapiere der Firma, nämlich Umschlag-, Illustrations-, farbige Druckpapiere und Kunstdruckpapiere in rohem und gedrucktem Zustande. Besonders hervorgehoben seien hier die Papiere für Tiefdruck und Offsetdruck.

Die Ausstellung der Vereinigten Bautzener Papierfabriken zeigt ein reizendes Modell der verschiedenen Werke, das durch seine günstige Anordnung sehr gut wirkt.

Die Chromopapier- und -kartonfabrik vorm. Gust. Najork A.-G., Leipzig-Plagwitz, stellt rohe Papiere und Chromokartons, geklebte und ungeklebte Kunstdruckpapiere, Spielkartenpapiere, sowie Papiere und Kartons für Mehrfarbendruck aus.

Die Chromopapier- und -kartonfabrik F. Harazim, Leipzig, bringt eine Kollektion von weißen und farbigen gestrichenen Papieren, dann eine Reihe von Drucksachen und Auflagedrucken auf ihren Fabrikaten zur Ausstellung. Besonders ins Auge fallen hier sehr schöne Reproduktionen von Ölgemälden, sowie die schönen leuchtenden Farben der Drucke.

In der nächsten Koje befindet sich die Ausstellung von G. F. Schmidt & Son, Berlin (The Strathmore Paper Co.). Sehenswert sind hier die Drucksachen auf Strathmore-Papieren. Außerdem sei hingewiesen auf die sechs Spezialpapiere für Graphiker, sowie auf verschiedene Qualitäts-, Umschlag- und Deckenpapiere.

Die Koje von Berthold Sigismund, Leipzig, fällt auf durch das naturgetreue Modell der alten holländischen Papiermühle „De Eendracht" (1783) von van Gelder Zonen, Amsterdam, deren Vertretung die Firma hat für handgeschöpfte Büttenpapiere, sowie für imitiertes Büttenpapier und Büttenpapierersatz, von denen auch Proben ausliegen. Außerdem liegen auch Spezialitäten von Kunstdruckpapieren aus.

In dem an die technisch-belehrende Gruppe anstoßenden Raume „Die Presse" befinden sich auch die Ausstellungen von zwei ersten Unternehmungen der deutschen Papierindustrie, nämlich:

Die Dresdener Chromo- und Kunstdruckpapierfabrik Krause & Baumann A.-G. Hier sehen wir das Modell der mustergültigen Neuanlage der Firma in Heidenau, die wohl heute die größte Spezialfabrik Europas sein dürfte und die einen Kraftverbrauch von 8000 Pferdestärken erfordert. Zur Ausstellung gelangen 40 verschiedene Kunstdrucke, die auf Fabrikaten der Firma von etwa 20 verschiedenen Druckern in neun verschiedenen Druckverfahren ausgeführt sind und unter denen besonders schöne Farbendrucke ins Auge fallen.

Endlich die Ausstellung von Ferdinand Flinsch und der Patentpapierfabrik Penig, die in ihrer würdig und geschmackvoll ausgestatteten Koje ein Holländermodell, sowie die Herstellung des Papieres aus den Rohstoffen ausgestellt haben. Außerdem finden wir hier neben Ansichten der Fabriken sehr schöne Wasserzeichenpapiere, Tiefdruckpapiere und Kartons und Lichtpauspapiere, sowie das unter der Bezeichnung „Papierlexikon" bekannte originelle und umfangreiche Musterbuch der Firma Flinsch.

Den Glanzpunkt der ganzen Papierindustrie-Ausstellung und wohl überhaupt einen Hauptanziehungspunkt der ganzen Ausstellung bilden ohne Zweifel die Füllnersche Papierfabrik und die alte Haynsburger Mühle. Wenigstens sieht man dort zu jeder Tageszeit dicht gedrängte Menschenmassen, die ihrem Staunen oft Ausdruck verleihen.

Die moderne *Rotationsdruck-Papiermaschine* von H. Füllner, Maschinenbauanstalt, Warmbrunn, gibt den Besuchern Gelegenheit, eine ganz moderne, mit den neuesten Errungenschaften der Technik ausgestattete Papiermaschine im Betrieb zu sehen. Die Maschine ist ein Schnelläufer. Alle laufenden Teile sind in Kugellagern gelagert, so daß die Maschine eine Geschwindigkeit bis zu 200 Meter in der Minute erreichen kann. Papier kann mit 10 bis 160 Meter Geschwindigkeit gemacht werden. Die Maschine hat die imposante Länge von ungefähr 40 Meter und arbeitet eine Papierbahn in der Breite von etwa 2700 Millimeter. Die Trockenpartie besteht aus 26 Trockenzylindern, von denen 8 Filztrockner sind. Vor dem letzten hochliegenden Zylinder befindet sich die dreiwalzige Feuchtglätte. Anschließend an die Papiermaschine befindet sich der patentierte Füllner-Roller, der die Rollen von der Papiermaschine in klangharte Rotationsdruckrollen umrollt. Der Papierstoff für die Papiermaschine wird von zwei patentierten Schachtholländern geliefert,


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

aus denen der Stoff durch Pumpen in die Bütte befördert wird. Aus der Bütte geht der Stoff über einen kurzen Sandfang zu dem gleichfalls patentierten neuen sehr leistungsfähigen Pape-Knotenfänger, von wo er auf das Sieb der Papiermaschine gelangt. Auffallend ist am Einlauf der Papiermaschine die Vermeidung jeglicher Schaumbildung. Die Papiermaschine ist freistehend aufgestellt, so daß sie von allen Seiten ganz bequem besichtigt werden kann. Holländer und Bütte sind von einer erhöhten Galerie umgeben, damit man die Arbeitsweise der Maschine von oben besser beobachten kann. Diese Papiermaschine wird von der Papierfabrik Fockendorf in Betrieb gehalten, in der sie auch nach Schluß der Ausstellung aufgestellt werden wird. Das mit dieser Maschine hergestellte Papier wird gleich in dem anstoßenden Saal „Die Presse" von der Rotationsdruckmaschine verdruckt. Die nötige Antriebskraft für die Papiermaschine liefert das angebaute Kesselhaus mit automatischer Kohlenbeschickung und die daneben stehende moderne Dampfturbine.

Hat der Besucher hier Gelegenheit, den modernsten Zweig der Papierindustrie mit ihren imposanten maschinellen Anlagen im Betriebe zu sehen, so fühlt er sich anderseits beim Eintritt in die alte *Haynsburger Papiermühle* um Jahrhunderte zurückversetzt. Diese Papiermühle, die schon einmal im Archiv für Buchgewerbe eingehend beschrieben wurde, stand früher in Haynsburg bei Zeitz, wo sie bis vor wenigen Jahren noch zur Herstellung von Handpapieren in Betrieb gehalten wurde. Die Papiermühle wurde vom Verein Deutscher Papierfabrikanten erworben, nach Leipzig überführt und hier möglichst naturgetreu aufgebaut, um noch einmal ihr anheimelndes Rädergetriebe in Bewegung zu setzen, um so dem Besucher der Ausstellung die Möglichkeit zu geben, einen Handpapierbetrieb kennen zu lernen, wie er jahrhundertelang von den deutschen Handpapiermachern, den Vorvätern unsrer modernen Papierindustrie, ausgeübt wurde. Mit dieser alten Mühle verschwindet ein ganzes Stück Geschichte der deutschen Papiermacherei aus dem Getriebe unsers Berufslebens, und es ist ein großes Verdienst des Vereins Deutscher Papierfabrikanten, daß er dieses Stück Kulturgeschichte in Leipzig zur Ausstellung gebracht hat. Von hier gelangt die Mühle nach Schluß der Ausstellung in das Deutsche Museum in München, um dort als Wahrzeichen der uralten deutschen Papiermacherei späten Generationen erhalten zu bleiben.

In dieser Papiermühle sehen wir noch die alten Stampfwerke im Betriebe, die früher an Stelle der modernen Holländer zur Zerfaserung der Lumpen gedient haben. An der Schöpfbütte sehen wir Büttgesellen und Gautschknechte in althergebrachter bewährter Weise Handpapiere in verschiedenen Größen und Formaten herstellen. Die Handpapiermühle wird von der bekannten Firma J.W. Zanders in Bergisch-Gladbach in Betrieb gehalten, die abgesehen von ihren übrigen hervorragenden Fabrikaten besonders auch durch ihre ausgezeichneten handgeschöpften Papiere rühmlichst bekannt ist. Anschließend an die alte Papiermühle hat übrigens die Firma Zanders auch einen schönen stilvollen Repräsentationsraum geschaffen.

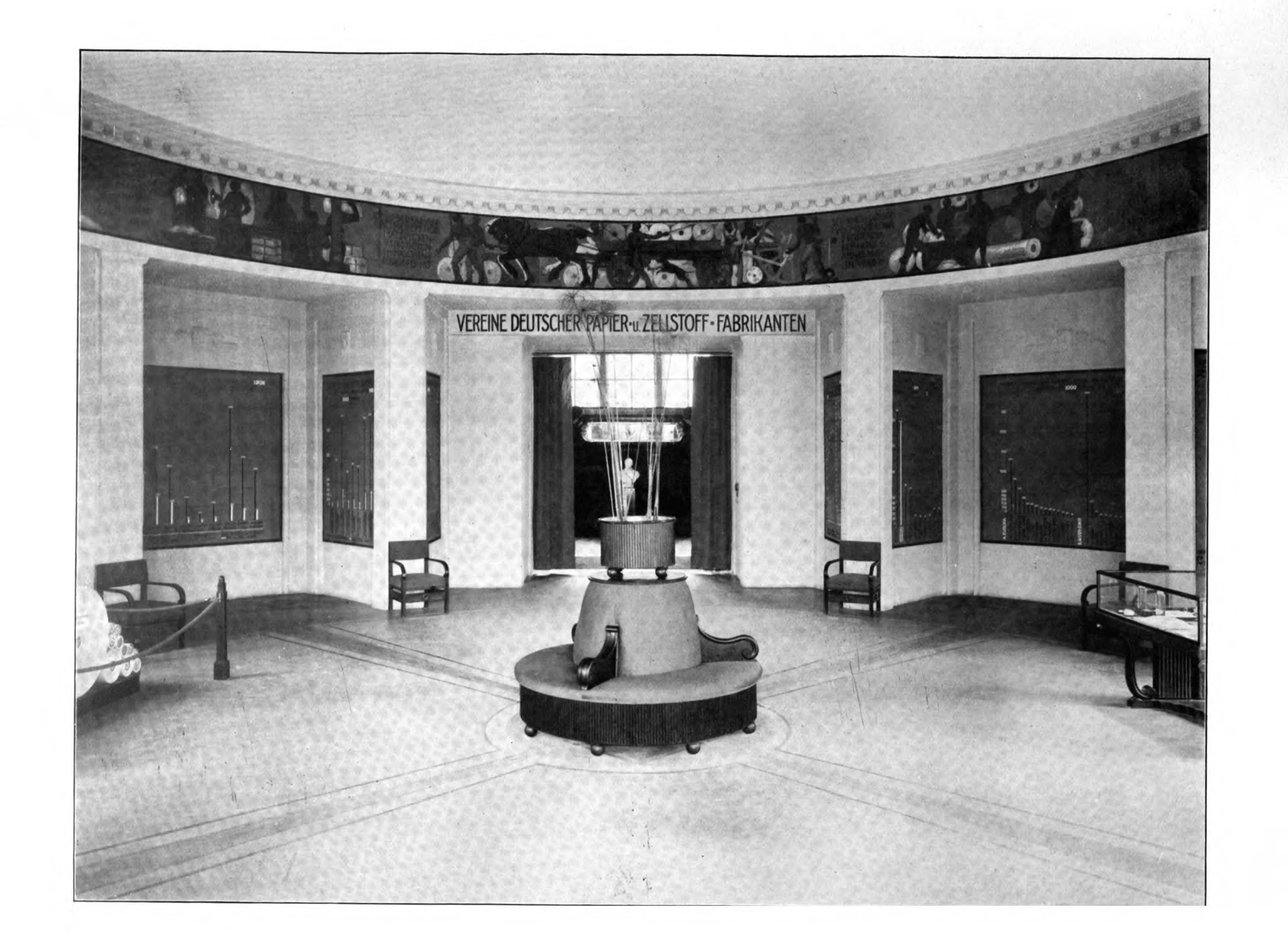
Außer der Handschöpferei sind in der alten Papiermühle noch eine Reihe von alten Arbeitswerkstätten zu sehen, nämlich eine alte Schriftgießerei, eine alte Druckerei, in der mit einer hölzernen Handpresse aus dem Jahre 1722 altertümliche Drucke hergestellt werden, eine Buchbinderei, in der neben der alten Art der Buchbinderarbeit auch die Herstellung von Handmarmor und ähnlichen Buntpapieren zu sehen ist, wie sie als Vorsatzpapiere verwendet werden, endlich ein mittelalterlicher Buchladen.

In einer Nische neben dem Eingang zur Papiermühle sehen wir noch eine Reihe von interessanten Dokumenten der Entwicklung der Papiermacherei. Vor allem befindet sich hier eine Nachbildung der ersten Langsieb-Papiermaschine von Robert, wie sie zuerst in Essone in Frankreich im Betrieb gehalten wurde. Außerdem finden wir in Schaukästen die verschiedenen Vorläufer unsers modernen Papieres. Es sind da vertreten chinesische Reispapiere mit Schriften und Handmalereien bedeckt, beschriebene Palmenblätter, Birkenrinde, sowie echte Pergamente. Die Herstellung des Pergaments ist an einer auf Rahmen gespannten Haut in ihren verschiedenen Stadien zur Anschauung gebracht; an dem Rahmen sind auch die verschiedenen zur Herstellung des Pergaments erforderlichen Werkzeuge befestigt. Vor dem Fenster sehen wir eine lebende zierliche Papyrusstaude, während in den Schaukästen die Herstellung des Papyrusblattes beschrieben und dargestellt ist. Im Fenster hängen zwei Papyrusblätter, so daß man in der Durchsicht das eigenartige Gefüge dieses Vorläufers unsers Papieres betrachten kann, während in einem andern Schaukasten Faksimiledrucke von Papyrusfunden des Wiener Hofmuseums zu sehen sind. Wertvolle alte Bilder und Druckwerke über die Herstellung des Handpapieres und die Papierfabrikation, Original-Holzschliffmuster von Keller, dem Erfinder des Holzschliffes, sowie wertvolle alte Wasserzeichen vervollständigen die interessante und wertvolle Sammlung dieses Raumes.



Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

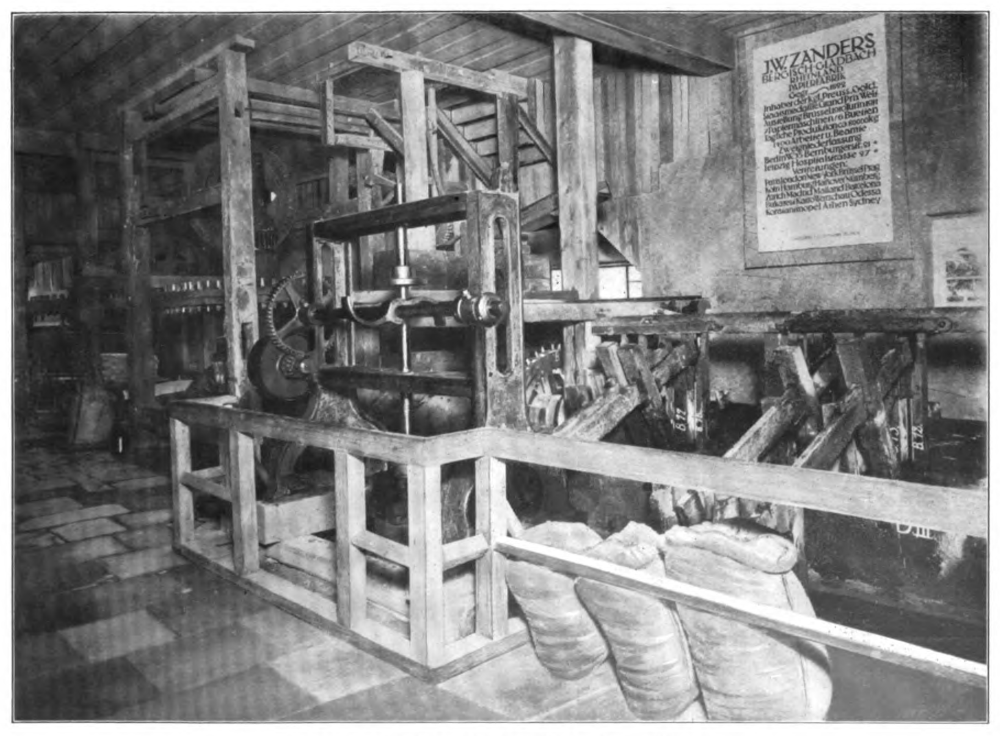
Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Außenansicht der alten Papiermühle mit dem Wasserrad, dahinter der Schornstein der Dampfkesselanlage, welche zum Betrieb der Füllner'schen Papiermaschine gehörte.



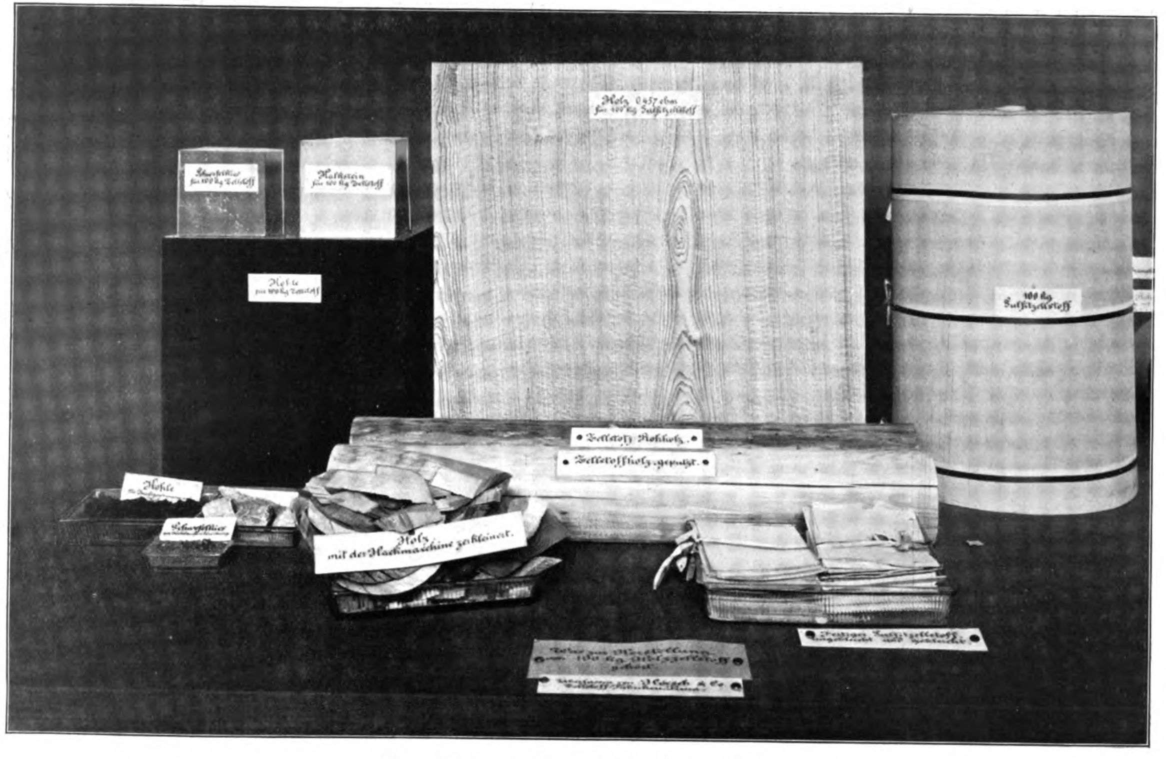
Inneres der alten Mühle auf der Ausstellung.


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

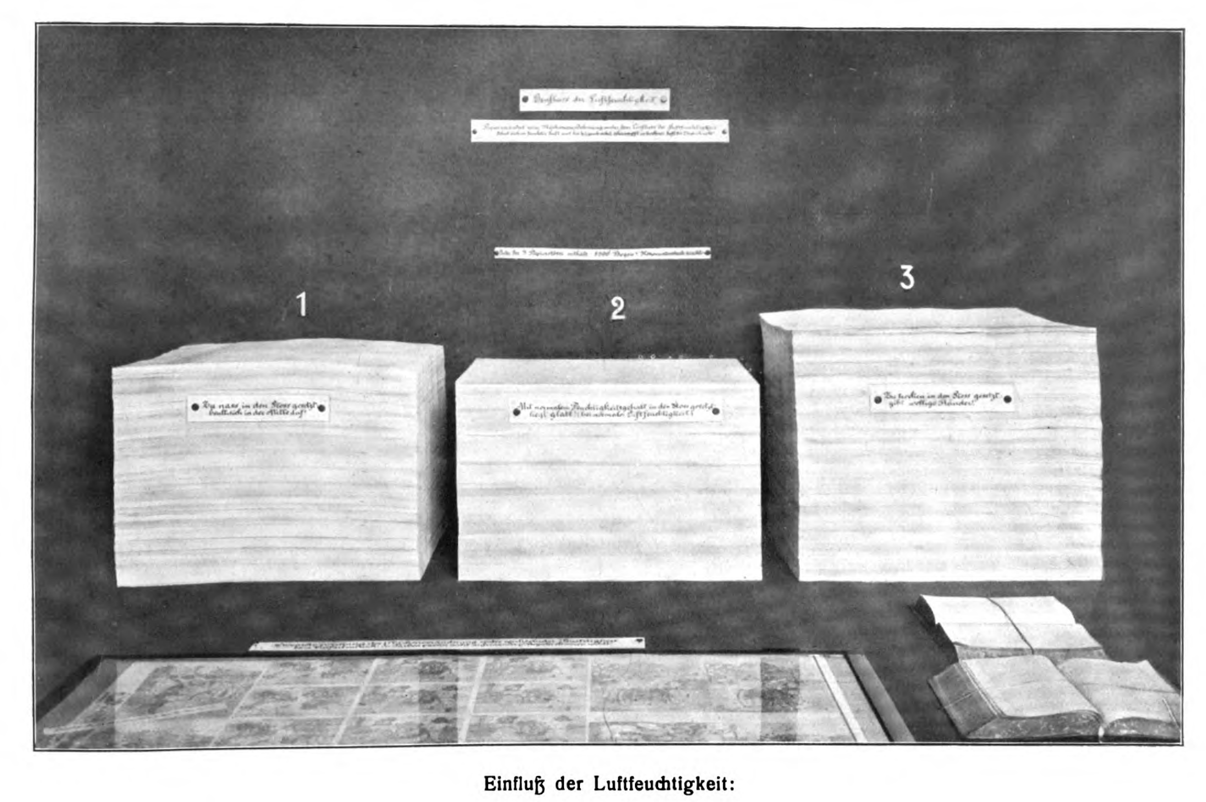


Was alles zu 100 kg Sulfitzellstoff gehört.

Zu dem Aufsatz Dr. Possanner: Die Papierfabrikation auf der Bugra.

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY



Einfluß der Luftfeuchtigkeit:

1 Zu naß in den Stoß gesetzt, beult sich in der Mitte auf.

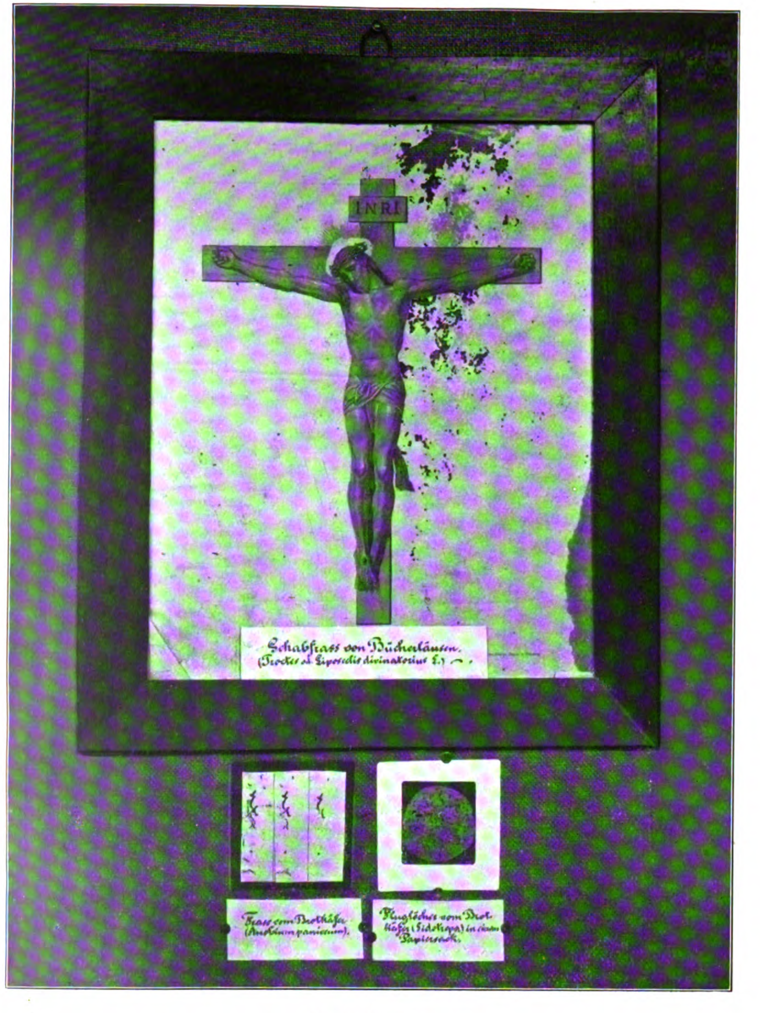
2 Mit normalem Feuchtigkeitsgehalt in den Stoß gesetzt, liegt glatt (bei normaler Luftfeuchtigkeit).

3 Zu trocken in den Stoß gesetzt, gibt wellige Ränder.

Zu dem Aufsatz Dr. Possanner: Die Papierfabrikation auf der Bugra.

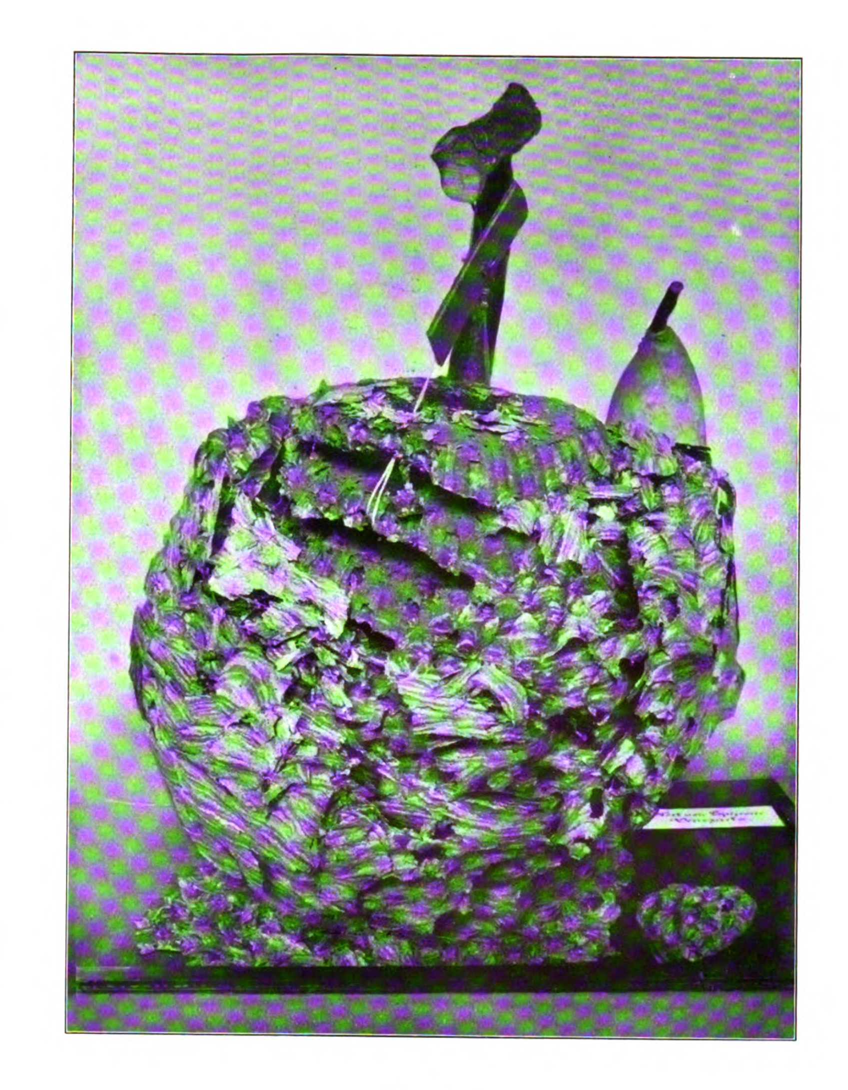
Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Papierfeinde:

Oben: Schabfraß von Bücherläusen. Links unten: Fraß vom Brotkäfer.
Rechts unten: Fluglöcher vom Brotkäfer in einem Papiersack.



Wespennest.

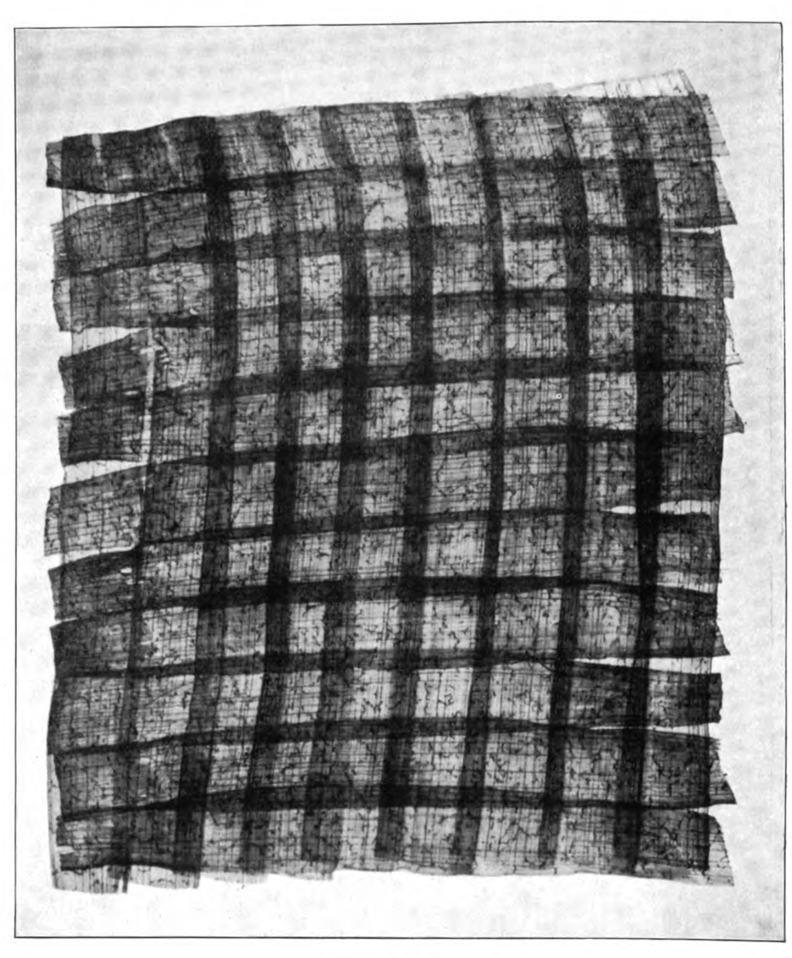
Zu dem Aufsatz Dr. Possanner: Die Papierfabrikation auf der Bugra.

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Papyrusherstellung.
Wie die Streifen aus dem Mark der Stengel heraus-
geschnitten wurden.

Papyrusherstellung:
Wie die Streifen aus dem Mark des Stengels herausgeschnitten werden.



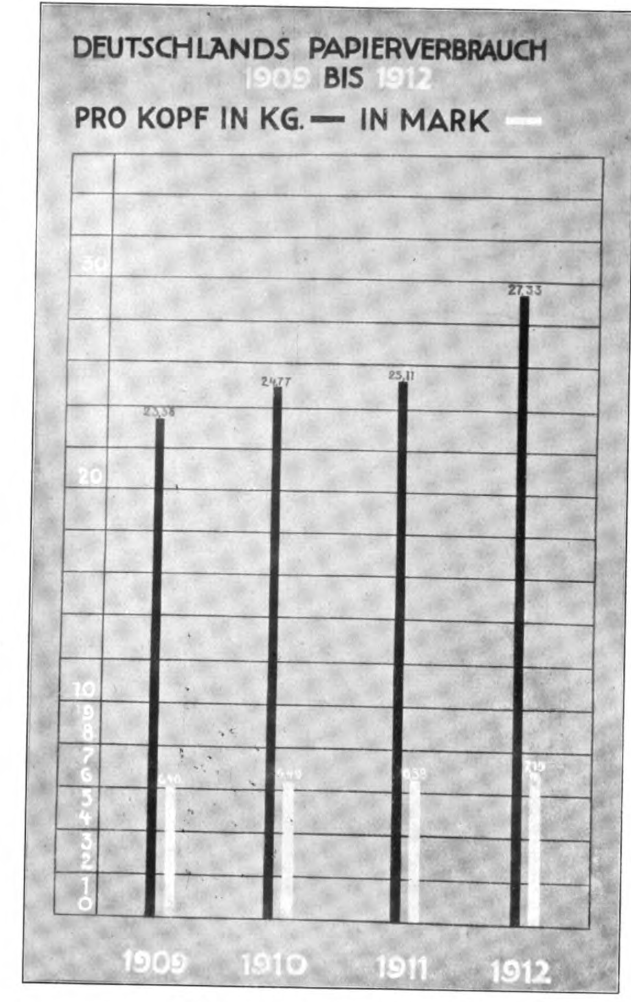
Papyrusherstellung:
Das fertige Papyrusblatt in der Durchsicht.

Zu dem Aufsatz Dr. Possanner: Die Papierfabrikation auf der Bugra.

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

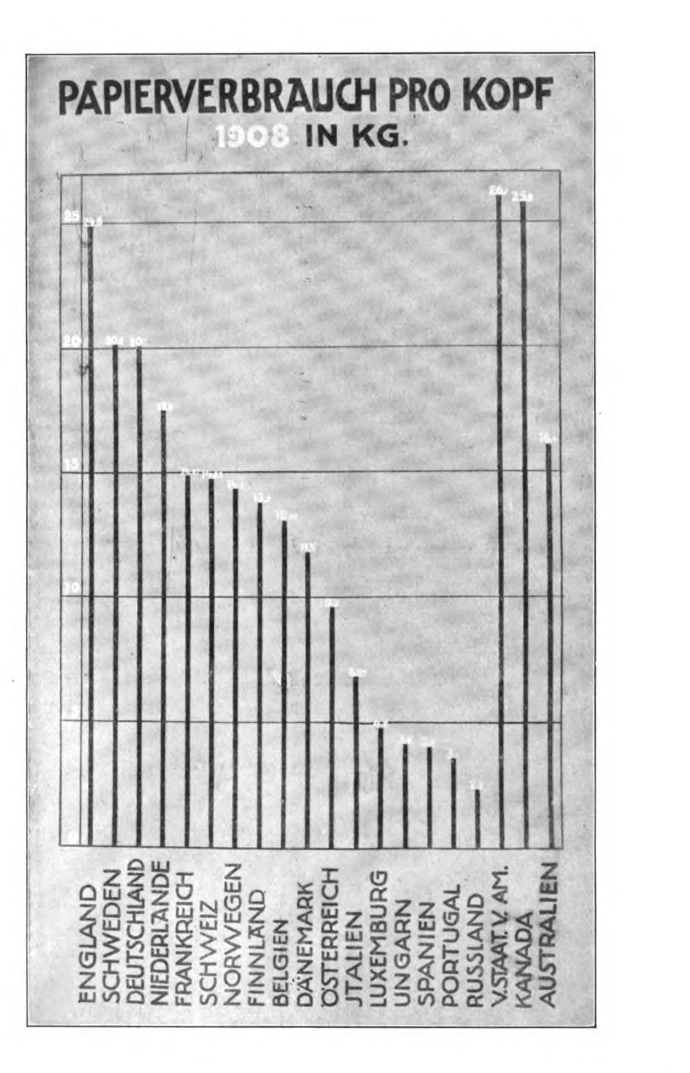


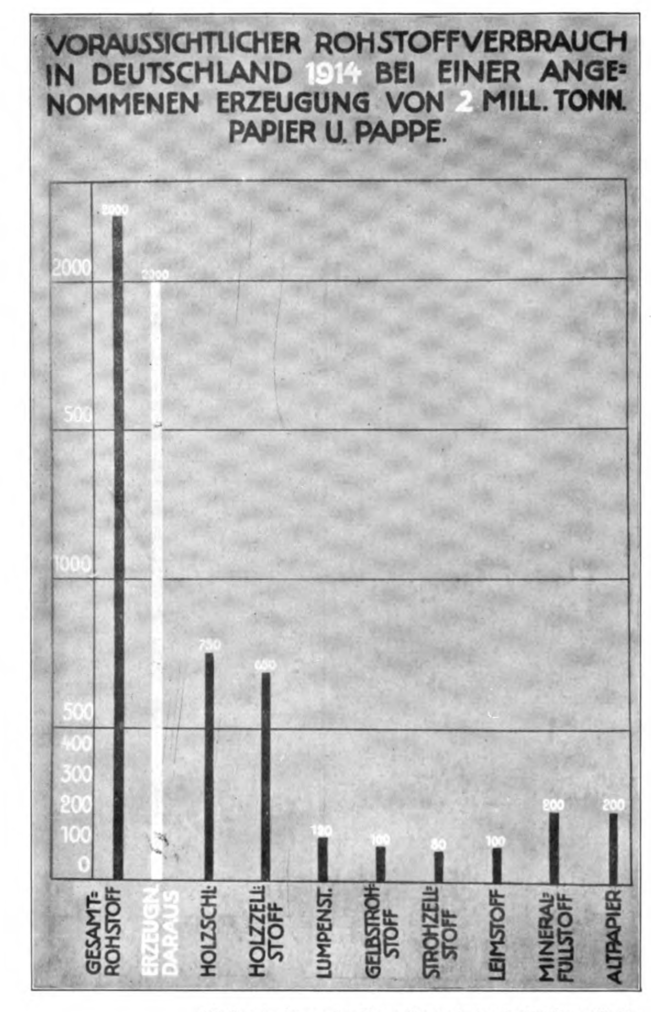
Mit Genehmigung des Herrn Generalsekretär G. Dilges, Berlin.

Zu dem Aufsatz Dr. Possanner: Die Papierfabrikation auf der Bugra.

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY





Mit Genehmigung des Herrn Generalsekretär G. Ditges, Berlin.

Zu dem Aufsatz Dr. Possanner: Die Papierfabrikation auf der Bugra.

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Was man alles aus Papier machen kann.
Teilansicht einer Wand der vier Kojen, in denen Gegenstände aus Papier der verschiedensten Art ausgestellt waren.



Papierrohstoffe

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Die historischen und technisch-belehrenden Abteilungen der Gruppe V: Papierwaren, Schreibwesen und Malfarben

Von Kommerzienrat FRIEDRICH SOENNECKEN, Bonn

IN den Seitenflügeln der Halle „Der Kaufmann" finden wir diejenigen Industriezweige vertreten, welche die notwendigen Hilfsmittel für die Technik des Malens und Schreibens im engsten und weitesten Sinne herstellen: Schreibwaren-, Malfarben- und Bureauindustrie. Die führenden Firmen der einzelnen Industriezweige haben das Interesse an ihrer Ausstellung wesentlich dadurch erhöht, daß sie neben ihren fertigen Erzeugnissen auch deren Entstehung in anziehender Weise veranschaulicht haben. Interessiert schon das Wie? einer Sache mehr als das Was?, der Herstellungsgang mehr als die fertige Ware, so wird das Interesse noch mehr vertieft, wenn durch Veranschaulichung entsprechender Modelle und Muster auch der geschichtliche Werdegang dieser oder jener Sache in belehrender Weise gezeigt wird.

Diesem zweifachen Zwecke also dienten in der Halle „Der Kaufmann" verschiedene historische und technisch-belehrende Abteilungen, welche teils im Nordflügel geschlossen gezeigt wurden, teils auf Einzelausstellungen in den beiden Flügeln verteilt waren.

Betrat man die Halle „Der Kaufmann" vom Nordflügel aus, so bot sich dem Besucher links die historische und technisch-belehrende Abteilung über die Entwicklung der Schreib-, Rechen-, Diktiermaschinen und der Vervielfältigungsapparate, die von Herrn Albert Osterwald, Leipzig, zusammengestellt worden war und über die an andrer Stelle ausführlicher berichtet wird.

Zeigte diese Abteilung also die Darstellung der *maschinenmäßig* hergestellten Schrift als Ersatz für die Schreibschrift, so umfaßte die gegenüberliegende Ausstellung lediglich die Darstellung der *geschriebenen Schrift* und der dazu verwendeten Werkzeuge, wie Federn, Schreibzeuge, Beschreibstoffe usw. Während nun in der Halle der Kultur die geschichtliche Entwicklung der Schriften der einzelnen Völker in meisterhafter Weise erschöpfend und belehrend dargestellt war, während in der Halle „Das Kind und die Schule" die Schrift unter besondrer Berücksichtigung der für das Lehren und Lernen der Schrift maßgebenden Gesichtspunkte behandelt worden ist, wurden hier vom Verfasser in einer vergleichenden Darstellung über die Schriftentwicklung in den westeuropäischen Ländern innerhalb der letzten vier Jahrhunderte schreibtechnische Verhältnisse auf dem Schriftgebiete veranschaulicht. Wie in andern Zweigen der Wissenschaft das vergleichende Studium von ganz besonderem Reize ist, so bietet auch eine vergleichende Darstellung der Entwicklung der Schreibschrift anziehendes Neuland.

Und zwar wird man auf 16 großen Tafeln unter Glas und Rahmen an der Hand von reproduzierten Schriftbeispielen, welche Originalwerken der bedeutendsten Schreibmeister entnommen sind, vier Jahrhunderte hindurch rückwärts geführt, so daß man gleichsam an der Quelle die Schriftentwicklung in Italien, Spanien, Frankreich, in den Niederlanden, in England und Deutschland genau verfolgen kann.

Die außer den großen Schrifttafeln ausgestellten Gegenstände sollen weniger einen geschichtlichen Rückblick bieten, sondern sie sind dazu bestimmt zu zeigen, mit wie mannigfachen Schreibmitteln und Beschreibstoffen die Schreiber in den verschiedenen Ländern hantieren. Als Beschreibstoffe kommen in Frage das in China seit Jahrtausenden hergestellte dünne Schreibpapier, eine Rolle persischen Schreibpapiers, Palmblätter, eine hölzerne Schreibtafel aus Marokko, ein Schreibbrett aus Zanzibar, das dem Küchenbrett einer deutschen Hausfrau vollkommen gleich ist und das für den Gebrauch mit einer Kreideschicht bemalt wird, in welche die Schriftzeichen geschrieben werden. Aus Zanzibar stammt auch ein Buchständer, der für den Gebrauch beim Lesen wie ein Sägebock aufgestellt wird.

An ein technisches Hilfsmittel unseres modernen Bureaubetriebs erinnert ein großer Schulterblattknochen, der bei Unterschriften als Unterlage für den schreibenden Arm dient, genau so, wie die bekannten Holzschreibstützen beim Schreiben in dicke Bücher durch Einstecken zwischen die Blätter verwendet werden.

Auch sind hier die in der gesamten schreibenden Welt gebräuchlichsten Schreibwerkzeuge zu sehen: chinesische und japanische Schreibpinsel, verschiedene Rohrfedern und auch singhalesische metallene Schriftritzer, Schreibkiele, Stahlfedern und Füllfedern neuesten Typs. Ganz besonders interessant sind zwei sogenannte Brautfedern, das sind Gänsefedern, welche zur Unterzeichnung des Trauungsprotokolls dienten und, dieser Bedeutung entsprechend, mit Perlen sowie anderm Zierat reich geschmückt sind. Sie werden besonders in Süddeutschland „heilig" gehalten. Am reichhaltigsten ist aber wohl die Sammlung der in verschiedenen Zeiten und bei den verschiedenen Völkern verwendeten Schreibzeuge. Dem Kenner fallen hier zunächst die wegen ihrer wundervollen Lackarbeiten höchst wertvollen japanischen Schreibzeuge auf. Der Umstand, mit welcher unübertrefflichen Sorgfalt, mit welch feinem Empfinden für Formen und mit welcher ausdauernden Geduld die japanischen Schreibzeuge hergestellt sind, läßt einen


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512 Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

sichern Schluß zu, wie in Japan sowohl als auch in China die Schreibkunst als etwas ganz Besonderes geschätzt wird. Ein chinesisches Schreibbrett zeigt, wie vielerlei Hilfsmittel und Mittelchen der Chinese beim Schreiben verwendet, und jeder einzelne Gegenstand ist wieder derart sorgfältig und liebevoll gearbeitet, daß man aus der vollendeten Ausführung der Schreibgeräte auf die vollendete Kunst des Schreibers mit Recht schließen darf. So klein zuweilen ein Einzelgegenstand auf dem chinesischen Schreibtisch ist, so ruht er dennoch wieder auf einem äußerst künstlich gearbeiteten geschnitzten Untersetzer. Zuweilen wird auch der Tuschereibstein von einem feingeschnitzten ebenholzartigen Gestell getragen. Der Hauch der Kunst wird verstärkt durch eine kleine chinesische Porzellanvase, in der eine prächtige Blume duftet. Auch die bronzene Räucherschale fehlt nicht. Wie die japanischen Schreibkasten und der chinesische Schreibtisch praktisch verwendet werden, zeigt das Bild einer chinesischen Schreiberin bei ihrer Arbeit klar genug. Seit einigen Jahrzehnten hat die Kunstliebe und die Befähigung zur Ausübung der Kunst in Japan dem krassesten Materialismus weichen müssen. Für ein japanisches Schreibzeug aus der besten Kunstperiode zahlt man heutzutage je nach der Ausführung einige tausend Mark.

An einer großen übermenschlichen Hand aus Metall, die einen Schreibpinsel hält, erkennt man an der drachenkopfgeschmückten Armspange und an den wohlgepflegten, überaus langen Fingernägeln sofort den chinesischen Ursprung. Man findet eine solche Hand häufig in den Stuben der vornehmen gelehrten Chinesen, bei denen sie als Symbol der Bildung gilt.

Zwei große Wandsprüche, mit chinesischer Schrift geschrieben, und zwei kleinere aus Bambusrohr sollen die Vorliebe der Chinesen für alles Geschriebene veranschaulichen; denn bekanntlich pflegt der Chinese seine Wände nicht mit Bildern zu schmücken, sondern mit geschriebenen Wandsprüchen.

Daß auch bei den Persern die Kunst des Schreibens in hohem Ansehen steht, erkennt man ebenfalls daran, daß man das Äußere der Schreibzeuge soviel wie möglich künstlerisch zu gestalten sucht. Aber die Ausführung bleibt bei den Persern im Gegensatz zu den Japanern und Chinesen nur ein Versuch. Während bei diesen Himmel und Meer, Vögel, Bäume und Blumen in mannigfaltigen Schattierungen und in kaum glaublicher Miniaturarbeit auf wundervolle Weise wiedergegeben werden, vermißt man bei jenen das feine Empfinden für Farbenabtönung, für Perspektive und Proportion. Das aus Pappmasse bestehende Futteral des Schreibzeuges ist mit Bildern versehen, die Menschen, Tiere und Vögel darstellen, sowie ganze Jagdszenen, bei denen Pfeil und Speer noch als Jagdwaffen dienen. Ganz eigenartig sind die Verschlüsse dieser Schreibzeuge. Das eigentliche Schreibzeug steckt in einem Futteral, die beide so ineinander geschoben werden, daß sie nicht an den Enden sich decken, sondern der Verschluß folgt der Linienführung der Verzierung, so daß Schreibzeug und Futteral genau mit denselben Ausbuchtungen und Zapfen ineinander greifen, wie sie die Linienführung der Figuren vorschreibt. Dadurch wird einesteils das Öffnen für den Laien erschwert und andernteils halten Futteral und Schreibzeug fest aneinander. Auf dem aus Messing oder einer Zinnlegierung gefertigten Gefäß für die Schreibflüssigkeit kehren regelmäßig zwei Vögel wieder, entweder getrennt, oder nach Art des österreichischen Doppeladlers aneinandergestellt. Selbst die kleine Schnur, welche die Schreibpapierrolle zusammenhält, ist aus mehrfarbigen gewebten Bändern gewirkt, mit verstellbarem Schieber versehen und gegen das Ende mit Quasten und anderm Schmuck aus Silber- und Golddraht verziert.

Jederzeit schreibfertig zu sein ist nicht erst ein Bedürfnis der Jetztzeit: davon zeugen die sogenannten Gürtelschreibzeuge, die bei den Japanern und Chinesen ebenso bekannt sind, wie bei den Türken und Arabern, und dies um so mehr, solange das Schreiben bei jenen Völkern nur ein Vorzug einzelner war und Berufsschreiber für andre die schriftlichen Arbeiten erledigten. Diese Gürtelschreibzeuge bestehen meist aus Metall und lassen deutlich das Gefäß für Werg oder Schwamm, die mit Flüssigkeit gesättigt sind, und den Behälter für Schreibpinsel oder Schreibrohr erkennen. Zuweilen ist bei den arabischen Schreibzeugen auch ein zierliches Radiermesser vorhanden, das wie ein Schwert in einer Scheide ruht.

Während bei den bisherigen Schreibzeugen das Schreibgerät mit dem Gefäß für den Schreibstoff fest verbunden war, zeigen die eigentlichen Schreibzeuge eine besondre bewegliche Einrichtung für die Aufnahme der Schreibflüssigkeit. Die Beschaffenheit dieser Gefäße richtet sich natürlich nach der Technik, nach welcher die Schrift hervorgebracht wird: ob mit Pinsel und Rohrfeder, ob mit Gänsekiel oder Stahlfeder geschrieben wird.

Während zum Auftragen der Schrift mit dem Pinsel wie bei den Japanern und Chinesen ein Reibstein und kleine Wasserbehälter zum Anreiben der Tusche dienen, ist beim Gebrauch der Rohr-, Gänse- und Stahlfeder lediglich ein Gefäß notwendig zur Aufnahme der fertigen Schreibflüssigkeit. Mit der Erfindung der Tinte mußten ferner solche Schreibzeuge gefertigt werden, die von den Säuren in den Tinten nicht angegriffen wurden.

Als einfachstes Gefäß zur Aufbewahrung der Schreibflüssigkeit diente früher überall ein Ziegen- oder Kuhhorn, das mit der Spitze bis zu einem angedrehten Ring, in Abessinien noch heute, in den Erdboden oder in ein durchlochtes Brett gesteckt


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

wird oder am Schreibpult befestigt wurde, wie dies in dem Diorama (mittelalterliche Schreibstube) in der Halle der Kultur — vom Verfasser als Aussteller der Schreibzeuge für das Deutsche Schriftmuseum in Leipzig gestiftet — dargestellt ist.

Und nun kommen wir zu den eigentlichen Schreibzeugen nach unsern heutigen Begriffen. Von diesen hat der Verfasser aus seiner reichhaltigen Sammlung, die annähernd 800 verschiedene Schreibzeuge zählt, natürlich nur einen kleinen Teil ausstellen können. Aber ihre Zahl genügte, um ein klares Bild zu gewinnen von der Entwicklung dieses Industriezweiges durch mehr als vier Jahrhunderte hindurch.

Erweckte diese Ausstellung schon bei dem Laien eine freudige Überraschung und in dem Ausstellungs-Vielerlei eine wohltuende Abwechslung, so ist sie für den Kenner eine Quelle interessanter Spezialstudien. Auf Grund der reichhaltigen Auswahl konnte man hier darüber belehrt werden, aus welchen verschiedenen Stoffen im Laufe der Zeit die Schreibzeuge gefertigt wurden, wie mit Erfindung der Stahlfeder eine plötzliche Wendung in der Herstellung eintritt, und wie z. B. der Sandstreuer in den Schreibzeugen zu jener Zeit verschwindet, wo das Schreiben Allgemeingut geworden ist und ein gutes Fließpapier anstatt des Streusandes aufkam. Da sieht man Schreibzeuge aus Holz, Ton, Steingut, Porzellan, Bronze usw., da sieht man plumpe Dorfarbeit und vorzüglichste Porzellan-Feinkunst, da sieht man durchbrochene Töpferarbeit, die uns Bewunderung abfordert usw. Aus dem mannigfachen Material kann man auf den Ursprung schließen, ob die Schreibzeuge aus Deutschland, aus der Schweiz, aus Italien, Frankreich oder Holland stammen; aus dem eigenartigen Gepräge kann man zuweilen mit Sicherheit den Lokalcharakter feststellen, und bei diesem oder jenem Schreibzeug führt uns ein Wappen oder ein sonstiges Emblem in eine bestimmte Stadt oder gar in eine bestimmte Familie. Dadurch, daß bei manchen Schreibzeugen die Anfangsbuchstaben des Namens und die Jahreszahl eingebrannt sind, läßt sich erklären, wie in früheren Zeiten die Schreibzeuge einzeln und dem individuellen Geschmacke des Bestellers entsprechend hergestellt wurden. Bei solchen Bestellungen versuchte der Hafner der Eigenart des Auftraggebers noch insofern gerecht zu werden, als er zur Ausschmückung der Schreibzeuge Verzierungen anbrachte, die selbst die verschiedenen Berufe deutlich erkennen ließen. Man findet sofort aus der Menge die für den Kaufmann, den Fuhrmann, den Bergmann, den Jäger bestimmten Schreibzeuge heraus. So zeigt ein fein gearbeitetes Schreibzeug aus Sèvres-Porzellan an drei Seiten des Schreibzeuges Hafen- und Seeansichten; auf dem Schreibzeug liegt ein aufgeschlagenes Buch mit eingelegter Gänsefeder, auf der einen Seite des Buches kann man lesen: „Offert à Monseigneur Le Dauphin de Françe.“ Hinter dem Buche erhebt sich eine Tabakstaude als Halter für die zum Siegeln notwendige Kerze. Sicher hat dieses Schreibzeug früher einem Großkaufmann gedient.

Beim Vergleiche der Schreibzeuge untereinander erkennt man auch, wie der jeweils herrschende Baustil die Herstellung der Schreibzeuge beeinflußt hat: Rokoko und Barockstil, Empirestil und Biedermeierzeit sind vertreten.

Sucht man nach den Motiven, von welchen sich die Verfertiger leiten ließen, so sind es in erster Linie religiöse. Es ist aber eine Profanierung, wenn auf dem einen Schreibzeug der Heiland am Kreuze, Johannes und Maria davorkniend, dargestellt sind und darüber ein Uhrständer sich befindet. Auch betende, kniende Engel wiederholen sich oft. Charakteristisch ist ferner die Bibel, auf der ein Lamm ruht, das als Griff zum Abheben des Deckels des Schreibzeuges dient.

Selbstverständlich kehrt das nie zu erschöpfende Thema von der „Liebe und Treue“ in mannigfaltigen Variationen auch in diesem Handwerkszweige wieder. Auf einem Schreibzeuge, welches zwei aufeinander liegende Bücher darstellt, ruht eine Mädchenhand mit dem deutlich erkennbaren Ringe als Zeichen der Treue. Daß sich Liebende von jeher Schreibzeuge als stille Mahnung zum Schreiben geschenkt haben, geht aus dem vor hundert Jahren vielfach bestehenden Gebrauch hervor, dem Schreibzeuge die reine Herzform zu geben. Sicher konnte der nicht untreu werden, auf dessen herzförmigem Schreibzeug rundherum der Schwan abgebildet war, der in aufopfernder Liebe sein Herzblut den Jungen weiht. Auch jener Bräutigam wird gern und oft der Braut geschrieben haben, die ihm als sinniges Geschenk ein aus Bronze und Sèvres-Porzellan bestehendes Schreibzeug verehrte, auf dem Gott Amor im Priestergewande steht, in seinen Armen statt des Evangeliums zwei wohlgefüllte Geldsäcke tragend.

Als Tiermotive treten uns auf den Schreibzeugen von den Haustieren der Hund als treuer Wächter, Pferd und Kuh, Hund und Katze, Schwein und Lamm entgegen, dann aber auch Bären und Löwen und wiederholt auch namentlich in der Rokokozeit das Äffchen, das damals bei den Damen ebenso beliebt war wie der schwarze Page.

Am vollendetsten sind wohl die Sèvres-Schreibzeuge aus der Rokokozeit, sowohl nach dem Material, als auch nach der Ausführung. Bei dem einen Schreibzeuge sitzen auf aus Bronze getriebenen Stielen Porzellanblumen, von denen jedes einzelne Blütenblatt einzeln angefertigt und deutlich sichtbar ist. Im Gegensatz zu solcher hochentwickelten Kunst steht ein primitives grünliches Tonschreibzeug, das mit drei Hundefiguren „geziert“ ist, die an vorsintflutliche Tiergestalten erinnern. Der Schöpfer dieses


Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Schreibzeugs scheint aber über seine Leistung derart erfreut gewesen zu sein, daß er seinen Namen auf dem Boden einbrennen zu müssen glaubte: Jakob Liebert, Hafnergesell aus Heidenheim a. d. Brenz 1828. Und so könnte man über jedes Schreibzeug seine besondere Betrachtung anstellen. Aber es soll genug sein. Nur möchte noch erwähnt werden, daß in der Herstellung eines so notwendigen täglichen Gebrauchsgegenstandes natürlich auch der Humor zur Geltung kommt, und daß der unsinnigste Geschenkkitsch auch in diesem Fache in den verschiedenen Zeiten vertreten war.

Als ganz besonderes Kuriosum sei zum Schlusse noch ein altfranzösisches Schreibzeug aufgeführt, das einen französischen Korporal darstellt, der auf seinem Schoße eine Gans hält. Man weiß nun nicht, ob die Retterin des römischen Kapitols als Lieferantin des Federkiels aufzufassen ist, oder ob er sie deswegen so krampfhaft festhält, daß sie auch ihm zur Retterin werden solle, und wäre es nur aus Liebesnöten, da er das Schwert sicher besser zu führen versteht als den Gänsekiel.

Neben den Schreibzeugen ist ferner eine Anzahl alter Kupferstiche alter Rechen- und Schreibmeister ausgelegt. Auch aus diesen Bildnissen kann man auf die Technik des Schreibers schließen; denn gewöhnlich findet sich in dem Rahmen auch das Werkzeug, dessen er sich bediente, dargestellt und wie er es gebrauchte. Unsre Damen werden mit Genugtuung festgestellt haben, daß sich auch zwei Schreibmeisterinnen darunter befinden: Maria Stück van T'Sher und Johanna Koerten-Block. Weitere Kupferstiche zeigen Abbildungen eines englischen und eines französischen öffentlichen Schreibers. In einem Torbogen hat der französische Schreiber sein fliegendes Pult aufgeschlagen, einige beschriebene Bogen hat er zum Trocknen der Schrift aufgehängt. Ein junges Weib hat sich an sein Pult gelehnt und zählt an den Fingern auf, was der Schreiber, der aufmerksam zuhört, um ja nichts zu vergessen, alles schreiben soll. Weiter zeigt ein altes Ölbild einen mittelalterlichen Schreiber, der mit seinem Federmesser sich einen Federkiel zum Schreiben zuschneidet, also wieder ein Belegstück für die frühere Schreibtechnik.

Ganz besonders wird unsre Aufmerksamkeit gefesselt durch ein kleines Bild, das einen mit den Füßen schreibenden Menschen darstellt. Das Bild befindet sich auf einem Holzschieber, mit dem ein in Rahmen befindliches Schriftstück überdeckt werden kann. Dieses Schriftstück ist eine Widmung, auf der uns Initialen in Gold und roter Farbe besonders anziehen, sowie eine sorgfältig ausgeführte Umrandung. Der Schreiber nennt sich in der voraufgehenden Widmung selbst: „Dem Erbar Kunstreichen vnd vo Gott sonders begabte Conradt Schotten zu Stuttgart meine günstig herz vnd freundt. Zu ehre vnd guter gedechtnis, das ich Thomas Schweicker zu Schwäbisch Hall diss mit meine Füße geschriben den 17. August Anno 1596. meines Alters 55 Jar." Daran schließt sich ein dem Conrad Schott gewidmetes Akrostichon, das dem Schreibkünstler beste Gelegenheit zur Hervorhebung und Ausschmückung der Anfangsbuchstaben bot.

Ein echtes Schreiberkunststücklein des Schreibmeisters J. C. Albrecht ist ein Kupferstich, der das Bildnis König Friedrichs II. auf hohem Roß mit dem Feldherrnstabe, nur aus Federzügen hergestellt, wiedergibt.

Ein 40 Zentimeter hohes großes „J" in Gold und Schwarz, auf Pergament gezeichnet, zeugt von der großen technischen Geschicklichkeit eines Schreibers des 16. Jahrhunderts.

Die gegenwärtige Kunstschriftbewegung findet in bezug auf den Zweck der Schrift ein würdiges Gegenstück in einem italienischen Alphabet, dessen Einzelbuchstaben durch Clowns in verschiedenen Stellungen „kunstgerecht" erzielt werden.

Es ist selbstverständlich, daß diese Ausstellung sich auch auf die gegenwärtig am meisten gebräuchlichen Schreibgeräte erstrecken muß: auf Federhalter, Stahlfeder und Füllfederhalter. Darum zeigt der Verfasser auf einer Schautafel neben den mannigfachen fertigen Schreibhaltern für Schulschrift und Rundschrift auch die *Herstellungsstufen eines Federhalters*. Wir sehen den rohen, vierkantigen Holzstab, der zunächst gleichmäßig gerundet, dann kegelförmig abgerundet wird, um dann geschliffen zu werden. Durch Beschneiden an beiden Enden wird der Federhalter auf die richtige Länge gebracht. Danach wird der Kopf halbkugelförmig abgerundet und die Federöffnung wird eingefräst. Durch zweimaliges Polieren erhält er die Glätte und das schöne Aussehen. Endlich wird er mit dem Firmenstempel versehen, um nun in den Handel gebracht zu werden.

Auch der Fabrikationsprozeß der Stahlfeder ist in dieser technisch-belehrenden Abteilung anschaulich dargestellt. Große photographische Abbildungen gewähren uns einen Einblick in die Stahlfederfabrik der Firma F. Soennecken, Bonn, und Glasschalen enthalten Mengen von Federn in den jeweiligen Entwicklungsstufen:

Aus einem gleichmäßigdick gewalzten Streifen eines besonders feinen deutschen Federstahls werden die Federplättchen ausgeschnitten, welche alsdann durch Stanzen die Mittelöffnung und die seitlichen Einschnitte erhalten.

Nachdem die Federplättchen weich geglüht worden sind, werden sie mit dem Stempel versehen. Alsdann wird dem Plättchen durch Biegen die eigentliche Federform gegeben.

Diese noch weichen Federn werden jetzt gehärtet, indem sie bis zur Rotglut erhitzt und schnell abgekühlt


Original from
PRINCETON UNIVERSITY

werden. Hiernach erhalten die Federn durch nochmaliges langsames Erwärmen die an ihre Form gebundene normale Elastizität. — Bei diesen zwei letzten Arbeitsvorgängen bildet sich auf der Oberfläche der Feder eine Oxydschicht, die durch längeres Scheuern mit geeigneten Schleifmitteln entfernt wird. — Nachdem die Spitze der Feder einen leichten Querschliff erhalten, erfolgt das Spalten. — Die Federn werden nun noch gefärbt oder „zementiert" und mit einem Rostschutzmittel überzogen. — Die letzte und wichtigste Arbeit ist das Ausscheiden aller während der Herstellung irgendwie beschädigten Federn.

Der gegenwärtige Weltkrieg wird hoffentlich der deutschen Stahlfederindustrie insofern einen weiteren Erfolg bringen, daß in Zukunft die deutsche Stahlfederindustrie in den Stand kommen wird, nicht allein den inländischen Bedarf zu decken, sondern auch den bereits seit Jahrzehnten begonnenen und im steten Steigen begriffenen Export zu mehren.

In ähnlicher Weise wie die Stahlfederfabrikation zeigt die Firma F. Soennecken die *Herstellungsstufen ihrer Goldfüllfeder in Sicherheitssystem.* Der Laie sieht hier, wie sich die fertige Goldfüllfeder aus einer Menge äußerer und innerer Bestandteile zusammensetzt. Zu den äußeren Bestandteilen gehört die Verschlußkapsel, der Tintenbehälter, das untere Verschlußstück und der Schlüsselzapfen. Der Federträger mit Zunge, die Spiralhülse, der Konus und die Goldfeder mit Iridiumspitze bilden die inneren Teile. Alle Einzelteile werden aus rohem Hartgummi hergestellt und in den verschiedensten Teilen ausgebohrt, gedreht, gebohrt, gefräst, gekerbt und poliert. Kapsel und Tintenbehälter werden außerdem noch guillochiert, das heißt sie werden zur Verzierung mit feinen Wellenlinien und unterbrochenen Linien versehen. Auch die deutsche Goldfüllfederindustrie ist durch zahlreiche Patente in erfolgreichen Wettbewerb mit der amerikanischen getreten.

Die vorstehenden Ausführungen glaubte ich, trotzdem sie meine eigenen Industrieerzeugnisse wie meine wissenschaftlichen Arbeiten auf dem Gebiete des Schrift- und Schreibwesens betreffen, nicht zurückhalten zu sollen, weil die Schreibwaren reformatorischer Art sind und weil auf dem wichtigen Kulturgebiete der Schrift die historische Wahrheit und technische Wirklichkeit festzustellen für Deutschland eine Notwendigkeit ist.

Nachdem wir so mit der Fabrikation des Federhalters, der Stahl- und Füllfeder bekannt geworden sind, interessiert uns natürlich auch die *Entstehung* eines gleichwichtigen Schreibgerätes: *des Bleistiftes.*

Die *Firma A. W. Faber* in *Stein* bei *Nürnberg* hatte die Veranschaulichung der Bleistiftfabrikation in allen ihren Phasen vorgesehen. Die Rohstoffe für die Bleistiftfabrikation sind Graphit und Holz. Als Bleistiftfassung eignen sich besonders weiche und harzfreie Hölzer, die sich leicht schneiden lassen. Aus diesen Gründen verwendet man für bessere Sorten mit Vorliebe Zedernholz, für billigere heimisches Pappel-, Erlen-, Ahorn- oder Weißbuchenholz. Für die Verarbeitung des Graphits im Naturzustande zum Zwecke der Bleistiftfabrikation muß er zuvor geschlämmt werden, dann wird er mit einem Zusatz von ebenfalls geschlämmtem Ton als Bindemittel vermengt und in einen Zylinder mit siebartigem Boden durch einen Kolben zu Graphitdrähten gepreßt. Darauf werden die Graphitdrähte geglüht, damit die vorher noch biegsamen Graphitdrähte hart werden. Die Härte eines Bleistiftes richtet sich nach dem Zusatz von Ton und nach dem Grade des Glühens. Die Bleistifthülsen selbst werden zunächst aus Brettern zu viereckigen Hölzern geschnitten. Diese viereckigen Stäbe werden nun rundgedreht, gebohrt und in zwei Hälften geschnitten. Nach Einlegen des Graphitdrahtes (Mine) werden die Hälften zusammengeleimt, worauf das Färben, Polieren und Stempeln folgt.

Die besten Sorten der Bleistifte werden jetzt wohl durchweg aus künstlichem Graphit hergestellt, den der Nordamerikaner Eduard Acheson erfunden hat.

Wie die Stahlfeder, so wurde auch der Bleistift zuerst in England angefertigt; und zwar begann man mit der Herstellung der ersten Bleistifte in England schon im Jahre 1568.

Wie nun England in diesem Fache, sowie auch in der Stahlfederfabrikation unser Lehrmeister gewesen ist, der in den Deutschen wie überall in Handel, Technik und Industrie dankbare und überlegene Schüler gefunden hat, so ist Deutschland in einem andern Zweige, der für die graphischen Gewerbe das notwendigste Schreibmittel liefert, der Bahnbrecher für die ganze Welt geworden: in der Farbenindustrie.

Um unsere Chemiker und ihre Erfolge beneidet uns die ganze Welt, und der gegenwärtige Krieg gerade zeigt, welchen schweren Schaden das Ausland dadurch erleidet, daß ihm durch die Blockade die notwendige Zufuhr der deutschen Farben unterbunden ist. Einen Beleg für den Schaffensdrang der deutschen Farbenindustrie und ihr Streben nach Vervollkommnung bildet die verhältnismäßig große Zahl von Patenterteilungen für die Herstellung der Künstlerfarben.

Über den *Werdegang der Künstlerfarben* gibt uns die *Firma Günther Wagner, Hannover* und *Wien*, belehrenden Aufschluß: Sie zeigt in fünf Schaukasten neben der Herstellung der Künstlerfarben in stufenweiser Zusammenstellung vom Rohstoff bis zum Fertigfabrikat auch noch technisch Belehrendes über wasserfeste Tuschen, Radiergummi, Tinte und Schreibbänder. Wir sehen hier, wie aus einer Reihe natürlicher und künstlicher, organischer und anorganischer Farbstoffe die Farbkörper für die einzelnen Farbsorten gewonnen werden. Ferner sind die verschiedenen Bindemittel der Pelikan-Aquarellfarben, Tempera- und


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:20 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Ölfarben dargestellt. Des weiteren sehen wir, wie diese drei Farbsorten sich der Fertigstellung nähern: Bei den festen Wasserfarben wird zuerst der Farbenteig angerührt. Darauf wird die Farbplatte gewalzt, gerillt, geschnitten, geprägt und zum Schluß werden die einzelnen Farbsorten fertig aufgemacht.

In dem Schaukasten „*Wasserfeste Tuschen*" sind eine Reihe von Grundstoffen übersichtlich angeordnet, ebenso einige Bindemittel. Sie sind die Grundstoffe für die bekannten Ausziehtuschen. Eine Abbildung des Tusche-Füllsaals vervollständigt diesen Werdegang.

In zwei andern Kasten wird gezeigt, wie zwei für jedes Bureau unentbehrliche Materialien, *Tinte* und *Schreibmaschinenband*, entstehen.

Als Rohprodukte sehen wir die Galläpfel verschiedener Form und Herkunft. Sie werden zuerst zerkleinert, worauf aus ihnen in besondren Apparaten mit Hilfe von Alkoholäther der wichtigste Bestandteil der Eisengallustinte gewonnen wird: das Tannin. Weitere Chemikalien und Bilder vervollständigen den Gang der Anschauung.

Aber es wird in unsrer heutigen Zeit nicht nur mit Blei und Tinte geschrieben, sondern auch mit der Schreibmaschine. Die Farbenfabriken müssen darum auch die dazu notwendigen *Schreibmaschinenbänder* liefern. Ihre *Fabrikationsstufen* werden in einem besondren Kasten dargestellt, der durch seine bunten Bänder unsre Aufmerksamkeit schon von weitem fesselt. Hier werden wir darüber belehrt, wie aus den weißen, ungefärbten breiten und schmalen Bändern durch Farbmischungen und mit Hilfe der abgebildeten Farbmaschinen das ein- und zweifarbige Schreibband entsteht, das durch Aufspulen, Einwickeln in Staniol, Verpacken in die Blechschachtel allmählich zur fertigen Handelsware wird.

Unsre Schreibmaschinendamen brauchen, leider sei es geklagt, mehr oder minder noch das Radiergummi.

Im *Radiergummi-Werdegang* zeigt Günther Wagner die verschiedenen Rohgummiarten, roh und gewaschen, wie sie uns aus den einzelnen tropischen Ländern geliefert werden. Die für die Fabrikation notwendigen Waschmaschinen, Kalander und Vulkanisierpresse sind bildlich dargestellt. Welche Veränderung diese Presse hervorbringt, sehen wir an den verschiedenen nicht vulkanisierten und vulkanisierten Radiergummisorten. Durch das Vulkanisieren hat das Gummi seine Feuergefährlichkeit verloren. Nun wird das Gummi geschnitten und dann in Trommeln an den Ecken und Kanten abgerundet. Nach Aufdruck des Stempels der Firma oder des Warennamens ist das Radiergummi versandfertig.

Eine andre altberühmte Farbenfabrik, die *Firma Dr. Fr. Schönfeld & Co., Düsseldorf*, belehrte uns über verschiedene *Methoden zur praktischen Untersuchung des Farbensinnes*. — Das älteste und bekannteste Verfahren ist die Verwendung farbiger Wollbündel. In einem Schaukasten waren darum 20 solcher Wollbündel ausgestellt. Diese Methode ist aber für die Schule wegen des hohen Herstellungspreises viel zu kostspielig.

Von den Ärzten und den in Frage kommenden Behörden werden durchweg die „Tafeln zur Untersuchung des Farben-Unterscheidungsvermögens" von Professor Dr. W. Nagel verwendet. Da diese nur an Ärzte abgegeben werden, kommen sie für die Schule auch nicht in Betracht; und doch hat die Schule die Aufgabe, wie sie Kurzsichtigkeit und Schwerhörigkeit ihrer Schüler feststellt, so auch auf die Farbenblindheit zu achten. Durch Feststellung dieser schon in der Schule wird es verhindert, daß sich Schüler auf Berufe vorbereiten, von denen sie später wegen bestehender Farbenblindheit ausgeschlossen werden. Es ist bekannt, daß jeder, der in den Seedienst oder Eisenbahndienst tritt, die Farben genau unterscheiden können muß.

Aber auch schon für den Unterricht ist das rechtzeitige Feststellen des Vermögens, Farben richtig zu unterscheiden, für Lehrer und Schüler gleich wichtig. Im Zeichnen, in der Physik, in der Chemie, in den beschreibenden Naturwissenschaften wird die Fähigkeit verlangt, die Farben genau unterscheiden zu können, auch Erdkunde und Geschichte verwenden farbige Hilfsmittel. Die rechtzeitige Untersuchung der Schüler auf Farbenblindheit ist also eine Notwendigkeit. Sie ohne größere Kosten und Zeitverlust festzustellen, hat die Firma Dr. Fr. Schönfeld & Co. die in ihrem Verlage erschienenen „Tafeln zur praktischen Untersuchung des Farbensinnes" von Professor Dr. P. Hoffmann ausgestellt. Auf 12 Karten (15 mal 5 Zentimeter) sind je 10 verschiedene Farbtöne aufgedruckt, also zusammen 120 Farben. Außerdem sind drei Mustertafeln mit nur einer einzigen Farbe beigegeben. Dem zu Prüfenden wird eine dieser Mustertafeln, z. B. die rosagefärbte, vorgelegt zur Auffassung des Farbtones. Dann werden ihm einzeln die Farbenkarten unterbreitet mit der Aufforderung, diejenigen Farbstreifen anzugeben, die am nächsten mit der vorgewiesenen Probefarbe übereinzustimmen scheinen. Bei dieser Übung schon zeigt es sich, wer farbenblind ist. Ist diese Prüfung ungenügend, so kann man mit Hilfe einer Blende, in der man jeden beliebigen Farbton der Karten einzeln erscheinen lassen kann, die Prüfung vertiefen, bis sie zu einem sicheren Ergebnis führt. Wegen der Billigkeit dieses Verfahrens ist es allen Schulen leicht zugänglich, und durch seine allgemeine Einführung wird verhindert, daß wertvolle Zeit für die Vorbereitung zu einem Berufe geopfert wird, der dem Schüler später bei Prüfung auf Farbenblindheit verschlossen bleibt, und daß es vorkommt, daß der Lehrer den Schüler in den bereits aufgezählten Unterrichtsfächern wegen der vorhandenen aber nicht erkannten Farbenblindheit falsch beurteilt.


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die Weltfirma *Aug. Leonhardi* in *Dresden* führt uns ebenfalls in die Fabrikation der Tinten und der ihnen verwandten Produkte ein.

Hier ist streng zwischen der Herstellung der Eisengallustinten und der Blauholztinten unterschieden. Für die *Gewinnung der Eisengallustinten* sind die verschiedenen Arten von Gallen, Früchten und Blättern ausgestellt, aus denen der Gerbstoff als notwendigster Bestandteil der Tinte gewonnen wird. Von den Gallen verwendet man chinesische Pflaumen- und Zackengallen oder die allgemein bekannten Gallen von verschiedenen Eichenarten, wie sie sich an den jungen Zweigen infolge des Stiches der Weibchen einer Cynipsart bilden. Die bekanntesten Gallenarten sind: schwarze türkische Gallen, grüne Aleppo- und weiße Bagdadgallen. Ferner dienen zur Gewinnung des Gerbstoffes Myrobalanen — das sind getrocknete Steinfrüchte des in Indien und auf Ceylon heimischen Katappenbaumes — die Fruchtbecher einiger Eichenarten und die Dividivischoten, welche aus Venezuela, Honduras und Mexiko stammen. Endlich liefern auch die Blätter und Stengel des Gerbersumachs den für die Tintenfabrikation so notwendigen Gerbstoff. Je nach dem Prozentsatz des Gerbstoffes, der bei den verschiedenen Arten der Rohprodukte zwischen 16 bis 77 Prozent schwankt, werden bei der Behandlung mit Eisenvitriol mehr oder weniger lichtbeständige Färbungen der Tinte erzielt. Wohl gibt es noch eine größere Anzahl gerbstoffhaltiger Materialien, die zur Herstellung von Eisengallustinten dienten, die aber von untergeordneter Bedeutung sind.

Da die Mischung von Gerbstofflösung und Eisenvitriol in der Weise, wie sie gegenwärtig zur Herstellung von Tinten benutzt wird, an sich fast farblos ist und erst nach und nach auf dem Papier durch Oxydation die Dunkelfärbung eintritt, ist es nötig, der Tinte Farbstoffe zuzusetzen, damit die Schrift sofort deutlich sichtbar erscheint. Zu diesem Zwecke werden hauptsächlich außer natürlichem und künstlichem Indigo gelbe, grüne, blaue, rote, schwarze und braune Farbstoffe für Eisengallustinten verwendet. Alle diese Tintenrohstoffe und Farbmittel sind von der Firma Leonhardi ausgestellt, während sie die *Bereitung von Blauholztinten* durch folgende Objekte veranschaulicht: Ein verkürztes Scheit Blauholz, drei Querschnitte dieses Holzes und geraspeltes Blauholz, sowie als Resultat der Auslaugung der Extrakt, wie er zur Bereitung von Tinten verwendet wird.

Der wesentlichste Bestandteil der Blauholztinte ist das Hämatoxylin, welches im Blauholz enthalten ist. Dieses Holz kommt in rotbraun gefärbten Scheiten und knolligen Stücken in den Handel. Um die färbenden Bestandteile zu gewinnen, wird das Holz geraspelt und mit heißem Wasser ausgelaugt. Man kann mit dem Blauholz-Extrakt durch Zusatz geeigneter Chemikalien rote, blaue, violette und schwarze Färbungen hervorbringen, die jedoch mehr oder weniger nicht besonders lichtecht sind. — Die mit ausgestellten chemischen Präparate Chrom- und Kalialaun, Kaliumchromat, Kaliumbichromat und Kleesäure dienen u. a. dazu, den Tinten die gewünschten Farben und Eigenschaften, ob kopierfähig oder nicht, zu verleihen.

Die farbigen Tinten sind in der Hauptsache wässerige Lösungen der beispielsweise zur Ausstellung gebrachten organisch-chemischen Farbstoffe mit entsprechenden Zusätzen, je nach dem Verwendungszweck.

Auch über die *Herstellung von Klebstoffen aus Gummi* unterrichtet uns die Firma August Leonhardi: die natürlichen Gummiarten sind den Kohlehydraten sehr nahe stehende Pflanzenstoffe, die aus der lebenden Rinde verschiedener Baumarten ausfließen und mit dem wichtigsten Vertreter dieser Rohstoffe, dem Gummi arabicum, mehr oder minder übereinstimmen. Sie lösen sich meist in Wasser zu einer schleimigen Flüssigkeit. Manche Sorten quellen nur auf und müssen erst durch geeignete Behandlung in Lösung übergeführt werden.

Als Beispiel für wasserlösliche Gummiarten sind Cordofan- und ägyptisches Gummi ausgestellt, als unlösliches Bassorahgummi.

Für die *Herstellung der Schreibmaschinen-Farbbänder* kommen Band und Spule in Betracht. Infolgedessen finden wir hier als Ergänzung der Ausstellung der Firma Günther Wagner, Hannover, Schreibmaschinen-Farbbänder verschiedener Breiten in ungefärbtem und gefärbtem Zustande, sowie einige der zur Tränkung dienenden Farben und die hauptsächlichsten Spulenarten, letztere zu einer Sammlung vereinigt.

Die Breite der Bänder richtet sich nach dem System der Maschine und schwankt zwischen 6 und 60 Millimeter. Da bei den verschiedenen Systemen die Hebelkraft der Typen eine unterschiedliche ist und dadurch ein verschieden starkes Aufschlagen auf das Farbband hervorgerufen wird, müssen die Farbbänder für die einzelnen Maschinensysteme entsprechend eingefärbt werden, oder man muß verschieden starke Rohbänder verwenden.

Die Notwendigkeit der Anfertigung mehrerer Spulenarten beruht darauf, daß die im Handel befindlichen Schreibmaschinensysteme zumeist unterschiedliche Aufspulvorrichtungen für die Farbbänder besitzen.

Die mannigfachen Systeme der Schreibmaschinen beweisen ihre große Verbreitung und ihre allgemeine Verwendung ebenso, wie ihre Beliebtheit: nimmt man sie doch schon auf Reisen mit, und Dichtern dient sie gar als Schreibknecht, wenn sie ihren Pegasus besteigen.

Wenn auch die Schreibmaschine für bestimmte Arbeiten nicht mehr zu entbehren ist, so werden doch Feder, Pinsel und Stift ihre Jahrhunderte alte Herrschaft behaupten, und ihre Fabrikation wird in gleichem Maße weiter anwachsen, wie sich Bildung, Handel und Industrie ausdehnen werden.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Geschichte und Entwicklung der Schreibmaschine

in der Gruppe Schreibwesen dargestellt von ALBERT OSTERWALD, Leipzig

Das 19. Jahrhundert brachte uns neben vielen andern bedeutungsvollen Erfindungen *die Schreibmaschine.* Ihr verdanken wir große wirtschaftliche Vorteile durch die Vereinfachung der Schreibarbeit und ungeheure Zeitersparnis, sowie eine Neuordnung der altgewohnten Arbeitsweise.

Noch vor etwa 20 Jahren wurde die Schreibmaschinenschrift von Behörden wie auch von Geschäftsleuten beanstandet, und die Angestellten der Bureaus sträubten sich gegen die Einführung der Schreibmaschine, weil sie ihre Existenz bedroht glaubten. Im Laufe weniger Jahre jedoch hat sich das Maschinenschreiben zu einem lohnenden Erwerbszweige für viele Tausende ausgebildet und die Schreibmaschine ist in der ganzen Welt ein bedeutender Kulturfaktor geworden. Die Vertreter, welche die ersten Maschinen von Amerika einführten, sahen ihre Mühe dadurch belohnt, daß sich nach Überwindung der ersten Schwierigkeiten die Schreibmaschine siegreich behauptete, der Absatz von Jahr zu Jahr größer wurde, und vor allem auch die Behörden die Bedeutung und Zweckmäßigkeit der Schreibmaschine erkannten.

Die großen Fortschritte der Schreibmaschinenindustrie können gar nicht genug gewürdigt werden, und um sie zu veranschaulichen, wurde auf der Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik eine historisch- bzw. technisch-belehrende Abteilung eingerichtet, welche an zahlreichen interessanten Modellen die Geschichte und Entwicklung der Schreibmaschine zeigte. — Es war gelungen, in über 100 Schreibmaschinen ein nahezu lückenloses Bild zusammenzustellen, wie es in ähnlicher Vollkommenheit weder in Deutschland, noch im Auslande je gezeigt wurde.

Als erste sah man die alte dänische Schreibkugel, erfunden von Pastor Malling Hansen, Kopenhagen, welche schon im Jahre 1869 auf einer Ausstellung in Altona berechtigtes Aufsehen erregte. Die Schreibkugel ist bereits, wie unsre modernen Schreibmaschinen, mit automatischer Schlittenführung, Tastenklaviatur usw. ausgestattet, auch konnte man bereits eine gewisse Schreibgeschwindigkeit damit erreichen, doch war die allgemeine Einführung im Geschäftsleben dadurch behindert, daß man nur kleinstes Briefformat (Oktav) damit beschreiben konnte und die Maschine nur große Buchstaben aufwies.

Außerordentlich interessant waren drei vorzüglich erhaltene Exemplare der sogenannten Sholes-Glidden, nach den Erfindern C. Latham Sholes und dem Mechaniker Glidden genannt. Die drei Modelle zeigen bereits in kleinen Verbesserungen die Arbeit des Erfinders Sholes an der Vervollkommnung der Maschine, wie überhaupt C. Latham Sholes als der eigentliche Erfinder der Tastenschreibmaschine zu bezeichnen ist. Obwohl die Erfindung zu ihrer Zeit viel Aufsehen erregte, verhielt man sich bezüglich ihrer Finanzierung selbst in Amerika sehr zurückhaltend, bis die Gewehrfabrik E. Remington & Sons die Herstellung übernahm und die Maschine unter dem bekannten Namen „Remington“ immer mehr vervollkommnete. Die Ausstellung zeigte u. a. eine alte Remington I, welche nur große Buchstaben schreibt, sowie das zweite Modell, an welchem die Umschaltung für große und kleine Buchstaben angebracht wurde. — Es folgte dann eine größere Anzahl Maschinen amerikanischen Ursprungs von den primitivsten Modellen bis zur jetzigen sichtbaren Schrift.

Die erste deutsche Maschine wurde 1883 von der Firma Frister & Roßmann, Berlin, auf den Markt gebracht, und zwar war diese Maschine der alten „Kaligraph“ nachgebildet. In bald folgender Zeit nahm sich die deutsche Industrie des Schreibmaschinenbaues mit Fleiß und Tüchtigkeit an, und verdiente Firmen brachten in kurzer Aufeinanderfolge vorzügliche Maschinen mit sichtbarer Schrift wie Adler, Continental, Ideal, Stoewer usw. auf den Markt.

Zur Veranschaulichung der außerordentlichen Fortschritte des *Rechenmaschinen*baues war es gelungen, einige ganz alte Rechenmaschinenmodelle zu beschaffen, und zwar wurde uns die älteste existierende Rechenmaschine des Philosophen Leibniz aus dem Jahre 1695 von der Königlichen Bibliothek in Hannover liebenswürdigerweise zur Verfügung gestellt. Nicht weniger interessant ist das Urmodell der Hahnschen Rechenmaschine aus dem Jahre 1776, welches sich im Besitze des Herzogs von Urach, Graf von Württemberg befindet und uns für die Ausstellung ebenfalls freundlichst überlassen wurde. Grundlegend für die Konstruktion späterer Rechenmaschinen waren die Modelle von Thomas und Ohdner, welche ebenfalls beide im Original auf der Ausstellung zu sehen waren, ebenso war die erste Glashütter Rechenmaschine des Ingenieurs Burkhardt von Interesse, welche die Nummer I trägt und von dem Konstrukteur geliehen wurde. Als Additionsmaschine war die bewährte amerikanische Burroughs selbstschreibende Additionsmaschine in drei verschiedenen Modellen vertreten. Der für die Praxis überaus wertvolle Gedanke einer Vereinigung der Additionsmaschine und der Rechenmaschine zu einer *Universal*maschine wurde zuerst durch die Aktien-Gesellschaft vorm. Seidel & Naumann-Dresden ausgeführt. Schließlich wurde noch die Entwicklung der Vervielfältigungsapparate und deren Fortschritte aus den primitivsten Anfängen bis zur heutigen Vollkommenheit an Hand vieler Modelle gezeigt, so daß


Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Ausstellung der Schriftentwicklung in den westeuropäischen Ländern und Ausstellung historischer Schreibzeuge aus der Sammlung von Kommerzienrat Fr. Soennecken, Bonn.

Zu dem Aufsatz: Soennecken, Die historischen und technisch-belehrenden Abteilungen der Gruppe V: Papierwaren, Schreibwesen und Malfarben.

Digitized by Google

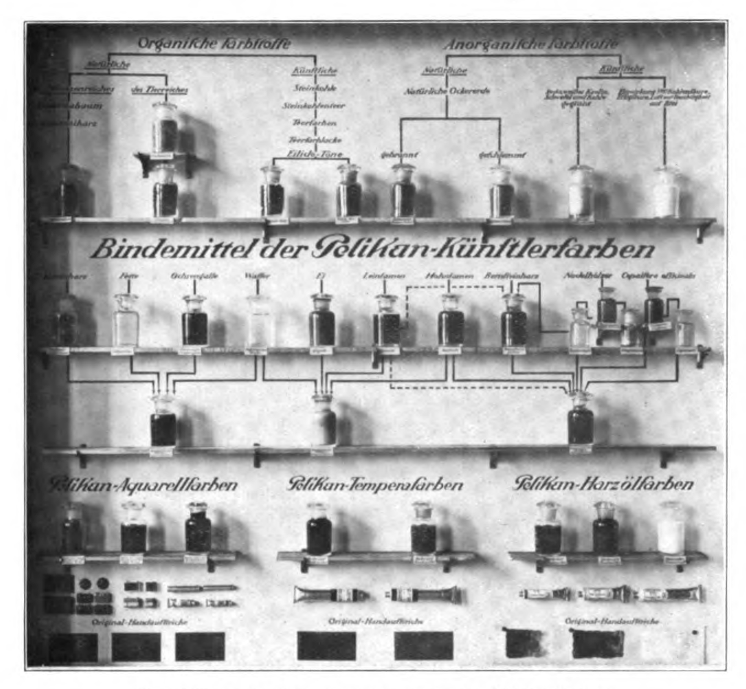
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



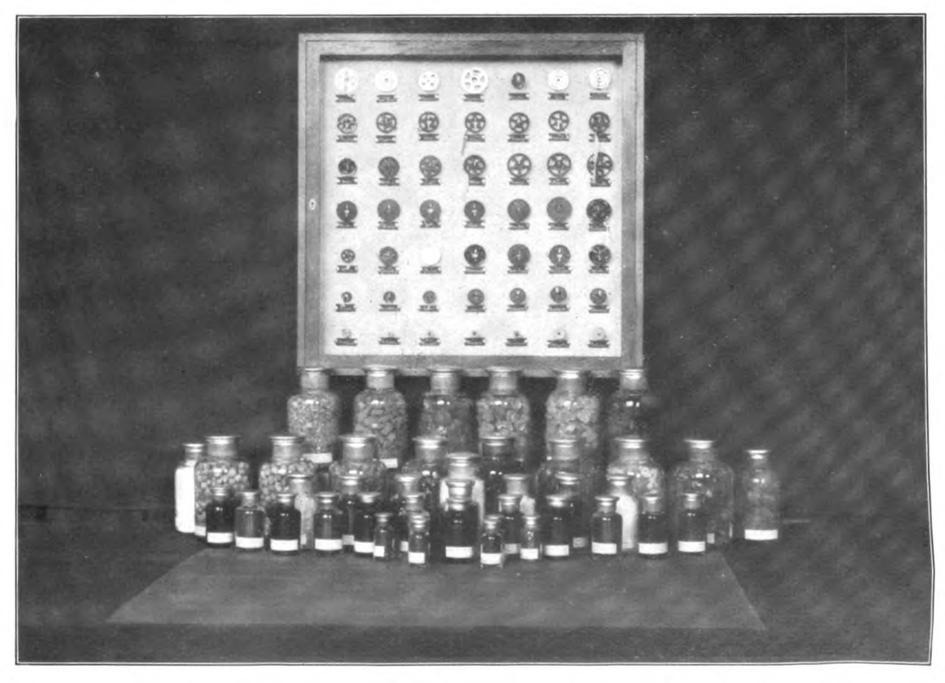
Historische und technisch-belehrende Abteilung der Entwicklung der Schreibmaschine, dargestellt von Albert Osterwald, Leipzig.

Zu dem Aufsatz: Osterwald, Geschichte und Entwicklung der Schreibmaschine.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

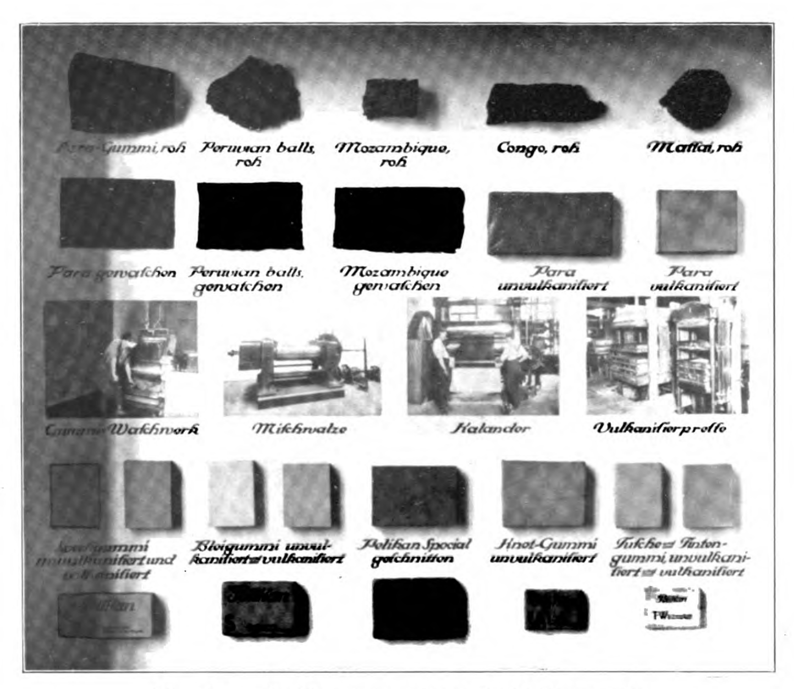


Darstellung des Erzeugungsganges der Pelikanfarben.
Von Günther Wagner, Hannover.



Darstellung der Rohstoffe der Eisengallustinten und Entstehung der Schreibmaschinenbänder.
Von Aug. Leonhardi, Dresden.

Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Darstellung des Erzeugungsganges des Radiergummis.
Von Günther Wagner, Hannover.



Darstellung des Erzeugungsganges der flüssigen Pelikantuschen.
Von Günther Wagner, Hannover.

Digitized by

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

sich auf einem stattlichen Raum und mit vieler Mühe und Sorgfalt zusammengetragen eine wirkungsvolle historische und technisch-belehrende Abteilung der Schreib- und Rechenmaschinen, sowie der Vervielfältigungsapparate auftat, als Einleitung zur Ausstellung der einschlägigen Industrie.

Die Industrie des Schreibwesens und des Bureaubedarfs

war in beiden Flügeln der Halle untergebracht. Alles, was zur Vereinfachung des modernen Geschäftsbetriebes von einer überaus tätigen Spezialindustrie geschaffen worden ist, ward hier vorgeführt, ebenso zeigte man in fast lückenloser Zusammenfassung die mannigfachen modernen Mittel, die für die Organisation der kaufmännischen Betriebe erforderlich sind.

Bei einem Rundgange durch die Halle sah man im linken Flügel, auf einem schönen, künstlerisch aufgeführten Stande, die gemeinsame Ausstellung der Firmen: Albert Osterwald, Leipzig, und der Aktiengesellschaft vorm. Seidel & Naumann, Dresden, welche die neuesten Modelle der Ideal- und Erika-Schreibmaschinen, sowie der Rechenmaschinen zeigten. Sechs junge Damen führten das neue Ideal-Griffsystem vor, eine Methode zur Erlernung des Blindschnellschreibens. Das Ergebnis, zu dem die jungen Mädchen während ihrer kurzen Übungszeit gelangten, ist geradezu überraschend. In einer weiteren Koje wurden Hilfsmittel für vorbildliche Arbeitsmethoden in Bureau und Betrieb gezeigt, wie: Kartenregister für Einkaufs- und Bestellkontrolle, Mahnwesen, Interessenten usw., ferner Kartenkontokorrente und moderne Registraturen, desgleichen Osterwalds automatische Buchführung, bei der Fehler nicht mehr vorkommen können. Diese Gegenstände werden in eigener Fabrik hergestellt. In einer Nebenkoje wurden gediegene und praktische Kontormöbel gezeigt, ferner ein neuer Formularkasten „Nicht von Pappe“ sondern aus Holz mit automatischer Rolljalousie. Der Kasten eignet sich vorzüglich zum Aufbewahren von Formularen, Briefpapieren, Preislisten, Akten, Schnellheftern, Noten, Zeitschriften, Warenproben usw. Die Carl Lindström A.-G. Berlin war durch ihre neuesten Modelle der bekannten „Parlograph“-Diktiermaschine vertreten, die in allen Kreisen das größte Interesse erregt.

Welch großen Reichtum von Erzeugnissen die moderne Bureauindustrie aufzuweisen hat, das wird dem Besucher erst beim eingehenden Besichtigen der Einzelausstellungen der großen Halle klar. All die vielen, oft von genialem Erfindergeist und praktischem Scharfblick zeugenden Einrichtungen, Apparate und Maschinen, die dem geplagten Kaufmann als treue Helfer zur Seite stehen und dem Angestellten seine Tätigkeit erleichtern sollen, waren hier in großartiger Vollständigkeit zusammengebracht. Vom unscheinbaren Bleistift, den die bekannten Firmen Johann Faber, A.W. Faber und J.C. Städtler, Nürnberg, in reicher Auswahl brachten, vom Notizbuch und Geschäftsbuch in allen Arten und Ausstattungen, vornehm ausgestellt von den Firmen Bruhn & Dietz, Altona, Fritz Eilers jr. in Bielefeld, E. A. Enders, Leipzig, Otto Enke, Kottbus, J. C. König & Ebhardt, Hannover, Carl Lauser, Stuttgart (in einem ganz in Weiß gehaltenen hübschen Pavillon), Adolf G. Langer, Dresden und Alexander Weber, Berlin, bis zu den kompliziertesten durch einfache, sinnreiche Konstruktion geradezu verblüffenden Maschinen und Möbel. Da brachte die Deutsche Bureaubedarfsindustrie in Goslar Vervielfältigungsapparate sowie deren Zubehör, darunter ihren neuen, außerordentlich interessanten Vervielfältiger „Roto“, sowie den Typenflachdrucker „Debego“, da wurde von der „Adrema“ Maschinenbaugesellschaft m. b. H., Berlin, eine neue Adressiermaschine für regelmäßig und in größerer Zahl wiederkehrende Adressen in Tätigkeit vorgeführt, da zeigte Hans Sabielny, Dresden, seine Comptator-Additionsmaschine, da sah man, von F. G. Mylius, Leipzig, ausgestellt, die Kopiermaschinen der Deutschen Maschinen-Vertriebsgesellschaft sowie den „Opalograph“-Vervielfältigungsapparat arbeiten, es wurden die verschiedensten Arten der Geldzählkasse von Ferdinand Stiebel, Eisenach, sowie Paginier-Apparate und Datumstempel von R. Hammer, Aschersleben, vorgeführt, — kurz, wohin man blickte, sah man das Neuste und Praktischste für den Kaufmann und konnte durch eignen Augenschein Leistungsfähigkeit und Güte des Gegenstandes erproben.

Ein ganzes Bibliothekszimmer, hervorragend eingerichtet, mit zusammensetzbaren Bücherschränken, zeigte die Firma Soennecken, Bonn, die außerdem ihre Kopiermaschinen mit Hand- und elektrischem Antrieb brachte, ferner ihre modernen Registratur- und Kartenregister und andres; an guten Modellen konnte der Besucher außerdem die Entwicklung der Fabrik dieser Firma von den kleinsten Anfängen bis zur heutigen Ausdehnung verfolgen.

Was alles auf dem Gebiet der Register, Kartothekeinrichtungen, Mappen, Ordner und Formularkästen Hervorragendes geleistet wird, das zeigten die Ausstellungen der Firmen „Autoclip-Gesellschaft“, Berlin, Otto Henß Sohn, Weimar, Hermann Herdegen, Stuttgart, Leipziger Buchbinderei A.-G. vorm. Gustav Fritzsche, Leipzig, Weiß & Bachmaier, Leipzig und Organisationsgesellschaft m. b. H. Leipzig.

Der Laie erhielt hier zum ersten Male eine Ahnung davon, in welch hervorragender Weise die Technik sich in den Dienst der kaufmännischen Betriebe gestellt hat.

Außerordentlich sehenswert waren die verschiedenartigsten Bureaumöbel, von der einfachsten und zweckmäßigsten, bis zur vornehmsten, auch dem verwöhntesten Geschmack Rechnung tragenden Ausstatt ung


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die Firma Otto Brückner, Chemnitz, führte ihre eisernen Patentschränke vor, deren Türen vollkommen verschwinden und die als Kleiderschränke, Werkzeugschränke und Formularschränke Verwendung finden, Aug. Blödner, Gotha, seine neuen feuersicheren Kartenpulte und Schränke, Bonniger & Pietroff, Leipzig, zeigte verstellbare Regale für Kontore, Bellers Registrators Companie, Berlin und Hammerwerk Gehren, brachten ebenfalls geschmackvolle Bureaumöbel, Schreibtische und Schränke zur Schau, deren Einrichtung teilweise geradezu ideal war. Auch die Neuheiten auf dem Gebiet des Kartenwesens fehlten nicht, z. B. die bei der kaufmännischen Organisation eine große Rolle spielenden Landkarten mit Tourensystem, ausgestellt vom Gea-Verlag, G. m. b. H., Berlin, und die vom Wona-Karten-Verlag in Königswartha vorgeführte, allgemein interessierende Wona-Karte, die sich nach Belieben zu großen Karten zusammenstellen läßt und besonders für Wandrer und Radfahrer wertvoll ist.

In großer Vollständigkeit waren Farben, Tinten, Tuschen, Farbbänder für Maschinen von der Firma Günther Wagner und Edler & Krische, Hannover, in gemeinsamer Ausstellung gezeigt, ferner von Dr. F. Schönfeld & Co., Düsseldorf, Aug. Leonhardi, Dresden und Koch & Schmidt, Coburg, Farbkästen, Aquarell- und Temperafarben zu sehen, ebenso war die Ausstellung von Siegellacken, Petschaften und Stempel der Firmen Schwarz & Co., Leipzig, I. G. R. Liliendahl Neudietendorf, und Max Krolop und Oskar Sperling, Leipzig, sehenswert. Von Schreibmaschinen seien neben den schon genannten Ideal-Maschinen von Seidel & Naumann, Dresden, besonders die neue Taschenschreibmaschine der Virotyp Companie, Straßburg, die verschiedenen Modelle der Continental-Schreibmaschine, diejenigen der Wandrer-Fahrrad-Werke, die Adler-Schreibmaschine und die Aluminium-Reiseschreibmaschine der Adler-Fahrrad-Werke erwähnt.

Selbstverständlich fehlten auch die vielen, zum kaufmännischen Kleinbetrieb nötigen Utensilien nicht, wie Radiergummi (Vereinigte Gummiwarenfabriken Harburg-Wien), Federhalter, Federn (Brause & Co., Iserlohn und F. Soennecken, Bonn), Bleistiftspitz-Maschinen (Guhl & Harbeck, Hamburg), Reißbrettstifte (A. Lindstedt, Lychen), Etiketten (A. Wasservogel, Berlin und C. H. Taege, Leipzig), Gummi arabicum und andre Klebstoffe (Carl Wellhöhner, Berlin und Bruns & Struth, Leipzig), Papierwaren und Warenpackungen (M. Kragen & Co., Breslau, Carl Warnecke, Halle und Dr. Oetker, Bielefeld), so daß dieser Teil der Ausstellung für jeden Angehörigen des Kaufmannsstandes höchst lehrreich und nutzbringend war. Aber auch für den Laien bot ein Rundgang durch die Halle „Der Kaufmann" mehr Anregung und Aufklärung, als manches Lehrbuch, und zeigte, daß die Ausstellung des Schreibwesens usw. sich in ihrer großartigen Vollständigkeit und gediegenen fachmännischen Zusammenstellung der großen Organisation der Buchgewerbeausstellung würdig zur Seite stellte.

Über die in dieser Halle ebenfalls gezeigte Ausstellung für das kaufmännische Bildungswesen wird an andrer Stelle noch eingehend berichtet.

Internationale Stenographie-Ausstellung

Von Museumsdirektor Dr. SCHRAMM, Leipzig

AUF einer Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik durfte die Stenographie natürlich auch nicht fehlen. Hatte man zuerst daran gedacht, sie nur in der Halle der Kultur kurz anzudeuten, so war die Frage einer selbständigen Stenographie-Ausstellung durch verschiedene Sonder-Ausstellungen, wie Kaufmann, Kind und Schule usw. angeregt worden. Die Verhandlungen zeigten bald, daß eine Unterbringung in irgendeiner Gruppe, etwa unter Schreibwesen, weder dem Charakter noch der Bedeutung der Stenographie entsprechen würde, so daß man auf eine Sonderausstellung zukam, trotzdem man sich voll bewußt war, daß eine solche bei dem schroffen Gegensatz, in dem die Stenographieschulen zueinander stehen, nicht so leicht möglich sein würde. Erfreulicherweise ist es aber doch gelungen, eine große, wenn auch nicht alle Teile befriedigende Ausstellung zustande zubringen, an der sich alle deutschen Schulen beteiligt haben. Mehr als einmal drohte das angefangene Werk zusammenzubrechen; die vorhandenen Gegensätze zeigten sich doch, vor allem aber war man ungehalten über die Zuteilung eines Teiles der großen Halle an die Fachpresse, wozu die Ausstellungsleitung gegen ihren Willen gezwungen war, und machte diesem seinem Ärger durch Angriffe der verschiedensten Art Luft. Wenn die Stenographie-Ausstellung trotzalledem in bisher nicht dagewesenem Umfange durchgeführt wurde, so kann mit Freude festgestellt werden, daß man sich doch allenthalben des Wertes des Vertretenseins auf einer so gewaltigen Weltschau wie der Bugra bewußt war. Und in der Tat, die Stenographieschulen können mit dem Erfolg zufrieden sein. Es unterliegt keinem Zweifel, daß die Internationale Stenographie-Ausstellung manche Vorurteile über die Stenographie zerstreut und viel Aufklärung geschaffen hat, die leider der Stenographie immer noch bitter not tut. Hoffentlich kommt bald die Zeit, in der jeder Gebildete stenographieren kann und der Nichtstenograph zur Ausnahme unter den vielschreibenden Berufen gehört!


Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Daß die Stenographie kein Kind der Neuzeit ist, wie so viele annehmen, sondern schon von den alten Griechen und Römern gekannt war und in ausgiebigstem Maße benutzt wurde, zeigte die *Historische Abteilung*, die leider infolge der Raumbeschränkung auf einen sehr kleinen Platz zusammengedrängt werden mußte. Die altgriechische Tachygraphie und die tironischen Noten, die von dem Freigelassenen des römischen Redners Cicero, Marcus Tullius Tiro erfundene Stenographie der Römer, waren vertreten, erstere durch eine Reproduktion von alten Handschriften und durch steinerne Zeugen aus dem Altertum, wie Akropolisstein und Asterisstein, letztere durch die bekanntesten literarischen Werke eines Kopp und Schmitz, sowie durch Tafeln aus dem neuesten Werke von dem Tiro-Forscher Ferdinand Rueß. Die wertvollen Original-Handschriften in tironischen Noten, der Wolfenbütteler Psalter und das Casseler Lexicon Tironianum, waren ihres großen Wertes halber in der Halle der Kultur ausgelegt worden, da die Bibliotheksverwaltungen von Wolfenbüttel und Kassel nur die Ausstellung in einem feuersicheren Gebäude erlaubten. Mancher Stenograph wird diese sonst nur in den Bibliotheken, deren Eigentum sie sind, und auch dort nur wenigen zugänglichen Kodizes mit dankbarem Interesse betrachtet haben. Auch die Zeit der Reformation und die Geschwindschreiber Luthers waren andeutungsweise mit vertreten. Für die Vorgeschichte der Stenographie in Deutschland hatte Justizrat Junge in Weißenfels und Oberlandesgerichtsrat Dr. Johnen in Düsseldorf-Oberkassel, die beiden bekannten Stenographie-Historiker, manches Wertvolle beigesteuert. Schade, daß die anfangs geplante historische Entwicklung des gesamten Werdegangs der Kurzschrift vom Altertum bis zu der allerneuesten Zeit nicht durchgeführt werden konnte; sie scheiterte schon daran, daß die einzelnen Stenographieschulen Deutschlands jede für sich gesondert ausstellten und außerdem das Ausland sich nicht einfügen lassen wollte. So ist die übrige Ausstellung eine Ausstellung nach Verbänden, bzw. Korporationen, die bald mehr, bald weniger propagandistisch von den einzeln ausstellenden Körperschaften ausgenutzt wurde, während leider die graphische Seite bei einzelnen fast ganz außer acht gelassen ist. Der stenographische Typendruck, ein interessantes Problem, das durch Faulmann, der in Buchdruckkreisen ja weithin bekannt ist, ins Rollen gebracht wurde, war nur angedeutet; das heutige Verfahren des stenographischen Umdruckes zeigte die Firma Heckners Verlag in Wolfenbüttel, die in ihrer Firmenausstellung in geschickter Weise zeigte, daß sie der führende stenographische Verlag Deutschlands, ja vielleicht der ganzen Welt ist.

Gehen wir zu einer kurzen Besprechung der einzelnen Stenographieschulen über, so macht hier der Natur der Sache nach die älteste Stenographieschule Deutschlands, die *Gabelsbergersche*, den Anfang. Auf ihre Ausstellung stieß man sofort links vom Eingang. Zwei große Kojen hatte sie mit zahlreichen Ausstellungsgegenständen gefüllt. Fast war es des Guten zuviel, was hier geboten wurde. Der Nichteingeweihte hat sich in der Kürze der Zeit, die für einen Weltausstellungsbesucher zur Verfügung steht, unmöglich durch alles durcharbeiten können. Hochinteressante Originale, zum Teil aus der Zeit Gabelsbergers, sehr wertvolle Einzelheiten und wichtige Dokumente, waren für den Eingeweihten, wenn er sie entdeckt hatte, eine wahre Augenfreude. Schade, daß man Meister Gabelsberger, den Schüler Senefelders, nicht mehr in den Vordergrund gerückt hatte und das, was er geschaffen, wenigstens in Reproduktionen von Briefen, Vorlagen, Drucken usw. monumental zusammenstellte! Gerade auf einer Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik hätte er in seiner vollkommenen Technik und unerschöpflichen Fülle, die auch vom Gegner willig anerkannt wird, als Vater der deutschen Stenographie am meisten Verständnis gefunden. Ein Einblick in sein System, in dessen Schönheit und Leistungsfähigkeit wäre manchem lieber gewesen, als die gewiß wertvollen Tabellen über Verbreitung und Anwendung des Gabelsbergerschen Systems in den verschiedensten Berufen und bei den verschiedensten Instituten und Korporationen. Ein Bienenfleiß ist in dieser Beziehung entwickelt worden, der der Gabelsbergerschen Schule auch künftig noch zugute kommen wird. Der Gabelsbergerschen Ausstellung reihte sich die des *Königlich Stenographischen Landesamtes* in Dresden, der ältesten Staatsanstalt auf dem Gebiete der Stenographie, an. Die Büsten des Gründers und der früheren Vorstände des Landesamts, früher Institut genannt, schmückten die Wände, zahlreiche Photographien gaben einen Einblick in die Geschichte dieses weltberühmten Instituts, das die größte Fachbibliothek der Welt sein Eigentum nennt. Leider ist diese nicht in dem Maße vertreten gewesen, wie zu wünschen war. Man wird es begreiflich finden, daß die kostbarsten Schätze der Bibliothek nicht weggegeben wurden; trotzalledem aber vermißte man manches, was man gern gesehen hätte. Am schlechtesten weggekommen ist wohl die Unterabteilung „Wissenschaftliche Tätigkeit der Landesamts-Mitglieder“. Hier war eigentlich so gut wie nichts zu sehen, wie Namen und Bibliothekseinbände; ein Einblick war leider unmöglich, alles war übereinander geschichtet und nicht aufgeschlagen. Schade, daß auch hier die Stenographie ihrem Wesen nach nicht in Erscheinung trat. Mit Dank muß anerkannt werden, daß im übrigen viel des Interessanten und Lehrreichen geboten war. Am meisten befriedigt hat wohl von allen stenographischen Abteilungen die Schule *Stolze*, die nun folgte. Man spürte, daß hier mit viel Liebe und Verständnis gearbeitet worden war.

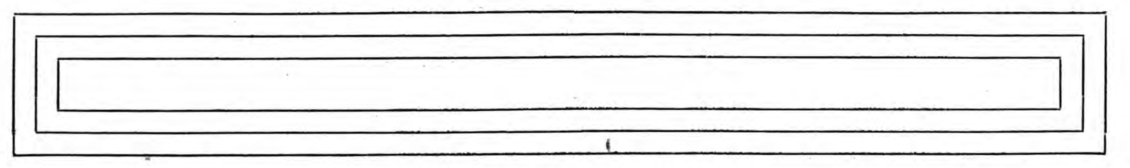
Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Nicht nur Stolzes Lebensbild, auch sein System wurde lebendig vor den Augen des Beschauers. Hier konnte man wirklich einmal stenographische Studien machen, und zwar nicht nur der Fachmann, sondern auch der Laie. Historische und systemgeschichtliche Dokumente der verschiedensten Art ermöglichten einen wertvollen Einblick in den Werdegang der Schule Stolze. Die Schule *Stolze-Schrey*, die gegenüber der Gabelsbergerschen Schule rechts am Eingang der Halle ausgestellt hatte, hat ausstellungs-technisch vielleicht am meisten gewirkt. Trotz ihrer Reichhaltigkeit hat sie doch Überladenheit vermieden und nach den verschiedensten Richtungen Einblicke gewährt. Freilich ist auch hier die Propaganda für das System gegenüber der Darstellung desselben in den Vordergrund getreten, ob immer in richtiger Weise, mag dahingestellt bleiben. Ihrer Ausstellung schloß sich die der *National-Stenographie* an, die das System in den Vordergrund schob, dabei leider aber allzusehr ins Reklamehafte verfiel und so den Eindruck, den man auf einer graphischen Ausstellung suchte und zu haben wünschte, wieder verwischte. Die Schule *Arends* war durch den Verband der Arendsschen Stenographen und durch den Arbeiterstenographenverband Arends vertreten und zeigte manch interessantes Stück aus der Entwicklungsgeschichte des Arendsschen Systems. Die *Stenotachygraphie* und die aus ihr hervorgegangene *Reform-Stenographie* von Dahms zeigten in großen Plakaten und Gegenüberstellungen die Vorzüge ihres Systems gegenüber andern, wobei die letztere allerdings Ausstellungsformen annahm, über deren Zweckmäßigkeit und Richtigkeit man verschiedener Meinung sein kann. Die Ausstellung der Faulmannschen Schule zeigte manch Wertvolles, und wurde insbesondere von Buchgewerblern, denen der Name Faulmanns wohlbekannt ist, viel beachtet. Sie vermißten nur dort gerade am meisten das, was die Bugra eigentlich auch von den stenographischen Schulen erwartete, das typographische und graphische Moment, das zwar angedeutet, aber nicht im wünschenswerten Maße durchgeführt war. *Rollers* Ausstellung mit seiner „Weltkurzschrift“ hat vielleicht am wenigsten befriedigt. Die Schule *Scheithauer* hatte sich erst im letzten Moment zur Teilnahme entschlossen und konnte deshalb auf ihrem beschränkten Raume nicht viel zeigen.

Von *ausländischen* Stenographen waren die Italiener, Ungarn und Tschechen in größeren Abteilungen, die Franzosen und verschiedene südamerikanische Staaten in kleineren Abteilungen vertreten. England hatte zugesagt, war aber nicht erschienen. Italien zeigte in ausgiebigem Maße die schönen Züge des Systems Gabelsberger-Noë und gewährte einen reichen Einblick in das stenographische Leben Italiens. Vielgestaltiger und durch farbenprächtige Darstellungen den Blick mehr auf sich ziehend war die ungarische Abteilung, die im übrigen sehr fleißig zusammengestellt war. Auch die Tschechen hatten sich sehr viel Mühe gegeben, ohne den zur Verfügung stehenden Raum ganz ausfüllen zu können. Die französischen Ausstellungsgegenstände waren zum Teil sehr interessant, aber zweifellos unvorteilhaft ausgestellt. Der grelle Gegensatz zwischen geometrischen und graphischen Systemen ist überhaupt in der Ausstellung dem Laien wohl kaum zum Bewußtsein gekommen, und doch wäre gerade diese Tatsache etwas gewesen, was von höchstem Interesse war. Die Enge des Raumes hat die übrigen fremden Staaten fast erdrückt. Wer Zeit und Ausdauer hatte, hat aber auch sie gefunden und ist reichlich dafür belohnt gewesen, denn er hat hier Dinge zu sehen bekommen, die sonst in Deutschland wohl noch nie gezeigt waren. Wer kannte bis jetzt die neuesten chinesischen Stenographiesysteme, wer das siamesische Stenographie-Lehrbuch, wer die Lehrbücher für die verschiedensten indischen Stämme? Wer hat die Stenographie der Kamloops-Indianer in Originalhandschriften und Postkarten bereits gesehen und dergleichen mehr? Bei einer künftigen Stenographie-Ausstellung wird man den verschiedenen Staaten mehr Raum zuweisen müssen, um gerade Unbekanntes mehr zum Vorschein zu bringen.

Die *stenographische* Industrie hatte sich wenig beteiligt. Neben dem Hecknerschen Verlag, den wir bereits erwähnt haben, waren die Firmen Reuter-Dresden, Creutzburg-Dresden und Marnet-Neustadt a. H. vertreten. Außer ihnen aber muß der Stenographieschule von Muggli Erwähnung getan werden, die in glücklicher und geschickter Weise die enge Verbindung von Stenographie und Schreibmaschine vorführte und viel Anklang fand.

Alles in allem darf wohl zusammenfassend gesagt werden: die Sonderausstellung Stenographie hat viel des Interessanten und Anregenden geboten und kann man ihren sämtlichen Vertretern nur dankbar sein, daß sie das große Kulturbild der Bugra durch ihre Sonderausstellung nicht nur vervollständigt, sondern auch wesentlich bereichert haben.



Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die Farbenindustrie auf der internationalen Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914

Von Dr. R. RÜBENCAMP, Dresden-Blasewitz

ZUM graphischen Druck gehören dreierlei Faktoren: die Maschinen, mit denen man druckt, das Papier, welches bedruckt wird und die Farbe, welche verdruckt wird. Es ist wohl nicht unbescheiden zu behaupten, daß diese drei Faktoren einander an Wichtigkeit nicht nachstehen; und wenn auch die Farbenfabrikation auf einer Ausstellung, wie die Bugra es war, nicht mit Kolossalobjekten imponieren kann, wie es die Druckerpresse und Papiererzeugungsmaschinen sind, so ist es doch nicht mehr als recht und billig, daß man ihr eine eigene Gruppe 6a eingeräumt hat. Wenn wir heute staunend die zu hoch künstlerischer Feinheit und Vollkommenheit entwickelten Ergebnisse der verschiedenen Techniken des Farbendruckes vor uns sehen, wenn wir die Entwicklung des Farbendruckes seit Mitte des vorigen Jahrhunderts verfolgen, so können wir uns der Einsicht nicht verschließen, daß der Einfluß und der Anteil, den die Farbenfabrikation an diesem gewaltigen Aufschwung für sich in Anspruch nehmen darf, nicht geringer zu bewerten ist, als das, was Maschinen- und Papierfabrikation geleistet haben.

Schon vor Gutenbergs Erfindung war der Druck mit bunten Farben bekannt, der damals von Metallplatten ausgeübt wurde, in die die Zeichnung eingeritzt war; aus diesen Vertiefungen der Druckform, welche mit Farbe gefüllt wurden, entstand der Abdruck: man arbeitete also nach dem Verfahren, das wir heute als Tiefdruck bezeichnen. Als schwarze Farbe bediente man sich schon damals des Rußes, an bunten Farben kamen wesentlich Rot und Blau in Betracht, und das Material hierzu lieferten zwei Mineralien, der Bergzinnober und der Lapislazuli. Als Bindemittel hat man sich auch schon damals des Leinöles bedient. Diese Materialien lieferten aber immerhin nur recht mäßig brauchbare Druckfarben. Auf alten Drucken sehen wir die schwarzen Buchstaben gelb umrändert, was eine Folge des Gehaltes an Empyreuma im Ruß ist. Diese bei Entstehung des Rußes sich bildenden Brandharze und öligen Zersetzungsprodukte trocknen nicht oder nur äußerst langsam und haben das Bestreben, sich in der Papierfaser auszubreiten. Ein derartig verunreinigter Ruß riecht auch sehr übel und teilt diesen Geruch der Drucksache mit. Man verstand auch noch nicht das Öl richtig einzudicken, wählte unrichtige Verhältnisse zwischen Farbstoff und Bindemittel — die Folge war, daß die Drucke nicht trockneten, die Farbe auf dem Papier nicht haftete.

Alle diese Übelstände mögen sich mehr oder minder so lange bemerkbar gemacht haben, als die Drucker noch darauf angewiesen waren, sich ihre Farben selbst herzustellen: das war bis zum Ende des achtzehnten Jahrhunderts. Wenn auch die Auswahl an Farben sich inzwischen etwas vergrößert hatte, insbesondere auch einzelne farbige Erden Verwendung fanden, so war doch bis zu diesem Zeitpunkte die Entwicklung des Farbendruckes eine ganz unbedeutende, und erst als am Anfange des neunzehnten Jahrhunderts der bis dahin lange vernachlässigte Holzschnitt in eine neue Periode der Blüte eintrat und künstlerische Ergebnisse zu liefern begann, entwickelte sich das Bedürfnis nach einer größern Auswahl bunter Farben und nach einer besser geeigneten Form und Zubereitung, in welcher solche Farben für die graphische Technik des Buchdrucks, der zuerst allein in Frage kam, dienstbar gemacht werden konnten.

In diese Zeit fallen nun die Gründungen von Fabriken, welche die Herstellung von Druckfarben entweder als einen Teil ihres Betriebes aufnahmen oder sich auch ausschließlich diesem Sondergebiete widmeten. Nachdem schon in England einige solche Fabriken mit Erfolg in Betrieb gesetzt worden waren, nahm im Jahre 1780 die heute noch zu den renommiertesten auf diesem Industriegebiete gehörige Firma Michael Huber in München die Fabrikation graphischer Farben auf. Im Jahre 1818 entstand in Paris die erste französische Firma Ch. Lorilleux in unsrer Industrie; die Firma Chr. Hostmann wurde 1837 in Celle gegründet. Auf das Jahr 1836 führt die Firma Berger & Wirth in Leipzig ihre Entstehung — welche allerdings unter einem andern Namen erfolgte — zurück, und ebenfalls in unsrer Ausstellungsstadt erfolgte die Gründung der inzwischen nach Dresden übersiedelten Firma E. T. Gleitsmann im Jahre 1847. Dem sich immer steigernden Bedürfnis entsprechend entstanden im Laufe der Jahre dann noch eine ganze Reihe weiterer Fabriken für graphische Farben im In- und Auslande und eine Anzahl deutscher Fabriken hat Zweigunternehmungen im Auslande ins Leben gerufen.

Die weitere und heute so hochstehende Entwicklung des Farbendruckes ist nun bedingt: einmal durch den gewaltigen Aufschwung, welchen die Farbenchemie mit dem Auftreten der Teerfarbstoffe und den daraus hergestellten Farblacken genommen hat, andrerseits mit der Vervollkommnung, welche die Pressen und maschinellen Hilfsmittel der graphischen Industrie, insbesondre auch durch die photographischen und photomechanischen Vervielfältigungsverfahren erfuhren. Diese beiden Momente bildeten die Bedingungen und Voraussetzungen, unter denen der


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

moderne Farbendruck in die Möglichkeit versetzt wurde zu der Höhe künstlerischer Vollendung emporgeführt zu werden, welche wir heute an den Erzeugnissen der verschiedenartigen Drucktechniken bewundern.

An dieser Entwicklung hat die Farbenindustrie ihren vollgemessenen Anteil: es galt für alle diese Verfahren die geeignet zubereiteten Farben zu finden. Während der Tiefdruck anfänglich mehr zurücktrat, stellte sich neben den Hochdruck, also den Buchdruck, der Flachdruck, Steindruck. Der letztere hat in der Art seiner Ausübung wenig Änderungen erfahren, aber er verwendet für seine einzelnen Produkte zahlreiche, oft zwei Dutzend und mehr zählende Farbentöne. Als eine Abart des Steindruckes bildete sich der Zinkdruck und aus diesem der Offsetdruck, der eine große Ähnlichkeit zum Blechdruck hat, heraus; ebenso können wir den Lichtdruck dem Flachdruck zuzählen. Größer noch und weitergehend sind die Änderungen, welche der Buchdruck in seinen verschiedenen Arten als Zeitungs-, Rotations-, Werk-, Akzidenz- und Illustrationsdruck durchgemacht hat. Und endlich ist in dem allerneuesten und modernsten Verfahren der Tiefdruck wieder zur Geltung gekommen mit Ergebnissen, bei denen man nicht weiß, ob man sich mehr über die numerische Leistungsfähigkeit oder über die Vollendung in der Ausführung der Erzeugnisse wundern soll.

Und wie sich die Formen, von denen gedruckt wird, in ihrem Material und in der Feinheit der Ausführung der Zeichnung geändert und entwickelt haben, so hat sich der Druckgrund, das Papier zu zahlreichen Sorten und Qualitäten, die den verschiedenen Druckverfahren angepaßt wurden, differenziert.

Die Druckformen bestehen aus Metall: Blei, Eisen, Messing, Kupfer, Zink und Letternmetall, aus Linoleum, Holz, Zelluloid, Leim, Gummi. Gedruckt wird auf Papier aller Art Naturpapier, glatt, rauh, glänzend, matt, gestrichen, ungestrichen, hart geleimt nicht saugend, wenig oder gar nicht geleimt, also mehr oder minder stark saugend, Karton, Seidenpapier, Pergamyn, ferner Seide, Wolle, Leinen, Holz, Leder, Glas, Blech. Der Druck soll bald matt, bald hochglänzend erscheinen; er soll decken oder lasieren, schnell oder langsam trocknen; er soll auf den verschiedenen Druckgründen haften. In manchen Fällen muß der Farbendruck lackierbar sein, dann wieder wird Lichtbeständigkeit vorgeschrieben, für Steindruck, Lichtdruck und Offset darf die Farbe gegen die Einwirkung des Wischwassers nicht empfindlich sein. Beim Offsetdruck wird die Gummiform für jeden Druck frisch eingefärbt, beim Heurekadruck soll eine Einfärbung drei Abzüge liefern. Wertvollere Drucksachen werden mit Einschuß abgelegt, um den einzelnen Drucken Zeit zum Trocknen zu geben, beim Zeitungsrotationsdruck und dem Rotationstiefdruck muß die Farbe auf dem von endloser Rolle ablaufende Papier augenblicklich trocknen, da dieses unmittelbar nach dem Druck das Falzwerk der Presse passieren muß, welche stündlich bis 45000 fertig gedruckte und versandfertig gefalzte Zeitungsexemplare von sich gibt. Der Kupferdrucker lieferte früher ein oder einige Dutzend Abzüge stündlich, der moderne Rackeltiefdruck produziert mit Wasser- oder Ölfarben 8—14000 Druckexemplare. Wir präparieren Farben für den sofortigen Gebrauch und solche, die geeignet sind, monate- und jahrelang für Exportzwecke in den Tropen aufbewahrt zu werden. Man könnte noch die Hitzebeständigkeit mancher Blechdruckfarben, das Auslaufen der Doppeltonfarben und noch manches andre erwähnen, um die außerordentliche Vielseitigkeit der Anforderungen zu zeigen, welche die verschiedenen Techniken an die Druckfarbenfabrikation stellen und die zu erfüllen unsre Industrie in vollkommenster Weise in der Lage ist.

Davon sich zu überzeugen ist der Besucher der Bugra praktisch in den Stand gesetzt worden. In den verschiedenen Ausstellungsständen waren Maschinen aller Techniken in Betrieb und verdruckten die Farben einer Anzahl Farbenfabriken. Diese Versuchs- und Demonstrationsdruckereien, die zum Teil als normal verlaufende Betriebe ausgestaltet waren, dienten gewissermaßen als Ergänzung zu den Ausstellungsanlagen, welche eine Anzahl Firmen der Farbenindustrie den Besuchern der Bugra in der Halle des deutschen Buchgewerbes und in den betreffenden Sonderabteilungen vorführten.

Wenn wir uns nun den Ausstellungsaufbauten der einzelnen Fabriken zuwenden, so nennen wir zunächst die imposante Anlage des *Vereins Deutscher Buch- und Steindruckfarben-Fabrikanten*, welche sich über die ganze Breite der Halle erstreckend die Stirnwand des einen Flügels des Baues „Deutsches Buchgewerbe" einnahm und in einer vom Architekten *Fr. Schade* entworfenen Anordnung ausgeführt worden ist. Zu dieser großartigen Darbietung hatten sich die folgenden zehn, dem Vereine angehörigen Firmen zusammengeschlossen: *Otto Baer-Radebeul, Berger & Wirth-Leipzig, Fischer, Naumann & Co.-Ilmenau, E. T. Gleitsmann-Dresden, Farbwerke Friedrich* und *Karl Hessel A.-G.-Nerchau i. S., Michael Huber-München, Gebr. Jänecke & Fr. Schneemann G. m. b. H.-Hannover, Kast & Ehinger-Stuttgart,* Dr. *Lövinsohn-Berlin, Gebr. Schmidt G. m. b. H.-Frankfurt a. M.* In einer vorn offenen, hinten abgedeckten Säulenrundhalle waren zunächst zwei lange bogenförmige Tische aufgestellt, auf denen die Rohmaterialien für die Farben und Firnisse, aus denen die graphischen Farben dargestellt werden, dem Beschauer vorgeführt waren. Vom Rohmaterial, dem Steinkohlenteer, ausgehend, waren die Zwischenprodukte: Benzol, Toluol, Xylol, Naphthalin, Phenol, und eine große Anzahl von aus


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

diesen gewonnenen Teerfarbstoffen ausgestellt. Wir fanden ferner die Rohmaterialien, welche zur Herstellung der Basis, des Körpers der Farblacke dienen; und endlich diese selbst in einer außerordentlich großen Auswahl aller Eigenschaften, Nuancen und Zusammensetzungen. Neben den organischen fanden wir auch verschiedene Rußsorten und die anorganischen Druckfarben in reicher Auswahl und vorzüglichen Qualitäten — Chromgelb, Bronze- und Miloriblau, Kadmiumgelb, Erdfarben, Seidengrün, Chromgrün, Bleiweiß — sowie auch alle sonstigen wichtigen Sorten vertreten. Die Rohmaterialien für die Erzeugung der Firnisse und Bindemittel und die aus ihnen gewonnenen Fertigprodukte sowie Proben von Walzenmasse und Spezialitäten schlossen die umfassende Zusammenstellung ab, welche in ihrer Vollständigkeit ein außerordentlich belehrendes und interessantes Objekt für den Fachmann darstellte. Um diesem nun auch eine ungefähre Vorstellung von der Art der Verarbeitung der Rohmaterialien und Gewinnung der Fertigprodukte zu geben, waren an der Hinterwand fünf von Maler *Klemm* ausgeführte große und vortrefflich gelungene Dioramen angebracht, welche das Laboratorium einer Farbenfabrik, die Buntfarbenfabrikation, die Harzdestillation und Firnissiederei, die Buntfarbenreiberei und die Schwarzfarbenreiberei darstellten. Die charakteristischen Momente aller dieser Fabrikationszweige hatten einen vorzüglichen Ausdruck auf diesen Bildern gewonnen. Um die Herstellung und Anwendung der Farben in der Praxis zu veranschaulichen, waren ferner eine Reibmaschine und eine Tiegeldruckpresse im Betriebe vorgeführt; und um endlich auch jede einzelne der beteiligten Firmen für sich zur Geltung kommen zu lassen, war die ganze Anlage seitlich von zehn Schränken eingerahmt, in denen eine große Auswahl von Drucksachen aller Techniken die Ergebnisse vorführte, die mit den Produkten der ausstellenden Firmen erzielt worden sind.

Neben dieser bedeutenden Kollektivausstellung trat besonders die Veranstaltung der *Chr. Hostmann-Steinbergschen Farbenfabriken G. m. b. H. in Celle* hervor. Auch diese Firma hatte einen rechteckigen geschlossenen Bau von umfangreichen Dimensionen errichtet und in demselben eine sehr vollständige Zusammenstellung von Fertigprodukten und Rohmaterialien vorgeführt, wobei sie etwa denselben Gedankengang verfolgt hat, wie wir ihn oben schon schilderten. Auch hier sahen wir von den Steinkohlen ausgehend die Roh- und Zwischenprodukte für die Herstellung der Teerfarben und anschließend die fertigen Farblacke. Auf einer Wandtafel war die Ableitung und Herkunft der für die Farbenfabrikation wichtigsten organischen Verbindungen graphisch dargestellt. Selbstverständlich waren auch die anorganischen Farben, Firnisse, Ruße und alle sonstigen Erzeugnisse der Firma vertreten und eine große Anzahl geschmackvoller Drucksachen führte die Wirkung der Farben der Firma in ihrer Anwendung in überzeugender Weise vor Augen. Interessant sind besonders auch die Aufschlüsse über Farbenwirkung und Farbenverteilung bei feinstem Dreifarbendruck, welche einige aufgestellte Mikroskope dem Beschauer vermittelten, und an einem Modell konnte man die umständliche und zeitraubende Methode erkennen, nach welcher in früheren Jahren die Verreibung schwarzer Farben in einem von einem Pferde bewegten großen Kollergange vorgenommen wurde.

In einem runden kioskartigen Bau, dessen bunte Glaskuppel von gläsernen Säulen getragen wurde, die mit Farbenbrocken gefüllt waren, brachte die Firma *Gebr. Hartmann in Ammendorf bei Halle a. S.* ihre Produkte zur Anschauung. Glasbehälter, welche auf Borden an den Wänden angebracht waren, zeigten auch hier Rohprodukte und fertige Waren, und unter Glas waren eine große Anzahl Druckmuster ausgestellt, unter denen in Aquatintafarben (das sind einen aquarellähnlichen Effekt zeigende Buchdruckfarben) ausgeführte Vierfarbendrucke, und ein in 16 Farben ausgeführter Blechdruck besonderes Interesse erweckten. Ein Springbrunnen, welcher zwei farblose Flüssigkeiten in seinem Becken vereinigte, stellte eine originelle Fabrikationsstätte für Berlinerblau (Miloriblau) dar. Die verdünnten Lösungen der beiden Salze, welche zur Darstellung dienen, vereinigen sich in dem Becken und lassen das Blau ausfallen.

Eine geschmackvolle Koje barg die Farbenprodukte im trocknen und angeriebenen Zustande, welche die Firma *Springer & Möller in Leipzig* ausstellte, und welche auch in Form von zahlreichen Drucksachen ihre Bewährung für alle Drucktechniken erwiesen.

Das Pariser Haus *Ch. Lorilleux & Co.* hatte seltsamerweise nicht im französischen Pavillon ausgestellt, wo dieses Unternehmen ohne Frage eine Anziehungskraft auf alle Graphiker ausgeübt haben würde; es hatte sich vielmehr mit einem kleinen Aufbau unter der Firma seiner deutschen Filialfabrik in Leipzig unter den andern deutschen Fabriken begnügt. Neben einer Auswahl Fabrikationsprodukte fanden wir eine Weltkarte, welche die Orte bezeichnete, an denen die Firma vertreten ist; wir fanden ferner eine Anzahl photographischer Fabrikansichten, welche sich aber wohl auf die französische Fabrikation beziehen, und endlich als Delikatesse für den graphischen Feinschmecker eine kleine Sammlung alter Drucke, Lithographien, Farbenphotographien, die auf die Anfänge des Dreifarbendrucks zurückführen, einen lithographischen Farbendruck von Senefelder aus dem Jahre 1819, und andre Urkunden, welche Senefelders erste Anfänge auf dem Gebiete des Steindrucks betreffen. Einige ältere Fabrikansichten vervollständigten diese in hohem Grade interessante Sammlung.


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

H. Möbius & Sohn in Hannover-Wülfel hatten in einem Glasschrank ihre Farbenprodukte in Glasbehältern und Dosen ausgestellt und zeigten in kleinen Eichenkästen einige Farbenzusammenstellungen neben aus Reformwalzenmasse hergestellten Buchdruckwalzen. Eine Anzahl hübscher Drucksachen vervollständigte den Aufbau.

In einer geschmackvollen Pyramide demonstrierte die *Leipziger Farbenfabrik A. Wohlfahrt in Leipzig* ihre trocknen Farben, vorwiegend Erdfarben, die wohl nicht speziell den graphischen Gewerben dienen sollen.

Die *Gewerkschaft Constantin der Große in Bochum i. W.* stellte als eines ihrer Spezialprodukte Gasruß aus, welcher aus Kokereigas, das mit Benzol karburiert ist, gewonnen wird. Dieses Gemenge ergibt einen sehr feinen, tiefschwarzen, für feinste Illustrationsfarben geeigneten Ruß. Die Firmen *Eiermann & Tabor* in *Fürth i. B.* und *L. Auerbach* ebendaselbst führten ihre in den graphischen Gewerben viel verwendeten Bronzefabrikate in geschmackvoller Aufmachung vor.

Ein geschmackvoller Glasaufbau enthielt eine Reihe sehr interessanter Farbenerzeugnisse der *Farbwerke von Meister, Lucius und Brüning Höchst a. M.*, nämlich Sensibilisierungsfarbstoffe und Filterfarbstoffe; daneben eine Anzahl farbenprächtiger Pinatypien nach Autochromaufnahme. An andrer Stelle, in der Halle der Papierfabrikation, führte dieselbe Firma in einem imposanten Aufbau noch eine große Auswahl von Sonderprodukten vor, welche als Farben nicht direkt dem graphischen Gewerbe dienen, sondern der Papierausstattung. Es handelte sich um für den genannten Zweck geeignete Teerfarbstoffe, welche in der Masse des Papiers direkt verfärbt werden oder durch Aufwalzen oder Aufspritzen die prächtigsten Farbeneffekte auf Pappen und Papieren und die aus diesen hergestellten Dosen, Schachteln, Kartons, Untersetzern, auch Schreib- und Einwickelpapier, Buchbinderpapieren usw. hervorbringen. Daß diese Farben reichliche Anwendung finden, schienen verschiedene Ausstellungsobjekte, z. B. der *Gewerbeschule in Zwickau*, der *Städtischen Handwerks- und Gewerbeschule in Zittau* und andre ähnliche Institute zu beweisen, welche Vorsatzpapiere in sehr wirksamen Farbenzusammenstellungen zeigten. Auch die *Vereinigten Glanzstoffabriken A. G. in Elberfeld*, welche gefärbte Viskose (Papierstoff), und die *Cellophangesellschaft in Düsseldorf*, welche ein ähnliches Produkt in prächtigen Farben vorführten; ferner auch die Firmen *Julius Glatz* in *Neidenfels* und *Carl Schumann* in *Zwickau*, endlich *R. Wagner* in *Berlin* zeigten, welch vielseitiger und wirksamer Anwendung derartige Teerfarbstoffe in der Papierausstattung fähig sind.

Eine interessante und sehr lehrreiche Auswahl von Versuchen, die Lichtechtheit betreffend, brachten Dr. *Paul Krais* in *Tübingen* in der Halle „Der Kaufmann" zur Anschauung. Es waren hier Aufdrucke von Wollfarben, Wasserfarben, Baumwollfarben, Lederfarben, Tapetenfarben und Buch- und Steindruckfarben in lichtechter und lichtunechter Auswahl in belichtetem und unbelichtetem Zustande zur Ausstellung gebracht, daß man die Art und den Grad der Veränderung der verschiedenen Farben durch die Lichtwirkung vortrefflich beobachten konnte. Bei dem Interesse, das in der Gegenwart gerade diesem Gegenstande entgegengebracht wird, konnten diese verdienstvoll zusammengestellten Versuche auf ein besondres lebhaftes Interesse der Beschauer Anspruch erheben.

Für die Fabrikation graphischer Farben sind dann noch als besonders interessant der *Kallabsche Farbenanalysator* zu erwähnen, welcher in mehreren Exemplaren verschiedener Anordnung in einer Glasvitrine das Interesse der Fachwelt erregte; sowie die von der Firma *J. M. Lehmann in Dresden* vorgeführten Farbreibemaschinen neuerer und größerer Konstruktion, welche die bekannte Leistungsfähigkeit dieses Hauses in eine helle Beleuchtung stellten. — Die bekannte Firma *G. Eckhardt* in *Leipzig-Reudnitz* hatte eine Dreiwalzen-Reibmaschine in der Abteilung des Vereins Deutscher Buch- und Steindruckfarbenfabriken ausgestellt, welche dort im Betriebe vorgeführt wurde.

Die ausländischen Aussteller auf dem Gebiete der Farbenfabrikation waren nicht sehr zahlreich. Im österreichischen Hause fanden wir eine größere Koje, welche die *Wiener Buch- und Steindruckfarbenfabrik Adolf H. Ott in Wien* mit ihren Produkten und aus ihnen hergestellten Drucksachen sehr geschmackvoll eingerichtet hatte. Die hier gebotene Vorführung trockner Farben neben den mit ihnen gedruckten Bildern war recht instruktiv.

Das Dresdener Haus *E. T. Gleitsmann* hatte daneben eine kleine Sonderausstellung seiner Filialfabrik in *Wien-Rabenstein* veranstaltet, welche ebenfalls Farben in angeriebenem Zustande und Drucksachen neben sonstigen Erzeugnissen dieser Fabrik bot.

In der portugiesischen Abteilung fanden wir einen kleineren Glasschrank der Firma: *Fabrica nationale de tintas de Candido Augusto da Costa* in *Lissabon*. Angeriebene Farben in geschlossenen Dosen, trockne Farben und Walzenmasse wurden uns hier vorgeführt.

Frankreich hatte von seinen Farbenfabrikanten für graphischen Druck nur die Firma *A. Lacroix & Co. in Paris* und *Dechamps frères in Vieux Jean d'Heurs* gesandt. Beide boten nur bescheidene Arrangements, erstere mit Aufstrichen von Buch- und Steindruckfarben, besonders auch keramischen, letztere neben ihren allbekannten hervorragenden blauen, grünen und violetten Ultramarinprodukten zwei neue Rot- und eine Braunfarbe, die als „Impulpe" bezeichnet sind und besonders dem graphischen Druck dienen sollen.

Von den übrigen zum Teil recht angesehenen französischen Farbenfabriken hatte sich weiter keine


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

beteiligt; auch England und die Schweiz hatten keine Vertreter geschickt, wie auch Amerika gänzlich fehlte; in allen diesen Ländern bestehen recht bedeutende Firmen der graphischen Farbenfabrikation.

Als im weiteren Sinne zur Graphik gehörig mögen hier noch die Firmen genannt sein, welche auf dem Gebiete der Fabrikation von Tinten, Bleistiften, Buntstiften, Schreibmaschinenbändern, Kopierstiften, Durchschreibepapieren, Kohlepapieren und Farben für diese Zwecke, zum Teil sehr umfangreiche und interessante Ausstellungen boten; es sind dies: *A. W. Faber-Nürnberg, Bruns & Struth-Leipzig, Aug. Leonhardi-Dresden, Günther Wagner-Hannover, F. Soennecken-Bonn, Desvernay & Co.-Paris, Gilbert & Co.-Paris, Plateau-Paris.*

Wenn man auch zugeben muß, daß sich eine Reihe von in- und ausländischen Firmen der graphischen Farbenfabrikation, welche auf dem Weltmarkte einen klingenden Namen besitzen, zurückgehalten hatte, so darf unsre Industrie sich damit beruhigen, daß sie in würdiger und umfassender Weise durch die ausstellenden Firmen vertreten worden ist und dem Besucher lückenlos ihre vielseitige Leistungsfähigkeit vor Augen geführt hat.

Die Reproduktionstechnik auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914

Von Professor Dr. E. GOLDBERG, Leipzig

ES ist klar, daß die verschiedenen Arten der Vervielfältigungsverfahren eine bedeutende Rolle auf der Internationalen Ausstellung spielen mußten, da doch die graphische Kunst nichts andres als die Möglichkeit der Herstellung einer größeren Anzahl gleich aussehender Blätter ist. Wir wollen uns in diesem Bericht nur auf diejenigen Reproduktionsverfahren beschränken, die praktischen Zwecken dienen, während die rein künstlerischen graphischen Techniken außer Betracht bleiben sollen.

Holzschnitt.

In den letzten Jahrzehnten haben die photomechanischen Vervielfältigungsverfahren fast allen manuellen Methoden, wie dem Holzschnitt, dem Kupferstich und der Lithographie eine scharfe Konkurrenz bereitet. Während der Kupferstich fast ganz an Bedeutung, soweit die technischen Anwendungen in Betracht kommen, verloren hat, ist es dem Holzschnitt und der Lithographie gelungen, bestimmte Arbeitsgebiete noch zu behalten, und der Bund der Xylographischen Anstalten Deutschlands hat sich als Aufgabe gestellt, die frühere und jetzige Bedeutung seines Faches in einer Sammelausstellung zum Ausdruck zu bringen. Es ist anzuerkennen, daß die Lösung dieser Aufgabe dem Bund vollkommen gelungen ist. Wir sehen hier eine interessante Zusammenstellung der Entwicklung des Holzschnittes von den ersten Zeiten bis jetzt, soweit es sich um technische Anwendung handelt. Zu bewundern ist in manchen, ausgezeichnet ausgeführten Blättern, wie der Holzschnitt sich an die Form und an die Konturen des abzubildenden Gegenstandes halten kann im Gegensatz zur Autotypie, die auch bei der bestens ausgeführten Positivretusche nicht immer das Wichtige von dem Unwichtigen hervorheben kann. Diese Eigenschaft des Holzschnittes hat ihm eine Reihe von Anwendungsgebieten gerettet. In einer technisch belehrenden Sammlung hatte der Bund der Xylographischen Anstalten eine sehr interessante Kollektion von Arbeitsgeräten und Platten von verschiedener Herstellungsart zusammengestellt. Wir sehen hier einen Stamm des Buchsbaumes im rohen Zustande, in kleine Blöcke zerschnitten, zu einer Platte zusammengeleimt und glatt gehobelt. Weiter sehen wir eine grundierte Platte, die zur Aufnahme einer Zeichnung vorbereitet ist, weiterhin die aufgetragene Zeichnung, den angefangenen Schnitt und den fertigen Holzschnitt. Außerdem wird uns gezeigt, wie die Photographie in den letzten Jahren, wie überall in den graphischen Techniken, so auch hier, eine hervorragende Bedeutung erlangt hat, indem sie die Hand des Zeichners ersetzt und die zu schneidende Vorlage mühelos auf die Platte bringt. — Da der Originalholzschnitt immerhin ziemlich kostbar ist, so versucht man, ihn beim Druck möglichst zu schonen und ersetzt ihn durch ein Galvano. Man kann tatsächlich feststellen, daß der Druck vom Galvano kaum Unterschiede gegenüber dem Originaldruck aufweist, wenn es sich nicht um sehr feine Einzelheiten handelt.

Während früher der Holzschneider seine Platte vom Anfang bis zu Ende mit der Hand bearbeiten mußte, bedient sich der moderne Fachmann einer Tonschneidemaschine, die die langweilige Bearbeitung von größeren Flächen mit Linien oder Kreisen spielend leicht macht. Solch eine Maschine, die ein Wunderwerk der Präzisionstechnik sein muß, falls eine gute Arbeit von ihr verlangt werden soll, sehen wir im Original ausgestellt.

Galvanoplastik.

Eine besondere Art der Reproduktionstechnik ist die Galvanoplastik. Während sonst die Reproduktionsverfahren von einer Platte eine beliebige Anzahl von


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Abdrücken auf Papier herzustellen gestatten, reproduziert die Galvanoplastik die Druckplatten als solche. Sie wird überall dort zur Verwendung kommen, wo die Druckplatten geschont werden sollen oder wo mehrere Platten derselben Art gebraucht werden, um die Geschwindigkeit des Druckes zu erhöhen. Während vor einigen Jahren der Druck von der Originalplatte der Güte nach viel höher stand als der Druck vom Galvano, wird man das jetzt auch in den schwierigsten Fällen kaum behaupten können. Sogar die autotypischen Ätzungen, die doch nicht weniger als etwa 4000 Druckelemente in einem Quadratzentimeter aufweisen, werden tadellos von einer galvanoplastischen Anstalt nachgebildet. In der Ausstellung sind an einigen Stellen interessante Zusammenstellungen der galvanischen Technik zu sehen. In einer technisch belehrenden Sammlung sehen wir die Photographien von größeren galvanoplastischen Anlagen, sowie eine vollständige galvanische Anstalt, wie sie in der Technik gebraucht wird; außerdem sind kleine Zusammenstellungen für Liebhaber gezeigt, die allerdings nur für Nachbildungen von Medaillen und ähnlichen kleinen Arbeiten in Betracht kommen.

In einer ausgezeichneten Weise hat die Firma Zierow & Meusch, Leipzig, die technischen Grundlagen der Galvanoplastik zur Schau gebracht. Ehe ein Galvano gemacht wird, muß erst eine Matrize von der Originaldruckplatte angefertigt werden, die ganz genau sämtliche Vertiefungen in Form von Erhöhungen und umgekehrt wiedergibt. Wir sehen hier solche Matrizen in allen möglichen Materialien ausgestellt. Guttapercha wird wohl am meisten, wenn nicht fast ausschließlich hierzu verwandt; aber auch Blei, Bleiwachs, Zelluloid und Zellon wird hierfür angewendet, wobei das Blei wohl manche Vorzüge vor Guttapercha hat. Die Galvanos selbst werden, wie schon der Name besagt, auf elektrischem Wege hergestellt, indem ein Strom von einer Kupferplatte zur Matrize, die beide in eine kupferhaltige Flüssigkeit eingetaucht sind, geschickt wird. Wir sehen den gesamten Werdegang von solchen Galvanos, von dem rohen Niederschlag bis zur fertigen, aufgeklotzten Platte. Die verschiedenen Anwendungsarten solcher Galvanos bedingen auch verschiedene Zubereitungen der Oberfläche. Für ganz hohe Auflagen wird ein Nickelniederschlag gebraucht, der dann durch eine Kupferhaut verstärkt wird. Vereinzelt hat man auch die Metallgalvanos durch geprägte Platten aus Zelluloid oder Zellon ersetzt. Abgesehen von diesen technischen Sammlungen können noch die wirklichen Erzeugnisse der Firma Zierow & Meusch hervorgehoben werden, insbesondere das (nach Angabe der Firma) größte Buchdruckgalvano der Welt mit einer Fläche von 12500 Quadratzentimeter.

In der Maschinenhalle hat die Firma Langbein-Pfannhauser-Werke A.-G., Leipzig, eine Reihe von Erzeugnissen ausgestellt, die für den Fachmann sehr interessant sind. Diese Firma hat in der letzten Zeit besondere Maschinen gebaut, die auf galvanischem Wege Walzen für den Rotationstiefdruck herstellen. Diese Maschinen selbst sind nicht ausgestellt, wohl aber die Walzen im frischen, geschliffenen und geätzten Zustande. Eine besondere Bedeutung dürften für die Technik die starken galvanischen Niederschläge aus Eisen haben, deren Herstellung der Firma Langbein-Pfannhauser-Werke nach langen Bemühungen gelungen ist. Dieser Niederschlag ist ganz besonders hart und eignet sich aus diesem Grunde für viele Anwendungen, wo das weiche Kupfer versagt. Wir sehen einzelne Proben in staunenswerter Dicke (von 0,02 bis 10 Millimeter und darüber). Außerdem hat die Firma eine Reihe von galvanisch erzeugten Gegenständen ausgestellt, von denen der Werdegang einer Grammophonplatte besonders interessant ist.

Photomechanische Vervielfältigungs-Methoden.

Der Bedeutung des Faches entsprechend haben die mechanischen Reproduktionsverfahren einen sehr großen Raum in der Ausstellung eingenommen. Es haben sich einerseits viele Firmen, die Maschinen, Werkzeuge und Apparate für mechanische Anstalten herstellen, an der Ausstellung beteiligt, um den sicher zu erwartenden Fachleuten Gelegenheit zu geben, das Neueste, was die Technik hervorgebracht hat, zu sehen; anderseits haben wohl die meisten angesehenen Firmen, die sich mit der Herstellung von Druckplatten beschäftigen, versucht, den Besuchern die Güte ihrer Erzeugnisse vor Augen zu führen.

Das vornehmste Werkzeug eines Reproduktionstechnikers ist heutzutage die große photographische Kamera, so daß allgemein für das Ansehen einer Firma, die sich mit der Herstellung der Bedarfsartikel für die Reproduktionstechnik beschäftigt, vor allem die Güte ihrer Kamera ausschlaggebend ist. Im vorliegenden Falle kann man mit gutem Recht behaupten, daß gerade, was die Kameras anbetrifft, alle drei Firmen, die sich an der Ausstellung beteiligt haben, gleich Vorzügliches geleistet haben. Die Firma Ernemann A.G., Dresden, oder, richtiger gesagt, ihre Tochtergesellschaft Herbst & Firl, Görlitz, zeigt zwei große Reproduktionsapparate, die mit manchen recht interessanten Neuheiten versehen sind. Während der Photograph sich früher bei großen Kameras mit Schwierigkeit über das Stativ bücken mußte, um Kassetten hereinzuhängen oder das Bild auf der Mattscheibe zu betrachten, hat die Firma Ernemann ihre Stative mit einem tiefen Einschnitt versehen, in dem sich der Photograph leicht bewegen kann. Da aber am Ende eines Stativs doch immer die Kurbeln zum Transport des Diapositivkastens oder des Reißbrettes befestigt sind, so mußten hier besondere Vorkehrungen getroffen werden, um trotz des Einschnittes



Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

die in diesem Falle störenden Kurbeln und Spindeln beibehalten zu können. Zu diesem Zwecke wurden die Spindeln mit einem geschlitzten Rohr umgeben und die Kurbeln an einer besonderen Traverse befestigt, die sich dann beliebig hereinschieben läßt. An der Kamera ist eine ähnliche Einrichtung getroffen, um trotz der störenden Kurbeln einen Einschnitt herstellen zu können. Auch sonst sind viele einzelne Neuheiten an der Kamera zu sehen. Große Dienste werden die hier angebrachten Justiervorrichtungen dem Photographen erweisen, besonders nachdem die Kamera schon in jahrelangem Gebrauch gewesen ist. Wie oft muß sich der Praktiker zu seinem Leidwesen überzeugen, daß der Zeiger an der Rasterskala sich nicht mehr mit der wirklichen Rasterlage im Einklang befindet, weil die Rastertraversen sich verzogen haben oder der komplizierte Rastermechanismus nicht mehr genau funktioniert. Besonders gefährlich ist es, wenn eine Seite des Rasters sich näher an der Platte befindet als die andre. In diesem Falle würden die Justierschrauben der Ernemannschen Kamera eine sofortige Abhilfe gestatten. Sehr angenehm sind auch die Verstellungen des Objektivbrettes, die man von der Mattscheibe aus vornehmen kann, wobei die Lage des Objektivs durch an der Seite der Kamera angebrachte Zeiger dem Photographen dauernd sichtbar bleibt. Es handelt sich in diesen Fällen tatsächlich nicht um belanglose „Mätzchen", die nur den Preis der Kamera erhöhen und gegen die der erfahrene Photograph sich mit Recht sträubt.

Die Apparate von Klimsch & Co., Frankfurt a. M., sind ebenfalls mit verschiedenen Neuerungen versehen; besonders dürfte den Fachmann die außerordentlich kompendiöse Diapositiveinrichtung interessieren, die im zusammengelegten Zustande so gut wie gar keinen Platz einnimmt und trotzdem allen Anforderungen an Festigkeit entspricht. Sie ist in Form einer kleinen Klappkamera ausgebildet, die die Gestalt eines flachen Kastens hat und auf dem Schwingstativ vor dem Objektivbrett liegt. Sehr praktisch ist auch die Möglichkeit einer genauen, gleichmäßigen Verschiebung der ganzen Kamera auf dem Schwingstativ. Die sonst gebräuchliche Verschiebung mit Hilfe eines Zahnrades und einer Zahnstange ist auch hier beibehalten, außerdem ist aber noch eine Spindel angebracht, um bei Aufnahmen in Prismastellung kleine Verschiebungen vorzunehmen. Wie jedem Fachmann klar sein wird, reichen bei diesen Aufnahmen die gewöhnlichen Vorrichtungen an der Kamera selbst nicht mehr aus, da jede Verstellung der Kamera mit einer Veränderung der Größe des Bildes verbunden ist. Außer der Kamera lohnt es sich auf die neuen Formen der Reflektoren und der Bogenlampen, die auf einem besonderen Galgen am Stativ befestigt sind, hinzuweisen.

Neben den Kameras stellt die Firma Klimsch & Co. eine große Reihe von verschiedenen Arbeitsgeräten für chemigraphische Anstalten aus. Besonders zweckentsprechend dürfte der neue Steinkopierrahmen sein, bei dem das lästige Anquetschen der abgezogenen Negative an den Stein, oder das schwierige Zusammenpressen des Negativs mit dem Stein in einem Kopierrahmen, ganz wegfällt. Der präparierte Stein befindet sich auf einem Tisch, der mit Hilfe einer Kurbel in seiner Höhe verstellt werden kann. Auf den Stein wird ein Negativ gelegt, eine dicke Glasplatte, die sich auf einem rollenden Wagen befindet, darauf gebracht und der Stein so weit gehoben, daß die schwere Glasplatte mit ihrem ganzen Gewicht auf das Negativ zu liegen kommt und es mit dem Stein zusammenpreßt. Über dem Tisch sind Bogenlampen angebracht, die mit einem kleinen Ventilator versehen sind, um etwa herabfallende Teilchen wegzublasen, so daß die ganze Kopiertechnik außerordentlich vereinfacht wird. Hierzu trägt auch der automatische Lichtausschalter, der auf beliebige Anzahl von Minuten eingestellt werden kann, bei. Weiterhin stellt die Firma Klimsch eine neuartige Ätzmaschine aus, die aus einem erst vor einigen Jahren hergestellten säurefesten Material, Bakkelit, gemacht ist. Abgesehen von dem etwas unangenehmen Geruch nach Karbolsäure weist dieses Material eine ganze Reihe von Vorzügen auf. Das Prinzip der Ätzmaschine besteht darin, daß die Platten mit Hilfe eines kleinen Motors in die Säure gestampft werden, wobei ein besonderer mit Löchern versehener Rahmen die Bewegung der Säure gleichmäßig macht und die Fleckenbildung vermeidet. Die ausgestellte Ätzmaschine ist als Doppelmaschine ausgebildet, so daß auf einer Seite mit Salpetersäure, auf der andern mit Eisenchlorid geätzt werden kann. Außerdem stellt die Firma Klimsch noch Ergebnisse eines neuen photolithographischen Verfahrens aus, dessen Beschreibung und Würdigung wir uns für später vorbehalten.

Die Firma Falz & Werner, Leipzig hat fast sämtliche für die Reproduktions-Anstalten in Betracht kommenden Werkzeuge und Utensilien in einer größeren Ausstellung zusammengebracht. Zu bewundern ist vor allem die Riesenkamera auf einem $7^1/_2$ Meter langen Schwinggestell, das ebenso wie der Laufboden des Apparates vollständig aus Eisen hergestellt ist. Es ist bekannt, mit welchen Schwierigkeiten der Kamerafabrikant infolge der ungünstigen Eigenschaften des sonst gebräuchlichen Holzes zu kämpfen hat, und schon soundsooft wurde auf den Seiten des Archiv für Buchgewerbe für die Verwendung des Metalls in der Kamerafabrikation eingetreten. Besonders wenn man berücksichtigt, daß die Metallbearbeitung kostspieliger als die des Holzes ist und daß hier, wie bei jeder Einzelfabrikation, das für Massenartikel so geeignete Metall Schwierigkeiten bereitet, so muß man es mit


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Freuden begrüßen, wenn es der Kameraindustrie, wie es hier geschehen ist, gelingt, auch aus Metall eine nicht zu kostspielige und nicht zu schwere Konstruktion anzufertigen. Diese große Kamera, wie auch der andre ausgestellte Apparat, sind beide mit einem sehr zweckentsprechenden Fahrgestell für den Diapositivansatz versehen, dessen Konstruktion bereits früher in dieser Zeitschrift beschrieben und durch Abbildung erläutert worden ist. (Siehe Archiv für Buchgewerbe Jahrgang 1911, Seite 341.) Die große Kamera ist mit einem Scheinwerfer versehen; außerdem sind hier, wie auch am andern Apparat Bogenlampen angebracht. Die Form der Bogenlampenstative scheint sehr zweckentsprechend zu sein. Dort, wo infolge der Größe der anzufertigenden Reproduktion die Verwendung von Kameras nicht mehr zweckentsprechend ist, benutzt man mit Vorteil die Dunkelkammer zur Aufstellung der photographischen Platten und setzt das Objektiv in die Wand ein, welche den Atelierraum mit der Dunkelkammer verbindet. Dort wird das Reißbrett mit dem Original aufgestellt. Während früher solche Einrichtungen den großen Nachteil besaßen, daß der Photograph hin und her laufen mußte, um bald das Original oder die Beleuchtung zu verstellen, bald die Mattscheibe scharf einzustellen, werden jetzt, wie es bei dem ausgestellten Apparat geschehen ist, Vorrichtungen angebracht, um von der Dunkelkammer aus die Lage des Reißbrettgestells zu verändern. Wichtig sind die vielfachen Vorrichtungen zur genauen und bequemen Verstellung und Justierung der einzelnen Apparatteile. Da solche Kameras in der Hauptsache zur Herstellung von Reproduktionen nach geographischen Karten dienen, so wurde in dem vorliegenden Falle das Reißbrett durch einen pneumatischen Kopierrahmen im Format 120 mal 150 Zentimeter ersetzt, der den Zweck hat, die Originale ganz plan gegen die Spiegelglasscheibe zu pressen. Die dicke Glasscheibe schützt gleichzeitig vor Einwirkung der Feuchtigkeit, die besonders bei geographischen Karten große Schwierigkeiten bereiten kann, da hier die Größenverhältnisse ganz genau einzuhalten sind. Abgesehen von den großen Kameras sind noch sehr viele andre interessante Werkzeuge und Maschinen mit ausgestellt. Ein Luftkompressor dient zum Betrieb von Spritzapparaten bei der Positivretusche und gleichzeitig zum Auspumpen der Luft aus dem pneumatischen Kopierrahmen. Verschiedene Schleudermaschinen, zum Teil auf Kugellagern laufend, weisen ebenfalls neuartige Einrichtungen auf. Ein Apparat zum Anreißen der Randlinien auf den Dreifarbendrucken dürfte dort willkommen sein, wo Farbätzungen dauernd ausgeführt werden. Durch ihn wird sicher die gleiche Lage der Randlinien auf allen drei Ätzungen gewährleistet. Eine Reihe von Ätzmaschinen nach dem System von Axel Holmström sind zum Teil aus Schiefer, zum Teil aus Steingut ausgeführt. Auch an den Anschmelzöfen sind neue Vorrichtungen angebracht, die dazu dienen, Ersparnisse im Gasverbrauch herbeizuführen. Auch die Maschinen zur Fertigstellung der Ätzungen weisen manche praktische Neuerungen auf. Eine große Guillotine mit Motorantrieb dient zum Abschneiden von Metallplatten, ohne den bei der Kreissäge auftretenden lästigen Grat. Eine Riesenstoßlade für Facetten von 100 Zentimeter Länge ersetzt in Ausnahmefällen die Facettenstoßmaschine, die doch nur für kleinere Formate zu gebrauchen ist, und, schließlich, eine Spezialmaschine mit endlosem Band aus Glaspapier dient zum Abreiben der Kanten von fertigen Druckstücken.

Von den andern Firmen, die Werkzeuge und Apparate für Reproduktionsanstalten ausgestellt haben, wollen wir vor allem die beiden bekannten Rasterfabriken von J. C. Haas und Herbst & Illig, beide in Frankfurt a. M. erwähnen. Sie stellen eine große Reihe von Rastern aus, u. a. auch solche für Tiefdruckzwecke. Bei letzter Firma ist ein Dreilinienraster zu erwähnen, dessen Herstellung mit besondern Schwierigkeiten verbunden ist, da alle drei Linien auf einer Platte geritzt worden sind und die Deckplatte aus reinem Spiegelglas besteht. Angenehm sind auch die Metallschutzrahmen, die Herbst & Illig an ihren Rastern anbringen und die die Möglichkeit zulassen, den Raster ganz dicht bis an die photographische Platte heranzuführen.

Die Firmen Hogenforst und Krause, beide in Leipzig, sowie Kempewerk in Nürnberg, stellen verschiedene Maschinen zum Fertigmachen von Klischees und zur Herstellung von Probeabzügen aus. Besondre Neuerungen sind hier nicht zu erwähnen, abgesehen von einer interessanten Fräsmaschine der Firma Hogenforst, bei der ein schnellaufender, mit Kugellagern versehener Motor an der Stange angebracht ist, deren andres Ende mit dem Fräskopf ausgestattet ist. Hierdurch werden die lästigen Riemenübertragungen zum großen Teil überflüssig gemacht.

Fast alle großen optischen Anstalten sind ebenfalls vertreten. Für uns kommen vor allem die Riesenobjektive für Reproduktionstechnik in Betracht, die von Carl Zeiß-Jena, sowie von C. P. Goerz-Friedenau, zur Schau gebracht sind. Für die Güte ist in diesem Falle der Name der Firma verantwortlich, da nur auf Grund umfangreicher Versuche festgestellt werden kann, ob die großen Linsen ohne Schlieren und sonstige Unregelmäßigkeiten sind.

Außer den Objektiven möchten wir noch auf die Prismen, Spiegel und Filterküvetten aufmerksam machen, die ebenfalls von allen optischen Firmen ausgestellt sind. Die Fassungen für die Küvetten wurden in der letzten Zeit vervollkommnet und mit einem Bajonettverschluß versehen, so daß das lästige Abschrauben der Vorderfassung, das infolge des Eintrocknens der Filterlösung oft mit großen Schwierigkeiten verbunden war, nunmehr wegfällt.


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

In der Nähe der photographischen Industrie hat die umfangreiche Ausstellung des Bundes chemigraphischer Anstalten Platz gefunden. Der Bedeutung des Bundes entspricht die vornehme Ausstattung des Raumes und die schlichte Nebeneinanderreihung der Erzeugnisse von einzelnen Firmen, so daß die Arbeitsergebnisse ohne weiteres verglichen werden können. In der Mitte des Raumes finden wir eine vorzüglich zusammengestellte technisch belehrende Sammlung, die an Hand der für den Zweck gut ausgewählten Originale den Werdegang der einzelnen Verfahren veranschaulicht. Die Sammlung wurde auf die Weise zusammengebracht, daß einzelne bekannte Firmen die Herstellung von je einem Werdegang übernommen haben; so ist die Positivretusche von den Firmen Büxenstein-Berlin und Brunnotte & Kaiser-Düsseldorf dargestellt, die gewöhnliche Strichätzung von Richard Labisch & Co.-Berlin, die Strichätzung auf gekörntem Zink von Dr. Eysler-Berlin, die Schnittmusterätzung von Robert Ueltzen-Berlin, die Ätzung mit einkopierten Tönen von Schelter & Giesecke-Leipzig, das Grisailverfahren von Dr. Albert-München, die Doppelraster-Autotypie von Karl Richter-Bremen, die Autotypie auf Zink und Kupfer von Meisenbach, Riffarth & Co.-München, die Hochlichtautotypie von Richard Labisch & Co.-Berlin, die Duplexautotypie von Bruckmann-München, die Kornätzung von Brend'amour, Simhart & Co.-München, Dreifarbenätzung von Römmler & Jonas-Dresden, der Vierfarbendruck von W. Büxenstein-Berlin, die Spitzertypie von Louis Gerstner-Leipzig, die Stagmatypie von Dr. Strecker-München und die Glasradierung von Karl Griese-Hamburg. Aus den beigefügten Namen der einzelnen Firmen kann man ersehen, daß mit feinem Verständnis jeder Firma diejenige Arbeit von der leitenden Person, Herrn Hans Sternheim i. Fa.: W. Büxenstein, Berlin, zugeschoben wurde, die ihr am meisten entspricht, so daß die einzelnen Werdegänge tatsächlich zum großen Teil Meisterstücke geworden sind.

In andern Räumen der Ausstellung sind auch noch verschiedene technisch belehrende Sammlungen, die sich auf die Reproduktionstechnik beziehen, ausgestellt: so von R. Oldenbourg-München über Galvanoplastik, von F. A. Brockhaus-Leipzig über Strichätzung, Autotypie, Dreifarbendruck, Photochromdruck, Autochromdruck und farbigen Tiefdruck. Von derselben Firma ist noch eine sehr interessante Zusammenstellung des Werdeganges und der Erzeugnisse von Naturselbstdrucken, die das Relief von Pflanzen, Spitzen, Gardinen usw. in einer vollendeten Naturtreue wiedergeben. Die Tapeten der Koje von F. A. Brockhaus sind mit Hilfe dieses Verfahrens hergestellt.

Was die einzelnen Erzeugnisse der Aussteller anbetrifft, so kann man nicht gut die einzelnen Blätter hervorheben, da die Gegenüberstellung mit den Originalen fehlt und man niemals sicher sein kann, ob die wichtigste Anforderung an den Reproduktionstechniker — die Naturtreue — gewahrt worden ist.

Auch in den Auslandspavillons sind überall die wichtigsten Reproduktionsanstalten der einzelnen Länder zum großen Teil mit vorzüglichen Arbeitsergebnissen vertreten. Methodische Neuerungen sind hier kaum zu erwähnen und eine bloße Aufzählung der Firmen würde zu viel Platz erfordern, so daß auf sie wohl verzichtet werden kann. Hervorzuheben wäre nur die vorzügliche an Hand von großen geographischen Karten durchgeführte Darstellung der Arbeitsweise vom militärgeographischen Institut in Wien; das hierbei in Anwendung gekommene Verfahren der Galvanographie ist für den Reproduktionstechniker besonders interessant.

Der photomechanische Flachdruck ist der Lithographie angegliedert, obwohl eine organischere Einteilung die Zuordnung des Flachdruckes, Tiefdruckes und der Chemigraphie zu einer Gruppe verlangen würde. Von den vielen einzelnen Ausstellern wollen wir besonders die Firmen Albert Frisch-Berlin und Kolbe & Schlicht-Dresden erwähnen, welche farbige Lichtdrucke in bekannter Vorzüglichkeit ausgestellt haben. Auch die Reichsdruckerei ist mit ihren anerkannt guten Reproduktionen nach alten Stichen vertreten. Neben der Reichsdruckerei hat die Firma Ullmann-Zwickau Proben ihres geheimnisvoll ausgeübten Verfahrens zur Nachbildung vorhandener Drucke ausgestellt. Das Verfahren entspricht den sogenannten anastatischen Methoden, welche im allgemeinen an dem Übelstand leiden, daß das Original angegriffen wird. Das Ullmannsche Verfahren beruht, soweit es sich ermitteln läßt, auf den folgenden Grundlagen: Wird eine photographische Platte mit der Schichtseite auf irgendeine bedruckte Seite gelegt und dann von der Glasseite der Platte direkt belichtet, so tritt selbstverständlich eine vollkommene Verschleierung beim Entwickeln ein. Das Licht geht durch die ganze Schicht durch, dann stößt aber das Licht auf die bedruckte Seite, wird von den schwarzen Buchstaben verschluckt, von dem weißen Papier dagegen zurückgeworfen, wiederholt an diesen Stellen den Gang durch die empfindliche Platte und erhöht noch die schon vorhandene Verschleierung. Es ist klar, daß auf diese Weise ohne Hinzunahme von photographischen Apparaten auch von doppelseitig bedruckten Blättern naturgetreue Kopien zu erlangen sind. Die bei diesem seit Jahrzehnten bekannten Verfahren (der sogenannten Playertypie) sonst auftretende starke Verschleierung ließ es als hochinteressantes wissenschaftliches Spielzeug erscheinen, sie gestattete aber nicht eine wirkliche technische Anwendung. Der Firma Ullmann ist es gelungen, die sonst hierfür gebräuchliche Bromsilber-Gelatineplatte durch eine andre Schicht zu ersetzen, deren Wirkung mit einer Verschleierung nicht verbunden ist. Wahrscheinlich


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

handelt es sich hier um eine bichromathaltige, leimartige Schicht. Die Ergebnisse des Verfahrens sind staunenerregend. Große Bücher von Tausenden von Seiten werden spielend in solcher Naturtreue nachgebildet, daß sie vom Originalwerk nicht unterschieden werden können und als Neuauflage abgesetzt werden. Die Schärfe des Buchstabenbildes läßt nichts zu wünschen übrig. Auch Dutzende von alten Büchern von historischer Bedeutung sind auf diesem Wege bereits nachgebildet worden. Nachdem ein Negativ erhalten ist, wird es auf eine Zinkplatte übertragen, welche in einer Offsetpresse als Druckplatte zur Verwendung gelangt.

Der heutigen Bedeutung des Tiefdruckes entsprechend finden wir in der Ausstellung die wichtigsten Firmen mit großen Maschinen vertreten. In einer sehr interessanten historisch-technischen Zusammenstellung über den Kupfertiefdruck hat Wilhelm Felsing-Berlin die Entwicklung des Kupferstiches und der Radierung wiedergegeben. Auch die Reichsdruckerei hat Platten und fertige Erzeugnisse des Kupferdruckes ausgestellt, die zum Teil Wertpapiere sind, zum Teil aber vorzüglich gelungene Nachbildungen von Werken berühmter Kupferstecher; die zuletzt genannten sind meistens auf galvanographischem Wege hergestellt.

In dem Gebäude der Papierindustrie hat auch die moderne Tiefdruckindustrie einen Platz erhalten. Das Tiefdrucksyndikat, das weitaus die meisten Maschinen für den Rackeltiefdruck jetzt liefert, hat kleinere und größere Rotationspressen zur Schau gebracht, während die andern Firmen, die den Nebenbedarf für Tiefdruck liefern, wie Papier, Farbe, Kupferwalzen usw., hier ebenfalls ihre Erzeugnisse ausgestellt haben. Die historische Entwicklung des Tiefdruckes wird einerseits von Ed. Rolffs, anderseits von Dr. Mertens, jeder von seinem Standpunkte, dargestellt. Außerdem ist auch in einer der Maschinenhallen die Schnellpressenfabrik Frankenthal mit einer Rackeltiefdruckpresse vertreten.

Wir sehen, daß die Reproduktionstechnik in einer ausgezeichneten Weise auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik vertreten war, und daß hier eine seltene Gelegenheit vorhanden war, die Kenntnisse zu erweitern und Anregung zu neuen Versuchen zu schöpfen.

Wir hoffen, daß die obigen Zeilen denjenigen, die infolge der ungünstigen Verhältnisse der letzten Monate keine Gelegenheit gefunden haben, die Ausstellung selbst zu sehen, einen gewissen Überblick über das Gebotene geben.

Die Schriftgießerei auf der Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914

Von HEINRICH HOFFMEISTER, Frankfurt a. M.

DIE Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik zu Leipzig bot in ihrer Vollständigkeit zum ersten Male einen Überblick über das Buchgewerbe der hauptsächlichsten Kulturstaaten. Sie gab damit auch dem deutschen Buchgewerbe willkommene Gelegenheit, zu zeigen, was es in den letzten Jahrzehnten eines beispiellosen Aufschwungs erreicht hat und wie groß und weittragend die Bedeutung ist, die ihm in seinen weitverzweigten Gebieten für die Kultur unsrer Zeit innewohnt. Einer der wichtigsten dieser Zweige ist die Schriftgießerei; dadurch, daß sie als die Grundlage jeder weiteren buchgewerblichen Arbeit anzusehen ist, wirkt sie zum wesentlichen Teil bestimmend auf die künstlerische Qualität der in Verbindung mit ihren Erzeugnissen geschaffenen Werke.

Durch eine Reihe von Einzel-Ausstellungen sowie auf den Weltausstellungen der letzten Jahre war es schon zutage getreten, daß das Schriftgießereigewerbe an dem Aufstieg, den das deutsche Kunstgewerbe in seiner Gesamtheit erlebt, redlich Anteil genommen hat, ja, man darf sagen, daß es in dem Bestreben, deutsche Art, deutsches Empfinden in seinen Erzeugnissen zum Ausdruck zu bringen, den andern kunstgewerblichen Industrien vorausgeeilt und durch die Selbstständigkeit der Einzelschöpfungen wie durch die künstlerische Qualität dem erstrebten Ziel, sich von dem Geschmack des Auslandes unabhängig zu machen, immer näher gekommen ist. Auf dieser graphischen Weltausstellung zu Leipzig wird es jedoch erst ganz offenbar, auf welcher glänzenden Höhe die Erzeugnisse der deutschen Gießereien stehen.

Nur derjenige, der die Wandlungen der letzten dreißig Jahre mit durchgemacht hat, wird die Bedeutung dieses Fortschritts ganz ermessen können. Nur er wird auch verstehen, daß eine völlige Schwenkung aus der alten in eine neue, noch voll Gärung steckende Zeit nicht ohne schwere Zuckungen sich vollziehen konnte. Alteingewurzelte Anschauungen lassen sich nicht kurzerhand über den Haufen werfen und es ist begreiflich, daß der Kampf der alten mit der neuen Zeit, wenn auch vereinzelt, bis in unsre Tage seine Schatten wirft. Aber diese Erscheinungen schwinden mehr und mehr; wenn es noch Zweifler gibt: — durch diese Ausstellung wurden sie belehrt, daß die moderne Kunst auf der ganzen Linie gesiegt hat; das ist eins der erfreulichsten Ergebnisse, die wir von ihr mit fortnehmen.



Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Der erste bedeutende Schritt in der neuen Ära, der zu solchen Resultaten führte, war die Übertragung des Schriftentwurfs an einen Künstler. Mit Anfang der neunziger Jahre des vorigen Jahrhunderts haben sich die Graphiker in steigendem Maße mit den Mysterien der Schrift beschäftigt; es gibt heute kaum einen graphischen Künstler von Ruf und Talent, der nicht mit einem oder mehreren Schriftentwürfen auf der Ausstellung vertreten wäre: so sehen wir Erzeugnisse der Professoren Behrens, Bek-Gran, Belwe, Christiansen, Czeschka, Cissarz, Ehmcke, Hupp, Kleukens, Schiller, Steiner-Prag, Tiemann, Weiß, ferner der Künstler Bernhard, Buhe, Delitsch, Deutsch, Erbar, Grimm-Sachsenberg, Gipkens, Haiduk, Hölzl, Jacoby-Boy, Jaecker, Koch, König, Klinger, Lautenbach, Matthies, Salzmann, Schneidler, Sütterlin, Wieynk; in der Tat, eine stattliche Schar bedeutender Künstler, die bei dem Anbruch einer neuen Zeit die Wiedergeburt der graphischen Kunst in die rechten Wege leiteten. Der aufmerksame Beobachter, der die ausgestellten Druckarbeiten mit dem Auge des Fachmannes prüfte, der gewissermaßen zwischen den Zeilen zu lesen versteht, wird noch ein weiteres erfreuliches Resultat feststellen können, die Tatsache, daß das Verhältnis zwischen Künstler und Techniker heute ein andres ist wie zu Anfang der neuen Kunstrichtung. Man hat allmählich eingesehen, daß man sich gegenseitig braucht, daß das starre Festhalten an Prinzipien, wenn sie sich auch künstlerisch rechtfertigen, aber praktisch nicht durchführen lassen, vom Übel ist. Und so waren Erzeugnisse entstanden, die durch die Höhe ihres künstlerischen Wertes, durch die praktische Brauchbarkeit dem Fachmanne nur höchste Anerkennung vor ernster Arbeit und ehrgeizigen Bestrebungen der Schriftgießereien abnötigten.

Die Schriften sind im allgemeinen edler, durchgeistigter, vornehmer geworden; Schnörkel im alten Sinne sieht man kaum noch; dagegen nehmen die Charaktere mit edlen Formen zu; auch das Bestreben, selbstständig zu schaffen, ist im Wachsen begriffen, man ist auch einfacher geworden. Allerdings kann das nur mit einer gewissen Einschränkung behauptet werden: wir haben einige Schriften gesehen, bei denen Verzierungen, die wir längst begraben glaubten, eine fröhliche Auferstehung erleben. Wir dürfen aber zu dem aufgeklärten Sinn der Künstler wie der Schriftgießer das Vertrauen haben, daß uns ein Zurückfallen in die früheren Methoden erspart bleibt.

In der Verwendung von Schmuckmaterial ist man ebenfalls vorsichtiger geworden; von einem Schwelgen in Ornamenten sah man nichts mehr; wo eine reichere Ausschmückung gewählt wurde, war sie durch den Charakter der Schrift oder den Zweck der Druckarbeit gerechtfertigt.

Vielfach hat man das Wesen der neuen Richtung darin gesucht, auf den Schmuck fast vollständig zu verzichten; das ist natürlich zu weit gegangen, für eine gesunde Reaktion ist diese Ansicht zwar anfänglich von Vorteil gewesen. Die moderne Kunst will den Schmuck durchaus nicht entbehren, sie will ihn nur auf das rechte Maß zurückführen. Sie will an die Stelle der nichtssagenden Ornamentspielerei und Überladenheit mit allerlei unverstandener Verzierung einen verständnisvollen Schmuck setzen, der im Charakter der jeweiligen Schrift begründet ist und sich mit ihr zu einem organischen, harmonischen Ganzen verbindet. Der Schmuck an sich ist durchaus berechtigt, nur in seinen Auswüchsen ist er zu verwerfen.

Dadurch, daß man sich wieder darauf besonnen hat, in der Schrift das Rückgrat jeder Druckarbeit zu erblicken, sind diese soliden, in der Hauptsache einfachen Arbeiten, wie wir sie bei der Ausstellung der deutschen Schriftgießereien sahen, möglich gewesen; nichts ist dabei ängstlich und unsicher vorgebracht, sondern bewußt, aus innerer Überzeugung heraus. Und noch eins wird durch diese Druckarbeiten offenbar: der Einfluß, den sie auf die künstlerische Richtung des Buchdrucks im allgemeinen ausüben müssen; den Gießereien ist es naturgemäß darum zu tun, mit ihren Probedrucken die Richtlinien zu geben, wie sie die von ihr herausgegebenen Erzeugnisse in der praktischen Verwendung aufgefaßt sehen möchten. Jeder Schriftcharakter trägt die Art seiner Verwendung in sich und diesen Weg zu zeigen, dafür ist die Gießerei jedenfalls der beste Interpret.

Wie mit dem Drucker verhält es sich ähnlich mit dem Verleger. Durch diese Schriftenschau wird eindringlich der Beweis geführt, wie viel der Verleger dem Schriftgießer verdankt. Was wäre die neue deutsche Buchkunst ohne die in den letzten Jahrzehnten entstandenen Erzeugnisse auf dem Gebiet der Schrift! Wir dürfen das aussprechen, ohne den Boden sachlicher Kritik zu verlassen.

Die geschmackliche Verfeinerung, die in den letzten Jahren Platz gegriffen hat, zeigte sich weiter nicht nur in den ausgestellten Arbeiten, sondern auch in der Art ihrer Aufmachung. Natürlich war nicht alles gleichwertig gut; aber man sah, daß jede Gießerei das Bestreben hatte, selbständig etwas Gutes und Gediegenes zu schaffen, wodurch die in ihrer Anordnung und Ausstattung verschiedenen Kojen in ihrer Gesamtheit einen außerordentlich mannigfaltigen und interessanten Eindruck machten.

Der Entwurf für die Kollektivausstellung des Vereins Deutscher Schriftgießereien rührte von Professor Hugo Eberhardt-Offenbach a. M. her. Die Kojen der Firmen waren mit Ausnahme der der Gießereien Gottfr. Böttger, Heinr. Hoffmeister, Wilh. Woellmer, C. F. Rühl, die kleiner gehalten wurden, in den Dimensionen annähernd gleich; nur die beiden Firmen Schriftgießerei Gursch und Schriftgießerei D. Stempel, A.-G., nahmen einen größern Raum in Anspruch, der dadurch

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

nötig wurde, daß neben den Erzeugnissen der Schriftgießerei auch noch Maschinen für die Fabrikation der letzteren ausgestellt wurden.

Die Wände in den Gängen waren mit Rupfen in Altgold bespannt und oben und unten mit einer ornamentalen Kante in schwarzer Farbe geschmückt. Nach oben wurden die Gänge mit hellem Nesseltuch bogenförmig abgeschlossen; der Boden wurde mit Kokosmatten in grauem Ton belegt.

Von einem runden, mit flacher Kuppel gekrönten Raum gelangte man zunächst in die Ausstellungen der Firmen H. Berthold, A.-G., Genzsch & Heyse, A.-G., Heinr. Hoffmeister und J. G. Schelter & Giesecke; daran reihten sich die Stände der Bauerschen Gießerei, Schriftgießerei Flinsch, Woellmer, Julius Klinkhardt, Benj. Krebs Nachf. und Zierow & Meusch auf der einen und Gebr. Klingspor, Ludwig & Mayer auf der andern Seite. Durch einen in der Länge dieser Räume laufenden Gang getrennt, gruppierten sich daran die Kojen der Schriftgießerei Gursch und Schriftgießerei D. Stempel, A.-G. Von dem Kuppelraum schritt man in der Mittelachse nach der einen Seite zu den oben erwähnten beiden Ausstellungen, nach der andern zur technisch belehrenden Ausstellung, welche die ganze Länge des für die Schriftgießereien vorgesehenen Raumes einnahm.

Wie sehr die Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik berufen war, das Verständnis für die Frühgeschichte und die Entwicklung der auf ihr vertretenen Zweige des großen Buchgewerbes zu vermitteln, dafür lieferte die technisch-belehrende Abteilung, die dem Verein Deutscher Schriftgießereien ihre Entstehung verdankt, einen vollgültigen Beweis. Wenn wir bedenken, wie wenig wir über die Entstehung des Schriftgusses und somit auch des Buchdrucks eigentlich wissen, dann war es keine leichte Aufgabe, an die der Ausstellungsausschuß des Vereins herantrat, und wenn wir für die Folge etwas besser über den Werdegang unsers Berufs unterrichtet sind, so dürfen wir das im wesentlichen der Ausgestaltung der technisch-belehrenden Abteilung zuschreiben.

Äußerlich betrachtet, bot schon der etwa 23 Meter lange Raum mit seiner gleich langen Wandfläche, die leicht ermüdend wirkt, einige Schwierigkeiten für eine geschmackvolle Anordnung, die jedoch von Professor H. Eberhardt in glücklicher Weise gelöst wurde. Die zur Unterbringung des reichhaltigen Materials notwendigen 24 Vitrinen wurden so angeordnet, daß auf jeder der beiden Querseiten je drei Vitrinen standen, während die übrigen 18 Vitrinen die Längswand fast ganz beanspruchten. Einen Abschluß erhielten die drei Vitrinengruppen durch das freundliche Grün zweier Lorbeerbäume. Der Einteilung der Vitrinen entsprach auch diejenige der 21 Wandtafeln, von denen wieder je drei die Querwände abschlossen, während an der Längswand je sieben Tafeln das von Werner Wüsten zur Gutenbergfeier 1900 gezeichnete Gutenbergbild umgrenzten, das einen geeigneten Mittelpunkt für die lange Flucht der 15 Tafeln gab.

Diese Verteilung der Vitrinen und Wandtafeln kennzeichnete sich auch in den drei Gruppen, die man in der Erfindung und Entwicklungsgeschichte unsers Gewerbes zu unterscheiden vermag: 1. die vorgutenbergischen Holztafeldrucke und Druckversuche, 2. die Gutenbergische Erfindung des Druckes mit einzelnen beweglichen Lettern, die nach Gebrauch leicht auseinandergenommen und wieder verwendet werden können und 3. die Entwicklung des Letterngusses bis auf die heutige Zeit.

Die erste Gruppe fesselte besonders unser Interesse; sie enthielt alle bis jetzt unternommenen Versuche, in die Technik des Frühdruckes einzudringen, und zeigte unsers Wissens zum ersten Male einem größeren Kreise eine Zusammenstellung der verschiedenen Rekonstruktionsversuche. Die ausgestellten Holztafeln, beginnend mit dem 1439 berechneten und 1468 in Holz geschnittenen Kalender des Johann de Gamundia, dem sich die herrlichen Originalholztafeln aus dem 15. und 16. Jahrhundert der Sammlung Paul Heitz in Straßburg anreihten, zeigten die Meisterschaft unsrer alten Holzschneider in der Messerführung in glänzender Weise. Eine der letzteren Tafeln war dadurch beachtenswert, daß sie eine alte Nachbildung der von Schöffer in seinen Psalterien und Missalen benutzten kleinen gotischen Versalbuchstaben darstellte.

Die zeitlich noch nicht mit Sicherheit bestimmten niederländischen Drucke, die in der Erfindungsgeschichte des Buchdrucks eine Sonderstellung einnehmen und auf die sich der Anspruch der Niederländer auf die Priorität der Erfindung des Buchdrucks stützt, waren nur in einigen Faksimiledrucken vertreten, doch ließ die ausliegende Kölner Chronik von 1499 mit der aufgeschlagenen Stelle des Berichts über die Erfindung des Buchdrucks erkennen, daß die Einteilung der einzelnen Zeitabschnitte nach einem Plan erfolgte, der die Niederländer Drucke, unbeschadet ihrer zeitlichen Bestimmung, als Zwischenstufe zwischen dem Holztafeldruck und dem Druck mit beweglichen Lettern bestimmt.

Nach einer alten Überlieferung, die auch von den späteren Forschern und zum Teil noch heute vertreten wird, soll Gutenberg durch Zersägen der benutzten Holztafeln in einzelne Silben und Buchstaben auf den Gedanken des Druckes mit beweglichen Lettern gekommen sein. Dieser Anschauung war die technisch-belehrende Abteilung durch Ausstellung einer aus einzelnen Holztypen zusammengesetzten vollständigen Seite der 36zeiligen Bibel gerecht geworden. Wenn auch aus der Wahl dieser Seite gefolgert werden könnte, daß die Entstehung der 36zeiligen vor der 42zeiligen erfolgte, so darf man


Original from PRINCETON UNIVERSITY

wohl annehmen, daß lediglich die Art der Vervielfältigung den Ausschlag gab. Es ist zweifellos ein Verdienst, daß der Versuch, mit einzelnen Holztypen kleinen Kegels (22 Punkte) einen druckfähigen Satz herzustellen, einmal in größerem Maßstab unternommen wurde; er wird sicher dazu beitragen, das Märchen von dem Werdegang der Gutenbergischen Erfindung über die einzelne Holztype hinweg für immer abzutun.

Ungleich komplizierter ist eine Wiedergabe der von Professor O. Hupp vertretenen Ansicht, nach der Gutenberg bereits in Straßburg die geschnittenen Stahlstempel angewandt, die er einzeln nach ihrer entsprechenden Reihenfolge, mit dem erforderlichen Figuren- und Wortabstand unter genauer Berechnung der Tiefe und der Fläche in eine Messingplatte eingeschlagen und von dieser, alle Figuren einer Seite enthaltenden Platte einen Bleiabklatsch gewonnen habe, der zum Abdruck benutzt worden sei. Professor Hupp selbst hat über seine Anschauung in einer Veröffentlichung im Archiv für Buchgewerbe (1910, Heft 11/12) das Wort ergriffen, so daß sich hier eine Wiederholung erübrigt.

Eine wesentlich einfachere und den Kern der Sache erfassende Darstellung des Entwicklungsganges der Gutenbergischen Schriftgußtechnik bot die technische Wiedergabe der von Gustav Mori-Frankfurt a. M. auf Grund einer langjährigen, eingehenden Beschäftigung mit der Geschichte des Frühdruckes gewonnenen wertvollen Ergebnisse, die wohl unbestritten als richtig anzuerkennen sind. Nach Ansicht dieses Fachmannes fand Gutenberg den nach einem Holzmodell in Sand geformten Stempel bereits vor, mit dem er durch Einprägen in weiches Blei eine Matrize schuf, die schon einer Zahl von Abgüssen standhielt. Weitere Blätter zeigten die nach dem von Mori bekannt gegebenen Verfahren hergestellten Drucke je einer Seite aus der 42zeiligen Bibel und einem Schöfferschen Missale, Drucke, die das Entzücken jedes Freundes der Druckkunst bilden. Eine derartige Matrize der ältesten bekannten Typenform Gutenbergs zeigte die allereinfachste Gießvorrichtung, den durch zwei verschiebbare Messingwinkel gebildeten Gießwinkel, nach beendetem Guß, ferner ersahen wir an einer langen Reihe die Entwicklung des Gießinstruments bis in die neueste Zeit. Auf den Übergang vom gegossenen Rotgußstempel zum handgeschnittenen Stahlstempel Peter Schöffers, der nach Mori über die von Gutenberg in Messing geschnittene Type des 30zeiligen Ablaßbriefes führte, gewährte die Abteilung einen orientierenden Blick.

In einer Reihe weiterer Gegenstände lernte man alte Stahlstempel und Matrizen in verschiedenen Metallen, sogar in Messing gegossene Matrizen einer Antiquaschrift größeren Grades aus dem 18. Jahrhundert kennen. Wie sehr ein Gewerbe bodenständig werden kann, veranschaulichte eine mit Sorgfalt gewählte Reihe von Abbildungen und Gegenständen, die auf das Frankfurter Schriftgießereigewerbe, besonders auf die altehrwürdige Egenolff-Luthersche Schriftgießerei Bezug haben. Wir sahen hier die seit beinahe 200 Jahren verschollen gewesenen Originalmessingstempel einer von Christian Egenolff 1524 erworbenen Fraktur, die ältere Schriftsteller fälschlich als von Hans von Pfeddersheim, einem Gehilfen der Gutenberg-Fustschen Druckerei geschnitten, bezeichnen. Wenn auch diese Ansicht nicht zutreffend ist, so bleiben die Stempel, eine schöne, edle Frakturform, dennoch wichtig genug für die Kenntnis der Frühgeschichte des Buchdrucks, zudem der die Stempel bergende Kasten mit Aufschriften von der Hand Egenolffs versehen ist. Die Stempel selbst wurden in unsern Tagen, also beinahe 400 Jahre nach ihrer Entstehung, nochmals zur Herstellung von Matrizen und einem Neuguß benutzt, von dem ein Abdruck sämtlicher Figuren in einem prächtigen Blatte in den Wandtafeln untergebracht war.

Eine Reihe von Blättern, verschiedene Typenformen des 15. bis 17. Jahrhunderts vorführend, leiteten zu einer Anzahl Schriftproben in Blatt- und Plakatform der alten Frankfurter Schriftgießereien über.

Die Tatsache, daß das Frankfurter Schriftgießereigewerbe auf eine lange, ruhmvolle Vergangenheit zurückblicken kann, erfuhr durch eine Reihe von in den Wandtafeln untergebrachten Seltenheiten bzw. deren originalgetreue Wiedergabe eine wertvolle Bestätigung. Große Plakatproben der Egenolff-Lutherschen Schriftgießerei, der 1580 gegründeten Andraeschen Buchdruckerei zeigten den Typenreichtum vergangener Jahrhunderte. Eine besondere Tafel gab Kenntnis von dem Umfange der Schriftenlieferung der Lutherschen Schriftgießerei nach Amerika. Außer dem Porträt Johann Nikolaus Luthers, des tatkräftigen Förderers des ersten deutschen Druckers in Amerika, Sauer, sahen wir das von Luther verfaßte Gedenkblatt der glücklichen Errettung von zwölf Bibeln, Reste der ersten in deutscher Sprache von Sauer in Germantown (Philadelphia) gedruckten Bibel sowie einen bisher gänzlich unbekannten, von Sauer herrührenden deutschen Druck des Neuen Testaments.

Die weitere Entwicklung der Schriftgußtechnik ließ er eine Anzahl gegossener bzw. abgeklatschte und auf Höhe gebrachte Bleitypen aus dem Ende des 16. Jahrhunderts erkennen. Der Fuß der Typen ist durch Einsetzen eines entsprechenden Kernes schon hohl gegossen.

Besonders reichhaltig war die auf den Schriftguß bezügliche ältere Literatur vertreten: es ist nahezu alles, was überhaupt erschien. Von dem 1560 in Nürnberg gedruckten Schreibbuche Wolfgang Fuggers an, eigentlich mehr ein Vorlagenwerk für den Stempelschneider, bis zu dem Täubelschen Handbuche,



Original from
PRINCETON UNIVERSITY

1806 in Wien gedruckt, umfaßte die kleine Ausstellung alles, was über die Technik des älteren Schriftgusses bekannt geworden ist.

Der moderne Stempelschnitt sowie der Maternschnitt fanden durch die ausgelegten Gegenstände ebenfalls eine erschöpfende Darstellung (vergleiche Aufsatz im Archiv für Buchgewerbe Jahrgang 1912, Hefte 8 u. 10: Die Entstehung einer Schrift).

Ebenso reichhaltig wie die Entstehung der Typen demonstriert ist, zeigte die Ausstellung auch den Entwicklungsgang vom einfachen Gießinstrument bis zur Komplett-Schnellgießmaschine. Wir sahen die verschiedenen Arten der zu allen Zeiten gebrauchten Handgießinstrumente in fast lückenloser Folge, lernten den alten, von Jost Ammann in seiner bekannten Darstellung abgebildeten Gießofen für einen, höchstens zwei Gießer kennen, der später durch entsprechende Verbreiterung des Arbeitstisches für vier Personen Arbeitsgelegenheit bietet. Mit dem Beginn des neunzehnten Jahrhunderts setzen die Bestrebungen ein, das Gießen zu verbessern und zu beschleunigen; um 1830 kommt die Gießpumpe auf, durch die das Metall nicht mehr mit dem Löffel von der Hand eingefüllt, sondern durch einen Pumpenhebel eingespritzt wird. Bei einer weiteren Maschine sehen wir schon das Gießinstrument mit der Gießpumpe verbunden; es ist eine Gießmaschine geworden, die durch die im Lauf der Zeit getätigten Verbesserungen und Vervollkommnungen, die in ihren einzelnen Modellen sämtlich vertreten waren, zur Komplettgießmaschine und zur Schnellgießmaschine ausgebildet wurde.

Alles in allem kann man sagen, daß die technisch belehrende Abteilung des Vereins Deutscher Schriftgießereien dazu beitrug, unsre Kenntnisse in der teilweise noch sehr dunkeln Frühgeschichte des Buchdrucks zu erweitern, und daß sie, wie selten eine Ausstellung, auch dem modernen Fachmann wertvolle Anregungen bot.

Damit sind wir am Schlusse unsers Rundganges in der technisch-belehrenden Abteilung angelangt und wir wenden uns nun zu den Ausstellungen der beiden Firmen Schriftgießerei Emil Gursch-Berlin und Schriftgießerei D. Stempel A.-G.-Frankfurt a. M., um durch die dort ausgestellten Maschinen Gelegenheit zu haben, die gewaltigen Fortschritte zu bewundern, welche die Maschinen zur Fabrikation der Schriftgießereierzeugnisse in den letzten Jahren erfahren haben, eine Ausstellung, die geeignet war, uns das Verhältnis von Einst und Jetzt eindringlich und überzeugend vor Augen zu führen.

Die Schriftgießerei von Emil Gursch, Abteilung Maschinenfabrik, hatte zwei Schnellgieß-Komplettmaschinen ausgestellt, von denen die eine die Kegel von 5 bis 12 Punkt bei einer stündlichen Arbeitsleistung von 14000 Buchstaben, die andre diejenigen von 5 bis 20 Punkt bei einer Arbeitsleistung bis zu 8000 Buchstaben gießt. An beiden Maschinen wurde gegossen. Ferner bemerkten wir eine Schreibschrift-Komplettgießmaschine für den Guß von Schreibschriften von 20 bis 48 Punkt; sie gießt und unterschneidet gleichzeitig, ein Vorteil, der für den Fachmann ohne weiteres in die Augen springt, und zwar zeigt sich der verbleibende Konus so stabil, daß ein Abbrechen der Überhänge beinahe ausgeschlossen ist. Außer diesen Maschinen war noch eine Graviermaschine zum Bohren von Matern und Stempeln ausgestellt.

In einer an den Maschinenraum anstoßenden Koje befanden sich die Erzeugnisse der Schriftgießerei der Firma. Auf schönen Blättern sahen wir da die König-Schwabacher, entworfen von Heinz König-Lüneburg, die Sütterlin-Unziale, Journal-Antiqua mit Kursiv, die Industria, eine breite Grotesk, in Schwarz und Grau gestrichelt, mit schönen Ornamenten, ferner als letzte Neuheit die Klinger-Antiqua, nach Zeichnungen des bekannten Reklamekünstlers Julius Klinger-Berlin geschnitten. Drei große Tableaus von Messingmaterial gaben beredtes Zeugnis von der Leistungsfähigkeit des Hauses auch auf diesem Gebiet. Die vorhandenen, in den Ecken angebrachten Vitrinen zeigten einen Aufbau von Musterbüchern und Druckwerken.

Die Ausstattung der beiden durch einen Rundbogen vorteilhaft verbundenen Räume erfolgte nach Entwürfen von Rudolf Mäte und Julius Klinger in einheitlicher Weise; in der Abteilung der Gießereierzeugnisse wurden die Rahmen schwarz, wie auch das übrige Holzwerk, auf bordeaux Rupfen gewählt; die Decke ist halbkreisförmig mit hellem Nesseltuch abgeschlossen; der Teppich zeigte eine frische grüne Farbe; einige Ledersessel dienten zur Vervollständigung der geschmackvoll ausgestatteten beiden Kojen.

In der gleichen Flucht, anschließend an die soeben beschriebene Ausstellung, begegnen wir derjenigen der Schriftgießerei Stempel, A.-G. Ein größerer, länglicher Raum, dessen Ausstattung Professor H. Eberhardt-Offenbach a. M. übertragen wurde, enthielt drei Gießmaschinen, regelmäßig angeordnet: eine einfache Schnellgießmaschine sowie zwei Doppelschnellgießmaschinen, die eine für den Guß der Kegel von 5 bis 20 Punkt, die andre für die größeren Kegel von 24 bis 72 Punkt für Schriften, Quadrate und Ausschluß; auf jedem Apparat können 12000 Buchstaben in absolut tadellosem Guß in einer Stunde gegossen werden. Alle drei Maschinen sind patentierte Fabrikate der in den letzten Jahren in bedeutendem Aufschwung befindlichen Maschinenfabrik der Firma. Die Doppel- wie auch die einfachen Schnellgießmaschinen werden von einem einzigen Manne bedient; bei den ersteren ist jeder der beiden Apparate von dem andern in der Weise unabhängig, daß der eine schnell und der andre zur gleichen Zeit langsam laufen kann. Ferner kann z. B. gleichzeitig auf der einen Maschinenhälfte Nonpareille, auf der andern Text, Petit,


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Tertia usw. gegossen werden. Ein weiterer Vorteil dieser Maschinen besteht darin, daß, wenn einer der Gießapparate steht oder an demselben zugerichtet wird, der andre ruhig weiter läuft. Die Maschinen wurden, wie bei der Firma Gursch, im Betrieb vorgeführt. Außerdem war das Bild einer Hohlsteg- und Regletten-Komplettgießmaschine ausgestellt. Die Hohlstege wie die Regletten werden fix und fertig auf dieser Maschine gegossen, so daß sie ohne weitere Nacharbeit verwendet werden können. Die Wände des Raumes waren mit grauem Rupfen bespannt und durch schwarze ornamentale Streifen in neun Felder eingeteilt; im Mittelfeld der Längswand hing ein großes Bild des Etablissements der Firma, in Gouache gemalt; die übrigen Felder waren dekoriert durch je eine Aufnahme aus dem Betrieb, Schwarzweiß-Zeichnungen in ovalem schwarzen Rahmen. Weitere Aufnahmen aus dem Betrieb sahen wir in zwei langen Kästen in photographischen Aufnahmen veranschaulicht, ferner in weiteren Kästen Messingmaterial, Holzschriften, Schreibschriften auf patentierten Fundamentkegel gegossen, Linotypematrizen und Handsetztypen. Ledersofa, Klubsessel, Tische usw. dienten dazu, den Geschäftsfreunden und Besuchern dieser Ausstellung der Firma für kurze Zeit ein bequemes Ruheplätzchen zu bieten. Der Raum machte in seiner ernsten, gediegenen und künstlerischen Aufmachung einen vorzüglichen Eindruck.

Im Gegensatz dazu war die Koje der Schriftgießereierzeugnisse der Firma, deren Ausstattung Professor F. W. Kleukens-Darmstadt besorgte, hell und freundlich gehalten. Der Künstler ging bei der gewählten Anordnung von der Ansicht aus, daß die in den ausgestellten Druckarbeiten niedergelegten Erzeugnisse der Firma die Hauptsache seien; der Raum war deshalb in seiner Ausstattung sehr sachlich gehalten, die Möbel traten ganz zurück, während der Inhalt der Rahmen, seiner Bedeutung entsprechend, vorzüglich zum Ausdruck kam. Die mit Rupfen in einer schönen stahlblauen Farbe bespannten Wände des nahezu quadratischen Raumes waren in 14 Felder eingeteilt, welche durch schwarze Holzleistchen voneinander getrennt wurden. In jedem dieser Felder hing ein quadratisch geformter Rahmen mit je einer einzigen Druckarbeit, die einen bestimmten Schriftcharakter in Anwendungen zeigte. Wir bemerkten da die Kleukens-Fraktur, Ingeborg-, Helga- und die neue Gotische Antiqua, sämtlich von Professor Kleukens entworfen, Jaecker-Schrift von W. Jaecker, Matthies-Kursiv von dem leider so früh verstorbenen Karl Matthies, Buhe-Fraktur von Walter Buhe, Säculum, Bravour, sowie als neue Ergänzung zu dieser erfolgreichen Type Jacoby-Boys die Bravour-Kursiv, ferner die neuen, von Professor F. H. Ehmcke entworfenen Schriften Ehmcke-Rustica und Ehmcke-Schwabacher. Die sämtlichen Schriften sind Originalschnitte der Firma. Die an den Wänden befindlichen, eng aneinander stoßenden Vitrinen waren ebenfalls in 14 Teile zerlegt; sie dienten zur Aufnahme von kleineren Druckarbeifen, welche in dem gleichen Schriftcharakter, wie sie der darüber hängende Rahmen bot, ausgeführt waren. Außerdem beherbergten sie manches schöne Verlagswerk, das in den Schriften der Firma gedruckt wurde, darunter wertvolle Bücher der Großherzoglichen Ernst Ludwig-Presse in Darmstadt, für deren Drucklegung hauptsächlich die Schriften von Professor Kleukens gewählt werden. Eine achteckige Mittelvitrine enthielt einen Teil der zahlreichen Schriftproben der Firma, darunter die im wesentlichen fertige Hauptprobe. Rahmen, Vitrinen sowie das übrige Holzwerk waren ganz in Weiß gehalten, der Boden hatte grauen Kokosbelag; die Decke in weißem Nesseltuch wurde mit einigen durch schwarze Rüschen abgesteckten Feldern verziert.

Die Bauersche Gießerei-Frankfurt a. M. hatte ihrem Raum, ähnlich wie die Firma Berthold, einen mehr repräsentativen Charakter gegeben. Für das Holzwerk wurde Dunkel-Mahagoni und Schwarz gewählt, eine Verbindung, die den Absichten der Firma, einen Repräsentationsraum zu schaffen, in wirkungsvoller Weise entgegenkam; die Ecken des Raumes wurden von je zwei reich verzierten Säulen flankiert, ein schöner Teppich in Blaugrün und Violett zierte den Boden; die Bespannung der Wände erfolgte in einem Stoff von prächtiger grüner Farbe. Die Decke war kassettiert und mit einem glasartigen, neuen Stoff, Cellon, ausgelegt. Infolge der dadurch entstandenen, etwas dumpfen Belichtung war durch die Anbringung von künstlichem Licht vorgesorgt worden, um für alle Fälle gerüstet zu sein. Die Vitrinen sowie die Rahmen zur Aufnahme der Druckarbeiten zeigten schwarzes Holz. An Schriften sahen wir: Laudahn-Kanzlei, Barlösius-Schrift und -Schmuck, Kleukens-Antiqua, Batarde, Trianon, Wieynk-Kursiv und -Schmuck, sowie die neue Wieynk-Fraktur, Haiduk-Antiqua, Majestic nach Entwürfen von Julius Gipkens, Berlin. Als Neuheiten wären noch zu registrieren eine Scheffel-Schrift sowie eine neue Mediäval, Clara genannt, eine Schrift im englischen Charakter. Die Aufzählung der Erzeugnisse der Firma wäre nicht vollständig ohne die Erwähnung der Weiß-Fraktur, dieser Schöpfung des Berliner Künstlers Professor E. R. Weiß, die eine ernste Lösung des Frakturproblems bedeutet; wie bekannt, ist diese Schrift für die Werke des Tempelverlags geschaffen worden.

An Schmuckmaterial bemerkten wir u. a. die ausgezeichneten Gelegenheitsvignetten von Professor Julius Diez, München, sowie die Kalendervignetten des gleichen Künstlers, ferner neue Vignetten von Professor Hugo Steiner-Prag.

In einer der Vitrinen wurden neue Musiknotentypen, deutsches Reichspatent der Firma Numrich & Co.-Leipzig, einer Filiale des Mutterhauses, vorgeführt, die


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

zum Satz weit weniger Zeit beanspruchen, als die bisher im Gebrauch befindlichen Noten. Architekt Wollmann-Frankfurt a. M. ist der Schöpfer dieses Raumes.

Die Schriftgießerei Flinsch-Frankfurt a. M. hatte die Ausstattung ihrer Koje dem Berliner Reklamekünstler Lucian Bernhard, dem Schöpfer ihrer Bernhard-Schriften, übertragen. Der Eindruck, den dieser Raum auf den ersten Blick in dem Beschauer hervorrief, war vielleicht etwas reklamemäßig, was bei der Richtung der Kunst Bernhards ja nicht überraschen kann; in der Gesamtwirkung wie auch in den Einzelheiten muß die Ausstattung jedoch als sehr gut bezeichnet werden, namentlich auch in der Farbe, die in der Abstimmung besonders anheimelte. Das Licht war derartig angeordnet, daß es von den schräg gestellten Vitrinen und der darüber befindlichen Wandfläche fast ganz aufgefangen wurde. Die Wände sind grau gehalten, die Anordnung der Decke zeigt in kräftigen Bogen schwarz und weiße Gaze, in breiten Streifen; der Teppich ein schönes Uniblau. Die Mitte wurde durch einen kleinen ovalen Tisch, auf dem einige Probenbücher auslagen, und einige Stühle gehalten. An den Wänden hingen in kleinen, mit goldener Rundleiste eingefaßten Rahmen eine Anzahl Druckarbeiten, die in schönen Anwendungen die Schriften der Firma zeigten; wir sahen da u. a. die Tages-Antiqua, Lang-Schrift, Neugotisch, Renata (die Wiedergeborene), Ehmcke-Antiqua und Ehmcke-Kursiv, Alpha-Antiqua und Flinsch-Fraktur, und schließlich Bernhard-Antiqua und Bernhard-Fraktur. Die Vitrinen enthielten eine Anzahl schöner und wertvoller Werke, welche unter Verwendung der Erzeugnisse der Firma entstanden sind und wodurch deren Brauchbarkeit für die Praxis in bestem Lichte sich zeigt.

An der Stirnwand sowie an der dieser gegenüberliegenden Wandfläche war je ein ovales Schild angebracht, blau mit goldener Kante und dem einzigen, in Schwarz gemalten Worte „Flinsch".

Die Ausstellung der Schriftgießerei Genzsch & Heyse, A.-G., Hamburg, deren Ausgestaltung Professor Hugo Steiner-Prag, Lehrer an der Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe zu Leipzig, übertragen war, präsentierte sich in ihren hellen Farben sehr vorteilhaft. Die Wandflächen waren quadratisch aufgeteilt, die Quadrate durch weiße, doppelte Leisten voneinander getrennt und in den Ecken durch schwarze, runde Füllstücke geschmückt; der Raum zwischen den Leisten war graugelb. Die Mitte zierte ein runder Tisch mit Decke in einer schönen grünen Farbe, der auf einem kleinen schwarzen, mit weißer Kante eingefaßten Teppich stand. Der Belag des Fußbodens war im übrigen grün, wie auch die Polsterung der an der Stirnwand befindlichen beiden Fauteuils. Die wenig umfangreichen Vitrinen sind weiß gehalten. Der Raum wirkte in der Gesamtheit sehr stimmungsvoll, ruhig und vornehm. An Schriften bemerkten wir neben einer großen Anzahl Werkschriften die Neudeutsch, eine der besten Schöpfungen Professor Hupps, die König-Antiqua und Renaissance, beide von Heinz König-Lüneburg entworfen, der auch die weithin bekannte, vorzügliche Romanische Antiqua gezeichnet hat, weiter eine Senats-Fraktur von Friedrich Bauer, die Glaß-Schriften in mehreren Garnituren nach Entwürfen des Münchener Reklamekünstlers Glaß geschnitten; an neuen, erst in jüngster Zeit erschienenen Schriften bemerkten wir eine zarte Type im Frakturcharakter von Professor H. Steiner-Prag, und eine Czeschka-Antiqua, nach Entwürfen des Hamburger Künstlers Professor C. O. Czeschka ausgeführt. An einer der Wände waren in drehbarem Gestell acht Tafeln der großen Schriftenfamilie „Nordische Antiqua" angebracht. Die Vitrinen enthielten Matern und Utensilien, sowie eine Demonstration der Deutschen Normalschriftlinie.

Der Raum der Firma J. G. Schelter & Giesecke-Leipzig, der gleich dem vorstehend besprochenen um die kleine Rotunde gruppiert war, zeigte wie dieser helle Töne; die Farben waren in Weiß, Schwarz und Gold gehalten, die weiße Farbe herrschte vor; den Fußboden bedeckte ein Belag in Mattgrün; die Decke war weiß. Die Wand gegenüber dem Eingang nahm ein großes Bild der Betriebswerkstätte der Firma in der Brüderstraße, in wirkungsvoller Ausführung, auf. An den Wänden sahen wir in weißen, eng aneinander geschlossenen Rahmen und in geschmackvollen Satzanwendungen die Erzeugnisse an Schriften vorgeführt, so u. a. Salzmann-Fraktur und -Antiqua, sowie Schmale Salzmannschrift nach Entwürfen des Künstlers M. Salzmann, Belwe-Gotisch und Belwe-Antiqua, welche nach Zeichnungen von Professor Georg Belwe, Lehrer an der Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe zu Leipzig, geschnitten wurden, Schneidler-Schwabacher, entworfen von F. H. Ernst Schneidler, Lehrer an der Kunstgewerbeschule zu Barmen, und eine größere Ornamentserie desselben Künstlers, genannt „Die Zierde"; an älteren Erzeugnissen begegneten uns die auf breiter Grundlage ausgebauten Familien Anker-Schulfraktur und -Antiqua, Anker-Romanisch, Rundgotisch, ferner Watteau, Isabel, Rousseau, Rautendelein, schließlich eine Anzahl orientalische Schriften, darunter eine neue Arabisch und eine Rokai benannte Type.

Von Ornamenten möchten wir die Raphael-Einfassung nicht unerwähnt lassen, die als ein bemerkenswertes Glied in der Kette einer reichen, für den Geschmack der damaligen Zeit berechneten Anzahl von hervorragenden Einfassungen hervorgehoben zu werden verdient. In den Vitrinen, weiß mit schwarzen Leistchen abgesetzt, lagen aus: Messingschriften und sonstiges Material in reicher Anordnung für den Buchbinder, Galvanos, Holzschriften, Messinglinien, Utensilien, Normalmaßstäbe, Längenmeßapparat,

Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Härteprüfer usw. — Auf dem in der Mitte der Koje aufgestellten Tisch lagen eine Anzahl Musterbücher aus.

Mit Bezug auf die Verwendung von Weiß als Hauptfarbe ist die Schriftgießerei Gebr. Klingspor-Offenbach a. M. in ihrer Ausstellung am weitesten gegangen. Der Raum, dessen Ausgestaltung von Professor Peter Behrens-Berlin besorgt wurde, machte in seiner Verbindung von Weiß und einem brillanten Orange, welche Farbe für den Teppich und die Polsterung der Stühle Verwendung fand, einen geradezu faszinierenden Eindruck: wir möchten sagen, er hatte etwas „Keusches", wenn diese Bezeichnung für eine industrielle Aufmachung erlaubt ist. Die ganze Einrichtung wurde in der eigenen Fachtischlerei angefertigt, eine Tatsache, die uns bei der exakten Ausführung Anerkennung abnötigt. Die Druckarbeiten, welche in den einzelnen Rahmen eine sorgfältig abgewogene Verteilung gefunden hatten, zeigten in Satz und Druck durchgängig eine hohe Klasse. Wir registrieren: Eckmann-Schrift, der Pionier auf dem Gebiet der Künstlerschriften, Behrens, Behrens-Antiqua, Behrens-Mediäval, Tiemann-Mediäval und Tiemann-Mediäval-Kursiv, die Deutschen Schriften von Rudolf Koch, Antiqua und Unziale von Professor Otto Hupp, Liturgisch von dem gleichen Künstler, eine Fraktur von Hupp, ferner als letzterschienene Erzeugnisse eine Maximilian-Schrift, eine Kartenchrift Schön Rotraut von Rud. Koch und eine Fraktur von Professor Walter Tiemann. Die vorstehend aufgeführten Schriften erschienen fast sämtlich mit Schmuckmaterial; von selbständigem Schmuck erwähnen wir Vignetten von Rud. Engels-München, Bilder und Zierat von Vogeler-Worpswede und Rhein- und Mosellandschaften von Professor Cissarz-Stuttgart. — Eine Anzahl Druckwerke unterrichtete uns über die Beliebtheit der Klingsporschen Schriften bei hervorragenden Verlegern.

Auf unserm weiteren Rundzuge stoßen wir auf die Ausstellung der Schriftgießerei Ludwig & Mayer-Frankfurt a. M. Anheimelnd und harmonisch darf man die Ausstellung dieser Koje nennen, die von dem Regierungsbaumeister Th. Hiller-Stuttgart entworfen wurde. Naturpoliertes Ahornholz wurde für das Holzwerk gewählt, welches mit den auf dunklem Filz angebrachten Druckarbeiten sehr gut kontrastierte. In die Stirnwand war eine Nische eingebaut mit einer Bank, die mit ihren Kissen aus blau- und weißgeblümtem Stoff einen sehr einladenden Eindruck machte. Über der Bank hing eine Aufnahme des Etablissements der Firma. Die Wandflächen wurden eingeteilt und zeigten in je einem Felde Druckarbeiten der hauptsächlichsten Schriften wie die Lyrisch von Professor Schiller-Leipzig, Cissarz-Latein von Professor Cissarz-Stuttgart, Erbar-Feder-Grotesk von J. Erbar-Köln a. Rh., Lautenbach-Gotisch von Eduard Lautenbach-Berlin, die Augenheil-Schriftenfamilie, ferner erwähnen wir die Spitzenfeil-Fraktur sowie eine Weltfraktur, ebenfalls von Spitzenfeil-Kulmbach, eine neue Mediäval von Erbar, eine Kronen-Mediäval von Marcel W. Richter-Frankfurt a. M., eine Reklame-Fraktur mit Vignetten von Carl Moos-München und Schmuckstücke von Max Hertwig-Charlottenburg. — Der ganze Raum wirkte frisch und stimmungsvoll.

Die Firma H. Berthold, A.-G., Berlin, schuf einen prächtigen Repräsentationsraum. Der Architekt Georg Honold-Berlin zeichnete dabei für die Ausstattung im allgemeinen, der Maler Hanns Anker-Berlin für die darin befindlichen Gemälde verantwortlich. Ein großes Bild beherrschte die Wand gegenüber dem Eingang vollständig; Gutenberg und Schöffer neben ihm stehen im Mittelpunkt, Gelehrte, Bauern und Arbeiter sowie eine Mutter, ihre Kinder auf die weltbewegende neue Kunst aufmerksam machend, bilden die übrige Staffage. Die vier Ecken des Raumes sind abgeschrägt durch glatte Pfeiler, in deren oberem Teile Medaillons eingelassen waren, die durch Mädchenköpfe allegorisch die Hauptgeschäfte der Firma verkörperten: Berlin, Wien, Stuttgart und St. Petersburg. Die Pfeiler wurden mit reichgeschnitzten Leisten in Ebenholzfarbe geschmückt, die in Verbindung mit dem Goldbrokat des Wandstoffes eine ganz wundervolle Wirkung hervorbrachten. Die schwarze Farbe wurde für das Holzwerk durchgängig beibehalten. Die Decke, in der Mitte ein großes, mit Glas versehenes Oval bildend, wurde zum Teil mit Holz verkleidet, mehrfach treppenförmig abgesetzt und mit einem Grecquemuster in Gold verziert. Der Raum hatte sehr gedämpftes Licht, weshalb er für alle Fälle mit elektrischer Beleuchtung versehen wurde. Der Teppich, in den Farben Violett und Blau gehalten, fügte sich dem Ganzen stimmungsvoll ein.

In den an den Wänden befindlichen schmalen Vitrinen lagen zum Teil Musterbücher mit den bekannten Erzeugnissen der Firma aus: Mainzer Fraktur, Blockserie, Anker-Ornamente, Plakette, ein Zeitungsheft und die Hauptprobe sowie eine Exportprobe, ferner russische Schriften. In einer andern Vitrine sahen wir eine Darstellung des Urmaßes des typographischen Normalsystems, das von H. Berthold im Jahre 1879 nach Verständigung mit den deutschen Schriftgießereien geschaffen wurde. Einen besondern Teil bildeten die Messingerzeugnisse. An der Wand vom Eingang links war ein großes Tableau aus Messingmaterial in Form eines Sternes angebracht — $1^1/_2$ Meter im Durchmesser —, in der kreisrunden Mitte das bekannte Signum der Firma und nach außen strahlenbildend, die die Messingmuster zeigen; das Ganze machte einen sehr effektvollen Eindruck; sodann verdienen noch der Erwähnung Ovale, Kreise, Prägemessingplatten, glatte und gemusterte Messinglinien. An den Wänden hingen verhältnismäßig nur wenige Druckarbeiten. Als Neuheiten sind zu registrieren: Eine Alt-Mediäval, entworfen von Max

Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Hartwig-Berlin, die Block-Fraktur und die Lo-Schrift, eine Reklameschrift nach Zeichnungen des Reklamekünstlers Louis Oppenheim-Berlin. Die Mitte des Raumes nahm eine achteckige, mit einer Bronzestatuette der Pallas-Athene gekrönte Vitrine ein, in der Schriftproben, Druckarbeiten usw. auslagen.

Die kleinere Maße aufweisende Koje der Wilhelm Woellmers Schriftgießerei-Berlin wirkte anheimelnd und einheitlich. Die Wand gegenüber dem Eingang zeigte einen breitgezogenen, sehr effektvoll aus Messingmaterial hergestellten Adler, dem wir, wenn wir nicht irren, schon früher begegnet sind; darunter das Wort „Woellmer", ebenfalls in Messing. An Erzeugnissen des Schriftschnittes erwähnen wir: Kolonialschrift, Marschall, Reklameantiqua, Hermes-Grotesk, Senatsantiqua, Präsident, eine Kursiv von kräftigem Schnitt, die Admiralserie, Buchgotisch und eine Enge Berliner Gotisch; Schrift- und Messinglinienproben vervollständigten die Auslage der Firma.

Auch die Ausstellung der Schriftgießerei Julius Klinkhardt-Leipzig, zu deren Ausgestaltung als Hauptfarbe der Künstler R. Grimm-Sachsenberg ein dumpfes Grün wählte, machte einen einheitlichen Eindruck, im ganzen schien uns der Raum jedoch etwas zu düster. Die Vitrinen beherbergten manches Stück interessanten Materials, Rotationsplatten, Stempelgravüren, Messingmaterial, Aufnahmen aus dem Betrieb, mehrfarbige Drucke. Die Wandrahmen enthielten gute Vorführungen der Askania-Schriften, geschnitten nach Entwürfen von Heinz König-Lüneburg, Neue Römische Schriften, Saxonia, Magere Römische Grimm-Antiqua und Grimm-Kursiv, alles Schöpfungen des Künstlers Richard Grimm-Sachsenberg, Delitsch-Antiqua und Ramses-Antiqua, entworfen von Hermann Delitsch-Leipzig, Europa-Schrift von W. Scheffel-Leipzig, Kartenschrift Belladonna von Hildegard Hennig-Leipzig. Als neues Erzeugnis mögen noch die Ika-Schriften, drei Garnituren, von dem Reklamekünstler Ernst Deutsch-Berlin entworfen, erwähnt sein. Schmuckmaterial, Vignetten und Initialen von Jul. Nitsche-Berlin bildeten den Schluß der reichhaltigen Sammlung.

Bei dem Raum der Schriftgießerei Benj. Krebs Nachf.-Frankfurt a. M. sahen wir für die Ausstellung die Farben Hellblau und Violett verwendet. In der Mitte der Stirnwand präsentierte sich das Bild des Gründers der Firma, zu beiden Seiten je eine Aufnahme der Stammhäuser in Frankfurt a. M. und St. Petersburg. Die Vitrinen enthielten Modelle des Gusses der Schreibschriften, ferner einige interessante alte Schriftproben. In der Mitte des Raumes war eine Riesenmatrize ausgestellt, die in der eigenen galvanoplastischen Anstalt vernickelt wurde; es sollte damit darauf hingewiesen werden, daß der Guß aus Nickelmatern das beste Buchstabenbild erzielt. An Schriften waren ausgestellt: Rohrfeder-Fraktur, Rediviva, Merian-Fraktur, Original-Schwabacher, Katalog- und Federzug-Antiqua, die schöne Ridinger-Schrift, Schreibschriften Ideal I und II, Zirkularschrift Pompadour, Reklameschrift Epoche, Compressa, Reform, Massiv, Gigantea, Diavolo, Biedermeier, Pennella-Grotesk und eine Tafel „Russische Schriften".

Der in der Ausstattung einfach gehaltene Raum der Schriftgießerei Heinr. Hoffmeister (Inhaber Karl Rupprecht)-Leipzig wirkte in seiner violettroten Farbe recht vornehm; sie ist ein Beispiel dafür, daß man auch mit einfachen Mitteln sehr wohl etwas Gutes erreichen kann. Unter den Schriften bemerkten wir: Reform-Fraktur und -Antiqua, Teutonia, Neuzeit-Fraktur und -Antiqua, Buchgotisch, Propaganda, Deutsche Laufschrift, Salon-Grotesk, Elite-Schrift, als letzte Neuheit Sensation und fette Sensation. In den umlaufenden Vitrinen befanden sich eine Anzahl Schriftproben und sonstige Druckarbeiten.

Rechts und links von der kleinen Rotunde im Mittelgange hatten die Schriftgießerei Gottfried Böttger-Leipzig-Paunsdorf und die Schriftgießerei C. F. Rühl-Leipzig ausgestellt. Dadurch, daß die beiden Firmen einen abgeschlossenen Raum nicht in Anspruch nahmen, mußte ihre Ausstellung naturgemäß einfacher ausfallen, sie beschränkte sich im wesentlichen auf die geschmackvolle Anordnung von Druckarbeiten an der Wandfläche. Die Schriftgießerei C. F. Rühl zeigte uns in gut gewählten Anwendungen die Antiqua-Venetia, Rühlsche Kursiv, Rühlsche Fraktur und Diadem, sämtlich von Professor Georg Schiller, Lehrer an der Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe zu Leipzig, entworfen; zwei sehr gute Werkschriften, die Neuwerktype und die Elementardeutsch; ferner Cäsarschrift und Fette Cäsarschrift, Original-Groteskschriften und eine Esther genannte Kartenschrift. Die beiden Spezialschriften Syrisch und Frank-Rühl-Hebräisch, entworfen vom Oberkantor Frank, dürfen nicht unerwähnt bleiben; an Schmuckmaterial verdient der Akzidenz- und Kalenderschmuck von Professor Hugo Steiner-Prag hervorgehoben zu werden.

Die Schriftgießerei Gottfried Böttger veranschaulichte in ebenfalls guten Anwendungen ihre Liebing-Type, Lipsia-Fraktur und -Antiqua, König-Schwabacher, Römische Antiqua, Lipsia-Kursiv, Magere Altgotisch, Neue Schwabacher, Antiqua 7, Groteskschriften und die Kartenschrift Isolde. Die Vitrinen enthielten Schriftproben und andre Druckwerke, für deren Drucklegung Böttgersche Schriften Verwendung fanden.

Dem Verein Deutscher Schriftgießereien angehörend, aber von seiner Kollektivausstellung getrennt, hatte die Aktiengesellschaft für Schriftgießerei und Maschinenbau-Offenbach a. M. ihre Erzeugnisse in der Maschinenhalle II zur Schau gestellt. Sie ging dabei wohl von dem Gedanken aus, ihre gesamten Fabrikate, sowohl diejenigen der Schriftgießerei wie die der Maschinenfabrik (Tiegeldruckpressen, Schnellpressen usw.) in einem einzigen Raume zu vereinigen.


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Hiermit erwies sie den Erzeugnissen ihrer Gießerei, nach unsrer Ansicht, keinen Dienst, da die Druckarbeiten in ihren kleinen Verhältnissen naturgemäß hinter den mächtigen Maschinen zurücktreten mußten und so ein falsches Bild von der Bedeutung dieses Zweiges der Fabrikation gaben. Unter den in Anwendungen vorgeführten Schriften bemerkten wir die Offenbacher Reformschriften, Fraktur und Antiqua, in ihren verschiedenen Garnituren, eine Anzahl Werk- und Akzidenzschriften, Moderne Altfraktur, die Schrift Eleonore, Mars, die bekannten Kartenschriften Asta und Apart, ferner eine Anzahl Schmuckstücke und Vignetten.

Wenn wir am Schluß unsrer Wanderung das Geschaute noch einmal an unserm Auge vorüberziehen lassen, so dünkt es uns ein müßiges Beginnen, die Frage aufzuwerfen, welche der Kojen in ihrer Ausstattung die künstlerisch bedeutendste und die praktisch am zweckmäßigsten gelöste sei?! Sollen wir nicht vielmehr erfreut und dankbar dafür sein, daß der Verein Deutscher Schriftgießereien eine solche Ausstellung zustande bringen konnte! Durch diese Schriftenschau wird es auch dem Fernstehenden klar, welche Summe von ernster Arbeit, wie viel an heroischem Unternehmungsgeist dazu gehörte, ein solches Ergebnis zu erzielen. Denn das ist feststehend: Die Ausstellung in ihrer Gesamtheit zeigt die Schriftgießerei und Schriftschneidekunst auf einer seltenen Höhe. Daran ändern auch einige minderwertige Erzeugnisse nichts, denn sie bilden nicht die Regel, sondern die Ausnahme. Wir haben viele Urteile von kompetenten Fachleuten gehört, die diese Kollektivausstellung für einen Glanzpunkt der ganzen Ausstellung hielten. Und so drängt sich von selbst der Gedanke auf, die leitenden Persönlichkeiten möchten in ihrem Bestreben, wirklich künstlerische Erzeugnisse zu schaffen, nicht nachlassen, um mit ihnen als grundlegendem Faktor dem ganzen großen Buchgewerbe in allen seinen Zweigen ein leuchtendes Beispiel zu geben, was die deutsche graphische Kunst heute vermag!

Von den Firmen, welche dem Verein Deutscher Schriftgießereien nicht angehören, hatten ausgestellt: Ludwig Wagner-Leipzig, vereinigt damit die Firma Gebr. Brandt, Messinglinienfabrik-Quedlinburg. Sie nahm den weitaus größten Raum ein von den in Betracht kommenden drei Firmen. Die Mitte der Wandfläche, welche fünfmal geteilt ist, zeigte in der oberen Hälfte ein rundes Bild, einen Gießer an der Komplettgießmaschine darstellend, darunter die Firma. Wir wurden ferner darüber unterrichtet, daß im Betriebe 60 Maschinen und Hilfsmaschinen arbeiten. An Schriften verzeichnen wir: Liebing-Schrift, entworfen von Kurt Liebing-Leipzig, Moderne Römisch, Journal-Kursiv, Zirkularschrift Lipsia, Universal-Antiqua, Neue moderne Grotesk, Neue Frakturschriften, Zierschrift Exzellenta, sowie eine demnächst erscheinende Leipziger Neugotisch; von Schmuckmaterial sei die Wiener Ornamentik hervorgehoben. In den Vitrinen waren Gießinstrumente, Stempel, Matrizen, Guß- und Füllmaterial, Stereotypie- und Messingerzeugnisse, sowie Rohmaterial, das in seiner Zusammensetzung demonstriert wird, untergebracht.

Bei der Ausstellung der Firma Brüder Butter, Schriftgießerei, Dresden, nahmen den Hauptplatz drei verschieden große Buchstaben ein (der größte wog etwa 400 Kilogramm), das Wachstum des Geschäfts darstellend; ferner lagen noch aus Proben von Gußmaterial, Regletten usw. und Numeriermaschinen.

Die Schriftgießerei Roos & Junge G. m. b. H.-Offenbach a. M. zeigte an einer kleinen Wandfläche in verschiedenen Probenblättern eine Anzahl ihrer Schriften; eine Glaspyramide enthielt Guß- und Ausschlußmaterial, Regletten, ferner Matern, Stempel, sowie Proben von Schriftmetall.

Hiermit ist die Besichtigung der deutschen Schriftgießereien beendigt und wir wenden uns nun den Gießereien der fremden Staaten zu.

Von diesen hatten Österreich, Rußland, England, Frankreich und Italien eigene Gebäude errichtet, die übrigen auf der Ausstellung vertretenen Staaten waren in einem großen Gebäude zusammen untergebracht. Einige der Länder sind im Schriftgießereigewerbe überhaupt nicht vertreten, so England, Dänemark, Schweden, Schweiz.

Österreich: Von den österreichischen Gießereien begegneten wir nur der k. k. Hofschriftgießerei Pappelbaum-Wien. Die Aufmachung ihres Standes bot nichts Bemerkenswertes. Die ausgestellten Probenblätter umfaßten gewöhnliche Werk-, Akzidenz-, Antike Mediäval- und Groteskschriften, wie sie als Grundstock jede Gießerei besitzt, Egyptienne-, Italienne-, Zirkular-, Karten- und Schreibschriften, Blockschrift; bei vielen dieser Garnituren ist eine direkte Anlehnung an deutsche Originale unverkennbar; von eigenen Erzeugnissen haben wir wenig bemerkt. Dagegen war eine reiche Auswahl an fremdsprachigen Schriften vorhanden: russische, albanische, lateinische, cyrillische, armenische und arabische Lettern, ferner georgische Steinschrift-Lettern, Lettern für lateinische und solche für cyrillische Blindenschrift, Musik- und Choralnoten und Messinglinien. Die deutschen Schriften wurden nach Art der Normallinie gegossen. An Schmuckmaterial lagen aus Probenblätter von Einfassungen und Zieraten, moderne Vignetten, Pompadour-Ornamente, Elite-Einfassung und ein Mosaikheft.

Eine Vitrine in der Länge der Wandfläche (etwa vier Meter lang) enthielt Stempel und gebohrte Matrizen, galvanische Nickelmatrizen in Zink gegossen, galvanische Kupfermatrizen in Zink gegossen, Gußproben. In einer sehr interessanten Zusammenstellung wurden eine Anzahl Utensilien, Löffel usw. aus den „Anfängen der Schriftgießerei" gezeigt. Wir

Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

verzeichnen sodann noch einen großen Drucksatz, zu beiden Seiten desselben je ein Tableau mit Messinglinien; außerdem acht Aufnahmen aus dem Betrieb.

Rußland: Der Stand der Schriftgießerei O. J. Lehmann A.-G.-St. Petersburg zeigte in einfacher, bescheidener Aufmachung eine Anzahl Rahmen in dunkelm Holz auf violettem Rupfen. Die Druckarbeiten führen in der Hauptsache gewöhnliche Antiqua- und Groteskschriften vor; als eines der besten Erzeugnisse bemerkten wir einen russischen Schnitt der Erbarschen Federgrotesk von Ludwig & Mayer. In dem aufgelegten Musterbuch finden wir wenig selbständige Erzeugnisse; die meisten Schriften wurden aus Deutschland eingeführt; mit den Ornamenten und Vignetten ist es vorwiegend ebenso.

Frankreich: Von den ausgestellten Schriften der Firma Deberny & Co.-Paris erwähnen wir Giraldon, Latin-Noirs Etroits, Latin-Noirs, Latin-Noirs-Series, Italien-Italiques, gewöhnliche Akzidenzschriften, die keine besondere Eigenart aufwiesen, Schreibschriften und Noten. In der Mittelvitrine der vorhandenen drei Kästen waren einige Bücher zur Schau gestellt.

G. Peignot et fils, Paris: Eine Anzahl Rahmen mattgold auf dumpfbläulichem Papier zur Aufnahme verschiedener Druckarbeiten. Von Schriften nennen wir: Les Cochins et le Nicolas Cochin, L'Auriol, Le Grasset, Le Bellery-Desfontaines, Le Robin, Le Didot.

Ch. Tulen, Paris: Braune Rahmen auf Goldgrund mit Schriften gewöhnlichen Charakters ohne besondere Eigenart. Von der reichen Auswahl fremdsprachiger Schriften nennen wir: Russisch, Armenisch, Arabisch, Laotien, Sanscrit, Géorgien, Labeurs Grecs. Von drei Vitrinen war nur die mittlere mit Büchern ausgelegt, über die sich nichts Besonderes sagen läßt.

Italien: Das italienische Schriftgießereigewerbe war durch die Firma Societa Augusta, Turin, vertreten; ihr Stand war verhältnismäßig klein. Die Druckarbeiten und Musterbücher zeigten viel deutsches Material, von den Akanthea-Ornamenten Schelter & Gieseckes bis auf dasjenige der neueren Zeit; darunter befanden sich eine reiche Auswahl an Schmuckstücken und Vignetten; auch amerikanisches Material war vertreten. Von selbständigen Erzeugnissen ist nur wenig vorhanden. Ferner erwähnen wir eine Reihe Musterbücher „Archivio Tipografico“ sowie Drucksachen, „Die typographische Dekoration von 1907 bis 1913“ dastellend, die indessen wenig instruktiv ist und dadurch kein anschauliches Bild gibt.

Niederlande: Der Stand der Lettergietery Amsterdam wirkte recht angenehm; die Rahmen waren braun gehalten, der Rupfen bräunlich-grün. Die Vitrinen enthielten Musterbücher der Firma. Von den Schriften erwähnen wir: Antieken (Groteskschriften), Cheltenham (das bekannte amerikanische Erzeugnis), Hollandsche Mediaeval, Plantin-Schriften, Orientalische Schriften und Vignetten.

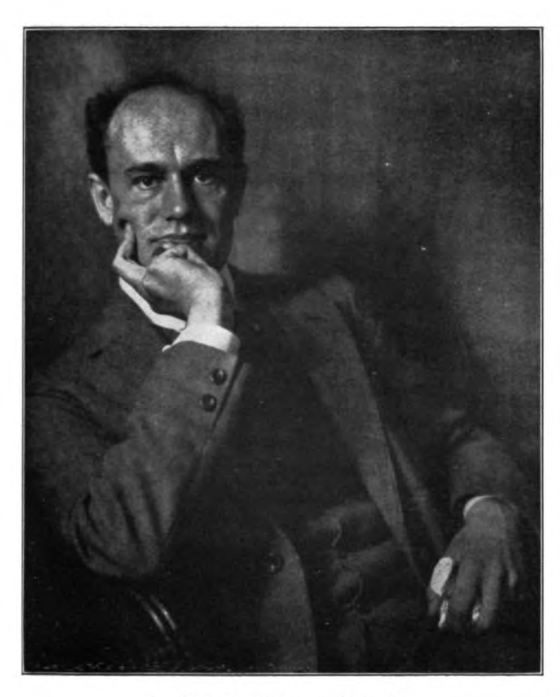
Damit sind wir am Schlusse unsrer Betrachtungen über die Schriftgießereien des In- und Auslandes auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik angelangt. Wenn irgend etwas geeignet war, die ungeheure Überlegenheit der deutschen gegenüber den ausländischen Gießereien vor aller Augen darzutun, so ist es diese Ausstellung gewesen. Wir wissen, daß namentlich die Gießereien Englands wundervolle Schriftschnitte besitzen, deren Wert auch heute noch anerkannt werden muß; wir wissen, daß die Gießerei Enschedé en Zonen-Harlem Schriften ihr eigen nennt, die von deutschen Verlegern für Musterdrucke gesucht und hochgeschätzt sind; aber die neue Zeit hat an diesen Charakteren keinen Anteil. Es fehlt, was die deutschen Gießereien von heute auszeichnet, die Initiative, der Unternehmungsgeist; der Mangel daran unterbindet den Fortschritt. Nach einer langen Periode des Niedergangs haben die deutschen Gießereien, angeregt durch die Werke von Morris, eine Reihe von Schriftschöpfungen hervorgebracht, wie sie in gleicher Reichhaltigkeit und künstlerischen Reife vorher nicht gekannt waren. Mit diesem glänzenden Aufstieg hat zugleich die Nachahmung amerikanischer und andrer Erzeugnisse aufgehört; sie ist heute wohl überhaupt ein überwundener Standpunkt. Man hat eingesehen, daß der Künstler auch in der Graphik nicht zu entbehren ist, wenn wirklich künstlerische Schöpfungen entstehen sollen; nun, nach wenigen Jahren ist ein Stamm von Künstlern vorhanden, um den uns jedes andre Land beneiden kann. Dagegen sind die ausländischen Gießereien zum wesentlichen Teil von deutschen Erzeugnissen abhängig; das Fazit ihrer Produktion, wie es sich auf der Leipziger Ausstellung zeigte, ist unbefriedigend und künstlerisch von keinem Belang. Wenn Länder wie Österreich, Frankreich und Italien, die in andern Zweigen des Kunstgewerbes ganz Vorzügliches leisten, in der Schriftgießerei so vollständig versagen, so sind wir zu einem solchen Urteil wohlberechtigt. Auch unter dem Gesichtspunkt betrachtet, daß jedes Land seine eigene Stilrichtung befolgt, behält unsre Kritik doch ihre Gültigkeit. Denn die Kunst, der Begriff von ihrem Wesen, über das, was wirklich Kunst ist, ist bei den Kulturstaaten überall der gleiche.

Das deutsche Schriftgießereigewerbe ist heute erstarkt an Haupt und Gliedern; mit hoher Befriedigung darf es auf das Resultat der Anstrengungen langer Jahre blicken. Das steht fest: diese Schriftenschau wird in die Ferne wirken, sie muß es tun, weil alles wahrhaft Gute sich schließlich in der Welt doch durchsetzt. Und diesen Vorteil wird das deutsche Schriftgießereigewerbe, nächst seinem hohen Streben, zum nicht geringen Teile der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik zu Leipzig im Jahre 1914 zu danken haben.


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

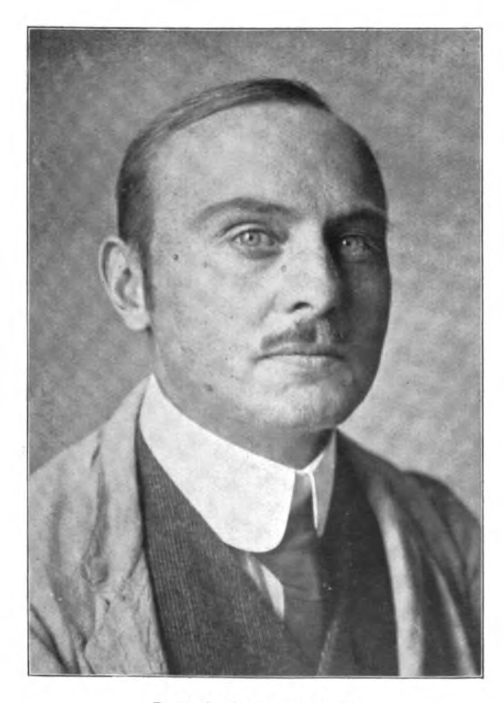
Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



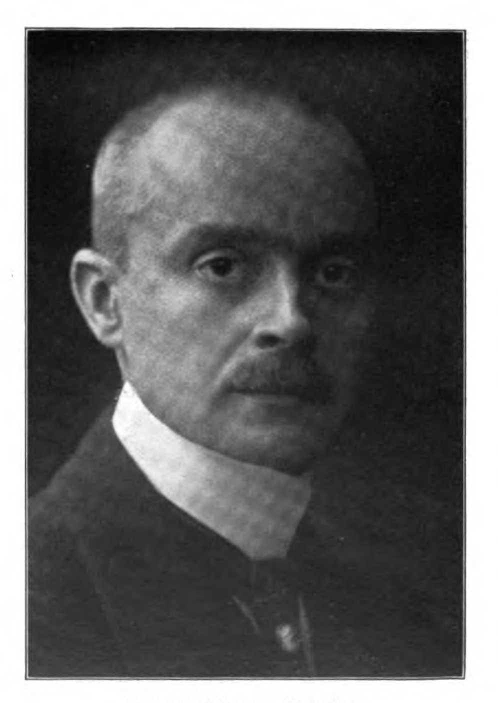
Prof. Walter Tiemann, Leipzig



Prof. Peter Behrens, Neubabelsberg-Berlin



Prof. G. Belwe, Leipzig



Heinrich Wieynk, Dresden

Deutsche Schriftkünstler.

Zu dem Aufsatz: Heinrich Hoffmeister, Die Ausstellung der Schriftgießereien auf der Bugra.

Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



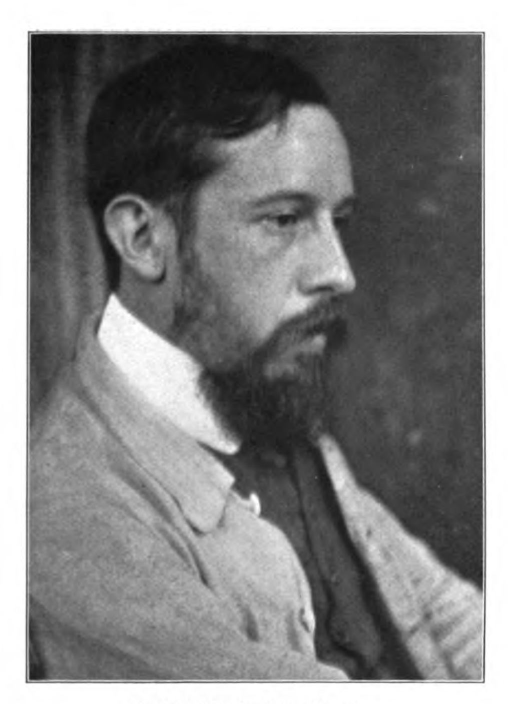
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Rudolf Koch, Offenbach



Prof. Steiner-Prag, Leipzig



Prof. F. H. Ehmcke, München



Richard Grimm-Sachsenberg, Leipzig

Deutsche Schriftkünstler.

Zu dem Aufsatz: Heinrich Hoffmeister, Die Ausstellung der Schriftgießereien auf der Bugra.


Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Prof. J. V. Cissarz, Stuttgart



Max Salzmann, Hamburg



Hermann Delitsch, Leipzig



Prof. Otto Hupp, Schleißheim

Deutsche Schriftkünstler.

Zu dem Aufsatz: Heinrich Hoffmeister, Die Ausstellung der Schriftgießereien auf der Bugra.



Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



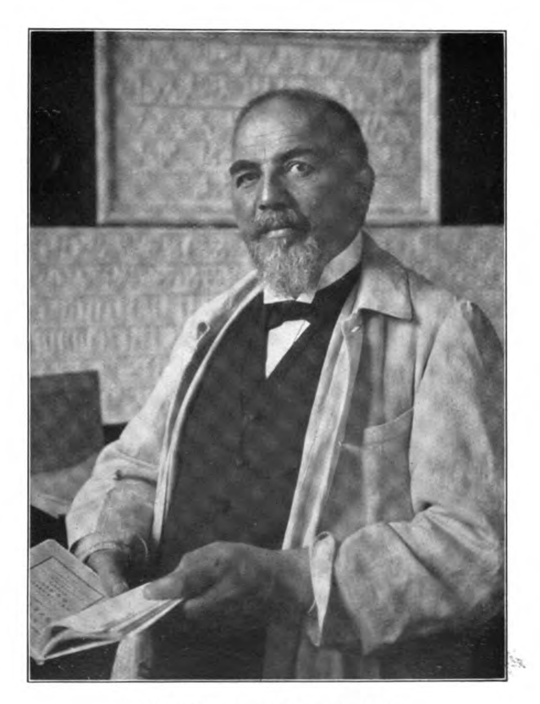
Walter Buhe, Berlin



Julius Klinger, Berlin



Prof. F. W. Kleukens, Darmstadt



Prof. Georg Schiller, Leipzig

Deutsche Schriftkünstler.

Zu dem Aufsatz: Heinrich Hoffmeister, Die Ausstellung der Schriftgießereien auf der Bugra.

Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Julius Gipkens, Berlin



Heinz König, Lüneburg



Ernst Deutsch, Berlin



Erich Gruner, Leipzig

Deutsche Schriftkünstler.

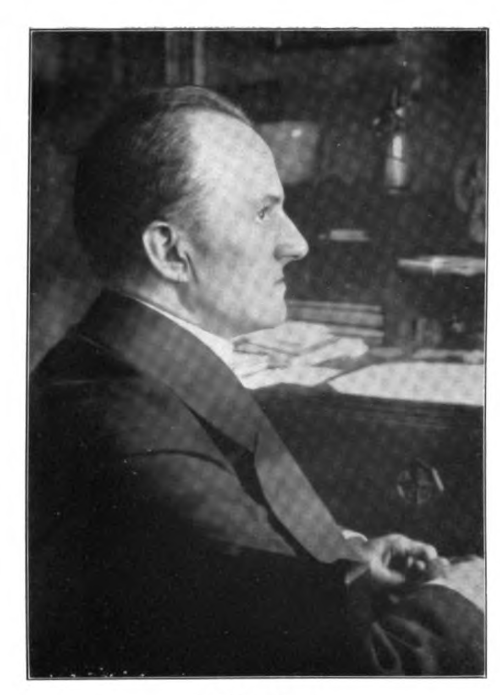
Zu dem Aufsatz: Heinrich Hoffmeister, Die Ausstellung der Schriftgießereien auf der Bugra.

Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Karl Matthies †



Jacoby-Boy, Berlin



L. Sütterlin, Berlin

Deutsche Schriftkünstler.

Zu dem Aufsatz: Heinrich Hoffmeister, Die Ausstellung der Schriftgießereien auf der Bugra.

Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Rundschau

Erste deutsche Kriegsausstellung. Die Bugra hat sich durch die Kriegswirren erfreulicherweise nicht abhalten lassen, die von allem Anfang an geplante Zeitdauer der Ausstellung inne zu halten, ja sie ist sogar weitergegangen und hat, während draußen der bittere Kampf tobte, noch Neues geschaffen, was ihr für alle Zeiten zur Ehre gereichen wird. Man stand nicht stille. Der amtliche Führer durch die Kulturhalle, der vor Beginn des Krieges in Druck gegeben worden war und nun halbfertig dalag, wurde zu Ende geführt und konnte so vom Publikum, das vielfach sehnlichst darauf wartete, noch käuflich erworben werden. Die Bugra hat es aber auch fertig gebracht, die erste deutsche Kriegsausstellung, wie sie von der Tagespresse mit Recht bezeichnet wurde, in ihrem Rahmen durchzuführen. Das Studentenviertel Alt-Heidelberg, insbesondere der Saal des Studentenhauses gaben hierzu geeignete und stimmungsvolle Räume. Nochmals mußte mit Sammeln und Einrichten reichliche Ausstellungsarbeit geleistet werden, sie hat sich aber reichlich gelohnt. Während das Publikum durch die Ausstellungssäle sonst vielfach flüchtig durchging und nur einen Haupteindruck zu gewinnen suchte, konnte man in der Kriegsausstellung die unbestreitbare Tatsache wahrnehmen, daß jedes einzelne Stück beachtet wurde. An einzelnen Tagen drängte sich die Besucherzahl sodaß polizeilich gesperrt und nur truppweise Einlaß gegeben wurde. Man nahm an jedem einzelnen Ausstellungsgegenstand persönlich Anteil, soweit es den Weltkrieg 1914 betraf, aber auch die historischen Teile der Ausstellung wurden mit Interesse besichtigt.

Die Kriegsausstellung wurde über den 18. Oktober hinaus, an welchem die Bugra offiziell geschlossen wurde, noch weiter offen gehalten und ist heute im Buchgewerbehaus noch dem Publikum zugänglich.

Für die Historische Abteilung, die die Jahre 1812 bis 1813 umfaßte, hatten Herr Hofrat Klamroth und Herr Zeichner Glaser, beide aus Leipzig, viel wertvolles Material beigesteuert. Vollständige Ausrüstungen, aber auch Waffen der verschiedensten Waffengattungen waren zu sehen; kleine Dioramen zeigten Gefechte aus dem Jahre 1813; das Eiserne Kreuz von damals wie das von 1870/71 und das heutige waren nebeneinander ausgestellt; alte Drucksachen, Mobilmachungsbefehle, Erlasse sah man in interessanter Weise zusammengestellt. Eine sehr wertvolle Sammlung alter Zinnsoldaten zeigte in künstlerischer Form die Uniformen der verschiedensten Truppenteile früherer Zeiten. Stück um Stück weckte historische Erinnerungen und wurde infolgedessen viel besichtigt, zumal das Material aus den Befreiungskriegen gerade für Leipzig, die Stadt des Völkerschlachtdenkmals, von großem Interesse war.

Fast kein Durchkommen war bei der nächsten Abteilung, die Nummern der Tilsiter Zeitung aus der Zeit während der Besetzung der Stadt durch die Russen enthält. Jeder wollte lesen und sehen, wie es in Tilsit in diesen Tagen war, und freute sich des wackeren Verhaltens des dortigen Oberbürgermeisters Pohl, von dem nicht nur die Zeitungsberichte Kenntnis gaben, sondern auch Maueranschläge der verschiedensten Art. Auch der russische Befehlshaber hatte sich in Maueranschlägen an die Bevölkerung gewendet, die mit ausgehängt waren. Die Tilsiter Zeitung zeigte in einigen Nummern die russische Zensur: leere Spalten, aus denen der Text in der letzten Minute entfernt werden mußte. Viel Interesse erweckte das ausgestellte Notgeld aus den verschiedensten Orten, das bald mehr, bald weniger wertpapiermäßig in der Eile hergestellt worden war. Die einfachen Papierstückchen in ganz einfacher typographischer Ausführung wären sonst wohl von niemand beachtet worden, sind aber in dieser ernsten Zeit, wo jede Kleinigkeit, was mit dem Krieg zusammenhängt oder durch ihn verursacht wird, Gegenstand der Aufmerksamkeit ist, von keinem übersehen worden. Was der Kaiserliche Generalgouverneur von Belgien, Generalfeldmarschall Freiherr von der Goltz den Belgiern mitteilte, wollte jeder lesen. Seine dreisprachige Proklamation in deutscher, französischer und vlämischer Sprache, die er am 2. September 1914 in Brüssel hatte anschlagen lassen, war von ihm der Ausstellung überlassen und von dieser dankbarst ausgestellt worden. Rein äußerlich trägt dieser Maueranschlag die Spuren der belgischen Druckerei, in der er gedruckt ist, in mehr als einer Beziehung an sich, worauf das Publikum sehr bald aufmerksam wurde. Daß überhaupt in der Eile für Veröffentlichungen, Erlasse und Warnungen an Druckpapier sowohl als auch an Druckverfahren genommen werden mußte, was in der Eile gerade zur Hand war, zeigten die vielen weitern ausgestellten Drucksachen. Selbst Erlasse, die, weil das Papier in dem betreffenden Orte ausgegangen war, auf Aktenstücke gedruckt werden mußten, bekam man zu sehen. Wie im Jahre 1870 manche Tageszeitung auf rotem oder grünem Papier erschien, so ist es auch diesmal da oder dort gegangen. Jede einzelne Drucksache hatte ihre spezielle persönliche Note. Man erlebte mit ihrem genauen Durchsehen ein Stück Geschichte, und das wollten die vielen Besucher, die nicht draußen im Felde mithelfen und miterleben können, in der Ausstellung lesen und erfahren. Es ist unmöglich, die vielen einzelnen Stücke hier zu nennen. Da lag ein auf primitiver Weise vervielfältigte Zettel in russischer Sprache und russischer Schrift, der die russischen Soldaten aufforderte, die Waffen niederzulegen und ihnen mitteilte, daß die Deutschen 93000


Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Gefangene gemacht und 300 Geschütze erobert hätten; er ist auf dem Bahnhof Friedland gefunden worden; dort liegt eine Bekanntmachung des Königlichen Landrats von Kries vom 22. September aus Czenstochau, der in deutscher und polnischer Sprache mitteilt, daß er die Verwaltung des Kreises nun übernommen habe. Hier sehen wir Bekanntmachungen aus der Feste Königsberg, dort Anschläge der Polizeiverwaltung in Johannisburg usw.: alles anspruchslose Druckerzeugnisse, Kinder des Augenblicks, die von Mauern und Anschlagsäulen losgelöst an die Kriegsaustellung gesandt worden waren und dort nicht weniger genau gelesen wurden als an ihrem ursprünglichen Anschlagsort. Die andre Wand zeigte ähnliche Dinge aus französischen Grenzgebieten, wichtige Telegramme hochstehender Persönlichkeiten vom Kriegsschauplatz und dergleichen mehr.

Eine dritte Abteilung wurde vom Publikum mit gleich lebhaftem Interesse besichtigt: Kriegstrophäen und Kleinigkeiten aus dem Weltkrieg 1914. In buntem Durcheinander lagen sie hier; man suchte aber auch gar nicht nach Ordnung. So bunt wie es draußen in den Wechselfällen des Krieges hergeht, hat man es hier gern gesehen. Es sind ja alles Kleinigkeiten, Kleinigkeiten, an die viel persönliches Erleben geknüpft war. Hier liegt ein Trinkbecher, in dem eine Kugel stecken geblieben ist und der dadurch einem braven Landwehrmann das Leben gerettet hat; dort sehen wir eine Feldpostkarte, ein französisches Notenblatt und einen Feldpostbrief des Obermusikmeisters Peterlein vom Königlich Sächsischen Karabinier-Regiment Borna, der mit seinem Trompeterkorps verschiedentlich auf der Bugra konzertiert hatte. Die Sachen stammen aus der Schlacht von Luneville am 22. August 1914; hier sehen wir französische Winkerflaggen, dort Militärpässe, hier Granatsplitter mit näheren Angaben über ihr Woher, dort die schrecklichen Dum-Dum-Geschosse, hier eine Feldpostkarte aus den Tragflächen eines verwundeten belgischen Fliegers geschnitten, dort ein Tschako eines Leipziger Offiziers, der von einem Granatsplitter durchschossen wurde, ohne den Träger desselben zu verletzen; hier liegen Gewehre von Franktireuren, die den Bewohnern von Kalisch abgenommen wurden, dort eine Kosakenfahne mit Dolchscheide, die in der Schlacht bei Soldau erbeutet wurde, und so geht es in buntem Durcheinander weiter, den Weltkrieg in seinem ganzen Ernste zeigend.

Eine vierte Abteilung führte die ausländische Presse vor. Was Lüge und Übertreibung im Ausland in der Presse geleistet haben, kann hier jeder mit eigenen Augen lesen; hier hängen sie, die bekanntesten großen Zeitungen, welche einander in Lügen zu überbieten vermochten. Der englische bzw. französische usw. Text wurde in deutscher Sprache für diejenigen, die der fremden Sprache nicht mächtig waren, daneben geklebt. Es war zweifellos eine verdienstliche Arbeit, die hier geleistet wurde, um dem Publikum selbst die Möglichkeit zu geben, die Lügenpresse zu kontrollieren und zu lesen. Die Mitte des Saales schmückte auf einem Podium eine Gruppe, deren Zusammenstellung durch das liebenswürdige Entgegenkommen des Dresdener Armee-Museums möglich geworden war. Hier sah man Uniformen und Ausrüstungen unsrer Feinde; vier Figuren, vollständig mit erbeuteten Waffen ausgerüstet, zeigten den französischen Infanteristen und Kavalleristen, sowie einen belgischen Hauptmann und einen Turko. Eine Gewehrpyramide von in den letzten Wochen erbeuteten feindlichen Gewehren stand in der Mitte. Geschosse, Schrapnells und Fahnen vervollständigten das kriegerische Bild, bei dem auch eine Nachbildung des 42-Zentimeter-Geschosses nicht fehlte. Einige Glaskästen vor dieser Gruppe enthielten russische, japanische, englische Orden, die von ihren Inhabern dem Roten Kreuz zur Verfügung gestellt und für dieses verkauft wurden. Auch sie fanden nicht geringes Interesse beim Publikum, wie die verschiedenen Vivatbänder, die anläßlich des Krieges von den verschiedensten Seiten herausgegeben worden sind.

Damit kommen wir zu der eigentlichen buchgewerblichen Gruppe der Kriegsausstellung, die überaus reich beschickt war mit Postkarten, Bildern, Illustrationen, Photographien, Landkarten, Literatur usw. Hier freilich war gar manches, was mit Recht zur Kritik herausforderte und auch segensreich wirkte. Es war das wenige Gute, was geschaffen worden ist, besonders gelegt worden, und kam so um so mehr gegenüber dem vielen Minderwertigen zur Geltung. Man darf ruhig sagen: es ist eine Schande, was vielfach an Ungeheuerlichkeit und Geschmacklosigkeit vor allem in Postkarten geleistet worden ist. Schon zeigt sich hier eine Besserung und etwas von diesem Erfolg darf sich sicherlich die Kriegsausstellung auf ihr Konto schreiben. Von besonders hervorragend guten Stücken aus dieser Abteilung nennen wir neben Heroux' Schöpfungen und Heinz Keunes Postkarten u. a. die packenden, lebensvollen und beißenden Karikaturen von Ernst Busch, die er draußen im Felde geschaffen hat. Zweimal ist er nun verwundet vom Kriegsschauplatz zurückgekehrt und wieder ist er hinausgezogen; was er in dieser Zeit an Karikaturen geschaffen hat, ist wirklich gut und zeigt, was geschaffen werden könnte. Möchten sich unsre Künstler der Kriegsgraphik in größerem Maße annehmen! Einige recht gute Original-Lithographien von Erich Büttner und Original-Steinzeichnungen von Professor Pfuhle wollen wir nicht übergehen, wollen auch nicht unterlassen, auf die zum Teil künstlerisch guten Illustrationen der verschiedensten Publikationen wie die Kriegsflugblätter des Simplicissimus, die Künstlerflugblätter „Kriegszeit" und auf einzelne hervorragend


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

gelungene Schriftblätter, wie dasjenige der Firma Klinkhardt aufmerksam zu machen; auch die wenigen aber guten Plakate der Kriegsausstellung, die von der Plakatfirma Hollerbaum & Schmidt in bekannter guter Ausführung erschienen, seien kurz erwähnt. Groß, überaus groß war diese Abteilung, verhältnismäßig wenig aber war wirklich gut und unserm auf solcher Höhe stehenden Buchgewerbe würdig.

An diese buchgewerbliche Ausstellung schloß sich ein Lazarettschrank der Königlichen Hausbibliothek Seiner Majestät des Kaisers an, so daß das Publikum auch in die Kriegsfürsorge nach dieser Richtung einen Einblick bekommen konnte. In großer Anzahl — der ausgestellte Schrank trägt die Nummer 200 — sind solche Schränke angefertigt und mit Literatur gefüllt an die Lazarette gesandt worden, um dort Lesestoff für die Verwundeten zu bieten, wobei ein genaues Inhaltsverzeichnis ermöglichte, die Zusammensetzung einer solchen Lazarettbibliothek studieren zu können.

Die Kriegsausstellung ist auf dem Gelände der Bugra geschlossen und wird jetzt in den Räumen des Deutschen Buchgewerbe- und Schriftmuseums weitergeführt. Immer laufen neue und interessante Ausstellungsstücke ein. Unter diese gehören z.B. zwei Fahnen des französischen 43. Infanterie-Regiments aus dem Ehrensaal des Kasinos in der Zitadelle von Lille, die der Hauptmann der Reserve beim Feldartillerie-Regiment 77 und Ritter des Eisernen Kreuzes Oskar de Liagre, der Inhaber der Firma W. Vobach & Co., überschickt hat; des weitern Bekanntmachungen und Zeitungen aus Japan, die historische Dokumente über Kiautschau enthalten, Landsturmzeitungen, Flugblätter usw., die alle für spätere Zeiten ein wertvolles historisches Material über den heutigen Weltkrieg abgeben und den kulturhistorischen Sammlungen unsers Deutschen Buchgewerbe- und Schriftmuseums angegliedert werden, so daß auch diese letzte unter den Ausstellungen der Bugra nicht untergehen wird. Dr. *Schramm.*

Der Landsturm nennt sich eine Zeitung, die in der französischen Stadt Vouziers erscheint und nach den Bemerkungen im Titel das einzige deutsche Militärwochenblatt auf Frankreichs Flur darstellt. Es sind vier Leipziger Buchgewerbler und zwar die Herren: Berger, Rauch, Vogt und Ludwig, die mit der 3. Kompagnie des Kgl. Sächsischen Landsturmbataillons Nr. 1 Leipzig in Vouziers stationiert sind und es dortselbst unternommen haben, in der früheren Druckerei Livoir die Herausgabe des Blattes zu ermöglichen. Vorher wurde dortselbst die Zeitung L'Impartial de Vouziers herausgegeben, Journal de L'Arrondissement, Politique, Littéraire, Agricole, Commercial & D'Annonces, die Mittwochs, Freitags und Sonntags erschien; diese ist nun abgelöst worden von dem Landsturmblatt.

Die Zeitung wird redigiert von den Offizieren der 3. Kompagnie. Bataillonskommandeur ist Major Rühle, die weiteren Offiziere sind: Oberleutnant Schrömbgens, Rechtsanwalt beim Reichsgericht Leipzig und Führer der 3. Kompagnie; Oberleutnant Meyer, Rechtsanwalt, Leipzig; Leutnant Singer, Prokurist der Bankfirma Meyer & Co., Leipzig; Leutnant Ostwald, Sohn des bekannten Leipziger Professors. Unsre Abbildung zeigt das Druckereigebäude und die darunter befindliche Skizze die Einrichtung der Räume. Das Gebäude ist etwa 6 Meter breit und 17 Meter tief, besitzt vorn ein Ladenfenster, in dem jetzt allerhand vaterländische Schriften und Bilder, darunter auch ein solches der 42 Zentimeter-Granate zur Schau aufgehängt sind. Die Mitglieder der Landsturmfirma stehen vor dem Geschäftseingang und zwar von links nach rechts: Setzer Vogt, Setzer Berger, Faktor Rauch und Drucker Ludwig.

Aus einer uns eingesandten Beschreibung der Druckereiräumlichkeiten ist zu entnehmen, daß die sanitären Verhältnisse dort herzlich schlecht sind, wie sie bei uns nicht sein dürfen. Die Auswahl an Schrift- sowie an Ziermaterial ist eine sehr geringe, Messinglinien gibt es so gut wie gar nicht, dafür sind Bleibahnen vorhanden, die zurecht gehobelt werden müssen. Die Druckerei enthält eine Schnellpresse im Format von 78 × 55 Zentimeter aus der Fabrik von Marinoni, Paris. Die Maschine hat Tischfärbung und ist schlecht in Stand gehalten, die Walzenspindeln sind verbogen, so daß die Walzen beim Gang über die Form springen. Um so anerkennenswerter ist es, wenn trotz dieser ungünstigen Maschinenverhältnisse eine so saubere Drucklegung der Zeitung ermöglicht wurde. Eine Tiegeldruckpresse mit Namen: La Minerve von der Firma S. Berthier & Dewey, Paris, stammend, ist in etwas besserem Zustande. Sie hat verschiedene praktische Einrichtungen und auf ihr sind eine Anzahl kleinere Akzidenzdrucksachen hergestellt worden, die uns ebenfalls eingesandt wurden und aus denen zu entnehmen ist, daß die Landsturmfirma auch auf diesem Gebiete Anerkennenswertes und direkt Nützliches leistet, indem sie unter anderm auch notwendige Drucksachen für die Etappenkommandantur herstellt. Wir geben in Verkleinerung noch eine Ankündigung des Kommandanten Dinglinger wieder, die allgemein bekannt zu werden verdiente und aus der zu ersehen ist, daß für die durch den Krieg arg mitgenommene Bevölkerung nach Möglichkeit gesorgt wird, denn es wird bekanntgegeben, daß von Sonntag, den 15. November an, in der rue Gambetta 22, 1. Etage, ein Verkauf von allerhand Kleidungsstücken und sonstigen Sachen stattfindet zu billigen Preisen gegen sofortige Bezahlung. Interessant ist ferner noch eine Bekanntgabe der Unterpräfektur von Vouziers in Gestalt eines Extrablattes, welches vom 21. August 1914 stammt und in einer andern Druckerei, derjenigen des L'Écho Vouzinois hergestellt wurde. Das Blatt ist für die Vorsteher der


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

verschiedenen zur Präfektur gehörenden Gemeinden zum Anschlagen bestimmt, man kann aus ihm entnehmen, in welcher entstellten Weise die damaligen Verhältnisse der Bevölkerung bekanntgegeben wurden.

Durch Verlegung der Landsturmkompagnie von der Etappenstraße nach einem andern Orte war dann das Erscheinen der Landsturmzeitung in Frage gestellt, in der Nr. 5 wurde dies auch angekündigt und diese Nummer zugleich als Abschiedsnummer bezeichnet. Inzwischen ist aber eine weitere Nr. 6 bei uns eingegangen, die folgende Bekanntmachung enthält:

> Se. Kgl. Hoheit der Kronprinz von Sachsen hatte, wie in der letzten Nummer mitgeteilt, die Hoffnung ausgesprochen, dass es gelingen moege, unsere Zeitung auch dann weiter erscheinen zu lassen, wenn unsere Kompagnie von Vouziers wegverlegt werden wuerde. Dank den ausserordentlichen Bemuehungen Sr. Excellenz des Herrn Generalleutnants Mueller, Kommandeurs der 47. gemischten Landwehrbrigade, und dank der hilfreichen Unterstuetzung durch die Etappen-Inspektion 3 ist es der Schriftleitung bis auf weiteres ermoeglicht, auch von ihrem jetzigen Standorte aus die Zeitung herauszugeben und durch unsere Landsturmdrucker herzustellen.
>
> Wir hoffen, dass zu unseren bisherigen Mitarbeitern, auf deren weitere Unterstuetzung wir rechnen koennen, recht viel neue hinzukommen, deren Beitraege wir an eins der unterzeichneten Mitglieder der Schriftleitung (3. Komp. I. Saechs. Landst.-Inf.-Batl. Leipzig, Etappen-Inspektion 3) erbitten.
>
> Auch die weiteren Nummern unserer Zeitung werden, wie die bisherigen, unter dem Wahlspruch stehen:
>
> Mit Gott fuer Koenig und Vaterland.
> Mit Gott fuer Kaiser und Reich!
>
> Pont Faverger, 29. November 1914.
>
> Schroembgens, Oberleutnant. Meyer, Leutnant. Singer, Leutnant.

Die Schriftleitung des Archiv für Buchgewerbe ist durch das freundliche Gedenken der Landsturmfirma im Besitz sämtlicher Nummern der Feldzeitung, die den Sammlungen des Deutschen Buchgewerbevereins zur sorgsamen Aufbewahrung überwiesen werden. So unscheinbar das Druckerzeugnis auch ist, stellt es doch ein Kulturdokument aus dieser furchtbar ernsten Zeit ganz eigner Art dar, wie es in den Reihen unsrer Feinde, die uns Barbaren schimpfen, sicherlich nicht zu finden sein wird.

Zum hundertjährigen Jubiläum der Schnellpresse. Am 29. November vollendeten sich 100 Jahre, daß die von Friedrich Koenig erfundene Schnellpresse zum ersten Male in den Dienst des Zeitungsbetriebes gestellt und auf ihr die Londoner Times in der Nacht vom 28. zum 29. November im Jahre 1814 gedruckt wurde. Es ist in der Fachwelt in letzter Zeit vielfach die Frage erörtert worden, ob das Geburtsjahr der Schnellpresse 1811 oder 1814 sei. Hierüber gibt die bekannte Biographie von Theodor Goebel: Friedrich Koenig und die Erfindung der Schnellpresse, im Verlag von Gebr. Kröner Stuttgart, genauen Aufschluß. Koenig hat darnach im Jahre 1810 ein Patent auf eine Zylinderdruckmaschine erhalten, die 1811 gebaut und 1812 in Betrieb genommen wurde. Als erste Bogen, die überhaupt auf einer Zylinderschnellpresse gedruckt sind, haben nach Angaben Koenigs die Bogen G und H von Clarksons Life of Penn zu gelten. Weiter sind auf dieser Maschine die Schriften der Protestantischen Vereinigung gedruckt und der Bogen M von Aitons Hortus Kewensis. Es heißt in dem von Friedrich Koenig selbst verfaßten Berichte, der im Jahre 1814 in der Times veröffentlicht wurde, über die erste Zylinderdruckpresse weiter: Alles in allem werden sich jetzt etwa 160000 Bogen in den Händen des Publikums befinden, welche auf dieser Maschine, die von zwei Arbeitern bedient wird und 800 Abdrücke in der Stunde liefert, gedruckt worden sind.

Für den Zeitungsdruck aber scheint die Konstruktion der Maschine nicht geeignet gewesen zu sein, denn Koenig hat im Jahre 1812 und 1813 neue Patente genommen und hat diese bei derjenigen Maschine verwendet, auf der dann am 29. November 1814 zum ersten Male die Times gedruckt worden ist. Koenig hat bei der Neukonstruktion besonderen Wert auf eine größere Schnelligkeit gelegt und diese auch tatsächlich erreicht, so daß die neue Maschine eine wesentlich höhere Leistungsfähigkeit aufwies und zur Zufriedenheit des Erfinders wie des Bestellers arbeitete. Daß nicht allein Friedrich Koenig, auch die damaligen Fachleute dieser zweiten Maschine, die für die Times gebaut worden ist, die ausschlaggebende Bedeutung für die Praxis zukommen ließen, geht aus der Notiz hervor, die am 29. November 1814 in der Times veröffentlicht wurde, und die in der Übersetzung nach dem in den Sammlungen des Deutschen Buchgewerbe-Vereins befindlichen Original folgendermaßen lautet:

> London, Dienstag, 29. November 1814.
>
> Unsre Zeitung vom heutigen Tage zeigt der Öffentlichkeit die praktischen Ergebnisse der größten Verbesserung im Buchdruck, die seit der Erfindung dieser Kunst selbst gemacht wurde. Der Leser dieses Absatzes hält jetzt einen der zahlreichen Abdrucke der Times in seiner Hand, die diese Nacht durch einen mechanischen Apparat abgezogen wurden. Es ist ein nahezu belebtes Maschinensystem erfunden und hergestellt worden, das, während es den menschlichen Körper von der höchst anstrengenden Betätigung beim Drucken befreit, alle menschlichen Kräfte in der Schnelligkeit und in der Abfertigung bei weitem übertrifft. Damit die Größe dieser Erfindung aus



Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ihren Wirkungen recht gewürdigt werde, teilen wir der Öffentlichkeit mit, daß, nachdem die Buchstaben vom Setzer (zu Zeilen und Seiten) gestaltet und in das, was man die Form nennt, eingeschlossen worden sind, für den Menschen nur wenig mehr zu tun bleibt, als bei der unbewußt handelnden Kraft zu bleiben und sie in ihrer Tätigkeit zu überwachen. Die Maschine braucht dann nur mit Papier versehen zu werden, sie bringt die Form selbst an ihren Platz, färbt sie ein, bringt das Papier in Stellung zu der neueingefärbten Form, bedruckt den Papierbogen und liefert ihn ab in die Hände des Bedienenden; zu derselben Zeit zieht sie die Form zu einem frischen Überzug von Farbe zurück, die sie wieder so verteilt, daß sie dem herannahenden Bogen zum Druck sich mitteilen kann. Das Ganze dieser komplizierten Vorgänge wird mit solcher Schnelligkeit und Übereinstimmung der Bewegungen vollführt, daß in einer Stunde nicht weniger als 1100 Bogengedruckt werden.

Über die Person des Erfinders haben wir nur wenig hinzuzufügen. Das vornehmste Denkmal von Sir *Christopher Wren* wird in dem Gebäude erblickt, das er errichtete; ebenso ist auch die höchste Lobpreisung, die wir dem Erfinder der Druckmaschine zu zollen fähig sind, in der vorstehenden Beschreibung enthalten, die wir in flüchtigen Zügen von den Kräften und der Nützlichkeit dieser Erfindung gegeben haben. Es muß ferner gesagt werden, daß der Erfinder ein Sachse von Geburt ist, daß er *Koenig* heißt und daß die Erfindung unter der Leitung seines Freundes und Landsmannes *Bauer* ausgeführt worden ist.

In den Sammlungen des Deutschen Buchgewerbevereins befinden sich außer diesen wertvollen Original-Zeitungsdrucken auch noch die nicht minder wertvollen Originalzeichnungen Koenigs und Bauers zu verschiedenen Maschinen-Konstruktionen, darunter auch diejenige der ersten Zylindermaschine mit dem Patent vom Jahre 1810 und der Doppelmaschine für die Times, die wir unsern Lesern in der Abbildung wiedergeben. Außerdem haben wir ebenfalls noch ein in unsern Sammlungen befindliches, historisch sehr wertvolles Stück reproduziert, und zwar eine Skizze der ersten Patente Koenigs aus den Jahren 1810, 1812 und 1813. Die Skizze stammt von Bauers Hand und diente als Nachweis, daß die Koenigschen Patente eine vollständig selbständige Erfindung waren. Wie ebenfalls in dem Goebelschen Werke zu lesen ist, hat ein gewisser Donkins, der sich auch mit der Konstruktion von Pressen mit zylindrischer Druckfläche befaßt hatte, Friedrich Koenig die Berechtigung seiner Patente abgesprochen und sie als Nachahmung der seinigen bezeichnet.

Unsre Abbildung zeigt der Reihe nach 1. Das Patent Koenigs für das selbsttätige Farbwerk und den schwingenden Deckel an einer Flachdruckmaschine (verbesserte Handpresse). 2. Das Patent für den zylindrischen Druck mit davorliegendem Farbwerk. Der Zylinder hat drei Druckflächen und zu jeder Druckfläche gehört eine Haltevorrichtung für den Bogen, die auf der Abbildung durch je eine gerade Linie gekennzeichnet ist. 3. Das Patent für die Bandleitung zum Zylinderdruck. 4. Die Doppelmaschinen-Konstruktion für die Times mit den Bandleitungen zum Schön- und Widerdruck. 5. Als Gegensatz zu dem Vorstehenden die Konstruktion der Donkinsschen Maschine, die besonders den Druckfachleuten interessant sein dürfte. Ganz unten auf dem Bilde ist die erste Andeutung des Prinzips des Rotationsdruckes zu sehen, dessen Durchführung für die Praxis ja Friedrich Koenig nicht mehr erlebt hat.

Bücher- und Zeitschriftenschau; verschiedene Eingänge

❦ *Die moderne Graphik.* Eine Darstellung für deren Freunde und Sammler von *Hans W. Singer*. Geh. M. 24.—, geb. M. 28.—. Verlag von *E. A. Seemann, Leipzig*, 1914. Die letzten 25 Jahre bedeuten für die graphische Kunst eine Blüteepoche. Allenthalben bemerkten wir ein mächtig wachsendes Verständnis für die neuen künstlerischen Aufgaben der Graphik; die Sammelleidenschaft stürzte sich auf die Schwarzweißkunst, reiche Privatsammler traten auf, die Kupferstichkabinette förderten ihrerseits das Interesse aufs stärkste. So kommt denn ein Werk wie das vorliegende im richtigen Augenblick. Hans W. Singer, der bekannte Mitleiter des Dresdener Kupferstichkabinetts, das einer der am reichsten ausgestatteten Sammelpunkte dieser Kunstgattung ist, hat die Erfahrungen und Erkenntnisse einer fast fünfundzwanzigjährigen Beschäftigung mit der graphischen Kunst in seinem Werke niedergelegt. Singers Autorität erweist sich darin auf jeder Seite; er bezeugt nicht nur eine tiefe Kennerschaft mit allen Kunstzweigen der Originalgraphik, sondern er dient auch dem Sammler, er gibt praktische Ratschläge, die richtunggebend und für jedermann, der sich auf diesem Felde bewegt, von Nutzen sind. Singer sieht freilich die graphische Welle schon einigermaßen im Abebben; das Überwiegen des Produzierens für den Markt, das Emporkommen der Spekulation, gewisse Veränderungen in der Qualität sind ihm ein Anzeichen dafür, daß die gegenwärtige Epoche ihrem Abschlusse sich zuneigt. Vielleicht ist diese Anschauung auch der Grund gewesen, daß Singer den neuesten Bewegungen in der Originalgraphik keinen Raum gewährt; denn er schließt ästhetisch wie kunsthistorisch die Expressionisten, Futuristen und Kubisten der allerjüngsten Zeit aus, trotz der Gruppenbildungen, trotz der zahlreichen Mappenwerke, die sie uns schon gebracht haben, er vermeidet auch jedes Eingehen auf die lebhaften kunsttheoretischen Erörterungen, mit denen uns die neuen Schulen zur Auseinandersetzung zwingen. Man muß vermuten, daß Singer ihnen mit erheblichem Pessimismus gegenübersteht; wir wollen diesen Pessimismus nicht teilen, wir begrüßen es aber aufs dankbarste, daß Singer sein

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

monumentales Werk gerade in die Wende zweier Perioden gestellt hat. Der Verlag E. A. Seemann, der schon von je eine Heimstätte für edelste Graphik gewesen ist, hat ihm eine schöne äußere und innere Gestalt gegeben und für eine reiche Illustrierung Sorge getragen, deren hoher Wert sich durch die Zugabe eines Bilderverzeichnisses noch gesteigert hätte.

Singer stellt an den Anfang einen Überblick über die großen Meister des 19. Jahrhunderts und bespricht die Wirksamkeit, die von den Alben, Zeitschriften und Jahresmappen ausging; Paris hatte hier den Vortritt, die Engländer brachten diese Veröffentlichungen auf die Höhe, Deutschland folgte zögernd nach. Singer hebt die glänzende Ausstattung hervor, die die Engländer auch hier bewährten (auch in den jetzigen Kriegsveröffentlichungen läßt der englische Geschmack die kontinentalen Erzeugnisse erheblich hinter sich). Er schildert dann die „jungen Alten", wie er sie nennt, also die großen Lebendigen, die auch heute noch auf uns wirken, Honoré Daumier, den Michelangelo der Graphik, den liebenswürdigen Chevallier-Gavarni, den schweren bodenständigen François Millet (gegen Corot hat Singer eine Abneigung), den großen unglücklichen Charles Méryon, Manet, Goya, den Lehrmeister Klingers, Fortuny, und unsere deutschen Menzel und Leibl. An die Spitze des modernen Deutschlands stellt Singer Max Klinger, in dessen großen Radierzyklen die Verschmelzung von Denken und Empfinden die höchste Stufe erreicht hat, Karl Stauffer-Bern, der die alte Technik des Linienkupferstichs wieder belebte, den Meister der Stichradierung, Ernst Moritz Geyger, den Radierer peinlich realistischer Tierbilder und endlich Franz Stuck, bei dem trotz aller Anerkennung seiner dekorativen Talente nicht recht ersichtlich ist, weshalb er einen so bedeutenden Platz erhalten. Sodann geht Singer auf die einzelnen Städte über, in denen er die Schulen zusammenfaßt, und läßt München durch Peter Halm, Meyer-Basel, Anton Stadler, den verflossenen Pinakothek-Direktor, Otto Gampert, Albert Welti, Maximilian Dasio repräsentiert werden. Auch so heterogene Künstlerpersönlichkeiten wie Heinrich Wolff und Karl Bauer haben hier ihren Platz. Die Vertreter Berlins beginnen mit dem Altmeister der Reproduktionsgraphik, dem sich Albert Krüger anschließt; die Führung der Berliner Graphik hat dann Max Liebermann als Radierer, den Singer vielleicht etwas wärmer hätte behandeln können; Corinth findet in seiner Art nicht den uneingeschränkten Beifall Singers, um so größer ist die Slevogt, dem Meister des Bewegungproblems, gezollte Anerkennung; die gediegene Bravheit Walter Leistikows steht dann zwischen zwei so verschiedenen Temperamenten, wie Hans Meid und Käthe Kollwitz, ähnlich wie wir in anderm Sinne Paul Herrmann und Karl Kappstein benachbart finden. Für Dresden stellt Singer sehr feinsinnig die Bedeutung Richters und Schnorrs fest, den Vortritt in der Gegenwart gibt er Otto Fischer; mit seiner echt menschlichen und ästhetisch ins Schwarze treffenden Besprechung von Georg Lührig greift er ans Herz; Hans Unger und Paul Baum müssen als weitere Dresdener erwähnt werden. Bei Walter Zeising ist fraglich, ob er nicht doch eher seiner Vaterstadt Leipzig zugerechnet werden sollte, das Bild von Leipzig kann mit Otto Greiner, Erich Wolfsfeld, Franz Hein, Georg Kolbe schwerlich als völlig vollständig oder zutreffend bezeichnet werden. Unter den Hamburgern bemerkt Singer Stagnation trotz Mohrbutter, Eitner, Illies und Leopold von Kalckreuth, der hier eingereiht ist. Die Entwicklung von Karlsruhe und Stuttgart, die durch Zu- und Abgang einigermaßen gebrochen und gestört erscheint, zeigt sich in den Persönlichkeiten von Hans von Volkmann, Gustav Kampmann, Hans Thoma, Schmoll von Eisenwerth u. a. Mitteldeutsche Graphiker sind in Ludwig von Gleichen-Rußwurm, Ludwig von Hofmann, Ingwer Paulsen, Adolf Schinnerer geschildert, westdeutsche in Wilhelm Steinhausen, Fritz Boehle, Jungnickel, Ubbelohde. Österreich, bei dem sich Singer auf die hauptsächlichsten Künstler beschränkt, ist mit Emil Orlik, William Unger, Ferdinand Schmutzer und Jettmar vertreten. Der Wiederbelebung des Holzschnittes, besonders des Farbenholzschnittes durch Weidemeyer, Klemm, Thiemann, Fanto u. a. wird Singer in einem eigenen Kapitel gerecht. Es ist charakteristisch, daß, während bei der übrigen Graphik die Illustration in der Nachbarschaft steht, die hier genannten Namen zu einem guten Teile mit der neuen deutschen Buchkunst aufs engste zusammenhängen. Schon diese bloßen Aufzählungen tun dar, welch bedeutenden Inhalt die deutsche Abteilung des Singerschen Werkes umschließt. Daß die Künstler sich noch einigermaßen hätten vermehren lassen, gibt Singer in seinem Vorwort selbst zu: er nennt da auch Namen, wie Olde, Struck; man könnte noch anführen Geiger, Héroux, Soltmann, Erich Gruner, O. R. Bossert. Aber wir wollen keineswegs mit ihm darüber rechten, nach dem Grundprinzip, das er sich von der Graphik gebildet, mußte er sich wohl Grenzen setzen. Vom Ausland sind Singer die englischen Radierer besonders vertraut, Seymour Haden und Alphonse Legros werden als die beiden Führer eingehend geschildert, in Strang, Holyroyd, Short, David Cameron, Bone, Brangwyn, Nicholson, Thomas und Augustus E. John — um nur wenige zu nennen, marschiert dann eine ganze Schar von Radierern und Steinzeichnern auf, in denen sich die ganze Fülle von Techniken verkörpert, der meisterliche Whistler beginnt dann Amerika, neben ihm möge nur Joseph Pennell genannt sein. Zu sehr geistvollen Kapiteln bieten, bei Belgien und Holland, Félicien Rops, Rassenfosse, Jozef Israëls, Maris und Jan Veth Veranlassung, für die nordischen Länder ist Anders Zorn glänzend erfaßt, in der Beurteilung von Munch und Larsson wird man nicht so völlig mit Singer gehen. Das moderne Frankreich ist an den Schluß gestellt, so erscheint, indem man noch einmal an Daumier anknüpft, die ganze Entwicklung zusammengefaßt. Eine Legion von Künstlerpersönlichkeiten ist hier in ihrem Vormarsch gezeichnet; besonders liebevolle Darstellungen erhalten wir von Bracquemond, Pissarro, Legrand, Eugen Carrière, Lunois, Fantin-Latour, Bonnard; oft tritt Singer ungerechtfertigter Überschätzung entgegen, wie bei Willette, Steinlen, bei dem Radierer Rodin, dafür ist er ein glühender Bewunderer des Toulouse-Lautrec, als Meister des Farbenholzschnitts tritt besonders Raffaelli hervor. Man sieht, ein ungeheures Material ist hier verarbeitet, eine unvergleichlich umfangreiche Kennerschaft hat hier ihren Niederschlag gefunden. Durch außerordentlichen Fleiß, durch ununterbrochen geübten Qualitätssinn ist hier ein Kodex der modernen Graphik entstanden, wie er umfassender schwer gedacht werden kann Wenn man das eine oder andre Bedenken äußert, so sei dem hohen Wert des Werkes kein Abbruch getan. Man kann überzeugt sein, daß Singer selbst lieber ein andres Einteilungsprinzip in den Vordergrund gestellt hätte als das geographische. Aber die Schwierigkeiten wären dadurch


Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

vielleicht wieder in andrer Richtung gewachsen, anstatt vermindert zu werden. Innerhalb des geographischen Prinzips sind ohnedies stets die interessantesten Vergleichungsbrücken geschlagen, formal, technisch, inhaltlich und intellektuell. Zweimal unterbricht Singer selbst die geographische Folge zugunsten einer technischen Betrachtung. So große Überlegung ferner sichtlich bei allen Zuordnungen gewaltet hat, bestimmte Schulen und Zusammenhänge, z.B. gleich die interessanten Leipziger Entwicklungslinien, wie sie teils von Klinger, teils von der graphischen Akademie unter Seliger her sich geltend machen, konnten noch intensiver herausgearbeitet werden. Freilich, manches mehr wäre ästhetisch ein Gewinn gewesen, aber der Charakter des Handbuchs, der jetzt in so glücklicher Weise verkörpert ist, wäre dadurch verändert worden. Neben den Lichtseiten wiegen die Schatten nicht so schwer. Kenner der Graphik, die sich über die Ausdrucksbewegung jedes Striches auf ihren geliebten Blättern Rechenschaft ablegen, werden mit Vergnügen die Fülle von höchst interessanten, netten kleinen Einzelheiten lesen, mit denen das Werk sozusagen gespickt ist. Auch über die Preise und ihren Wandel empfängt man allenthalben amüsante Belehrung. Wer schon das Glück genießt, Sammler zu sein, empfindet in der Begegnung mit seinen Lieblingen gesteigertes Glück, wer es noch nicht ist, dem gibt das Werk den stärksten Anreiz, es zu werden. Und wem möchte man nicht wünschen, daß er sich an der Hand dieser graphischen Bibel dazu erziehe? Dr. J. Z.

❦ Von der Ausstellung der *Kaiserlichen Hausbibliothek* auf der Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik ist, im Verlag des *Kaiser-Wilhelm-Dankes* in *Berlin*, ein *sehr gut ausgestatteter Katalog* erschienen. In dem Werk gibt zunächst der Königliche Hausbibliothekar, Herr Dr. Bogdan Krüger, eine geschichtliche Entwicklung der Bibliothek, die durch einen Erlaß des Königs Wilhelm I. im Jahre 1862 ins Leben gerufen worden ist, also nunmehr etwas über 50 Jahre besteht. Allerdings befinden sich in der Bibliothek auch einzelne Sammlungen, die viel älteren Ursprungs sind und bis auf die Privatbibliothek des Großen Kurfürsten zurückreichen. So werden in dem Katalog die vier historischen Hohenzollern-Bibliotheken, und zwar die Bibliothek Friedrichs des Großen, die Bibliothek Friedrich Wilhelm II., die Bibliothek der Königin Louise und diejenige Friedrich Wilhelm IV., eingehend behandelt. Ferner gibt uns das Werk Aufschluß über Bücher aus dem Besitz Seiner Majestät des Kaisers nach einzelnen Disziplinen geordnet, ferner über einzelne Kunstwerke und Seltenheiten aus dem Bücherbesitz der Hohenzollern. Weiterhin sind auch die Sammlung der Aquarelle und Handzeichnungen und schließlich die Hohenzollern-Exlibris verzeichnet. Der Katalog ist sorgfältig von der Firma Hallberg & Büchting in Leipzig gedruckt und mit einer großen Anzahl von Abbildungen versehen. Der Preis des wertvollen Buches beträgt M 3.—, der Reinertrag aus dem Verkauf ist für die Vermehrung der Mannschaftsbüchereien des deutschen Heeres bestimmt. Bei dem reichen Inhalt, den diese Veröffentlichung bietet, kann das Werk jedermann, der Interesse für Bücher hat, zum Ankauf wärmstens empfohlen werden. -r.

❦ Aus Anlaß der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik in Leipzig und zur Ausstellung des Deutschen Werkbundes in Köln hat die *Schriftgießerei Gebr. Klingspor* in *Offenbach a. M. eine geschmackvoll bearbeitete Zusammenstellung ihrer wertvollsten Schriften* herausgegeben. Diese Übersicht ist auf Oktavformat gedruckt und enthält in gedrängter Wiedergabe die Schöpfungen von Eckmann, Behrens, Otto Hupp, Koch, Tiemann, Heinz König, die Breitkopf-Fraktur, die Offenbacher Fraktur, die Offenbach-Schwabacher, sowie die Jugendschrift. Jede der Schriften ist in einfachen, aber durchaus charakteristischen Anwendungen vorgeführt und auch die Texte, die zu den einzelnen Beispielen benutzt wurden, sind sehr gehaltvoll und lesenswert. Am Schluß einer jeden Anwendung ist genau verzeichnet, wann die Schrift geschaffen wurde und in welchen Schnittgrößen sie vorhanden ist, ob Initialen, Zierstücke und Einfassung dazu gehören und dergleichen mehr. Die Veröffentlichung bildet zweifellos eine sehr gehaltreiche und wertvolle Gabe der Gießerei an Interessenten, weil man mit ihrer Hilfe sich schnell und überzeugend über den Bestand an Künstlerschriften der Firma Gebr. Klingspor orientieren kann. -r.

❦ *Die moderne Mittelstandsbewegung.* Von *Leo Müffelmann.* Verlag von *B. G. Teubner* in *Leipzig* und *Berlin.* 1913. Preis gebunden M 1.25. Zu den am meisten erörterten Fragen gehört seit geraumer Zeit unstreitig die moderne Mittelstandsbewegung. Ein jeder spricht mit, ein jeder schneidet das Thema an. Darunter wie viel Unberufene, die gar nicht einmal imstande sind, sich ein einigermaßen zutreffendes Bild von dem Wesen und von den Zielen der Mittelstandsbewegung zu machen. Das ist auch nicht zu leicht, um so schwerer, als gerade diese Frage nur allzuleicht von denen, die dem Mittelstand nicht angehören, vom besonderen Standpunkt des jeweiligen Beurteilenden mit einer gewissen Dosis von Voreingenommenheit oder aber Wohlwollen erörtert wird. Selten nur kann man sich zu einer ganz ruhigen, rein objektiven Betrachtung und Würdigung der Mittelstandsbewegung aufschwingen oder durchringen. Müffelmann ist es gelungen. Er ist nicht Kämpfer, er will nur schildern, ganz anschaulich die Verhältnisse offen legen, wie sie sind, nicht wie sie sich durch die Brille des Wohlwollens oder des Parteihaders darstellen. Wesen, Entwicklung und Bedeutung des modernen Mittelstandes, geschichtliche Entwicklung, heutige Stellung und Organisationen sowohl des Handwerkes, als des Kleinhandels entrollt er uns mit leichter Feder, führt uns in den landwirtschaftlichen und in den neuen Mittelstand (Beamte und Privatangestellte) ein, schildert die besonderen Mittelstandsklassen und die politische Mittelstandsbewegung und läßt uns einen Blick tun in die Zukunft der Mittelstandsbewegung. Da er uns niemals eine Meinung aufzwingt, wird sein Buch jedem willkommen sein, der sich gerne rein sachlich belehren lassen will. S. M.

❦ *Plakat. Gedanke und Kunst.* Einiges aus der Plakat-Praxis. *Stuttgart* 1914. Verlag der *„Propaganda“.* 64 Seiten. Mit zahlreichen Abbildungen. M 2.—. Es war ein guter Gedanke, den die Stuttgarter „Propaganda“ mit der Herausgabe dieses Buches gehabt hat. Mehr als ein beschränkter Kreis von Fachgenossen wird ihr Dank dafür wissen. Der Plakatfreund sowohl wie der Plakatbesteller wird eine Fülle von Anregungen aus dem mit vielen, zum Teil farbigen Reproduktionen versehenen Buche schöpfen, in denen die Plakate keineswegs ihre Wirkung verloren haben, obwohl sie bedeutend verkleinert, aber meist ganzseitig (Format des Buches 21,5 × 16) wiedergegeben sind. Man ist erstaunt, was die „Propaganda“ in den letzten Jahren alles an Plakaten auf den Markt gebracht hat, und alles ist, das wird wohl

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

allgemein anerkannt, gut. Eine derartige Zusammenstellung, wie sie uns hier für die „Propaganda" vorliegt, wünschten wir den Plakatfreunden sowohl, wie jedem, der mit dem Plakat geschäftlich zu tun hat, auch von allen andern leistungsfähigen Firmen des deutschen Plakatdrucks. Vielleicht bekommen wir von Berlin und München auch bald Ähnliches zu sehen! Es wäre sehr zu wünschen und freudig zu begrüßen. --mm.

❦ *Neue deutsche Exlibris.* Mit einleitendem Text von Richard Braungart. *München* 1914. Verlag von *Franz Hanfstaengl.* 37 Seiten Text und 96 Abbildungen. M 20.—. Wer Exlibris sammelt und ein Freund dieser graphischen Gebrauchskunst ist, wird das vorliegende Buch mit großer Freude begrüßen. Schon rein äußerlich präsentiert es sich in einem Gewande, das jeden Bücherliebhaber, aber auch jeden, der überhaupt Sinn für ein schönes Buch hat, sofort für sich einnimmt. Ein prächtiger Einband und geschmackvoller Druck der Einleitung laden zu längerem Verweilen bei dem Buche förmlich ein. Das wichtigste aber am Buche ist die geradezu glänzende Wiedergabe von 96 Exlibris der verschiedensten Künstler Deutschlands, Österreichs und der Schweiz. Die Radierungen sind in einer so hervorragenden Weise in Gravüre wiedergegeben, daß sie dem Original nahekommen; einige Farbenholzschnitte, in Farbenlichtdruck hergestellt, sind ebenso trefflich gelungen. Wir wollen deshalb mit dem Verfasser nicht rechten, ob nicht das oder jenes Exlibris hätte weggelassen und dafür ein andres hätte aufgenommen werden können; hat er doch zweifellos bei der Auswahl der reproduzierten Exlibris großes Verständnis bewiesen; wir wollen auch nicht über einzelne Punkte der Einleitung uns hier in kritische Bemerkungen, die anzubringen wären, einlassen. Das Buch ist und bleibt eine hervorragende Leistung, die sicherlich jeder Exlibris-Freund dankbar anerkennen wird. --mm.

❦ *Das Recht an Schrift- und Kunstwerken.* Von Dr. jur. *Rudolf Mothes.* Verlag von *B. G. Teubner* in *Leipzig* und *Berlin.* 1913. Preis gebunden M 1.25. Als 435. Bändchen der Sammlung wissenschaftlich-gemeinverständlicher Darstellungen „Aus Natur und Geisteswelt" ist diese verdienstvolle Arbeit erschienen. Sie paßt in der Tat vorzüglich in diese Sammlung hinein, denn sie ist so recht geeignet, aufklärend über die vielerlei Fragen des Rechts an Schrift- und Kunstwerken zu wirken. Die Gliederung des Stoffes ist übersichtlich. Die Sprache frei von allem Juristendeutsch, das dem gewöhnlichen Sterblichen unverständlich ist. Das ist um so wichtiger, als die Kreise immer weiter werden, die ein Recht an Schrift- und Kunstwerken für sich zu beanspruchen haben. Die Grenzen hat Mothes bedeutend weiter gezogen, als das eigentliche Recht an Schrift- und Kunstwerken im engsten Sinne meint, er erörtert zugleich das Geschmacksmusterrecht, das Urheberrecht an Werken der Literatur und der Tonkunst, das Kunstschutzgesetz usw., kurz und gut, der Verfasser ist mit einer Gründlichkeit verfahren, die das Büchlein doppelt schätzenswert macht, weil es wohl kaum eine Frage gibt, die in der Praxis zu stellen ist, von Mothes aber nicht beantwortet würde. Dabei befleißigt er sich allenthalben der knappesten Form und strengsten Sachlichkeit, meidet Abschweifungen und Weitschweifigkeiten. Das Buch „liest sich gut", es ist nicht nur ein Ratgeber in bestimmten Fällen, es ist eine interessante Schilderung des geltenden Rechts, der alles Trockene der rein juristischen Form genommen worden ist. Deshalb spricht es namentlich Laien und hier wieder solche auch an, die sich z. B. in Theater- und Konzertangelegenheiten oft Fragen vorlegen, deren Beantwortung ihnen ohne sachgemäßen Führer unmöglich ist. Das Buch wird reichen Absatz finden. S. M.

❦ *Die Dampfmaschine.* II. Ihre Gestaltung und Verwendung. Von *Richard Vater.* Verlag von *B. G. Teubner* in *Leipzig* und *Berlin.* 1913. Preis gebunden M 1.25. Reich illustriert — 95 Abbildungen und eine Tafel bilden den erläuternden Schmuck — bietet sich das Bändchen dar, das die Fortsetzung von dem von uns bereits bestens empfohlenen ersten Teile (Wirkungsweise des Dampfes im Kessel und in der Maschine) enthält. Auch dieser Teil zeichnet sich durch klare, anschauliche Sprache aus, die jedermann leicht sich in die Materie einleben läßt. Das gilt von den kleineren Kapiteln, wie von den diese zusammenfassenden Hauptabschnitten in gleichem Maße. Vater führt den Laien zunächst ein in das Wesen des allgemeinen Aufbaues der Dampfmaschine und geht dann zu deren wichtigsten Teilen und Funktionen über, zu den Steuerungen, zu den Vorrichtungen zum Regeln des Ganges, zur Kondensation. Ein wesentliches und besonders umfangreiches Kapitel widmet der Verfasser der Kolbendampfmaschine in ihren verschiedenen Verwendungsarten, Betriebsmaschinen, Lokomobilen, Lokomotiven, Schiffsmaschinen, Fördermaschinen, Walzenzugsmaschinen. Wer sich seiner Führung anvertraut, darf sicher sein, Schritt für Schritt allmählich in die Geheimnisse unsrer getreusten Helferin in der Entwicklung wichtigster Kulturfaktoren in lehr- und bilderreicher Weise eingeweiht zu werden. Wir lernen Dinge und Wirkungen kennen, deren Segnungen wir seit Jahrzehnten genießen, ohne ihre Spender bisher gekannt zu haben. Wir wiederholen demnach unsre warme Empfehlung des Vaterschen Büchleins gern. S. M.

Inhaltsverzeichnis


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Galvanos • Stereotypen

liefert schnell und sauber



Busse & Pfefferkorn



Fernsprecher : Nr. 5202 : LEIPZIG Bauhofstraße : Nr. 11 :

Handwerker- und Kunstgewerbeschule
BRESLAU
bietet Buchdruckern, Lithographen u. Buchbindern gediegene, fachliche Ausbildung. Werkstätten
Programme und nähere Auskunft sind durch die Direktion, Klosterstraße 19 kostenlos zu erhalten.

Künstlerplakate
aus dem gesamten graphischen Gewerbe, hauptsächlich Bücherreklamen u. Kunstblätter von Farben- und Schnellpressenfabriken, gut verpackt an Wilh. Opetz, Kommissionsgeschäft in Leipzig erbeten.



Enthält 30 Gruppen mit 363 modernen Umschlag-, Vorsatz-, sowie Prospekt-papieren in wundervollen Farben und Mustern

Papierhaus
F. A. Wölbling
Leipzig 2





Die neue Doppelton-Farbe
für Buchdruck!
für Steindruck!
für Lichtdruck!
Max Mühsam, Berlin-Neukölln
Farbenfabrik
Gegr. 1885 — Goldene Medaille Brüssel 1910

Moritz Enax
Fabrik-Papierlager
Berlin S.W. 12 Zimmerstr. 95/96
PAPIERE ALLER ART FÜR DRUCK- U. VERLAGS-ANSTALTEN · SONDERSORTEN; FARBIGE PAPIERE
ICH BITTE PROBEN ZU VERLANGEN

GOTTFRIED BÖTTGER
Schriftgießerei • Druckerei-Utensilien

Diese fette Antiqua gehört zur Schriftenfamilie „Antiqua 7"
5 Garnituren, 71 Grade. Musterhefte auf Wunsch kostenlos

PAUNSDORF-LEIPZIG

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

DEUTSCHER BUCHGEWERBEVEREIN · LEIPZIG

Zum Besuche der in dem Deutschen Buchgewerbehause zu Leipzig, Dolzstr. 1, hinter dem Buchhändlerhause befindlichen

STÄNDIGEN BUCHGEWERBLICHEN

MASCHINEN-AUSSTELLUNG

laden wir alle Fachleute, sowie Abnehmer von Maschinen ergebenst ein.

Ausgestellt sind Schnellpressen für Buchdruck, Tiegeldruckpressen, Draht- und Fadenheftmaschinen, Falzmaschinen, Papierschneidemaschinen, darunter 1 Schnellschneider, Kartonnagenmaschinen, Registriermaschinen, Bogenanleger, Setzmaschinen, Satzkästen, Buchdruckereigeräte, Leime und Messingschriften u. a. m.

von den Firmen:

Gebrüder Brehmer, Leipzig

Dresdener Schnellpressenfabrik, A.-G., Coswig i. Sa.

R. Gerhold's Gravieranstalt, Leipzig

A. Gutberlet & Co., Falzmaschinenfabrik, Leipzig-Mölkau

Gebr. Hartmann, Farbenfabrik, Ammendorf bei Halle

Kleim & Ungerer, Bogenzuführungsapparate- und Maschinenfabrik, Leutzsch-Leipzig

Koenigs Bogenanleger, Maschinenfabrik, Guben-Leipzig

Karl Krause, Maschinenfabrik, Leipzig

Erste Mannheimer Holztypenfabrik, Sachs & Co., Mannheim

Maschinenfabrik Rockstroh & Schneider Nachf. A.-G., Dresden-Heidenau

Mergenthaler Setzmaschinenfabrik, G. m. b. H., Berlin, Linotype

Preuße & Comp., G. m. b. H., Maschinenfabrik, Leipzig

G. E. Reinhardt, Maschinenfabrik, Leipzig-Connewitz, Buchdruck-Utensilien

Leipziger Schnellpressenfabrik, A.-G., vormals Schmiers, Werner & Stein, Leipzig

Schroeder, Spieß & Co., G. m. b. H., Bogenzuführer „Rotary", Leipzig

Ferd. Sichel, Größtes Werk der Kalt-Leim-Branche, Linden bei Hannover

Oscar Sperling, Stempel- und Galvanofabrik, Leipzig-Reudnitz

C. M. Spranger, Fabrik für Schließstege und Satzbinder, Formatstege, Frankfurt a. M.

F. M. Weiler's Liberty Maschine Works G. m. b. H., Berlin S. W.

Generated on 2018-10-02 16:21 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Brotſchriften

aus allerbeſtem Hartmetall für WERK= UND ZEITUNGSSATZ in Fraktur und Antiqua liefere ich in tadelloſem Guß und ſofern nicht am Lager / durch die Aufſtellung neueſter Schnell=gießmaſchinen innerhalb nur weniger Tage.

Ich bitte vor der Vergebung von Aufträgen meine Preiſe einzuholen.

ALTMETALL wird zu höchſten Preiſen ab Betriebs=ſtätte in Zahlung genommen.

Julius Klinkhardt / Leipzig

Schriftgießerei und Meſſinglinienfabrik.

Schrift: Magere römische Grimm-Antiqua

SCHRIFTEN VON BIBLIOPHILEM INTERESSE:

Neue römiſche Antiqua
Magere römiſche Antiqua
entworfen von R. Grimm=Sachſenberg

Delitſch=Antiqua
Ramſes=Antiqua
entworfen von H. Delitſch=Leipzig

Original=Breitkopf=Fraktur
Original=Unger=Fraktur

Askania=Schriften
entworfen von Heinz König=Lüneburg

Austria=Schriften
Toscana=Schriften

Muſterblätter auf Verlangen!

Rotationsdruckmaschinen
Buchdruckschnellpressen

in jeder Art und in nur  erstklassiger Ausführung!



Schnellpressenfabrik Koenig & Bauer, G.m.b.H., Würzburg



Generated on 2018-10-02 16:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Rohrfeder-Fraktur

Geschnitten in den Graden von Nonpareille bis 5 Cicero

Alle Bücher künftig lateinisch gedruckt?!
Wahrhaftig, schon in den Fäusten mir's juckt,
Den Dieb, der deutsche Schrift uns will fernen,
Zu zerdreschen mit Keulen und Morgensternen.

Ist die Schrift erst, die herrliche, kräft'ge, gefernt,
Steht bald auch die Sprache des Markes entkernt!
Nein, geschrieben nicht nur und gedruckt nicht nur,
Gesprochen auch werde mit **deutscher Fraktur!**

Heinrich Vierordt, Karlsruhe

Benjamin Krebs Nachf.
Frankfurt a. M. :: St. Petersburg

Gesetzt aus Rohrfeder-Fraktur und Rohrfeder-Ornamenten. Spezialprobeheft steht zu Diensten.




Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

126 % Walzen mehr gegossen seit Einsetzen einer starken Konkurrenz im Jahre 1909, da statt 19179 gegossene Walzen im Jahre 1913 **43413**

Prima elastische Kristall-Walzenmasse

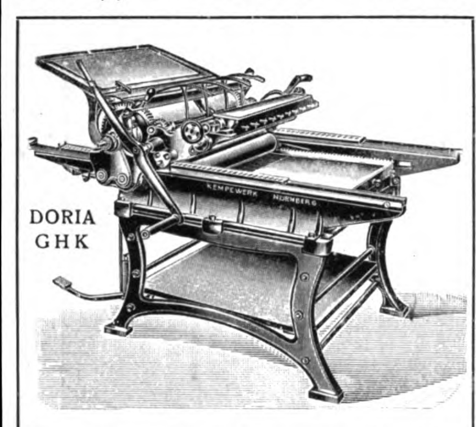
Nach allen Erdteilen in prima Qualität, daher ist dieselbe mit allerhöchsten Auszeichnungen mehrfach prämiiert, wie: Grand Prix, Goldene Medaille usw.

1900.3799 Walzen | **1908.19179** Walzen
1904.9109 „ | **1913.43413** „

Schlagender Beweis für die Vorzüglichkeit meiner Masse.

Paul Sauer Berliner Buchdruckwalzen-Gießanstalt und Walzenmasse-Fabrik **Berlin SO 16** Adalbertstraße 37 — Fernspr. Am Moritzplatz 3257 und 4810 • Verkauf nur durch Exporteure.

Die **„DORIA“** ist nach wie vor die beliebteste Zylinder-Handschnellpresse,



welche in vielen Hunderten Druckereien jeglichen Umfanges sich für die Erzeugung von **Korrekturabzügen, Druck von Plakaten, Mehrfarbenbildern mit exaktem Register, Extrablättern, Formularen** usw., sowohl in Einzeldrücken als auch **kleineren Auflagen** bis zum Format von 78×100 cm hervorragend bewährt hat. 20407

Sehr wichtig: Vorzurichtung für die Illustrationspressen!

Ein Zeugnis:

Wir benützen die „DORIA“ zu Probedrucken von Akzidenzen in einer und mehreren Farben, ferner zur Herstellung von Broschüren, Geschäftsberichten und Formularen, wenn kleinere Auflagen im voraus verlangt werden, damit wir vor Beginn des Drucks der Hauptauflage nicht genötigt sind, die großen Schnellpressen in Anspruch zu nehmen. Auch beim Druck von Plakaten und sonstigen Gelegenheitsdrucksachen leistet die „DORIA“ uns gute Dienste. **Greiner & Pfeiffer,** Kgl. Hofbuchdrucker, **Stuttgart.**

DREI TYPEN: Ohne Farbwerk: 53×70 cm M. 660.—, 78×100 cm M. 975.—.
Mit selbsttät. Tisch- u. Zyl.-Farbwerk: 53×70 cm M. 885.—, 78×100 cm M. 1150.—.
Mit vollständigem Zylinderfarbwerk: 53×70 cm M. 1075.—, 78×100 cm M. 1375.—.

Maschinenfabrik Kempewerk Nürnberg

Monographien des Buchgewerbes

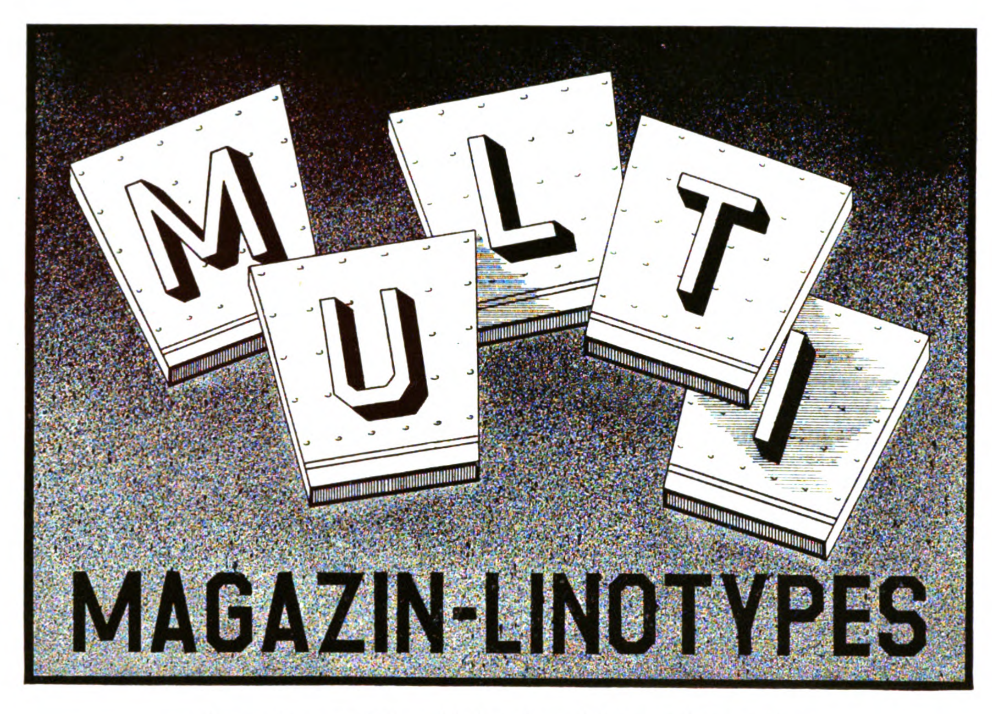
herausgegeben vom Deutschen Buchgewerbeverein

I. Band: ANTIQUA ODER FRAKTUR? (Lateinische oder Deutsche Schrift?) Eine kritische Studie von Dr. August Kirschmann. Zweite, durchgesehene und vermehrte Auflage mit zahlreichen Beispielen u. Versuchen. Geheftet M. 1.50
II. Band: FARBENPHOTOGRAPHIE UND FARBENDRUCK von Professor Dr. E. Goldberg, Leipzig. 84 Seiten umfassend, m. 8 Abbildungen im Text u. 12 Tafeln m. 6 einfarbigen sowie 16 mehrfarbigen Abbildungen. Geheftet M. 1.50
III. Band: DER SATZ CHEMISCHER UND MATHEMATISCHER FORMELN von Wilhelm Hellwig, Leipzig. 52 Seiten umfassend . . . . Geheftet M. —.60
IV. Band: DER TITELSATZ, SEINE ENTWICKLUNG UND SEINE GRUNDSÄTZE von Reinhold Bammes, München. 99 Seiten umfassend, mit 35 ganzseitigen Abbildungen . . . . Geheftet M. 1.—
V. Band: DIE BUCHORNAMENTIK IM 15. UND 16. JAHRHUNDERT von Dr. Hans Wolff, Leipzig. Deutschland I. 112 Seiten umfassend, mit 58 Abbildungen und 2 farbigen Beilagen . . . . Geheftet M. 1.50
Deutschland II. 104 Seiten umfassend, mit 63 Abbildungen und 2 Beilagen . . . . Geheftet M. 1.50
VI. Band: BEITRÄGE ZUR ENTWICKLUNGSGESCHICHTE DER SCHRIFT von Dr. R. Stübe, Leipzig. Heft 1: Vorstufen der Schrift. 104 Seiten umfassend, mit 51 Abbildungen . . . . Geheftet M. 1.25
Heft 2: Bilderschriften. 111 Seiten umfassend, mit 54 Abbildungen und 5 Beilagen . . . . Geheftet M. 1.25
VII. Band: DIE GRUNDFORMEN NEUZEITLICHER DRUCKSCHRIFTEN von Lorenz Reinhard Spitzenpfeil, Kulmbach. 60 Seiten umfassend mit vielen Beispielen und Versuchen, sowie 20 Seiten Anhang . . Geheftet M. 1.25
VIII. Band: DIE ENTSTEHUNG EINER SCHRIFT von Heinrich Hoffmeister, Frankfurt a. M. 60 Seiten umfassend, mit 15 Abbildungen . . . . Geheftet M. —.60
IX. Band: DIE PAPIERFABRIKATION von Dr. Bruno Possanner von Ehrenthal, Cöthen i. Anh. 96 Seiten umfassend mit 51 Abbildungen und 7 Beilagen . . . . Geheftet M. 1.50

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen — Wenn nicht erhältlich, dann direkt von der

Geschäftsstelle des Deutschen Buchgewerbevereins

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



sind die prädestinierten Maschinen für

mehrfach gemischten Werk- und Katalogsatz

Die Magazine enthalten vier, sechs sowie neun verschiedene Schriften, welche im Augenblick :: gewechselt werden können ::
Die bedeutendsten Werkdruckereien der Erde bedienen sich der Multi-Magazin-Linotypes und stellen ihnen glänzende Zeugnisse aus

Ständige Vorführung der neuesten Modelle der Linotype im Betrieb im Deutschen Buchgewerbehaus zu Leipzig

Mergenthaler Setzmaschinen-Fabrik G.m.b.H.
Berlin N 4

Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

BERICHTIGUNGEN ZUR LISTE DES PREISGERICHTS DER WELTAUSSTELLUNG FÜR BUCHGEWERBE UND GRAPHIK 1914

Die Kursiv-Schrift weist auf die Zusätze oder Verbesserungen hin

Gruppe I: Sigge Bergström, Vertreter *für Schweden.* — Otto Fischer, *Buchwald i. Riesengeb.*

Gruppe III, Bronzener Preis: Fach- und Fortbildungsschule *mit* Lehranstalt der Buchbinderinnung, Dresden.

Gruppe IV, Außer Wettbewerb als Preisrichter: Statt Papierfabrik Pasing, Pasing bei München, muß es heißen: *München-Dachauer Aktiengesellschaft für Maschinenpapierfabrikation, München.* — Preis der Stadt Leipzig: F. E. Weidenmüller, Antonsthal i. S. *und Dreiwerden, Zschopautal.*

Gruppe VII, Außer Wettbewerb: *Adolf Sander, Leipzig.* — Goldener Preis: Heidelberger Gelatinefabrik Stoeß & Co., *Ziegelhausen* bei Heidelberg.

Gruppe VIII, Außer Wettbewerb als Preisrichter: Meisenbach, Riffarth & Co., Berlin, *München*, Leipzig.

Gruppe IX, Großer Preis: *Schriftgießerei Flinsch,* Frankfurt am Main.

Gruppe Xa, Großer Preis: Hofbuchdruckerei Max Hahn & Co., *Mannheim.* — Goldener Preis: *Mechanische Kreiderelief-Zurichtung Lankes & Schwaerzler, München.* — Bronzener Preis: *Seidel & Naumann, Chemnitz.* — Anerkennung: E. F. Keller's Wwe., Stollberg *im Erzgebirge.* — *Oltro* Tesch, Chemnitz.

Gruppe XIIb: Außerdem wurden in dieser Gruppe noch folgende Firmen, die auch in andern Gruppen ausstellten, bewertet: *Gesellschaft zur Verbreitung klassischer Kunst, G. m. b. H., Berlin (s. Gr. Sch. u. B.).* — Die beim Preis der Stadt Leipzig genannte Korporation der Berliner Buchhändler *auf Seite 188* zu streichen, weil auf Seite 200 an richtiger Stelle noch einmal angegeben.

Gruppe XIIIb, Silberner Preis: Günther & Sohn, *Berlin.*

Gruppe XVa, Großer Preis: Maschinenfabrik Rockstroh & Schneider *Nachf., Aktiengesellschaft,* Dresden-*Heidenau.*

Gruppe XVa, Silberner Preis: Mörnsheimer Lithographiestein-Genossenschaft m. b. H. Solnhofen-*Hummelberg* in Bayern.

Gruppe XVb, Silberner Preis: Deutsche *Maschinen- und Papier*-Industrie-Werke, G. m. b. H., L.-Lindenau.

Gruppe XVIa, Außer Wettbewerb als Preisrichter: *A. Käppler, Baurat, Leipzig.* — Goldener Preis: Hans Böhme, *Architekt B. D. A.* Leipzig. — Silberner Preis: Leipziger Spalier-Gipsdielenfabrik Fortschritt, Leipzig, *und Vereinigte Braunsdorfer Dolomitwerke, Dresden.*

Die Frau im Buchgewerbe: Abteilung Entwürfe für Kunstgewerbe, Ehrenpreis: Wolff-*Malm,* Fräulein Annie, Wiesbaden. — Goldener Preis: Schneider, Fräulein Lisa, *Halle a. S.* — Silberner Preis: *Meyer-Wachmann,* Fräulein Anna, Cöln-Ehrenfeld.

Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Spezial-Anstalt für Galvanos u. Stereotypen

Voigt & Geißler, Leipzig

Einrichtung für größte Aufträge. ▫ Originalgetreue Ausführung.
Schnelle Lieferung. ▫ Billigste Preise.

Albert-Fischer-Galvanos

bringen die feinsten Details des Original-klischees

Galvanoplastik G.m.b.H. • Berlin S.W. Friedrichstr. 16

Hermann Scheibe ☓ Leipzig

Gegründet 1857 **Brief-Kuvert-Fabrik** Kuchengartenstr. 14/16

Ringfrei — Reichhaltiges Lager von Kuverts, sowie Anfertigung in allen gewünschten Größen — Ringfrei

Spezialität: Versandtaschen f. Kataloge, Drucksachen usw.

INSERATE welche in den Fachkreisen eine weite Verbreitung finden sollen, erreichen dies durch öftere Aufnahme im ARCHIV FÜR BUCHGEWERBE



Telephon 734

C. RÜGER · LEIPZIG

GEGRÜNDET 1879

MESSINGLINIEN-FABRIK

Tel.-Adr. Typometer

ARTIST. ANSTALT EMIL HOCHDANZ STUTTGART.

Für moderne Drucksachen- und Buchausstattungen der

Stuttgarter Vorsatz- und Dessin-Papiere

nach Entwürfen anerkannter Künstler empfiehlt

Emil Hochdanz, Stuttgart

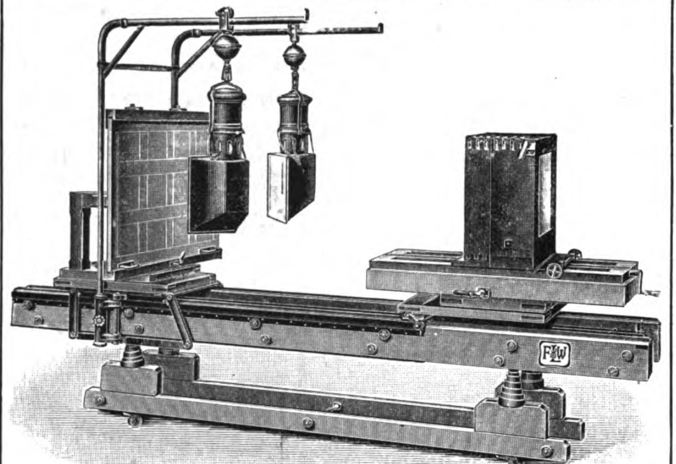
Reiche Auswahl stets vorrätig



Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

FALZ & WERNER ❖ LEIPZIG

Fabrik photographischer Apparate, Maschinen-Fabrik



•••••• Gegründet 1890 ••••••

Wir liefern als einzige Spezialität:

Vollständige Einrichtungen moderner Reproduktionsanstalten für sämtliche Verfahren

sachgemäß
vorteilhaft
prompt

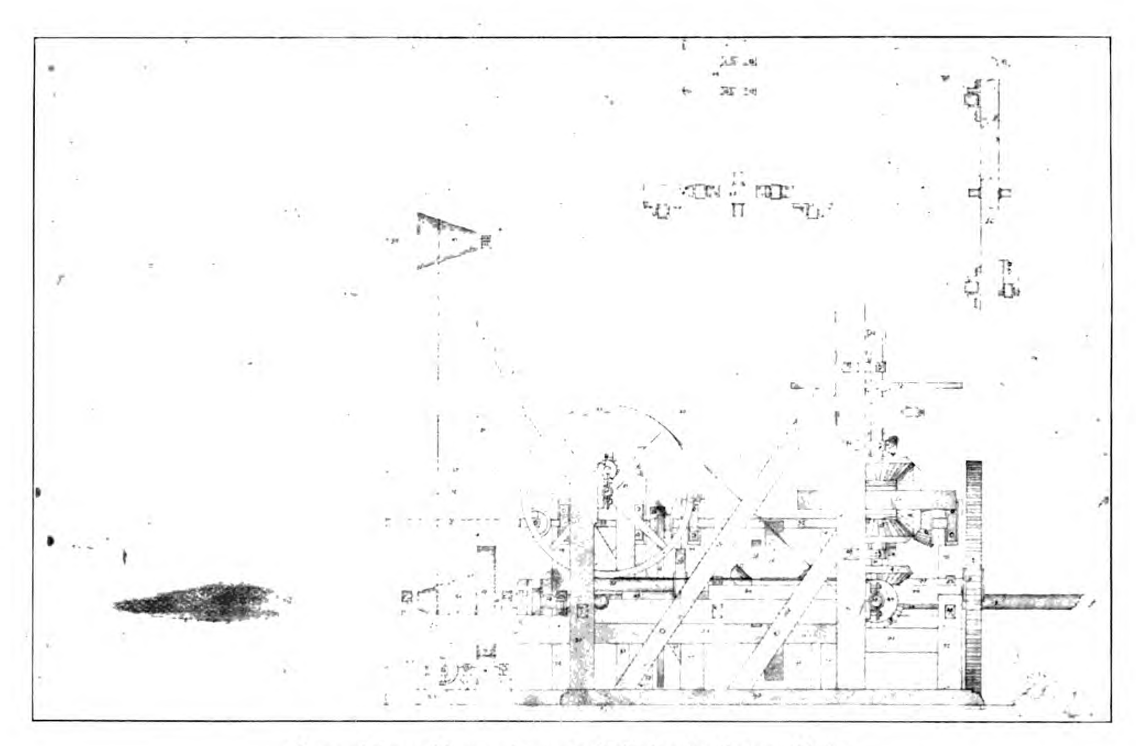
Keine Universal-Einrichtungen, sondern streng individuelle Behandlung jeder, auch der kleinsten Sache

Jeder Apparat, jede Lieferung eine Referenz!

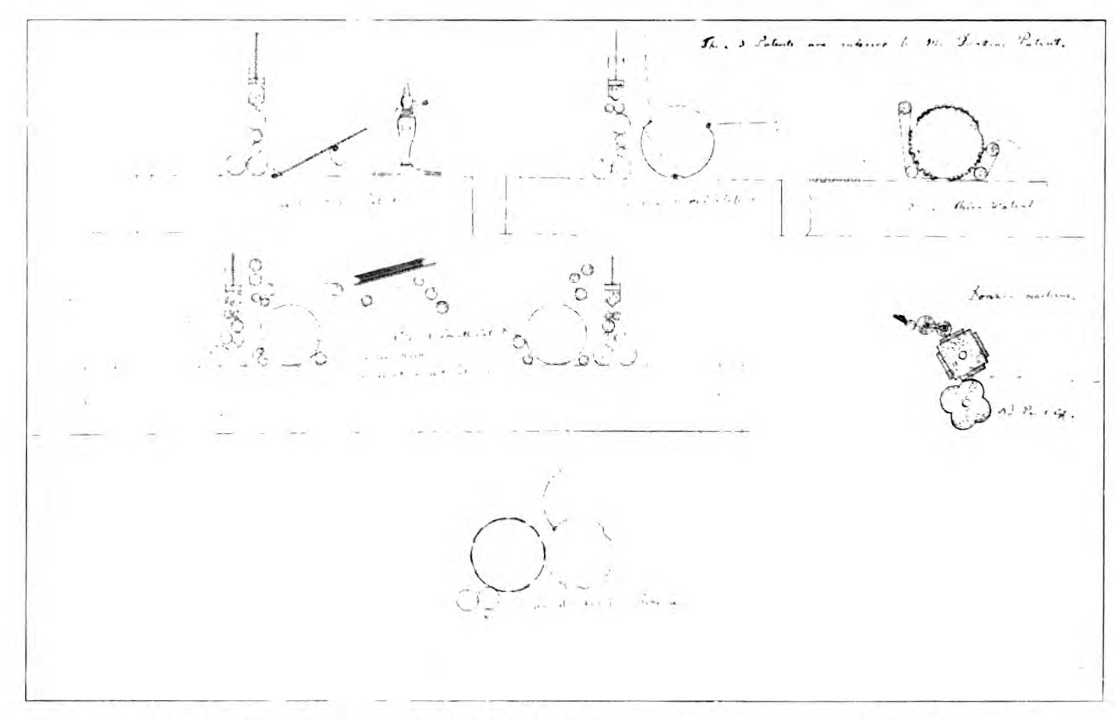




Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

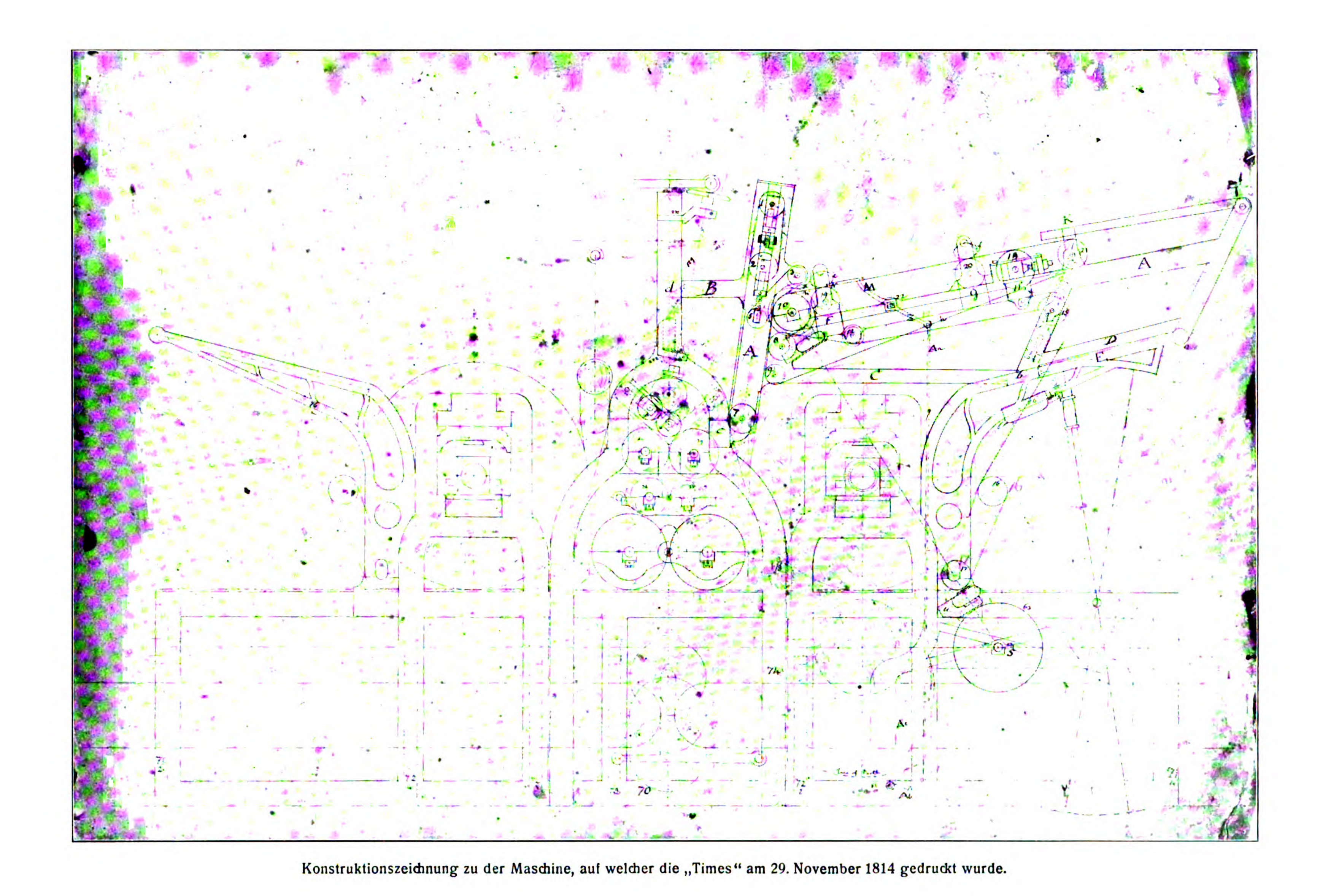


Konstruktionszeichnung der ersten Zylinderschnellpresse Königs



Die vier Patente Königs vom Jahre 1810, 1812, 1813 und 1814. Zeichnung von Bauers Hand.


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

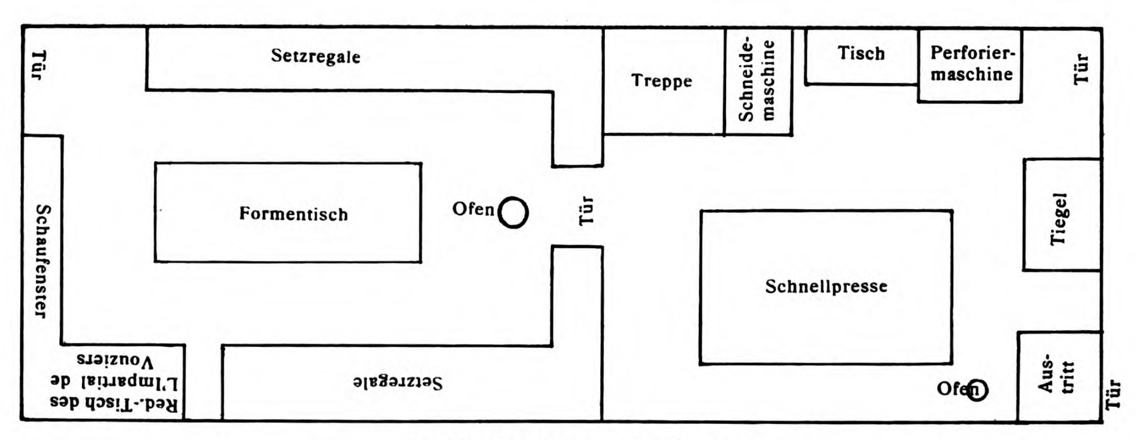


Konstruktionszeichnung zu der Maschine, auf welcher die „Times“ am 29. November 1814 gedruckt wurde.

Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY



Haus der früheren Druckerei Livoir, in der der „Landsturm“ hergestellt wird.



Grundriß des obenstehenden Hauses.

Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

№ 20 — 21 AOUT 1914

Sous-Préfecture de Vouziers

BULLETIN DES COMMUNES

(A AFFICHER)

Paris, 20 août, 7 heures.

La Situation

Situation sans grand changement en Alsace ; toutefois, dans la Haute-Alsace, nous avons continué à progresser. Dans les Vosges, les Allemands ont repris le village de Villé, où nous avions une avant-garde.

Nos troupes débouchent sur la Seille, elles occupent Château-Salins et Dieuze, mais la progression est forcément très lente devant les organisations fortifiées et solidement tenues.

A signaler une rencontre de cavalerie heureuse pour nos armes, à Florenville.

BELGIQUE. — On annonce que des forces allemandes très importantes franchissent la Meuse entre Liège et Namur.

Dernière Heure

L'armée Française atteint Morhange ; nous avons progressé rapidement dans l'après-midi au-delà de la Seille, dans la partie centrale ; en fin de journée, nous atteignons Delme d'un côté, Morhange de l'autre.

.·.

Au cours du Conseil des Ministres qui s'est tenu dans l'après-midi, M. Noulens, ministre des finances, a exposé que, pour répondre au désir exprimé par le Gouvernement, la Banque de France va escompter, aussi largement que possible, le papier commercial qui lui sera présenté. Il annonce ensuite que les établissements de crédit effectueront immédiatement un versement supplémentaire de 10 0/0 des montants des dépôts au profit des déposants de toute catégorie qui ont des soldes créditeurs dans ces établissements.

Un nouveau versement sera fait au début du mois de septembre, lors du renouvellement, sur les bases les plus larges, du moratorium annoncé. Les ministres de la guerre et des travaux publics ont informé le Conseil que le trafic des Marchandises pourrait, dès demain, être repris, non pas avec l'activité d'une période normale, mais de manière à permettre néanmoins une sérieuse reprise des affaires.

Paris, 20 août, 17 heures 46.

EN ALSACE, notre situation demeure la même ; aux cols des Vosges, en Haute-Alsace, nous avons occupé Guebwiller. Après un combat très vif, nous avons enlevé à la baïonnette un des faubourgs de Mulhouse ; six canons et six caissons sont restés entre nos mains ; Mulhouse a été réoccupé par nous.

EN LORRAINE, notre ligne s'étend de la région du nord de Sarrebourg en passant par Morhange jusqu'à Delme

En Luxembourg et en Belgique, même situation.

Opérations Russes

Un combat important a été livré hier à St-Alluponen, 11 kilomètres à l'ouest d'Eydkunen ; la première division allemande d'infanterie s'est retirée après avoir subi des pertes considérables et en laissant entre les mains des Russes huit canons et deux mitrailleuses. A 100 kilomètres de rayon autour de Varsovie, il n'y a plus aucune cavalerie allemande. Entre Kilce et Dulno, sur la frontière de Galicie, plusieurs tentatives de cavalerie autrichienne ont été repoussées, la communication par voie ferrée entre Varsovie et Kilce est rétablie. En Podolie, à hauteur de Proskuron, une division de cavalerie autrichienne a été repoussée après un combat acharné. L'offensive russe est générale sur toute la ligne.

Le Conseil général de la Banque de France, dans sa séance de ce jour, vient d'abaisser le taux de l'escompte de 6 0/0 à 5 0/0, et le taux de l'intérêt des avances de 7 0/0 à 6 0/0.

Paris, 21 août, 7 heures.

EN ALSACE, nos troupes ont remporté un brillant succès, particulièrement entre Mulhouse et Altkirch ; les Allemands sont en retraite sur le Rhin et ont laissé entre nos mains de nombreux prisonniers ; 24 canons ont été pris dont 6 au cours de la lutte par notre infanterie.

EN LORRAINE, la journée d'hier a été moins heureuse que les précédentes ; nos avant-gardes se sont heurtées à des positions très fortes et ont été ramenées par une contre-attaque sur nos gros qui se sont solidement établis sur la Seille et sur le canal de la Marne au Rhin.

EN BELGIQUE, la cavalerie allemande a occupé Bruxelles ; d'importantes colonnes poursuivent leur mouvement de ce côté ; l'armée belge se retire sur Anvers sans avoir été accrochée par l'ennemi.

Allocation aux Soutiens de famille mobilisés

AVIS IMPORTANT

Les allocations sont uniquement des **Secours alimentaires d'urgence** *réservés aux familles nécessiteuses des soldats, c'est-à-dire aux familles privées dès* **aliments indispensables à la vie** *par le départ de leur soutien sous les drapeaux.*

RAVITAILLEMENT

Le moulin Hardy-Lebègue, à Vouziers, est acheteur de tous blés qu'il paie comptant.

Le Sous-Préfet : SCHLUMPF.

A Monsieur le Maire de la commune de

Vouziers. — Imp. de l'ECHO VOUZINOIS

Ankündigungsblatt zum Anschlag in den Gemeinden, die der Präfektur von Vouziers unterstellt waren. Originalpapierformat: 38 × 28 cm.

Aux populations de Vouziers et environ.

Il sera annoncé public, que la commandanture a arrangé un magasin pour vendre à tout le monde des marchandises de laine, coton, flanelle, vêtements pour les hommes, femmes et enfants, draps, linge, chaussettes, souliers, bottes etc.

Le magasin se trouvant dans la rue Gambetta Nº 22 Ier Etage, la vente a lieu tous les jours de 9—12, 2—5 heures.

Commencement Dimanche, le 15 Novembre a. c.

Les marchandises seront vendues au bon marché et elles sont à payer comptant.

Dinglinger
Commandant de l'Etape.

Ankündigung des Kommandanten Dinglinger an die Bevölkerung von Vouziers und Umgegend. Originalpapierformat: 50 × 44 cm.

Generated on 2018-10-02 16:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

ARCHIV FÜR BUCHGEWERBE

BEGRÜNDET VON ALEXANDER WALDOW

51. BAND OKTOBER–DEZEMBER 1914 HEFT 10/12

HERAUSGEGEBEN VOM DEUTSCHEN BUCHGEWERBEVEREIN

EINLADUNG ZUM JAHRESBEZUG

DER 51. Jahrgang unsrer Vereinszeitschrift Archiv für Buchgewerbe findet in dem vorliegenden dreifachen Heft 10, 11 und 12 seinen Abschluß. Wie nicht anders zu erwarten, ist der Inhalt dieses Bandes in der Hauptsache der Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik gewidmet; wir hatten ja auch unsern Lesern zugesichert, eingehende sorgfältige Berichte über das bedeutende Unternehmen zu veröffentlichen. Durch die Verhältnisse, welche der Kriegsausbruch hervorrief, waren wir gezwungen, von Heft 6 ab die Herausgabe weiterer Hefte zunächst einzustellen; um aber den Jahrgang vollständig zu machen, wurde im Dezember des vergangenen Jahres das Erscheinen der Zeitschrift fortgesetzt, und zwar wurden die Hefte 7, 8 und 9 zusammen herausgegeben, so daß mit dem vorliegenden dreifachen Heft der Jahrgang seinen regelrechten Abschluß findet. Bei der außerordentlichen Fülle des Stoffes war es nicht möglich, die Berichterstattung im 51. Bande zum Abschluß zu bringen; wir werden deshalb damit fortfahren und laden zum Bezug des

52. JAHRGANGES

ein. In gleich eingehender Weise wie bisher wird über die noch fehlenden Gruppen und Sonderausstellungen, sowie über das Ausland berichtet werden, so daß die die Bugra behandelnden Hefte

EIN UMFASSENDES NACHSCHLAGEWERK ÜBER DIE BUCHGEWERBLICHE WELTAUSSTELLUNG

darstellen. Nebenher aber werden wir wie bisher ohne Rücksicht auf persönliche oder sonstige Sonderinteressen durch geeignete theoretische, sowie aus der Praxis hervorgegangene Aufsätze für die weitere technische und künstlerische Ausbildung unsrer Leser und Freunde wirken. Wir bitten, den neuen Jahrgang bei der nächsten Buchhandlung oder bei der Geschäftsstelle des Deutschen Buchgewerbevereins baldigst bestellen zu wollen. Die Mitglieder des Deutschen Buchgewerbevereins erhalten für den Jahresbeitrag von M 15.— die Vereinszeitschrift kostenlos; nur von denjenigen, die eine direkte Zusendung unter Streifband wünschen, fordern wir das Porto, Inland M 2.70, Ausland M 6.— ein. Der Beitritt zum Deutschen Buchgewerbeverein ist daher für alle Interessenten und Freunde des Buchgewerbes von besonderem Nutzen.

Leipzig, Deutsches Buchgewerbehaus, im Januar 1915

Der Vorstand des Deutschen Buchgewerbevereins

Dr. *Ludwig Volkmann*, I. Vorsteher

Max Fiedler, Verwaltungsdirektor



Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die Gravierung und der Stempelschnitt auf der Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914

Von Professor GEORG SCHILLER, Leipzig

Es gibt kaum einen Zweig kunstgewerblicher Tätigkeit, der gleich empfindlich unter den Wandlungen der Zeit und ihrer Kunstanschauungen zu leiden hätte, wie die Gravierung und der Stempelschnitt. Schon die große Vielseitigkeit und die Schwierigkeit ihrer technischen Verrichtungen bringen eine gewisse Umständlichkeit mit sich und hemmen eine umgehende Anpassung an die sich so oft ändernden Geschmacksrichtungen. Die hier herrschende Wandelbarkeit und die daraus folgende Unsicherheit, welche nicht zuletzt auch die Entwerfer und die Auftraggeber befangen halten, haben schließlich immer die Graveure und die Stempelschneider zu büßen. Aber noch ein andrer Umstand kommt in Betracht. Wie der Illustrationsholzschnitt durch die photochemigraphischen Verfahren fast verdrängt wurde, so gewinnt die Ätzung auch in der Gravierung mehr und mehr an Boden. Dazu kommen noch die Graviermaschinen, die ohne Zweifel auch deshalb eine Gefahr für den ganzen Berufsstand bilden, weil sie den handwerklichen Reizen der Graviertechnik und deren weiterer Vervollkommnung entgegenarbeiten.

So konnte es geschehen, daß auf der Deutschen Kunstgewerbeausstellung in Dresden 1906, dieser ausgezeichneten fortschrittlichen Veranstaltung, die zum Markstein für den neuzeitlichen Aufschwung des deutschen Kunsthandwerks wurde, die Gravierung und der Stempelschnitt als selbständige Berufszweige überhaupt nicht vertreten waren. Erfreulich für die Einsichtigen wirkte aber die Tatsache, daß die alten wichtigen Originaltechniken nun in den auf der Dresdener Ausstellung vertretenen Kunstgewerbeschulen auftauchten. Bei mehreren dieser Institute war das Bestreben erkennbar, die Gravierung und den Stempelschnitt als Lehrfächer einzuführen. Es war also auch den staatlichen und städtischen Behörden nicht unbekannt geblieben, daß bei diesen Berufszweigen schleunigste Hilfe not tat. Dem Nachwuchs mußte eine sorgfältige Geschmackserziehung zuteil werden, wenn die alten technischen Künste nicht weiter Not leiden sollten. In der Folge wurde auch das Einverständnis, die Werbearbeit und die tatkräftige Mithilfe der Prinzipale und ihrer Vereinigungen gewonnen und dort das Bedürfnis erkannt, daß in weitblickender und großherziger Weise den heranwachsenden Kräften der Weg geebnet werden muß, wenn die schlummernden Talente zur Entfaltung gelangen sollen. Das Festhalten an dieser Erkenntnis wird in erster Linie dazu beitragen, daß sich die Reihe selbständig schaffender Meister wieder mehr und mehr erweitert und die Qualität ihrer Arbeiten dazu beiträgt, neuerdings bei der Allgemeinheit Verständnis und Achtung für die in ihrer Bedeutung zurückgedrängten Berufszweige wachzurufen. Dann werden auch die bemittelteren Stände ihre Söhne diesen schönen Kunstgewerken zuführen und es wird nichts mehr im Wege stehen, sie in wirtschaftlicher und gesellschaftlicher Hinsicht auf die ihnen gebührende Höhe zu bringen.

Daß dieser ernste Wille zu fördernder Arbeit wirklich vorhanden ist, zeigt auch die kleine Gruppe von Gravieranstalten und Stempelschneidereien, welche sich entschlossen haben, ihr Kunsthandwerk auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik zu Leipzig vorzuführen. Es wurden hier nicht nur geschäftliche Interessen ins Auge gefaßt; das zutage tretende Bestreben, technisch belehrend zur wirken, entspringt den idealen Gesichtspunkten, von denen, wie oben bemerkt, die so notwendige allgemeine Förderung der Gravierung und des Stempelschnittes abhängt. Verschiedene Firmen haben sich die Mühe genommen, die Werdegänge ihrer hauptsächlichsten Erzeugnisse vorzuführen. Zum ersten Male auf diesem Gebiete begegnen wir der Absicht, dem Laien die mannigfachen Techniken des Metallschnittes und ihre Zweckbestimmung verständlich zu machen.

Den Mittelpunkt dieser technisch belehrenden Abteilung bilden einige historische Hinweise: eine aus ganz früher Zeit stammende Buchbinderplatte, welche Brandt & Cie., Leipzig zur Verfügung stellten, einige Golddruckgravierungen, eine Sargverzierungsplatte und eine Schlüsselschildstanze aus dem vorigen Jahrhundert, die von Albert Schmid, Leipzig und der Magdeburger Gravieranstalt beigesteuert wurden. Von derselben Gravieranstalt stammt auch von links angefangen — der Werdegang des Buntdruckes: die lithographische Kontur, der Überdruck, die angemeißelte, die ausgemeißelte und die fertige Prägeplatte; die Matrize, der Buntdruck und der geprägte Buntdruck. Einen Werdegang der Farbdruckplatten für die Buchbinderpresse bietet R. Gerholds Gravieranstalt, Leipzig. Die Unterdruckplatte ist in Rotguß hergestellt, dann folgen vier Farbplatten in Zink; während die Konturenplatte wieder in Rotguß geschnitten ist. Abzüge, welche die Reihenfolge der übereinandergedruckten Farben zeigen, sind der Plattenserie beigegeben. Der Werdegang einer Golddruckplatte ist von der Firma Brandt & Cie., Leipzig, beigesteuert. Man sieht hier: die Zeichnung, die Pause, die vorgerichtete Rotgußplatte, den Überdruck, den Anstich, die vorgefräste Platte und die fertige polierte Arbeit mit der davon genommenen Probepressung. Dieselbe Firma zeigt auch die Herstellung einer


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Buchbinderschrift: das Modell in Rotguß, den rohen Guß, den abgezogenen Buchstaben und den fertig geschnittenen und justierten Buchstaben. Die Leipziger Firma Riegerl, Weißenborn & Cie. gibt eine Darstellung des typographischen Originalschnittes: die Zeichnung, den rohen Stahl, den geschliffenen Stahl, die photographische Übertragung. Dann folgen der vorgearbeitete und der fertige Stempelschnitt mit dem Probedruck. Den Werdegang einer Schneideplatte hat R. Schnicke, Leipzig, ausgeführt. Man sieht hier: die rohe Stahlplatte, die angemeißelte Arbeit, die ausgehobelte Platte und den fertigen Schnitt mit der daraus gestanzten Tischkartenblume. Die Herstellung von Prägegalvanos zeigt Otto Groß, Leipzig: eine Originalplatte, eine hiervon geprägte Wachsform, das darauf galvanisch niedergeschlagene Kupfer und die fertig auf Eisenfuß montierte Prägeplatte. Dieselbe Firma führt auch den Stahlstich vor. Es ist da zu sehen: die rohe, die gehobelte und die geschliffene Stahlplatte, die Zeichnung und ihr mittels Pause auf die Stahlplatte gebrachter Überdruck, der Anstich, die fertige Tiefdruckplatte und ein Probedruck hiervon. Wie eine Stanze für Metallprägung entsteht, zeigt Alfred Oswald in Leipzig: den rohen Stahlklotz, die vorgearbeitete und die fertiggestellte Stanze. Dann die hiervon genommene Matrize und schließlich die Metallprägung selbst. Von K. Beater wird der Werdegang eines Stahl-Einschlagstempels vorgeführt. Man sieht hier: ein Stück Stahl in rohem und im vorgeschmiedeten Zustande, derselbe vorgearbeitet, angefeilt, fertiggeschitten und gehärtet. Wie ein Silberstich entsteht, führt M. Brauer, Leipzig, vor mit einer übergedruckten, einer angestochenen und einer fertig schattierten Platte. Auch eine mit der Reduziermaschine geschnittene Stahlstanze der Leipziger Maschinenbauanstalt, G.m.b.H., hat hier Platz gefunden. Man sieht das Gußmodell eines Bismarckkopfes und drei verschiedene Verkleinerungen hiervon in Stahl geschnitten. Alb. Schmidt, Leipzig, zeigt noch eine Spitzenplatte mit Abdruck, eine Durchbruchplatte in Stahl und eine mittels Naturdruckverfahren hergestellte Zelluloidplatte mit farbigem Abdruck. Auch eine Walzengravierung der Firmen Luhn und Prince, Leipzig, ist hier ausgestellt.

Nun zur Ausstellung der einzelnen Firmen. Es wirkt hier zunächst befremdend, daß den Gravieranstalten keine eigene Gruppe und kein gesonderter Raum zugeteilt wurde. Sie sind als Anhängsel der Gruppe IX zwischen den Messinglinienfabrikanten und Buchbindereien untergebracht. Es möge dies ein Fingerzeig sein für hiesige und andre deutsche Gravieranstalten, welche sich der Ausstellung fernhielten, daß eine möglichst umfassende, geschlossene Beteiligung zur Notwendigkeit beigetragen hätte, die buchgewerblichen Originaltechniken, Gravierung und Stempelschnitt, in einer besondern Gruppe zu vereinigen und ihnen hierdurch die ihnen gebührende Achtung zu verschaffen. Es scheint, als ob hier eine vorzügliche Gelegenheit verpaßt worden wäre. Um so höher müssen aber der Opfersinn und die Tatkraft der Firmen geschätzt werden, die trotz ungünstiger Umstände die Interessen ihres Berufsstandes hochhalten.

Wie oben erwähnt, ist die Ausstellung der Gravieranstalten der Gruppe IX angegliedert und befindet sich zwischen den Schriftgießereien und Messinglinienfabriken und den Großbuchbindereien. Wendet man sich von der Ausstellung der Schriftgießereien dem Mittelbau der Halle zu und passiert einige Stufen, so befindet sich rechts die Firma Orlin mit einer Ausstellung von guten Buchbinderschriften, Golddruck- und Reliefplatten. Auch der Stahlstich ist in einigen Arbeiten vertreten. Anschließend zeigt die Stempelschneiderei Ludwig Wagner ihre Erzeugnisse. Gegenüber diesen beiden Firmen befinden sich Quervitrinen, in welchen die Leipziger Firmen Manicke & Cie. mit Golddruck- und Reliefprägeplatten, Riegerl, Weißenborn & Cie. mit vornehm angeordneten Stempel- und Typenschnitten und K. Beator mit Brennstempeln, Stahlpunzen und Metallprägungen erscheinen. Auf der andern Seite des Raumes zeigt die Firma Brandt & Cie., Leipzig, in einer großen Ausstellung schöne Golddruck- und Reliefplatten und Messingschriften. Eine elegante Empfehlungskarte weist auf die Leistungsfähigkeit der Firma hin. Wendet man sich wieder rückwärts zu dem zur Buchbinderabteilung führenden Querraum, so sieht man links die oben besprochene technisch belehrende Abteilung, während rechts zunächst die Berliner Gravieranstalt W. Laudahn mit ihren vorzüglichen Schriftentwürfen, mit Reliefgravierungen für Buchbinder- und Luxuspapierprägung auftritt. Auch Stahlstanzen und gestochene Stahlplatten finden wir in dieser Vitrine. Es folgt R. Schnicke, Leipzig, mit feinen Reliefgravierungen für Zigarrenausstattung und mit Stahlplatten für Spitzenpapiere. Auf der andern Seite dieser Nische stellt Otto Groß, Leipzig, geschmackvolle Gravierungen für die Luxuspapierprägung aus, worunter namentlich die Porträtköpfe durch ihre vornehme Auffassung hervortreten. Als Spezialität sieht man hier die Prägegalvanos. Auch der Stahlstich ist hier vertreten. Es folgt dann die Firma Wagner & Schmidt, Leipzig, mit technisch vollendeten Stempel- und Typenschnitten. Im folgenden größeren Raume, zwischen den Großbuchbindereien, sind große Vitrinen mit Messingschriften, Golddruck- und Reliefplatten, Handstempeln und Fileten aufgestellt. Die Gravieranstalten Dornemann & Co., Magdeburg, Magdeburger Gravieranstalt, vorm. Edm. Koch & Co. und L. Berens, Hamburg, zeigen hier in großen Kollektionen exakt ausgeführte Messingschriften und geschmackvollen Zierat für Buchbinderpressung. Die Firma Stephan Nachfolger, Magdeburg, außerdem vorzügliche Punzenschnitte für Schrift und Zierat. Eine kleine, aber feine Ausstellung von





Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Handstempeln, Fileten und Rollen zeigt die Gravieranstalt F. Klement, Leipzig. Besonders glanzvoll stellt R. Gerholds Gravieranstalt, Leipzig, aus. In einer großen Rundvitrine sehen wir hier Kollektionen von Buchbinderschriften. Dazwischen treten Golddruckplatten und Reliefprägeplatten in technisch vollendeter Ausführung und in glänzendem Arrangement wirkungsvoll hervor. Auch hier ist der Stahlstich vertreten. Die Firma Albert Schmidt, Leipzig, hat ihre Ausstellung in der Maschinenhalle I untergebracht. Interessant sind hier die guten alten Gravierungen und die oft in kolossalen Dimensionen gehaltenen Prägeplatten und Stanzen für die Herstellung von geschmackvollen Kartonnagen aller Art. Aber auch alle andern Branchen der Gravierung sind hier mit guten Arbeiten vertreten.

Das Verdienst dieser Gruppe von Gravieranstalten ist nicht hoch genug anzuschlagen. Der Anfang ist gemacht. Hoffen und wünschen wir, daß diesen Pionieren ihres Berufsstandes reichliche Vorteile aus ihrem mutigen Vorgehen erwachsen mögen, damit die noch Fehlenden zur Beteiligung angespornt werden und fernerhin das Kunsthandwerk der Graveure und Stempelschneider in immer glanzvollerer Weise auf den Ausstellungen des In- und Auslandes erscheinen kann.

Die Gruppe Hochdruck auf der Buchgewerblichen Weltausstellung

a) Die historische und technisch-belehrende Abteilung

Von H. SCHWARZ, Leipzig

IM Gegensatz zu andern großen Weltausstellungen wies die Ausstellung zu Leipzig 1914 keine besondere rückschauende (retrospektive) Halle auf, in der etwa die technische Entwicklung der gesamten Typographie, sowie ihrer Nebenzweige in historischer Folge dargestellt war, es hatte vielmehr fast jede Gruppe (Buchdruck, Lithographie, Schriftgießerei, Gravierkunst, Papierfabrikation und andre) eine für sich auftretende historische, sowie eine mit der letzteren in Verbindung stehende technisch-belehrende Abteilung erhalten.

Eine der hauptsächlichsten Abteilungen dieser Art war die des Hochdrucks, deren Durchführung der Deutsche Buchdruckerverein unter gleichzeitiger Bereitstellung von 10000 Mark übernommen hatte und die in der großen Halle Deutsches Druckgewerbe Aufstellung fand. — Die Abteilung erfuhr eine dreigliedrige Einteilung und zwar traten getrennt auf: a) das Historische des Buchdrucks, b) das Satztechnische und c) das Drucktechnische nach dem Stande der gegenwärtigen Technik, unter Einbeziehung einfachster Druckpressen und Apparate für Fuß- und Handbetrieb.

a) *Die historische Abteilung.*

Die Ausstellung sollte als Einleitung zum bessern Verständnis der technisch-belehrenden und industriellen Abteilung dienen. Ihre Aufgabe war, in gut ausgewählten Beispielen die Entwicklung der Typographie von den frühesten Zeiten bis etwa zum Jahre 1900 zu zeigen.

Im einzelnen bestand die Abteilung aus einer Vorgeschichte des Buchdrucks, dargestellt durch bedruckte Ziegelsteine aus dem altorientalischen Altertum, Abdrücke von römischen Siegeln, Stempeln, wie sie für den Zeugdruck verwendet wurden, und andre Gegenstände derselben Art. Von besonderem Interesse war hier der Diskos von Phästos, der, 4000 bis 5000 Jahre vor Christus entstanden, einen vollständig mit bisher unentzifferbaren, beweglichen Lettern bedruckten Ziegelstein darstellt. Faksimiledrucke von Holztafeldrucken, Reproduktionen von Zeugdrucken und Schrotblättern und zahlreiche andre Blätter, die als Vorläufer des Buchdrucks gelten, ergänzten die kleine Gruppe.

Eine zweite Gruppe umfaßte die Erfindung des Buchdrucks, sowie die Entwicklung desselben bis zum Ende des 15. Jahrhunderts. In ihr wurden Gutenbergische Drucke und Proben der einzelnen Offizinen aus allen Ländern gezeigt. Weitere Blätter und Bücher (Inkunabeln) ließen die Verbreitung der Erfindung im 15. Jahrhundert erkennen. Drucke aus der Reformationszeit, illustrierte Liebhaberausgaben und dergleichen schlossen sich an.

Die dritte Gruppe umfaßte das 16., 17. und 18. Jahrhundert. Hier wurden die Drucke der Elzevir und Plantin, die Propagandadrucke, sowie die schönen illustrierten französischen Bücher des 18. Jahrhunderts in guten Exemplaren gezeigt. Das Schaffen Bodonis bildete gewissermaßen den Abschluß.

In der letzten Gruppe, 19. Jahrhundert, wurde die Blüte der französischen Typographie von etwa 1800 bis 1860 (Drucke der Imprimerie Nationale, Firmin Didot und andre), das Aufblühen der englischen Typographie durch die ausgestellten Morrisdrucke und solche aus andern Privatpressen veranschaulicht. Auch der Verfall der deutschen Typographie war durch markante Beispiele (Titelseiten) angedeutet.

Die gegen das Ende des 19. Jahrhunderts einsetzende Neubelebung der deutschen Typographie war hier aus naheliegenden Gründen nicht umfassend, sondern nur durch eine kleine Auswahl ausgesucht schöner Bücher berücksichtigt, da sowohl die Gruppe Buchhandel wie zahlreiche Gruppen der Halle der Kultur das deutsche Buch in seiner ganzen neuzeitlichen Vollkommenheit in einer unübersehbaren Zahl von Bänden aufwiesen.

Eine ausgezeichnete Ergänzung des Vorerwähnten bildeten einige hundert Druckermarken und Signete


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

von Buchdruckern aus dem 16. bis 19. Jahrhundert, nach Druckorten geordnet. Eine Auswahl von charakteristischen typographischen Titelblättern vom 15. bis 18. Jahrhundert vervollständigten diese Gruppe.

Die Ausstellung gab in ihrer ausgezeichneten Gliederung und dadurch, daß sie nur ausgesuchte Hauptstücke enthielt, sowohl dem Laienpublikum wie den Fachleuten ein leicht erfaßbares Bild von der Entwicklung der Typographie bis auf die heutige Zeit.

Die Zusammenstellung der interessanten Abteilung hatte Herr Dr. M. Bernath, Direktorial-Assistent an der Königlichen Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe zu Leipzig übernommen.

Die Beschaffung des außerordentlich wertvollen Materials wurde, soweit es nicht Eigentum des Bearbeiters war, durch das Entgegenkommen folgender Institute und Firmen, die in dankenswerter Weise Leihgaben zur Verfügung stellten, erleichtert:

Königliche Akademie für graphische Künste und Buchgewerbe zu Leipzig;
Deutsches Buchgewerbemuseum zu Leipzig;
Karl W. Hiersemann, Leipzig;
Jos. Baer & Co., Frankfurt a. M.;
Ludwig Rosenthal, München;
Paul Heitz, i. Fa. J. H. Ed. Heitz, Straßburg i. E.;
Dr. Enschedé, i. F. Enschedé en Zonen, Haarlem.

Um dem Ausstellungsraume noch mehr, als wie es durch die Ausstellungsobjekte geschah, den Charakter eines historischen zu geben, war ein um den ganzen Raum laufender sechsteiliger großer Bilderfries, der die Hauptpunkte der Buchdruckergeschichte darstellte, angebracht worden. Die eindrucksvollen Bilder waren von Schülern und Schülerinnen der Königlichen Akademie für Buchgewerbe und graphische Künste zu Leipzig eigens für den Zweck gemalt worden.

Dem vielfach ausgesprochenen Wunsche, es möchte die Abteilung im Ganzen dem Deutschen Buchgewerbemuseum übergeben werden, stimme ich auch an dieser Stelle zu, denn tatsächlich fehlte es auch ihm bislang an einer solchen knapp gefaßten Geschichte der Typographie. Unter Mitbenutzung von Stücken der Königlich Sächsischen bibliographischen (Klemm-) Sammlung ließe sich noch eine mäßige Erweiterung vornehmen; in Verbindung mit ihr wäre aber etwas wirklich Schönes von dauerndem Werte geschaffen.

b) *Die technisch-belehrende Abteilung.*

Während bis vor nicht allzu langer Zeit allgemein in Fachkreisen noch die Meinung vertreten wurde, daß es nicht notwendig und nicht von Nutzen für das Gewerbe sei, wenn weitere Kreise allzusehr über die Herstellungsarten unterrichtet werden, hat sich in den letzten Jahren diese Anschauung ins Gegenteil verwandelt und sicherlich mit Recht, denn was ist wohl mehr dazu angetan, die Urteilsfähigkeit zu schärfen und zu stärken, als wie die Kenntnis der oft technisch-mühsamen Entstehung eines Gegenstandes, den zu erwerben jemand sich anschickt?

Es mußte darum eine Hauptaufgabe der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik sein, auch nach dieser Richtung hin *aufklärend und zugleich belehrend* zu wirken. Sie hat das wie keine andre Ausstellung durch ihre technisch-belehrenden Abteilungen getan und damit nicht nur der Fachwelt und dem tausendköpfigen Laienpublikum, sondern vor allem den Drucksachenverbrauchern aus Kunst- und Handelskreisen, aus Industrie und Gewerbe, ferner dem Gelehrten und Bibliophilen und andern Personen etwas Außergewöhnliches geboten. Ein außerordentliches Interesse wurde für diese Veranstaltungen auch bekundet.

Um eine Überleitung von der historischen Abteilung, die nur Blattdrucke und Bücher enthielt, zu der veranschaulichten neuzeitlichen Technik herbeizuführen, hatte die Typographische Gesellschaft zu Leipzig aus ihren Sammlungen eine Auswahl bemerkenswerter technisch-historischer Sachen zur Verfügung gestellt. So konnten Werkzeuge aus Holz (Winkelhaken, Setzschiffe, Kolumnenmaße), eiserne Winkelhaken ältester Konstruktion, primitiv gegossene Hohlstege, Langholzschnitte und Druckstöcke aus alter Zeit, Congrèveplatten und dergleichen mehr betrachtet werden. Alte Gießzettel und Kastenschemata für orientalische Schriften bewiesen, welch hohes Interesse schon vor mehr denn hundert Jahren den Orientalia, dem Griechischen und Hebräischen entgegengebracht wurde. Formulare für den Druckereibetrieb, Vorlagen für Lagerbücher, Geschäftsbücher, Lohntabellen aus der Zeit um 1800 zeigten, daß die damaligen Drucker auch schon kaufmännischer Geist — vielleicht mehr als wie hier und da heute — beseelte, während ein ebenso altes Korrekturschema sich wenig unterschied von dem an andrer Stelle gezeigten neuzeitlichen Schema nach Duden. Dem ersten Bande des ältesten Buchdrucker-Fachblattes, des „Journals für Buchdruckerkunst“, begegnete man hier ebenso wie den alten Handbüchern von Ernesti, Gessner, Krebs, Hasper. Aus den ersteren waren Kapitel aufgeschlagen, die den Beweis erbrachten, daß der Buchdrucker von vor 150 Jahren seine Tätigkeit mit der Verrichtung eines umfangreichen „Morgengebetes“ begann, und daß für die richtige Ausbildung des „Druckerjungen“ bereits eine ebenso ausführliche wie gestrenge Ordnung bestand.

Eine geschlossene Darstellung der Entwicklung des deutschen Akzidenzsatzes und -druckes von 1865 bis 1900 in charakteristischen Stücken war eine ausgezeichnete Vorführung, durch die zugleich die satz- und drucktechnische Kunstfertigkeit der noch lebenden älteren Fachgenossen angedeutet und geehrt wurde, aber auch die Wandlungen im Geschmacke bei der


Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Drucksachenausstattung illustrierten. Diese zehn großen Tableaus gehörten ebenfalls der Typographischen Gesellschaft, die auch Stigmatypien von Fasol, Linien- und andre Kunstsätze, darunter eine technisch-wertvolle, vollständig in Typenmaterial hergestellte Telegraphenkarte von Europa, die im Jahre 1858 von A. Mahlau in der ehemaligen Königlichen Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei (R. Decker) hergestellt wurde, zum Aushang brachte.

Zwei Wandbilder veranschaulichten einen Buchdruckereibetrieb um 1700 und einen solchen um 1914; ein treffenderer Vergleich von der Entwicklung des Buchdrucks, der sich von der Werkstatt im wahren Sinne des Wortes zur Fabrik verwandelt hat, konnte kaum gegeben werden.

Die ganz in neuzeitlichem Sinne angeordnete Abteilung Satz gab äußerlich das Bild eines Setzersaales, in dem etwa sechs Personen hätten tätig sein können. Der Raum enthielt alles, was für die Satzherstellung (Werk- und Akzidenzsatz) an Geräten, Werkzeugen und Hilfsapparaten für den Handsatz in Betracht kam. Die Setzkästen waren mit Schrift angefüllt, ein Linienkasten enthielt die hauptsächlichsten Messingliniensorten, ein Notenkasten die Notentypen, ein Ausschlußkasten, Kästen mit Russisch und Griechisch, Titelschriftkästen, Formenregale aus Holz und Eisen, ein Korrekturabziehapparat, Korrigierstuhl, Linienschneider, Biegeapparate usw. waren vertreten und zwar alles in neuester und bester Bauart, das Material selbst war technisch richtig untergebracht und aufgestellt. Eine Vitrine allein war mit den Werkzeugen des Setzers angefüllt und es fehlte hierin ebensowenig das, was zum Skizzieren und Entwerfen gebraucht wird, wie die Meßwerkzeuge zum Nachprüfen des Typenmaterials. Eine weitere Vitrine enthielt alles was für den Tonplattenschnitt gebraucht wird, daneben auch den Werdegang der Tonplatten in verschiedenen Materialien.

War so zunächst eine Übersicht über das Inventar und die Arbeitsmittel einer Setzerei gegeben, so vermittelten zahlreiche andre Sachen den Werdegang des Satzes von der Rohskizze bis zum fertigen Abdruck.

Durch eine Reihe großer Wandbilder war die eigentliche Tätigkeit des Schriftsetzers, das Ergreifen der Type, das Führen derselben zum Winkelhaken, das Bilden der Zeilen, das richtige Ausschließen, das Ausheben auf das Setzschiff, das Ausbinden, das Ablegen so dargestellt, daß alles auch dem Laien klar werden mußte. An den Setzerständen selbst waren mit gesetzten Zeilen angefüllte Winkelhaken aufgestellt, die Manuskripte auf den Manuskripthaltern befestigt. Über die Manuskriptschwierigkeiten orientierte eine Auswahl von verschiedenen Originalmanuskripten. Aus den in Plakatform ausgestellten Satzregeln der Typographischen Gesellschaft zu Leipzig konnte der Besucher ersehen, daß sich auch das Schriftsetzen nach einer bestimmten Ordnung zu vollziehen hat. Das ausgestellte Normalkorrekturschema nach Duden in Plakatformat dürfte seine belehrende Wirkung auch nicht verfehlt haben. In ziemlich breiter Form war der fertige Satz selbst vorgeführt: eine Vitrine enthielt Proben des einfachen Werksatzes (vom Schmutztitel bis zur Schlußseite des Werkes); weitere Vitrinen Proben wissenschaftlichen, fremdsprachlichen, orientalischen, tabellarischen, Formel-, Tabellen- und Kursbuchsatzes. Die Reichsdruckerei hatte zwei Seiten des Reichskursbuches zur Verfügung gestellt. Im Anschluß hieran war der Satz von Fibeln, Zeitschriften, der Satz mit Illustrationen und Initialen, der ein- und mehrfarbige Akzidenzsatz (Drucksachen für Private und kaufmännische Drucksachen), der Stickmustersatz usw. vorgeführt.

Sehr interessant waren ferner Anschauungstafeln, die in großem Maßstabe das Ausschließen und das Durchschießen des Satzes, die Type selbst und ihre Dimensionen, die Punkteinteilung, die Schriftgrade, die Schriftarten, die Schriftlinie, das blinde Material usw. bis ins Kleinste erklärten und verständlich machten.

Der Zeitungssatz war der Vollständigkeit halber auch gezeigt, wenn auch in beschränktem Umfange (Inseratspalten mit Hauskorrektur, zum Stereotypieren fertig geschlossene Zeitungsseite, Papiermatrize vor und nach dem Guß der Rundplatte und die letztere selbst).

Der Setzmaschinensatz wurde in eingehendster Weise veranschaulicht und zwar war den drei Hauptsystemen Typograph, Linotype und Monotype je eine besondere Vitrine gewidmet. In denselben waren neben den Gußmatrizen, den gegossenen Typen und Zeilen auch die wichtigsten Einzelteile der Maschinen ausgelegt, ferner Abbildungen der Tastbretter, Ausschließkeile und Ringe, Schriftproben, Satz- und Gußproben, Photographien der verschiedenen Modelle und andres mehr. Ansichten von Setzmaschinenbetrieben ergänzten die betreffenden Gruppen in bester Weise.

Der vom Deutschen Buchdrucker-Verein herausgegebene Druckpreise-Tarif nebst Mustermappe, sowie verschiedene Hilfstabellen für das Berechnungswesen deuteten an, daß ein geordneter technischer Betrieb nicht denkbar ist, wenn ihm eine gute kaufmännische, rechnerische Grundlage fehlt.

In ähnlicher Weise wie die Abteilung „Satz“ war die für den „Druck“ zusammengestellt. Der durch eine Scheidewand von der Abteilung „Satz“ getrennte Raum war in seinem mittleren Teile mit den sogenannten einfachsten Druckapparaten, der eisernen Handpresse, einer Boston-Tiegeldruckpresse, sowie einer Tiegeldruckpresse „Phönix“ mittlerer Größe besetzt und damit der Druckraum angedeutet.

In zahlreichen Vitrinen und Wandrahmen war alles übrige untergebracht und zwar: zunächst Abteilung A, die das Material zu den vorbereitenden Arbeiten für den Druck, Bleistege, eiserne Stege, Regletten und Schließzeuge aller Konstruktionen enthielt. Als Ergänzung


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

hierzu waren ausgelegt geschlossene Satzformen für die Tiegeldruckpresse, eine achtseitige Form Handsatz, eine 16 seitige Form Setzmaschinensatz (Einzelbuchstabensatz), eine 32 seitige Form Zeilenguß.

Eine zweite Gruppe umfaßte das Facetten- und Stegmaterial zum Schließen von Plattenformen, sowie die Plattenformen selbst für Tiegel- und Schnellpressendruck. Geschlossene Illustrationsformen für Tiegel- und Schnellpressendruck, aus Satz und Autotypien bestehend, bildeten die Fortsetzung. Im Zusammenhang hiermit stand die Darstellung des Justierens der Klischees in verschiedener Weise. Das verschiedene Ausschießen und Falzen der Bogen war durch ausgehängte Druckbogen veranschaulicht.

In einer besonderen Vitrine hatten die Werkzeuge des Druckers in allen vorkommenden Ausführungsarten Aufnahme gefunden.

Das belehrende Moment trat hervor durch die Abteilung B, die sich auf die Zurichtung erstreckte. Neben dem praktischen, verstellbaren Zurichtepult und dem Zurichtematerial war der Werdegang verschiedener Zurichtungen (Handsatzform, Stereotypform, Akzidenzform und andre) veranschaulicht und zwar in der Weise, daß jede Zurichtung auf ihre Herstellungsweise geprüft werden konnte. Die Zurichtung von Illustrationen (Handausschnitte und Reliefzurichtung) war ebenfalls recht anschaulich vorgeführt.

An einem Zylindermodell war die Art des Zylinderaufzuges dargestellt, an einem andern Modell die Art des Aufzuges bei der Tiegeldruckpresse.

Die Abteilung C (nach dem Druck) enthielt Druckerzeugnisse in guter und schlechter Ausführung. Es waren hier interessante Gegenüberstellungen des guten und schlechten Standes, guter und schlechter Färbung gegeben; ferner Beispiele mangelhafter Zurichtung, solche, die die Einflüsse bunter Papiere auf die Farbe und die leichtere und schwerere Lesbarkeit der Drucksache erkennen ließen.

Der Bronzedruck, der Foliedruck, gute und schlechte Farbenzusammenstellungen, Drucke in unreiner und reiner Farbe und vieles andre ergänzte diese lehrreiche Abteilung.

In ähnlicher Weise war der Werkdruck, sowie der Illustrationsdruck (der letztere getrennt in Holzschnitt, Autotypie, Drei- und Vierfarbendruck) in seinen verschiedenen Zuständen und mit seinen mannigfachen Schwierigkeiten veranschaulicht. Sehr interessant war der Dreifarbendruck gezeigt, wo auch ersichtlich war, daß durch falsches Zurichten, zu viel oder zu wenig Farbe, zu schwachen oder zu starken Druck einschneidende Veränderungen in der Gesamtfarbwirkung entstehen können.

Zu einer besonderen Gruppe war Material zusammengetragen, das den Druck von Duplexautotypien, den Irisdruck, den Kopierfarbendruck, den Prägedruck, den Druck von Wertpapieren, das Perforieren usw. veranschaulichte.

Als Darstellung der Illustration waren Druckstöcke, und zwar Linien- und Tonholzschnitte, Strichätzungen und Autotypien ausgestellt. Daneben selbstverständlich Abdrucke der betreffenden Platten.

Durch zahlreiche Wandbilder in großem Maßstabe war die speziellere Tätigkeit des Druckers dargestellt; so sah man den Drucker beim Einheben der Druckform, bei der Zurichtung überhaupt, beim Ausschneiden, beim Zurichten auf dem Tiegel und auf dem Zylinder. Ferner war ein Blick in einen modernen Schnellpressensaal, sowie in einen Rotationsmaschinensaal gezeigt und damit der Gegensatz zu dem einstigen Druckverfahren auf hölzernen Handpressen dargestellt.

Durch Mitwirkung zahlreicher, besonders Leipziger Druckereien konnten die für den Anschauungszweck erforderlichen halb- und ganzfertigen Druckbogen, Abdrücke, Zurichtungen, Farbskalen usw. beschafft werden, die wichtige Bestandteile der Abteilung „Druck" bildeten und ungeteiltes Interesse auch bei zahlreichen Besuchern aus Fachkreisen fanden.

Es wäre noch zu erwähnen, daß die Vorbereitung der technisch-belehrenden Abteilung vom Deutschen Buchdruckerverein einem Arbeitsausschuß übertragen worden war, der sich aus einer größeren Anzahl fach- und kunstverständiger Herren zusammensetzte. Die Einteilung der beiden Abteilungen „Satz" und „Druck" erfolgte nach den Vorschlägen der Herren A. Kupfer, H. Schwarz und E. Wetzig, die auch die Beschaffung und die Aufstellung des reichhaltigen Materials, sowie die erklärende Beschriftung aller Teile übernommen hatten.

Die Gruppe Hochdruck auf der Buchgewerblichen Weltausstellung

b) Die Sammelausstellung des Deutschen Buchdruckervereins

Von HEINZ KÖNIG, Lüneburg

Es ist eine nicht zu bestreitende Tatsache, daß der allgemeine Eindruck, den man von einer Ausstellung gewinnt, nicht zum wenigsten bestimmt wird durch die äußere Aufmachung. Der Raumkunst ist heute ein weites Feld eröffnet: sie wählt die Farben, auf denen sich die Ausstellungsgegenstände am besten ausnehmen, sie entscheidet über die Räume und ihre dekorative Anordnung, alles in bezug auf Hervorhebung der Ausstellungsgegenstände. Der Gesamteindruck des ganzen Raumes geht aus dem Zusammenklange dieser Einzelheiten hervor; beherrscht wird alles von



Original from
PRINCETON UNIVERSITY

feinem künstlerischen Gefühl für Form und Farbe, und die Kleinkunst, denn das ist ja mehr oder weniger der Buchdruck, gewinnt durch das Zusammengehen mit dem Raumkünstler und kommt erst so zu ihrem vollen Recht.

Der Deutsche Buchdrucker-Verein hatte es sich zur Aufgabe gemacht, für seine Mitglieder eine einheitliche Anordnung der Ausstellungsräume zu schaffen, die in die Hände der Architekten Hans Böhme und M. Steinmüller in Leipzig gelegt wurde. Die Anordnung geschah nach den Kreisen, in die sich der Verein zerlegt. Eine Sonderstellung nahm hierin Kreis V (Bayern) ein. Einzelne Aussteller hatten für ihre Arbeiten eigene Räume geschaffen, die sie dem Ganzen angliederten. Eine hohe Kuppelhalle, der Ehrenhof, nimmt den Mittelpunkt ein; um ihn reihen sich, beim Betreten von außen, links die Sonderausstellungen der Einzelfirmen, rechts die zwölf Kreise des Buchdrucker-Vereins.

Verweilen wir kurz bei dem Ehrenhof. Vornehme Ruhe ist seine Hauptwirkung, gedämpftes Licht tönt den an sich hellen Raum angenehm ab. Grüne Mattenteppiche vermitteln das Durchschreiten in der Längs- und Querrichtung, breitpolsterige Klubsessel laden zur Ruhe und beschaulichem Nachgenießen nach der Anstrengung des vielen Sehens ein. — Das Bild, welches wir von der Zusammenstellung der Leistungen so vieler Druckereien bekommen, ist selbstverständlich ein außerordentlich buntes. Jeder kehrt die beste Seite heraus und bringt zur Anschauung, was er als Sonderleistung pflegt und bevorzugt. Trotz alledem sind viele gemeinsame Berührungspunkte, die jeder glaubt mit in den Rahmen seiner Aufmachung bringen zu müssen, so daß vielfach diese Spezialitäten darin untergehen und nicht genügend zur Wirkung kommen. Für die Bewertung der ausgestellten Drucksachen kommt in erster Linie in Frage, was ist aus eigenem Können entstanden, was ist eigenartige Schöpfung oder was resultiert aus Mustern und Vorlagen der Schriftgießereien und Fachzeitschriften. Hier eine Grenze zu ziehen ist recht schwer.

Nur verhältnismäßig wenige Kunststätten haben es vermocht, ihren Drucksachen ein ganz persönliches Gepräge zu geben; es ist das ja auch keine ganz leichte Aufgabe. Neben einem geschulten Personal muß der technische Leiter künstlerische Qualitäten besitzen, die über das Maß des Durchschnittskönnens hinausgehen.

Die meisten Druckereien lassen sich bei der Anordnung ihrer Druckarbeiten von der gerade herrschenden Mode leiten, sie spielt keine geringe Rolle. Der Eindruck der Kunststädte und Kunstschulen spiegelt sich ebenfalls deutlich in den verschiedenen Druckerzeugnissen ab, sowie ferner, ob Künstler für die Anordnung und Farbenlegung zu Rate gezogen werden. Es sind heute besonders erste Firmen, die sich diesen, nach früherer Ansicht unnötigen Luxus erlauben, und sie fahren nicht schlecht dabei, denn sowohl die Originalität wie das Gesamtniveau ihrer Leistungen wird gehoben.

Bei der Besprechung der einzelnen Kreise, die wir nun zunächst ins Auge fassen wollen, kann es sich selbstverständlich nur um einen Überblick, nicht aber um ein ausführliches Eingehen auf einzelne Leistungen handeln. Daß letztere, welche über dem Niveau des Durchschnitts stehen, in gebührender Weise hervorgehoben werden sollen, dürfte sich von selbst verstehen.

Kreis I (Nordwest) liegt uns vom Eingang am nächsten; es ist ein wirkungsvoller langgezogener Raum, grau getönt, mit rotem Mattenbelag; die linke Wandseite mit Nischen und davorstehenden Vitrinen ist von den Firmen König & Ebhardt und Edler & Krische in Hannover ausgestattet; rechts sind vier Räume durch Einschaltung von Zwischenwänden geschaffen für die Aussteller aus Hannover, Braunschweig und Oldenburg. Die Pfeiler, welche diese Räume abgrenzen, hat man mit rotem Ornament wirkungsvoll dekoriert.

Die erste Koje ist von der Firma F. A. Lattmann in Goslar belegt. Naturgemäß bilden Spielkarten als wichtigster Herstellungszweig die Mitte. Eine schöne Übersicht über die Leistungsfähigkeit der Firma erhalten wir durch französische, englische, deutsche und andre Karten, mit ihren verschiedenartigen Rückenflächen, und durch Klischees, welche Aufschluß über Herstellung dieser Spezialfabrikation geben. Doch nicht die Spielkarten allein, auch andre Druckzweige werden hervorragend gepflegt. Werkdrucke für den Insel- und Xenienverlag, von denen „die deutsche evangelische Kapelle in Madrid" besonders auffällt, Plakate mit Ansichten von Goslar, Reklamemarken, feine Akzidenzarbeiten und, im eigenen Verlag, die Goslarsche Zeitung runden das Bild von der vielseitigen Tätigkeit der Firma Lattmann ab.

Julius Krampe in Braunschweig hat, seiner Bedeutung entsprechend, den nächsten abgeschlossenen Raum inne. Wertpapiere sind eine alte Spezialität, die hier, wenn auch nicht in großem Umfange, gepflegt wird, denen sich organisch dekorative Blätter wie Bürger- und Ehrenbürgerbriefe in guter Ausstattung anreihen. Sorgfältig und sauber in der Ausführung sind besonders die Autotypien und Holzschnitte für feinsten Illustrations- und Katalogdruck; Spruchbänder mit Silhouetten fesseln unsre Aufmerksamkeit. Der Gesamteindruck ist sicheres Können, beherrscht von feinem Geschmack.

In dem anstoßenden Raum finden wir Gebrüder Gerstenberg-Hildesheim, C. Becker-Ülzen und Rudolf Schulze-Oldenburg.

C. Beckers Buchdruckerei in Ülzen bringt eine Reihe technisch guter Akzidenzen zur Anschauung,


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

außerdem Kataloge, Preislisten und Arbeiten, wie sie in einer mittleren Kreisstadt geläufig sind. Um auch die Befähigung für bessere Plakate zu beweisen, ist ein größerer Linoleumschnitt mit ausgestellt, der sorgfältig gearbeitet wurde.

Von Rudolf Schulzes Hofbuchdruckerei in Oldenburg finden wir besonders Bucheinbände vor von verschiedenem Wert. Neben einzelnen einfach und vornehm empfundenen Deckeln hätten andre vielleicht eines künstlerischen Beirates bedurft. Es interessieren uns die Dichtungen Hermann Allmers, des Marschendichters. Von der inneren Ausstattung der ausgelegten Werke war leider nichts zu sehen, so daß ein Schluß, ob Inhalt und Band harmonisch zusammengehen, nicht gezogen werden konnte.

Gebrüder Gerstenberg in Hildesheim haben eine Reihe von Arbeiten ausgestellt, die mit der alten interessanten Stadt in engster Berührung stehen. Die Autotypien mit Ansichten sind tadellos gedruckt, vor allem auch die Dreifarbendrucke. Akzidenzarbeiten, die in ziemlicher Anzahl vorhanden sind, beweisen, daß die Druckerei auch hierin auf der Höhe ist und besonders auf Arrangement vollen Wert legt. Von Interesse sind auch einige ältere Werke, die bis zum Jahre 1796 zurückgehen.

Es folgt die nächste Koje mit drei Ausstellern.

Die alte ehrwürdige von Sternsche Druckerei, im Jahre 1613 in Lüneburg gegründet, kann jetzt gerade auf den Zeitraum von 300 Jahren ihrer Tätigkeit in der Hauptstadt der Heide zurücksehen. Wer diese alte interessante Stadt mit ihren gotischen Giebeln kennt, wird es begreifen, daß die frühere Glanzzeit ihre Wirkung bis auf die Gegenwart hinein erstreckt und daß die Sternsche Ausstellung auf diese ruhmvolle Vergangenheit zurückgreift. In früheren Jahrhunderten waren sie die Bibeldrucker des Nordens und hierdurch zu großem Ansehen gelangt. Von ihnen singt ein niederdeutscher Dichter:

Es blüht der Sternen Druckerei
In Lüneburgs beliebten Mauern.

Diese alten Lüneburger Bilderbibeln werden auch heute noch hoch eingeschätzt und bei fürstlichen Hochzeiten in kostbaren Bänden als besonders wertvolle Geschenke überreicht. Sie sind mit künstlerisch wertvollen Kupferstichen und Holzschnittillustrationen reich verziert, auch das Beiwerk an Initialen und Leisten paßt zur einheitlichen Ausgestaltung des Ganzen. Die Originalschnitte sind noch vorhanden und im Museum zu Lüneburg aufbewahrt. Doch nicht der Vergangenheit allein, auch der Gegenwart gebührt ihr Recht; die alte Tradition ist in würdiger Weise aufrecht erhalten, die Neuzeit stellt sich ihr vollwertig an die Seite: den Beweis hierfür bringt der Jubiläumskalender, der eine tadellose Musterleistung ist, und viele moderne Drucksachen, die das vorhin Gesagte bestätigen.

George Westermann in Braunschweig, weit bekannt durch seine Monatshefte, druckt für seinen Verlag neben sehr guten Autotypien auch vor allem hervorragende Dreifarbendrucke. Die neuerdings immer mehr in Aufnahme kommenden Offset-Drucke werden besonders gepflegt und nehmen die Mitte ein, um die sich Landkarten in Farbendruck, Bilder, Postkarten, Briefköpfe, überhaupt feine Akzidenzen gruppieren. Die ganze Zusammenstellung gibt ein erfreuliches Bild einer auf höchster Stufe technischen Könnens stehenden Druckerei.

Nicht so umfangreich, doch sonst von erster Qualität sind die ausgestellten Arbeiten der Druckerei Gutenberg in Braunschweig; wir finden feinere Akzidenzen, Prospekte, Briefbogen, Karten, Kataloge und vieles, was wir nicht im einzelnen aufzählen können. Eine Ansicht des Geschäftshauses gibt uns einen ungefähren Überblick über den Umfang dieser Kunstanstalt, und wenn wir aus den ausgestellten Arbeiten nicht sehen würden, was diese leistet, sind eine Reihe von Rezensionen zusammengestellt, die hierüber berichten.

Wir wollen nun die vorhin erwähnte Längswand, die den Kojen gegenüberliegt, nachholen.

Zwei hervorragende Hannoversche Firmen, die Geschäftsbücherfabriken J. C. König & Ebhardt sowie Edler & Krische, haben sich in diesen Raum geteilt. Es sind beides erstklassige Großbetriebe, die über ein bedeutendes Personal und einen reichen Maschinenpark verfügen. Ihre Spezialfabrikation sind allerdings Geschäftsbücher, aber durch die vielen Filialen und Niederlagen in allen größeren Städten Deutschlands und des Auslandes ziehen sie feinere Arbeiten heran, die sie mit Hilfe ihres gutgeschulten technischen Personals in hoher Vollendung zur Ausführung bringen. Fast jede Seite des Druckereibetriebes wird hier gepflegt, vom einfachen Akzidenz- bis zum feinsten Dreifarbendruck. Gehen wir kurz auf Einzelheiten ein, so finden wir zunächst bei König & Ebhardt eine Reihe künstlerischer Buchdruckarbeiten, die uns beweisen, daß die Firma auch hierin Hervorragendes leistet. Die früher besonders gepflegte lithographische Richtung, die ja durch tadellose technische Ausführung sich auszeichnete, aber geschmacklich nicht gerade Allererstes bot, ist verlassen und Buchgewerbekünstler wie Heinz Keune und andre schaffen für sie. Es fällt uns der Hohenzollern-Burg-Kalender auf und Arbeiten für die bekannte Firma Günther Wagner, die durch ihre Pelikan-Farben weiten Ruf hat; diese finden wir in der ersten Nische, während in der zweiten wirkungsvolle Farbenplakate, Kalenderrückwände und Packungen in feiner Farbenwirkung ausgestellt sind.

In der letzten Nische ist die Ausstellung der Firma Edler & Krische. Auch sie bringt eigenartige Packungen, gute Kalender, vorzügliche Drei- und Vierfarbendrucke und eine Reihe hervorragender Plakate, von

Generated on 2018-10-02 16:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

denen wir besonders das in achtfarbigem Offset-Druck hergestellte hervorheben möchten. Außerordentlich exakt ausgeführte Wertpapiere in farbigem Druck, Urkunden nach Entwürfen guter Künstler sind vorhanden und neben feinen Lithographien Arbeiten in Stahlstichdruck für Kunden, welche für diese teure Technik das Nötige aufwenden können. Einen anschaulichen Einblick in den Umfang dieser Großdruckerei geben uns die Photographien der mächtigen Arbeitsräume, die an praktischer Anordnung und Übersichtlichkeit des Geschäftsbetriebes nichts zu wünschen übriglassen.

Wenn wir so vom Kreise I ein klares Bild von der Tätigkeit und Leistungsfähigkeit der ausstellenden Firmen genommen haben, so bietet uns der II. Kreis schon mehr Schwierigkeiten, da nicht alles nach einzelnen Firmen geordnet ist, sondern die Arbeiten nach ihrer Zusammengehörigkeit vereinigt sind. In diesen Zusammenstellungen stoßen wir immer wieder auf dieselben Aussteller. Hierunter leidet der Eindruck, und trotz des guten Willens ist es schwer, von jedem sich Rechenschaft zu geben und ein klares Bild zu geben von dem, was eine Firma auf allen Gebieten leistet.

Kreis II (Rheinland-Westfalen) befindet sich in einem Eckraum. Die einzelnen Abteilungen sind auf grünem Grund mit Goldleisten abgesetzt, auch die Rahmen sind in Mattgold gehalten, das sich auch bei den Vitrinen fortsetzt.

Über der grünen Wandbespannung befinden sich ringsum weiße Flächen, von Friesen begrenzt, auf denen in Goldschrift die einzelnen Druckorte stehen. Der Zusammenklang von Gold, Weiß und Grün ist stimmungsvoll und die Rahmen mit Drucksachen wirken auf dem dunkeln Grunde gut, besonders auch, weil ein Zuviel vermieden worden ist. Diese Rahmen als solche sind auch viel einheitlicher als in den andern Abteilungen, weil stets gleiches Material zusammengestellt wurde, und das ist auch auf jeden Fall von der Kreisleitung beabsichtigt worden.

Es sind fast nur Qualitätsarbeiten, die wir finden, aber es ist schwer, wie schon vorhin gesagt, aus diesen die Leistung der einzelnen Aussteller herauszusuchen.

Gerade Kreis II mit seiner ausgedehnten Industrie bietet den Druckereien viel Gelegenheit zur Ausübung ihrer Kunst, und daß sie hierin auf der Höhe sind, zeigt die wirklich hervorragend gute Gesamtleistung des Kreises.

Nicht alle dem Kreise angehörenden Firmen sind auf der Ausstellung vertreten; wir finden die nachfolgenden mit mehr oder minder umfangreichen Produkten ihres Könnens: J. P. Bachem in Köln, Fritz Bagel in Düsseldorf, August Bagel in Düsseldorf, J. H. Born in Elberfeld, Bald & Krüger in Hagen i. W., W. Crüwell in Dortmund, A. Dietrich in Düren, Gebr. Hofer in Saarbrücken, Ges. für Buchdruck und Verlag in Düsseldorf, Buchgewerbe Halbach in Hörde, Kölner Verlagsanstalt und Druckerei A.-G. in Köln, J. B. Kleinsche Buchdruckerei in Krefeld, Junfermannsche Buchdruckerei in Paderborn, Hermann Lischke in Siegen, Paulinus-Druckerei G. m. b. H. in Trier, M. Dumont-Schauberg und Peipers & Co. in Köln, L. Schwann in Düsseldorf, Stück & Lohde in Gelsenkirchen, Carl Schleicher & Schüll in Düren und die Trierer Druckerei-Gesellschaft in Trier.

Rechts beim Betreten ist zunächst L. Schwann-Düsseldorf, dessen Ausstellung leider etwas eingeklemmt in einer zurückliegenden Nische liegt; wir sehen gute Akzidenzen, Schmuck und Bilder, in eigener chemigraphischer Anstalt hergestellt, und viele sonstige vornehme Arbeiten.

M. Dumont-Schauberg-Köln zeigt in einer langgestreckten Vitrine sorgfältige Werkdrucke und Einbände; Titel und Kataloge vervollständigen das Bild von der Leistungsfähigkeit dieser Firma. Bei den vorhandenen Dreifarbendrucken sind J. P. Bachem in Köln, L. Schwann mit farbigen Fenstern, Fritz Bagel mit tadellosen Landschaften und Köpfen, Stück & Lohde mit Genrebildern vorzüglich vertreten. Von Bagel fällt uns auch besonders noch ein sehr gutes Diplom auf.

Autotypien und Zinkographien nehmen, wie die vorher genannten Dreifarbendrucke, ebenfalls eine ganze Wandfläche ein. Besonders gute Duplex-Autotypien stellt W. Crüwell-Dortmund aus. Ein kräftiges klares Plakat des „Kölner Tageblatts" beansprucht neben einer Adresse auf der nächsten Wand unser volles Interesse, besonders auch ein Heiligenkalender von 1914, dessen Text in Kunstschrift geschrieben ist.

Wertpapiere, Aktien und Obligationen sind von verschiedenen Firmen gebracht, von denen einzelne durch originelle Farbengebung und tadellose technische Ausführung unsre Aufmerksamkeit auf sich ziehen. Im großen und ganzen wird jedoch die einmal eingebürgerte Art, die besonders auf schwierige Techniken Wert legt, nicht verlassen.

Von Schleicher & Schüll in Düren sind zwei Rahmen mit Briefköpfen in Lithographie und Buchdruck geschickt, die durch exakte technische Ausführung hervorragen.

Wenn wir nun auf die Einzelleistungen nicht weiter eingehen können, so liegt hierin keine Zurücksetzung der vielen weiteren ausstellenden Firmen. Ist es schon für den Beschauer schwer, die kleinen Schildchen mit Namen in Augenhöhe zu lesen, so wird es zur Unmöglichkeit bei den höher gehängten.

Zum Kreise II gehörend, jedoch nicht in der Gesamtausstellung vertreten, sondern in eigener großer Koje ausstellend, ist die Firma Peter Luhn G. m. b. H. in Barmen. Dieselbe hat eine außerordentlich reichhaltige Kollektion von Drei- und Vierfarbendrucken gebracht, die bei der Schwierigkeit dieser Technik

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

mit zu den besten auf diesem Gebiete gehören. Besonders werden auch feine Kataloge von ihr gepflegt, von denen eine Reihe mit ausliegen. Um ein Bild von dem Umfange dieser bedeutenden Firma zu geben, sind die Geschäftsräume in photographischer Aufnahme mit angebracht.

„Wenig, aber vorzüglich", kann man von Kreis III (Main) sagen. Es sind nur vier ausstellende Firmen: Die Brühlsche (R. Lange) Universitäts-Buch- und Steindruckerei in Gießen, Wilhelm Gerstung in Offenbach, H. Hohmann Hofbuchdruckerei und E. H. Wittich Hofbuchdruckerei, beide in Darmstadt.

Es ist zwar nicht recht verständlich, aus welchem Grunde so viele gute Firmen aus diesem großen Kreise sich von der Ausstellung ferngehalten haben, aber die vier Repräsentanten bieten wirklich Vorzügliches.

Es ist ein erfreuliches Bild, nicht nur bedeutenden technischen Könnens, welches sich uns hier zeigt, sondern auch die Bevorzugung künstlerischer Entwürfe ist stark vorwiegend und gibt den Arbeiten Wert.

Zunächst die Brühlsche Universitäts-Druckerei bringt eine Reihe von Kalendern vom Jahre 1903 bis 1914, an welchen wir den Wechsel in der Geschmacksrichtung je nach dem Künstler und Jahrgang verfolgen können. Ohne Frage der dekorativ wirkungsvollste ist der vom Jahre 1909 von Otto Hupp; daneben der Kalender von 1914 mit Zeichnung von Ernst Liebermann wirkt aus dem Grunde trotz des guten Entwurfes und interessanter Farbengebung nicht so einheitlich, weil Schrift und Bild sich nicht so ergänzen wie bei Hupp. Besser nach dieser Richtung ist der Kalender von 1912 von Jungnickel, aber Bild sowohl wie Ornament sind mit reichlicher Kraftverschwendung bei dem nicht zu großen Format behandelt. Gute Drucke, Adressen, Zirkulare und Gelegenheitsarbeiten sind in den darunterliegenden Vitrinen.

Die Wittichsche Hofbuchdruckerei hat Dreifarbendrucke in fünf Rahmen ausgestellt; sie behandeln die verschiedenartigsten Motive. Unter denselben hängen zwei Rahmen mit Autotypien und illustrierten Buchseiten. Technisch sowohl wie geschmacklich sind diese Leistungen auf der Höhe. Bei den Werken fällt besonders die angenehm wirkende Verteilung des Raumes und die Eingliederung der Bilder auf. Vor allem gefallen uns eine Reihe sehr guter Neujahrskarten mit originellen Holzschnitten in alter Strichmanier gezeichnet.

Wilhelm Gerstung nimmt zwei volle Wände für seine Arbeiten in Anspruch. Ganz besonders in die Augen springend ist bei dieser Firma die Hinzuziehung erster namhafter Künstler für ihre Entwürfe. Ein früher stark vernachlässigtes Gebiet, die Etiketten, wird mit feinem Verständnis gepflegt.

Als Reklame für diesen Hauptzweig der Firma fällt uns ihr Plakat in die Augen; es ist eine Traube, die mit einer Krone bedeckt an einem Rebenzweige hängt.

Selbstverständlich sind eine Anzahl von Rahmen diesen Etiketten gewidmet. Es ist erfreulich zu sehen, wie verschiedenartig eine Reihe unsrer ersten Buchkünstler diese Arbeiten auffaßt, wie sie bemüht sind, Eigenartigkeit in Form und Farbe in die kleinen Räume zu bringen, die für die dekorative Zeichnung neben dem Hauptraum für die Namen zur Verfügung stehen.

Peter Behrens, Otto Hupp, Rudolf Koch, Adelbert Niemeyer, Hubert Wilm haben Zeichnungen angefertigt von bedeutendem künstlerischen Wert, welche die sonst üblichen Lithographenentwürfe bei weitem überragen.

Es sind nicht Etiketten allein, welche für Weinhandlungen hergestellt werden, sondern auch andern dazu gehörigen Drucksachen, wie Weinpreislisten, Plakaten und Geschäftspapieren dieser Branche wird eine große Sorgfalt gewidmet, ferner auch allen Akzidenzen, sei es welchem Zwecke sie dienen. Unter den ausgestellten Reklamemarken finden wir eine Reihe außerordentlich origineller Entwürfe.

H. Hohmann in Darmstadt fügt sich dem Bilde dieser Koje ganz vorzüglich ein; besonders sind es farbig und dekorativ sehr gut wirkende Kalender für die eigene Firma, welche wir hervorheben möchten.

Angenehm berührt es, daß in diesem Raume die Namen der vier Aussteller als rühmliche Ausnahme von der sonst allgemein zur Verwendung kommenden Antiqua in charaktervoller Fraktur gehalten sind.

Kreis IVa (Südwest). Korrespondierend mit dem Kreise I ist der Eingang zu Kreis IVa von der Ehrenhalle aus.

Wir betreten einen überaus vornehmen Raum, der, von Professor Heinrich Henes in Stuttgart geschaffen, uns durch Schillers Kolossalbüste von vornherein in eine weihevolle Stimmung versetzt. Feines abgetöntes Grau der Wände stimmt zu dem grünbelegten Boden und dem braungebeizten Holz der Vitrinen. Größere auffallende Inschriften, welche den Eindruck stören könnten, sind vermieden und die Ausstellernamen nur in kleinen Tafeln über jedem Platze angebracht.

Gegen diese Wände wirkt der großgemusterte Stoff des in der Mitte stehenden Ruhebettes als starker Kontrast.

Wir beginnen unsre Wanderung mit den Stuttgarter Firmen.

Union, Deutsche Verlagsgesellschaft, ohne Frage eine der bekanntesten, stellt aus ihrem Verlage eine Anzahl tadelloser Werke aus. Dreifarbendruckautotypien zeigen uns ihr Können auch auf diesem Gebiet, Buchhändlerprospekte und -umschläge von Werken ergänzen das Bild ihrer Tätigkeit. Hinzuweisen ist besonders auf: „Im Wandel der Jahrhunderte, eine Weltgeschichte in Wort und Bild" als eine ganz hervorragende Leistung. Stähle & Friedel bieten Gutes in Plakaten und Prospekten, besonders auch im Offset-Druck. Wir heben hervor das zweifarbige Plakat der Künstlerkonzerte von John Freser

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

von vornehmer, dabei kräftiger Wirkung und die Arbeiten für die Wulle Aktien-Brauerei. Greiner & Pfeiffer bringen Proben ihrer vielseitigen Tätigkeit: Kalender, gute Dreifarbendrucke, einen originellen Titel der Fürstlich Fürstenbergschen Brauerei von Waldemar Much, der allerdings in mancher Weise an Otto Hupp erinnert. Die Deutsche Verlags-Anstalt zeigt uns tadellose Dreifarbendrucke; interessant sind Blätter mit beschriebenen Sinnsprüchen mit orientalischen Arabesken umrahmt in Blau und Gold. W. Kohlhammer hat ein bedeutendes Schriftwerk aufgelegt, welches für den Fachmann noch besondere Anziehung ausübt, da es über den Werkdruck und seine Herstellung handelt. Chr. Belsersche Verlagsbuchhandlung und Buchdruckerei zeigt uns neben illustriertem Werkdruck gute Dreifarbendrucke, Postkarten. Von der Hoffmannschen Buchdruckerei (Felix Krais) heben wir die gutgedruckten Autotypien und Dreifarbendrucke hervor, vor allen Dingen die Geschichte der Stadt Stuttgart. Das Neue Tageblatt zeigt uns vornehme Kataloge. Von Carl Grüninger fällt uns ein Geschäftskalender in Dreifarbendruck besonders auf, und von Strecker & Schröder sorgfältig gedruckte Autotypien. Wenn wir noch den Verlag für Volkskunst (Richard Keutel) mit guten Dreifarbendruckbildern religiösen Charakters und Autotypien nach Kreidezeichnungen, endlich Heinrich Hermann mit geprägten und gestanzten Etiketten in guter scharfer Gravierung anführen, so schließen wir hiermit die Reihe der Stuttgarter Druckereien.

Um zunächst im schönen Lande Württemberg zu bleiben, sehen wir mit vollem Interesse ein neues Verfahren, das die W. Schlechtsche Buchdruckerei in Böblingen als Spezialität betreibt; sie nennt es Omnitypie.

Soweit zu ersehen, sind es Offset-Drucke, deren Originale durch Kombination von Buch- und Steindruck hergestellt werden; die Unterlage bilden Zinkplatten, so daß es auch möglich ist, diese direkt auf der Steindruckschnellpresse zu drucken. Daß sich mit dieser Verschmelzung bei geschickter Anwendung sehr gute Resultate erzielen lassen, sehen wir aus den ausgestellten Druckarbeiten.

Emil Hoffmann in Wangen i. Allgäu führt uns gute Gelegenheitsdrucke vor, die von feinem Geschmack und guter Raumverteilung Zeugnis geben.

Aus derselben Stadt sind außerdem von der Buchdruckerei Argen-Bote von J. Walchner sehr gute Arbeiten ausgestellt, die eigenes gutes Können bei feinem künstlerischen Empfinden bezeugen.

Besonders für den Fachmann von Interesse ist das bekannte Lesebuch für Buchdrucker, welches Oskar Katz in Bruchsal neben Fibeln in Antiquadruck zur Auslage gebracht hat.

Gehen wir nun zunächst nach Baden.

Neben den allgemeinen Gebrauchsdrucksachen, die in guter Qualität vorliegen, fällt uns bei der Heidelberger Verlagsanstalt die Ehrenurkunde zum Oberschwäbischen Gauturnfest durch gute Zeichnung und Farbengebung auf; auch den Titel des Heidelberger Führers in Dreifarbendruck dürfen wir als vorzügliche Leistung bezeichnen.

Von Mannheimer Firmen zeichnen sich besonders die Dr. H. Haassche Buchdruckerei durch Rotationstiefdrucke aus, außerdem durch sehr exakte Dreifarbendrucke. Das Jahrbuch „Mannheimer Kultur" und ein Plakat in Tiefdruck dürfen wir als vorzüglich bezeichnen.

Von Max Hahn & Co. finden wir gutgelungene Akzidenzen, die durch feine Anordnung und vornehmen Geschmack über das Maß des Ortsüblichen hinausgehen.

Konstanz ist vertreten durch die Firma Reuß & Itte. Aus dem eignen Verlag stellen diese u. a. „Eppelin von Gailingen" mit Bildern von Bernhard Wenig aus. Der Titel dieses Werkes ist vorzüglich in seiner klaren mit der Feder geschriebenen Form. Außer diesem finden wir eine Reihe gutgelungener Akzidenzen.

Ihre vielseitige Leistungsfähigkeit im Illustrations-Tiefdruckverfahren führen H. M. Poppen & Sohn Universitätsdruckerei in Freiburg durch ihre Arbeiten vor. Diese müssen für uns alle noch von ganz besonderem Interesse sein, da die Firma Poppen ohne Frage die erste war, welche Tiefdruck-Illustrationen auf der Rotationsmaschine herstellte. Eine Kupferwalze mit den eingeätzten Bildern, für die Freiburger Zeitung bestimmt, gibt ein klares Bild des Resultates, welches sich mit diesen Kupferätzungen erzielen läßt. Wir staunen über die Fortschritte, welche wenige Jahre auf diesem interessanten Gebiete gezeitigt haben.

Ein Plakat der Firma, welches Handel, Kunst und Technik darstellt, hat die Pfälzische Verlagsanstalt (Carl Liesenberg) in Neustadt a. Haardt zum Urheber. Es sind außerordentlich wirkungsvolle Drucksachen, welche die Firma herstellt, die in ihrer vornehmen Ausstattung ganz besonders gefallen; zu ihnen zählt in erster Linie der Katalog Benz.

Um zur nächsten Abteilung Kreis V (Bayern) zu gelangen, gehen wir den Mittelgang entlang zu einem hohen ovalen Raum, der mit einer Kuppel überdeckt ist. Er ist in der Quere eingebaut und nimmt in dieser Richtung die volle Breite der Grundfläche ein.

Es ist nicht zu leugnen: ein hervorragendes Stück Münchener Kunst zeigt sich hier von der besten Seite; Bayern hat etwas Besonderes gewollt und etwas Hervorragendes erreicht.

Suchen wir den Eindruck festzuhalten, den der Raum auf uns macht. Flutende Lichtfülle strömt von dem Oberlicht auf uns herab, durch das warme Weiß der Bespannung zwar gedämpft, aber den Eindruck heller Freundlichkeit über alles ausgießend. Stimmung ist etwas nicht zu Unterschätzendes, denn aus ihr heraus zeigt dieselbe Sache oft zwei verschiedene

Generated on 2018-10-02 16:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Seiten. Und lichte, freudige Stimmung wird durch die warmen Wände in mildgetöntem Braun, die hellen grauen Vitrinen und die schwarzbegrenzten Rahmen als Gegensatz hierzu in bewundernswerter Weise hervorgerufen.

Leicht geschwungenes zierliches Ornament begrenzt nach oben den Beginn der Kuppel, hierauf folgt ein Kranz von farbigen Plakaten; alle kräftig leuchtend, bilden sie einen wirkungsvollen Gegensatz in ihrer Großzügigkeit und Farbenfreudigkeit gegen die in Nischen darunter vereinigten Drucksachen-Zusammenstellungen und die hellen Wände. Zwei große Lichtkörper mit zierlichem Ornament dekoriert, sowie seitliche Lichtquellen lassen uns ahnen, welche Wirkung bei Eintreten der Dunkelheit der Raum im Glanze ihrer Strahlen ausüben muß. Und im Einklange mit den dunkeln Rahmen bringt die Tafel über dem Portal mit der Überschrift Kreis V Bayern eine tiefgetönte Unterbrechung in den Farbenring der Plakate.

In der Mitte sind zwei langgezogene Tische aufgestellt, mit Vitrinen besetzt, der Länge nach geteilt durch eine hochstehende Mittelwand, die mit Rahmen für Drucksachen belegt sind.

Bleiben wir zunächst bei den Arbeiten stehen, die wir hier finden. R. Oldenbourg und Carl Gerber in München zeigen uns hier ihre hervorragenden Leistungen. Es ist ein Riesenbetrieb der erstgenannten Firma, der sich im Laufe der Jahre aus dem kleinen Bayrischen Schulbücher-Verlag entwickelt hat. Hunderte von Werken, einfach wie reich illustriert, gehen jährlich aus ihm hervor und sprechen für die großartige Leistungsfähigkeit. Es ist interessant zu hören, was sie selbst über eine ausgelegte Arbeit berichtet: „Von diesem Werke, das zwei reich illustrierte Bände bildet, wurde die erste Auflage von 16000 Exemplaren, also 32000 Bände mit zusammen 996 Seiten und 8 Vierfarbendrucken in 30 Tagen gesetzt — 20 Tagen gedruckt — 12 Tagen gebunden“, fürwahr eine Leistung, welche wenige Großbetriebe im Deutschen Reich ihr nachzumachen imstande sind. Daß die Setzmaschine hierbei keine kleine Rolle gespielt hat, dürfte klar sein, und es scheint, als ob die Monotype besonders bevorzugt wird, denn wir finden von ihr eine Reihe von Satzbeispielen ausgestellt. Daß aber auch die Buchbinderei nicht nur Massenauflagen bewältigt, sondern auch für vornehme Arbeiten eingerichtet ist, zeigen uns die ausgelegten Bände von „Wilhelm Busch“ und „Geschichte der Stadt München“. Vierfarbenautotypien in tadellosen Abdrücken, Preiskurante, Broschüren, Kataloge vervollständigen das Bild.

Von besonderem Interesse für uns ist die Entstehung und Vollendung des Albert-Galvanos, von der Originalätzung anfangend, der hiervon geprägten Bleimatrize, die mit Nickelniederschlag versehen, durch Kupfer verstärkt, dann verzinnt und schließlich hintergossen, das fertige Galvano ergibt. Bis zu welcher Größe hier Galvanos hergestellt werden, sehen wir aus den beiden ausgestellten Platten im Formate von 58 × 82 Zentimeter.

Den durch den Mittelgang getrennten korrespondierenden Tisch hat die Buchdruckerei und Verlagsanstalt von Carl Gerber für ihre Arbeiten in Anspruch genommen.

Diese Firma beschäftigt sich in der Hauptsache mit den Drucksachen, die für das reisende Publikum bestimmt sind. Eine Reihe farbiger Plakate, die die Illustration für Fahrpläne bilden, fesseln unsre Aufmerksamkeit. Erste Künstler wie Hohlwein, Erler, Preetorius haben Entwürfe zu vornehmen Innenplakaten geliefert, die uns ganz besonders durch ihre dekorative Flächenwirkung gefallen. Vielfach finden wir diese Plakate in Verkleinerung auch als Umschlagtitel benutzt. Daß die Kursbücher für den Reiseverkehr nicht fehlen, liegt auf der Hand. Selbstverständlich ist es letzterer nicht allein, der die Tätigkeit der Firma völlig in Anspruch nimmt, sondern auch alle andern Geschäfts- und Reklamedrucksachen werden außerdem in technisch vollendeter Weise hergestellt.

So finden wir in den Vitrinen feinste Reklamemarken, Briefköpfe, Buchhandlungsprospekte, Autotypiedrucke von allem möglichen und besonders sehr gute Kalender. Der Bayernkalender aus den Jahren 1911 bis 1915 mit Titel in Dreifarbendruck, im Innern mit Ansichten in Federzeichnung und Autotypien ausgestattet, ist eine vorzügliche Leistung. Nicht allein als Druckleistung, sondern auch von allgemeinem großen Interesse ist die Reliefkarte vom Bayrischen Hochland in Vierfarbendruck nach einer Originalmalerei von Professor Zeno Diemer aufgenommen.

Nachdem wir so gesehen, was die Mitte bringt, wollen wir uns den Wandflächen zuwenden.

Am meisten in die Augen springend und von durchschlagendem Eindruck ist der mächtige Fries von Farbenplakaten, der sich oben um den ganzen Raum zieht.

Es sind die Vereinigten Druckereien G. Schuh & Co., die diese wirkungsvolle Reklame ausstellen. 28 einzelne Arbeiten, jede in ihrer Weise vollendet, reihen sich aneinander, alle in gleicher Größe. Sechs auf diesem Gebiete ganz besonders hervorragende Künstler, Glaß, Heubner, Moos, Preetorius, Schwarzer und Zietara lieferten die Originale.

Daß zwar Künstlerplakate eine Spezialität der Firma Schuh bilden, haben wir gesehen, aber daneben finden wir, daß sie auch in andern Drucksachen ganz Hervorragendes leistet, so z. B. in Kalenderrückwänden für die Firma Hermann Tietz, die wir neben künstlerischen Speisekarten noch besonders hervorheben wollen.

Daß in einer Stadt wie München künstlerischer Einfluß sich vor allen Dingen beim Buchgewerbe


Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

geltend macht, ist eigentlich selbstverständlich. Schon die sogenannte Münchener Richtung, die im Anfang der achtziger Jahre von der Druckerei Knorr & Hirth und Dr. Max Huttler ihren Ausgang nahm, fußt auf der Wiederbelebung künstlerischer Tätigkeit. Auch noch heute wird von erster Firma diese Tradition hochgehalten, wenngleich sie nicht mehr in so strenger Weise wie zu Anfang lediglich auf alter Basis der Renaissancezeit steht.

Neue Einflüsse, welche die „Jugend", der bekannte Verlag dieser Firma geltend macht, wechseln mit der altdeutschen Richtung ab. Immerhin werden vor allen Dingen deutsche Schriften in den Vordergrund gestellt und es ist erfreulich, daß sich diese gegen die von vielen Künstlern bevorzugte Antiqua so konsequent gehalten hat.

Alte Arbeiten von dauernder Schönheit, wie die Dürerschen Randzeichnungen, viele Illustrationen aus dem kulturhistorischen Bilderbuch werden auch zu Gelegenheits- und Gebrauchsarbeiten mit herangezogen. Der bekannte Münchner Kalender nach Entwurf von Rudolf Seitz hat auch heute seine Wirkung nicht verloren. Urkunden, Aktien und viele Gelegenheitsarbeiten zeigen den traditionellen Stil der Firma.

Aus der Jugend finden wir eine Reihe Kunstblätter in Drei- und Vierfarbendrucken, deren Technik in Benutzung von Raster-Stereotypieplatten für die Farbengebung besteht; die hierdurch erzielte Flächenwirkung ähnelt zwar in mancher Weise Künstlersteinzeichnungen, macht jedoch die Herstellung auf der Buchdruckpresse möglich.

Daß die Firma Franz Schreiner, Graphische Kunstanstalt in Würzburg, die durch ihre Diplomvordrucke allgemein bekannt ist, ihre Ausstellung so wenig umfangreich gestaltet, ist mit Recht zu bewundern. Außer diesen sorgfältig durchgeführten lithographischen Arbeiten finden wir nur zwei Plakate, deren Wirkung aber ebenfalls eine tadellose ist.

Theodor Otto-Memmingen bringt eine Reihe einheitlich guter Adreßkarten und sonstiger Gelegenheitsarbeiten, sowie sauber gedruckte Illustrationen. Ganz besonders gefällt uns der Schwabenkalender. Interessant sind mehrere alte Kalender aus den Jahren 1798 bis 1815 und 1853, von der Firma L. Ellwanger in Bayreuth ausgestellt, die daneben auch vom Jahre 1914 den Kalender bringt und uns so die Entwicklungsreihe zeigt, die dieser in über 100 Jahren bei derselben Firma genommen hat.

Neben guten Gelegenheitsdrucken legt die Druckerei J. Walch in Augsburg eine Reihe Wertpapiere aus, und die Firma J. A. Schwarz in Lindenberg zeigt uns ihre Leistungsfähigkeit in Farbendrucken. Zwar in andrer Technik, aber doch dazu gehörig, ist die Tafel mit Wein- und Liköretiketten von der Firma J. M. Richter-Würzburg, deren Anordnung äußerst interessant ist; finden wir auch nicht durchweg künstlerische Leistungen, so stehen sie doch zum Teil durch farbig gute Wirkung über dem Durchschnitt und auch die Reklamemarken sind beachtenswert.

Wenn wir noch erwähnen, daß die Buchdruckerei von Albrecht Sommer in Berchtesgaden saubere Akzidenzarbeiten zur Anschauung bringt, dürften wir die eine Seite unsers Ausstellungsraumes erledigt haben und uns der nächsten zuwenden.

In geschickter Weise sind durch Nischen, welche zurückspringen, Wandflächen geschaffen, die den Raum ganz wesentlich vergrößert haben. Wir beginnen die Reihe der Aussteller hier mit Anton Meindl in Pasing. Wenn nun dieser seine Auslage bezeichnet mit: „Ein Griff aus den täglichen Arbeiten", so ist dies ohne Frage ein glücklicher Griff gewesen, denn es sind durchweg interessante Arbeiten, die über dem Durchschnitt stehen und zwar nicht nur technisch gut, sondern auch vorzüglich in ihrer dekorativen Wirkung. Handelt es sich hier nicht nur um eine Auslese, sondern um die Durchschnittsleistungen, die wir bei den Besuchskarten, Diplomen, Exlibris und andern Ausstellungsobjekten finden, so dürfte die Leistungsfähigkeit der Firma auf der Höhe sein.

Die Süddeutsche Buch- und Musikaliendruckerei in München ist durch ihren Namen schon als Spezial-Notendruckerei gekennzeichnet. Daß sie auf diesem Gebiete Tüchtiges leistet, ganz besonders auch in flott gezeichneten Notentiteln, sehen wir an den aufgelegten Beispielen. Franz Xaver Seitz hat nicht die schlechtesten seiner Qualitätsarbeiten gesandt, Farben- und Kunstdrucke, besonders moderne Karten machen uns Freude; unter ihnen sind die Neujahrskarten mit farbigen Städteansichten ganz besonders ansprechend.

Eine große Auswahl Farben- und Kunstdrucke, vornehmer Karten, Prospekte und Kataloge finden wir bei der Firma B. Heller-München. Wir gehen von hier von der Firma Schuh & Co., deren hervorragende Leistungen wir schon oben besprochen, zu Georg Käsbohrer weiter, in dessen Ausstellung wir eine große Reihe von Reklamemarken-Serien finden. In diesen neuzeitlichen Sammelmarken wird sehr viel gesündigt, sehr viel Schund produziert, aber daneben auch ganz reizende, technisch hochstehende Arbeiten geliefert. Zu den letzteren dürfen wir unbedingt die des Ausstellers rechnen, der noch außerdem Kataloge, Preislisten und Geschäftsdrucksachen fertigt.

Joseph Geiselberger in Alt-Ötting, mit dem wir die nächste Abteilung betreten, hat zwar nur einen kleinen Raum für sich in Anspruch genommen, aber die ausgestellten Arbeiten, illustrierte Prospekte und andres sind gut.

Felix Reusche-Nürnberg hat vier Rahmen mit Buchumschlägen, Prospekten und sonstigen Merkantilarbeiten zur Stelle; nach diesen gehört die Anstalt ohne


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Frage zu den leistungsfähigsten Nürnbergs. Sehr gut gefällt uns der farbige Titel der Zeitschrift für Gasabnehmer sowie einige originelle Plakate.

Friedrich Schwemmer-Nürnberg ist eine Firma, die sich in anerkennenswerter Weise Mühe gibt, gute Drucke herzustellen; wenn sie nun besonders betont, daß diese aus der Praxis stammen, so ist das für den Höhestandpunkt sowohl technisch wie geschmacklich ein vorzügliches Zeugnis. Die Umschläge, die Hans Schwemmer zum Urheber haben, sind nicht übel: sie sind farbenfreudig und nicht schlecht in der Zeichnung. Unbedingt verfehlt jedoch erscheinen die darunter hängenden Holzbrand-Imitationen, die direkt auf Holzfourniere gedruckt sind; alles, was auf Täuschung ausgeht, ist zu verwerfen, sei es auch wie hier noch so geschickt gemacht. Den Aktiendrucken und Geschäftspapieren, Prospekten und Umschlägen können wir unsre Anerkennung nicht versagen.

Die Firmen R. Etzold-München, Ferdinand Oechelhäuser-Kempten und Volkardt & Wilbert in Nürnberg sind in derselben Koje vereinigt. Besonders Prospekte und Reklamedrucksachen für Buchhändler sind es, die wir bei Etzold finden: sie sind durchweg von guter Wirkung; ebenfalls gute Qualitätsarbeiten bringt die Firma Oechelhäuser, die vor allen Dingen das Bestreben zeigt, ihren Arbeiten eine besondere Note zu geben, und bei denen eine geschickte Schriftwahl und gutes Verständnis für Raumverteilung auffällt.

Auch bei Volkardt & Wilbert finden wir dieses in erhöhtem Grade auf den Merkantilarbeiten, außerdem ist die Heranziehung künstlerischer Kräfte bei verschiedenen andern Drucksachen nicht ohne Einfluß geblieben. Farbigen Postkarten und Prospekten, flotten Plakaten und Umschlägen sowie Illustrationsproben muß man volle Anerkennung zollen.

Mehr oder weniger allen Fachleuten bekannt ist die mechanische Kreiderelief-Zurichtung, welche die Firma Lankes & Schwärzler in München vertreibt und hier in praktischen Beispielen klarzulegen versucht. Illustrationen irgendwelcher Art, Holzschnitte, Autotypien, Strichzeichnungen verlangen wie bekannt eine sorgfältige Zurichtung, die viel Zeit und ein nicht unbedeutendes Können erfordern. Es ist klar, daß bei allen Illustrationsdrucken stärkere und kräftigere Töne mehr Druck erfordern als leichte, und daß es Zweck der Zurichtung ist, hier einen Ausgleich zu schaffen. Diese Arbeit auf mechanischem Wege zu erreichen, ist durch die obige Erfindung gelungen. Abzüge der zu druckenden Klischees werden auf mit Kreidegrund überzogene Folien beiderseitig übertragen; wo eine stärkere Farbendeckung stattfand, geht naturgemäß die nun folgende Ätzung der Folie nicht so tief, wie auf den schwächer bedeckten Stellen; es entsteht ein Relief, das direkt als Zurichtung beim Tiegel oder der Maschine benutzt werden kann und tadellose Resultate ergibt.

Selbst die Durchgangsöffnungen sind mit Ausstellungsgegenständen belegt.

Xaver Schroff in Augsburg zeigt uns hier seine abwaschbaren Zelluloidplakate und Lesemappen und H. Thiele-Regensburg gute Plakate, die von Linotonplatten gedruckt wurden.

Für die vielen Aussteller der Gruppe V muß der Mittelraum nicht ausgereicht haben, denn es ist noch ein kleinerer oblonger Nebenraum geschaffen, um den sich wie im Hauptraum der Plakatfries weiter fortsetzt. Auch hier ist der Durchgang wieder mit verwertet und von der Firma Dr. C. Wolf & Sohn in München in Anspruch genommen.

Um kurz die Situation zu kennzeichnen, hat auch diese Firma eine Wand für sich belegt, während die andre Seite von der G. Franzschen Hofbuchdruckerei (G. Emil Mayer) in München eingenommen wird.

Die Mitte nimmt eine Vitrine mit Bucheinbänden von Grimm & Bleicher-München ein und in eingebauten Kojen findet man außer dieser noch die Firma Gebrüder Parkus-München.

Von der Bedeutung der Firma Dr. C. Wolf & Sohn erhalten wir erst den rechten Begriff, wenn wir ihre Gesamtausstellung auf uns wirken lassen. Außerordentlich viele interessante Sachen bekommen wir hier zu sehen. Die Verbindung mit den ersten Münchener Künstlern zeigt sich in den meisten. Ganz hervorragende Leistungen in Farbendrucken zeichnen die Firma aus, von denen Offset-Drucke durch ihre Weichheit und Farbenkraft großen Eindruck machen. Militärische Ehrenurkunden von Angelo Jank, Farbendrucke von Max Feldbauer sind in tadelloser Wiedergabe vorhanden. Otto Hupp bringt farbige Städtewappen in Form von Reklamemarken. Außerordentlich feine Reproduktionen von Inkunabeln und Handzeichnungen früherer Jahrhunderte erfreuen uns durch ihre unglaublich genaue Wiedergabe; Landkarten in vollendeter technischer Ausführung erregen unsre Bewunderung: kurz, alles was wir sehen, ist auf der Höhe.

Nicht minder leistungsfähig, wenn auch auf anderm Gebiete, ist die Dr. Wildsche Buchdruckerei Gebrüder Parkus. Ihr Hauptgebiet sind Wertpapiere. Diese fertigen sie in hoher Vollendung und sicherem Schutz gegen Nachahmung durch ein eigenes Verfahren an; hierin sind sie von ganz bedeutender Leistungsfähigkeit. Um ein Plakat in Offset-Druck, welches das Geschäftshaus der Firma in breitem Rahmen wiedergibt, sind Obligationen, Aktien, Pfandbriefe, Kreditbriefe, Kuponbogen und Anteilscheine in reichem Kranze zusammengestellt.

Von dem Wachsen und der Ausdehnung dieser Spezialität in den Jahren 1880 bis 1913 gibt eine originelle Darstellung in Form einer wachsenden Blume uns Kunde. Lotterielose in farbiger Wirkung müssen wir erwähnen und außer wundervollen Vierfarbendrucken weitere Reproduktionen im Offset-Verfahren.


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Auch zur Buchkunst gehörend sind die Arbeiten der Großbuchbinderei Grimm & Bleicher. Einbände und Titel von verschiedener Qualität liegen aus, erstere mit vornehmer ruhiger Wirkung, von den letzten mehrere reichlich bunt. Zwei große Lederbände, Meisterwerke muhamedanischer Kunst, müssen wir als ganz vorzügliche Leistung bezeichnen.

Mit der G. Franzschen Hofbuchdruckerei, die besonders in Drei- und Vierfarbendrucken hervortritt und in diesen wirklich Gutes leistet, schließen wir den Rundgang durch Kreis V.

Es ist sehr erfreulich, wie der verhältnismäßig nicht sehr große Kreis VI (Thüringen) die Ausstellung beschickt hat.

In der Aufmachung der mit Rot bespannten Wände, die durch dunkelgrüne Leisten ziemlich gleichmäßig eingeteilt sind, herrscht durch Dämpfung des Oberlichtes jene angenehme Ruhe, die das eingehende Beschauen fördert.

Von den meisten andern Abteilungen finden wir hauptsächlich die Druckereien in den großen Städten vertreten; hier sind erfreulicherweise auch eine ganze Reihe kleiner Druckorte, welche die Ausstellung beschickt haben, und es ist nicht zu leugnen, daß der Durchschnitt dieser Arbeiten ein respektables Können aufweist. Zwar finden wir auch hier außerordentlich viele gleichartige Drucksachen, denn fast jede Druckerei bringt von ihren Erzeugnissen etwas an Werken, Akzidenzen, Autotypien und Farbendrucken, und es ist schwer zu entscheiden, wer den Preis davonträgt. Daß wir naturgemäß nicht alle diese ausgestellten Arbeiten in den Kreis unsrer Betrachtungen ziehen können, ist klar, wir wollen nur das Wesentlichste hervorheben.

Die Buchdruckerei des Waisenhauses in Halle a. S. bringt aus ihrem umfangreichen Verlage Bibeln in allen Sprachen der Erde; doch nicht nur religiöse Schriften werden hier gedruckt, auch wissenschaftliche Bücher finden wir in durchaus neuzeitlicher Aufmachung vertreten. Technisch hervorragend sind die Wertpapiere und von vornehmem Geschmack Diplome und Wandkalender, wovon einer mit dem Reichsadler auf stumpfblauem, mit Sternen besäten Grund ganz besonders schön ist.

Des Stifters August Hermann Francke wird in pietätvoller Weise gedacht.

Kurt Nietzschmann (Plötzsche Druckerei) in Halle hat sehr gute farbige Akzidenzen neben sauber gedruckten Werken ausgestellt; Künstlerpostkarten in verschiedenen Techniken sind hierbei nicht zu übersehen, auch möchten wir bei den Werken „Die Wanderungen durch den Saalekreis“ nicht unerwähnt lassen.

C. Doelle & Sohn in Halberstadt bieten uns eine Reihe mit Verständnis gesetzter Akzidenzen in mehrfarbigem Druck. Die gute satztechnische Anordnung müssen wir bei ihnen besonders anerkennen. Einen Eckplatz haben die Keyssnersche Hofbuchdruckerei in Meiningen und Feodor Willisch in Schmalkalden eingenommen. Das von letzterem ausgestellte Plakat zum 20. Thüringer Bezirksschießen und der Kalender zum „Thüringer Hausfreund“ sind ohne Frage mit Recht anzuerkennende Leistungen; außerdem finden wir noch gute Landkarten und Plakate, die von tadellosem Können Zeugnis geben. Erstere Firma scheint sich wesentlich mit Wertpapierdruck zu befassen, denn wir sehen eine ganze Anzahl Aktien, Obligationen und Dividendenscheine ausgelegt, die geschmackvoll und sorgfältig gedruckt sind. Kalender, Kataloge und das Schmalkalder Adreßbuch vervollständigen das Bild.

Reinhold Jubelt in Zeitz pflegt nicht nur den Buchdruck, sondern auch das Schwestergewerbe Steindruck. Es ist ein reichhaltiges Bild, welches wir durch die Arbeiten von dem Können dieser Firma gewinnen, ganz besonders von ihren typographischen Leistungen. Eigenartiger Geschmack und interessante Farbenlegung zeichnen diese aus.

Die Buchdruckerei C. Dünnhaupt in Dessau beschäftigt sich in der Hauptsache mit Arbeiten für die Industrie. Das große Plakat für Polysius in Dessau, das die Mitte ihrer Ausstellung einnimmt, zieht sofort alle Augen auf sich. Farbendrucke, Prospekte, die besonders durch moderne kräftige Farben und Massenwirkung eine durchschlagende Reklame bilden, reihen sich dem an.

Dietzsch & Brückner in Weimar zeigen ihre Leistungsfähigkeit durch besonders gute Illustrationsdrucke. Autotypien in Doppelton müssen wir lobend anerkennen. Ganz vorzüglich sind unter den Werken die indischen Sagen aus „Tausendundeine Nacht“.

Bei Anton Kämpfe in Jena haben wir tadellos gedruckte wissenschaftliche Werke mit guten Farbendrucken und vorzügliche Akzidenzen in Mehrfarbendruck zu erwähnen.

Von den drei Magdeburger ausstellenden Druckereien ist es besonders die Firma Gutenberg G. m. b. H. in Neustadt-Magdeburg, die vortreffliche Drei- und Vierfarbendrucke zur Schau bringt.

Carl Friese, der sich außer mit farbigen Postkarten und Akzidenzen mit dem Druck von Fahrkarten und Billetts beschäftigt, hat sehr schöne Wandkalender von 1907 bis 1914 vorgeführt, deren exakter Druck und farbige Tonwirkung außerordentlich erfreulich sind.

Die lithographische Kunstanstalt von Robert Hesse & Co. führt uns ihr Können in Etiketten, Briefköpfen und Adreßkarten vor, und wir müssen gestehen, daß sie hierin guten Geschmack beweist.

Kreis VII (Sachsen). Wie zu erwarten war, ist von allen Kreisen dieser am umfangreichsten beschickt worden.

Leipzig, die gastgebende Stadt, hat dabei als Hauptstelle des deutschen Buchhandels und Buchgewerbes den ersten Anteil. Es mußte zeigen, daß es nicht nur nach der Zahl, sondern auch nach der Güte der Arbeiten


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

in erster Linie stand und den Wettbewerb mit den andern großen Druckstädten aufnehmen konnte, und es hat gezeigt, daß es würdig ist, diese Stelle einzunehmen.

Daß es den andern Druckorten gegenüber im wesentlichen Vorteil war, liegt ja auf der Hand, denn alle Anordnungen konnten an Ort und Stelle direkt überwacht und notwendige Änderungen jederzeit getroffen werden, während dieses den Auswärtigen schwieriger wurde. So finden wir, daß die Gesamtaufmachung, die von dem bekannten Architekten Hans Böhme geleitet wurde, sowie die dekorative Einordnung der einzelnen Ausstellungsgegenstände eine hervorragend gute ist.

Neben der großen Zahl von Ausstellern, die sich mit dem ihnen zugeteilten Raume begnügen mußten, haben einzelne Firmen Sonderausstellungen ihrer Erzeugnisse in eigenen, köstlich ausgestatteten Kojen veranstaltet, die mit zu den Glanzpunkten des Ganzen gehören. Es sind dieses die Firmen Poeschel & Trepte, C. G. Naumann, Oscar Leiner, Günther, Kirstein & Wendler, W. Drugulin, Fischer & Wittig, Spamersche Buchdruckerei und Oscar Brandstetter.

Mit diesen wollen wir unsre Wanderung beginnen.

Der vornehme, fein abwägende Geschmack, der alle Drucksachen der Firma Poeschel & Trepte auszeichnet, hat sich auch auf den Ausstellungsraum übertragen. Das warme Hellgrau der Wände wird von wenig dunkeler getönten ionischen Säulen abgegrenzt, die mit dem Fußbodenbelag im Tonwert korrespondieren. Nach der Decke schließt ein Fries mit darunter liegendem Eierstab, diese selbst ist in quadratische Felder eingeteilt. Vitrinen und Wandschränke bzw. Fächer mit dunkelerem Grau bespannt bilden eine wirkungsvolle Folie für die Druckarbeiten. Eine feine Anmut spricht sich in allem aus. Von klassischen Studien abgeklärtes Können finden wir in erster Linie auch bei den Drucksachen. Was wir an Werken und Akzidenzen finden, atmet vornehme Ruhe und großzügige Raumverteilung: sei es der Einband, sei es der einfachste Werksatz, ein überlegener Geschmack waltet über allem, und so ist diese Ausstellung eine wahre Wohltat für das Auge und ein Genuß für den Nachempfindenden.

Ein völlig andres Gebiet hat sich die Firma C. G. Naumann ausgesucht und zwar die Arbeiten für den täglichen Gebrauch, die wir mit dem geschmackvollen Namen Akzidenzen zu belegen pflegen.

Diesen auf die weitesten Kreise wirkenden Drucksachen sucht sie durch sorgsame Ausführung und feinen Geschmack Wert zu geben. Daß daneben auch Werkdruck und Illustration in vorzüglichen Qualitätsarbeiten geboten wird, dürfte nicht wundernehmen. Farbige Prospekte, originelle Farbenplakate, wie z. B. für das Britzer Haarwasser, Elly Schacht, bilden neben Reklamemarken und einem wirkungsvollen Jagdkalender einen Beweis für das vielseitige Können. Überhaupt sind feinster Farben- und Akzidenzdruck die Domäne, welche die Firma beherrscht. Die eigene nicht sehr große Koje ist auf Grün und Weiß gestimmt, leidet aber in der Wirkung durch das etwas zu stark gedämpfte Licht.

Klein, aber fein und vor allen Dingen sehr verständnisvoll geordnet, ist die Koje der Firma Oscar Leiner. Rahmen fassen die verschiedenen Drucksachen ein und geben ihnen so ihre besondere abgeschlossene Wirkung. In der Mitte ist eine größere Zusammenstellung farbiger Bilderdrucke, an die sich Buchhändlerprospekte zu beiden Seiten reihen.

Um die Wirkung ihrer Schriften nach der Lesbarkeit und dem Charakter zu zeigen, sind in instruktiver Weise einzelne Seiten in Werkform nebeneinander gestellt, aus denen man den Eindruck, den die Tonschwere und das Gleiten der Schrift macht, vorzüglich ersehen kann. Eine Reihe von Büchern, aufgeschlagen, um den Satz zu zeigen, sowie einzelne Kataloge sind in einer Vitrine ausgestellt.

In dem Eckraum des Mittelganges befindet sich die Ausstellung der Firma Oscar Brandstetter. Für die behagliche Beschauung sind ein Tisch und drei Stühle in dem freundlichen Raum aufgestellt. Das moderne Geschäftshaus der Firma im Modell steht leider recht ungünstig in die äußerste Ecke gerückt, neben diesem sind dann noch die einzelnen Stockwerke mit allen Details der Fabrikräume in acht Glaskasten zur Schau gebracht. Die einzelnen Sparten der Firma finden wir in Rahmen an den Wänden, so daß wir uns ein völlig klares Bild von dem ganzen großen Betriebe machen können. Steindruck und anastatischer Druck, Offset-Druck, Notenstich und deren Abdrücke sind zur Auslage gekommen; dazwischen Werke neben einer Rotationsplatte, dann folgen Bilder in Rotationsdruck und Akzidenzdrucke. Beispiele von Handsatz, Zeilenguß, Maschinensatz und Typenguß-Maschinensatz schließen das außerordentlich anschauliche Bild, welches uns die Firma Brandstetter vorführt.

Fischer & Wittig haben ihren eigenen Raum mit kräftiger, fast zu reicher Dekoration versehen; das Wappentier der Buchdrucker, der Greif mit dem Ballen ist als plastische Dekoration für die Firma verwendet, darunter befindet sich ein ovaler Rahmen mit Dreifarbendrucken. Auf der einen Wand ist eine Zusammenstellung von Duplexdrucken, ein Drei- und ein Neunfarbendruck, sowie ein Rahmen mit Acht- und Neunfarbendrucken, welche den Prachtwerken „Deutsche Gedenkhalle“ und „An Ehren und an Siegen reich“ entnommen sind. Gegenüber finden wir Tiefdrucke von außerordentlich guter Farbenkraft und eine große Reihe von Vierfarbendrucken. Eine Vitrine in der Mitte zeigt uns einen Prachtband „Die Wartburg“ mit tadellosen Duplexautotypien. Feine Werke und Gedichtwerke geben dem Bilde über die Leistungen der Firma eine Abrundung.


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Die Firma W. Drugulin, weitbekannt durch ihre sorgfältigen orientalischen Drucke und Diplome, stellen diese in einem vorzüglich geschnitzten Schranke aus, der mit morgenländischen Sprüchen verziert ist. Doch nicht nur die äußere Aufmachung ist vornehm, dem Fachmann imponiert das große Können, das in den Arbeiten zur Schau gestellt wird.

Günther, Kirstein & Wendler haben einen außerordentlich aparten Raum durch Fritz Buchholz für ihre Sonderausstellung schaffen lassen. Fußbodenbelag und Wandbespannung in warmem Gelbbraun gehalten stehen in angenehmem Gegensatz zu dem grauen Teppich, dessen inneres Oval grünes und violettes Ornament enthält. Tief violett sind auch die Portieren. Die Täfelung, die zu den Vitrinen führt, ist im kräftigem Gegensatz tief schwarz gehalten und in derselben Farbe sind auch die schmalen Rahmen, welche die wenigen stimmungsvollen Bilder an den Wänden einfassen. Außer diesen sind nur noch einige Adressen und ein Prüfungszeugnis hängend angebracht. In einem Eckschrank finden wir gebundene Bücher in vornehmem Geschmack, ebenso in einer seitlichen Vitrine. Dieses alles bezieht sich auf die dekorative Aufmachung. Einen intimen Einblick in die große Leistungsfähigkeit gewinnen wir erst, wenn wir die sieben ausgelegten Musterbücher der Firma durchblättern. Die Buchdeckel zu diesen Drucksachenmustern sind in Linoleumschnitt; sie liegen auf dem ovalen Tisch, auf dem in der Mitte eine vornehme Skulptur von Bruno Egermann außerordentlich fein wirkt. Diese Bücher geben uns erst den rechten Begriff von dem hervorragenden Geschmack und dem hohen technischen Können, das die Firma auszeichnet. Es sind Druckleistungen, die in erster Linie stehen; mit wahrem Vergnügen blättert man Seite für Seite um, um immer wieder auf neue originelle Zusammenstellungen in Form und Farbe zu stoßen. Viele dieser Arbeiten haben wir bereits im Archiv bewundert, aber von einer solchen reichen Fülle wirklich schöner vornehmer Akzidenzen sind wir doch angenehm überrascht.

Der außerordentlich vornehme Raum, den die Spamersche Buchdruckerei für ihre Erzeugnisse benutzt, ist in stumpfem Blau und tief rotbraunem Altmahagoni sehr wirkungsvoll zusammen gestimmt. Die Drucksachen liegen auf graublauem Grund, die Füllungen sind in Mahagoni mit schwarzen Schmalleisten eingefaßt, das Ganze macht den Eindruck nobler Gediegenheit. Dem Äußeren entspricht das Innere. Der Riesenbetrieb, der vieles für den eigenen Verlag herstellt, mit 1200 Angestellten, 76 Setz- und Gießmaschinen, sowie 105 Druckmaschinen, erzeugt außerordentlich vielseitige Arbeiten. In erster Linie gediegenen Werkdruck; viele schwierige mathematische Werke sind zwar kein besonderes Schauobjekt, aber für den Fachmann von Interesse. Wir finden wundervolle Drei- und Vierfarbendrucke, Buchtitel und Umschläge auf der Höhe des Geschmacks, mehrfarbige Reklameprospekte, sowie hervorragende Akzidenzarbeiten, in denen uns die geschickte Benutzung des Materials zu allen möglichen feinen Wirkungen auffällt. Die Arbeiten für Industrie mit originellen Ideen gefallen uns. Zweifarben-Rotationsdrucke sind vorhanden, und sorgfältig gedruckte Duplexautotypien sind besonders zu erwähnen.

Wir kommen nun zur Kollektivausstellung der Leipziger Druckereien, die wir natürlich nicht so eingehend besprechen können, wie die einzelnen größeren Ausstellungen. Daher wollen wir nur das herausgreifen, was jede Firma besonders auszeichnet.

Wenn wir nun die Reihenfolge hierbei nicht der Lage nach innegehalten, sondern die Einzelkojen vorweg genommen haben, so ist das geschehen, um den Überblick zu erleichtern.

Eine Riesenlängswand vor den Kojen der Kreise XI und XII ist von der Firma Sinsel & Co.-Leipzig-Ötzsch mit ihren wundervollen Lichtdrucken, Farbenlichtdrucken und Reproduktionen in Lichtdruck und Steindruck dekoriert. Neben den vielgestaltigen Arbeiten für die Praxis an Postkarten, künstlerisch reproduzierten Bildern und andern, sind besonders die Vergrößerungen der Firma von ganz hervorragender Ausführung. Verschiedene Reproduktionen Klingerscher Akte mit aufgesetzten farbigen Lichtern sind das Beste, was geleistet werden kann; eine Unterscheidung vom Original dürfte selbst dem Kenner schwer fallen.

Gemeinsam im gleichen Raume sind die Firmen Bär & Hermann und Breitkopf & Härtel untergebracht.

Eine Spezialität der ersten Firma ist der Druck in russischer Sprache. Werke und Prospekte sind hierin in reichhaltiger Auswahl vorhanden, doch auch sehr gut gedruckte deutsche Werke und Zeitschriften legt die Firma aus.

Die altberühmte Firma Breitkopf & Härtel bietet uns reichhaltiges Material zum Studium ihres hervorragenden Könnens. Es ist ein Welthaus von weitreichendster Bedeutung, von dessen Umfange wir uns einen ungefähren Begriff machen können, wenn wir die Abbildungen der Arbeitssäle, die wir sehen, durchmustern. Dem Fachmann bekannt sind die alten interessanten Schriftschnitte (Breitkopf-Fraktur u. a.), welche über 100 Jahre zeitlich zurückliegend, heute noch mit das Beste sind, was wir auf diesem Gebiete haben. Daß Werkdruck hier in umfangreichster Weise ausgeübt wird, ist bei dem großen Verlage der Firma selbstverständlich; interessant sind auf diesem Gebiete die „Orientalia", zu denen die Schriften meistens im eigenen Hause geschnitten wurden. Auch der Verlag von Musiknoten bildet eine eigene Abteilung. Drei- und Vierfarbendrucke sind wundervoll; — auch Kunstdrucke auf Seide möchten wir erwähnen, ebenso künstlerisch ausgeführte Kleisterpapiere. Alle weiteren Einzelheiten können wir leider nicht aufführen.


Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:22 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

In der Kollektivausstellung sind ferner vertreten August Pries mit mathematischem Satz, Notensatz, Hebräisch, Griechisch, überhaupt fremdsprachlichen Werken.

Friedrich Groeber mit besonders guten Vierfarbendrucken (Deutscher Kaiser und König von Sachsen).

Thalacker & Schöffer mit gärtnerischen Spezialarbeiten, auch Prägedrucken. Einem Kranz von Rosendarstellungen können wir unsre volle Anerkennung nicht versagen.

Emil Hermann senior stellt außer hervorragenden Drei- und Vierfarbendrucken technische und wissenschaftliche Werke aus, bei deren letzteren der „Mainzer Goldschmuck der Kaiserin Gisela" von hervorragender Ausführung ist. Autotypien nach alten Kupferstichen sind von großem Interesse.

Metzger & Wittig zeigen ihr Können in tadellosen Duplexautotypien und Dreifarbendrucken, die wirklich erstklassig sind. Auch schwierig zu setzende Werke sind in einer Vitrine untergebracht.

Die Firma Rudolf Loës ist nicht nur chemigraphische Kunstanstalt, sondern sie entwickelt auch auf dem Gebiete des Buchdrucks eine umfangreiche Tätigkeit. Farbendrucke, Modebilder, Landkarten, Stickereivorlagen finden wir hier in der Hauptsache. Wir möchten besonders auf die Duplexautotypien hinweisen, von denen wir „Klostermauer und Dorfstraße" als besonders gut bemerkten.

Die alt angesehene bedeutende Firma F. A. Brockhaus hat in der Hauptsache in der Abteilung „Buchhandel" ausgestellt. Hier beschränkt sie sich lediglich auf einige Farben- und Illustrationsdrucke. Ferner finden wir Kupferdrucke von Stichen und Radierungen und Heliogravüren nach Tuschzeichnungen, auch Landkarten in Lithographie sind noch zu erwähnen. Es ist sehr zu bedauern, daß gerade diese erste, bedeutende Firma nicht auch an dieser Stelle reichhaltiger vertreten ist.

Emil Stephan-Leipzig-Plagwitz hat eine Zusammenstellung vornehmer Akzidenzdrucke zur Stelle, Prospekte, Diplome und auch Reklamemarken.

Emil Glausch zeigt uns gute Durchschnittsarbeiten. Über diesen stehen die Sachen für den „Neuen Graphikerbund".

Die Firma Böhme & Lehmann gibt sich mit ihren Reklamedrucksachen die allergrößte Mühe. Die Platte in Linoleumschnitt für ihr Firmenplakat ist eine anerkennenswerte Leistung, auch sonst sind originelle Akzidenzen hervorzuheben.

Frankenstein & Wagner geben uns durch einen vierseitigen Prospekt eine Vorstellung ihres modernen Betriebes, der mit Illustrations-Rotationsmaschinen, Linotype- und Monotypesetzmaschinen ausgestattet ist. Sie sind besonders für große Auflagen von Preislisten, Prospekten und Zeitschriften eingerichtet und betreiben auch Großbuchbinderei.

G. Reusche scheint sich in der Hauptsache mit Reklamedrucksachen zu beschäftigen, wie der „Wegweiser zum Erfolg durch gute Reklame" andeutet. Es ist erfreulich, daß künstlerische Kräfte hierbei mitwirken, was aus der Qualität der Arbeiten zur Genüge hervorgeht. Die Firma Carl H. Scheithauer zeigt uns in drei Rahmen gute Akzidenzen und Bilderdrucke. Ernst Hedrich Nachfolger G. m. b. H. wählte als Ausstellungsobjekte reich illustrierte Kunstschriften und sehr gute Farbendrucke. G. Kreysing zeigt sein Können in illustrierten und fremdsprachlichen Werken; besonders die letzteren bilden eine in Gelehrtenkreisen wegen ihrer exakten Ausführung sehr geschätzte Spezialität der Firma. Von Gustav Knoth ist die Form von Mappen zur Vorführung einer reichen Anzahl außerordentlich anerkennenswerter Gebrauchsdrucksachen in durchaus moderner Ausstattung gewählt worden.

Wir haben ja schon viele Autotypien gesehen, so daß ein Vergleich nicht schwer fällt, aber mit zu den recht guten müssen wir die von Adolf Forker rechnen.

Hier fügt sich die Firma E. F. Kellers Witwe in Stollberg i. E. mit Arbeiten ein, die sich den Leipzigern vollwertig an die Seite stellen können. Außerordentlich vielseitig ist der Betrieb dieser Firma. Es werden Hoch-, Flach- und Tiefdruck gepflegt, Chemigraphie, Photolithographie, Photogravüre und Buchbindereiarbeiten sowohl für den eigenen Verlag wie für fremde Firmen und die ausgestellten Arbeiten zeigen sich geschmacklich wie technisch auf der Höhe.

Zwar nicht mehrfarbig, aber in sehr gutem Duplexdruck finden wir das Porträt des Königs Friedrich August von Sachsen der Firma E. Haberland, auch reich illustrierte Werke erfreuen den Fachmann durch saubersten Druck und übersichtliche Anordnung.

Einige Firmen haben wir noch nachzuholen: Wilhelm Fugmann mit recht schönen Arbeiten für den Geschäftsgebrauch und die Leipziger Kunstdruckerei N. Leff, die in eigener künstlerischer Werkstatt entworfene Druckarbeiten in origineller Form mit vielfach reichlicher Verwendung von Farben bringt.

Fr. Richter G. m. b. H. ist mit seinen Ausstellungsobjekten gleich beim Eingange vertreten und hat fast eine ganze Wand mit ihnen bedeckt. Vor allen Dingen sind es Drei- und Vierfarbendrucke von außerordentlich guter Qualität, die wir vorgeführt finden, exakt im Können und sorgfältig abgestimmt.

Hallberg & Büchting sind mit ihrer Ausstellung am Durchgange untergebracht. Sie warten mit vorzüglichen Dreifarbendrucken, geschmackvollen Akzidenzen und wissenschaftlichen Werken auf, die ein exaktes Können voraussetzen (die Wunder der Natur).

Von den bekannten Thomas-Volksbüchern finden wir Proben ausgelegt, und was uns als zeitgemäß besonders erfreut, ist ein Porträt des alten Kaisers Franz Joseph in Jagdkostüm, welches in recht großem Format tadellos sauber in der Herstellung ist.

Generated on 2018-10-02 16:24 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Als letzte, aber nicht als schlechteste, haben wir über die Firma Julius Klinkhardt zu berichten, die ganz außerordentlich reichhaltig mit den Arbeiten ihrer verschiedenen Abteilungen vertreten ist.

In der Mitte ihrer Aufmachung, die eine größere Wandfläche in Anspruch nimmt, sind 50 Jahre Tätigkeit durch Arbeiten von 1834 bis 1884 zur Anschauung gebracht. Interessant ist es, wie sich die Ansichten über den Geschmack in dieser Zeit geändert haben. Die Größenentwicklung der Firma geht aus vier Bildern vom Jahre 1861 bis heute hervor. Alles was Buch- und Steindruck an verschiedenen Techniken reproduziert, was die Buchbinderei an Verleger- und feinen Privatbänden leistet, ist hier vorhanden, Flach- und Offset-Drucke sind in feinster Ausführung ausgelegt. Kurz, die ganze reiche Ausstellung gibt uns ein umfangreiches Bild eines auf höchster Höhe stehenden technischen Betriebes. Wenn wir noch erwähnen, daß die Firma C. Grumbach außerhalb des Vereins sehr gut ausgestellt hat, so können wir nunmehr zu Leipzig-Land weitergehen.

Robert Noske in Borna stellt hauptsächlich Dissertationen aus, die für ein umfangreiches Können zeugen.

Von Adolf Thalwitz in Döbeln sind gute Plakate besonders zu erwähnen, außerdem Kalender und Steindrucketiketten. Die Gebrauchsarbeiten sind sehr sorgfältig in Druck und Zusammenstellung.

G. Reichardt in Groitzsch führt uns sauber gedruckte Werke und mustergültige Akzidenzen vor. Eine Ehrenurkunde finden wir besonders schön.

Klinkicht & Sohn in Meißen ist eine der alten Firmen, seit 1798 bestehend, mit Zweigniederlassungen in Coswig und Weinböhla. Außer dem im 113. Jahrgang stehenden Meißner Tageblatt gibt sie die Meißner Handwerks- und Gewerbezeitung heraus und befaßt sich mit Formular- und Akzidenzdruck, von denen wir sehr gute Leistungen finden. Monogrammprägerei und Buchbinderei gehören ebenfalls zu ihrem Gebiete.

Aus dem Bezirk *Chemnitz* haben wir nicht weniger wie 15 Aussteller, von denen 11 aus Chemnitz selbst sind; wir nennen sie zuerst.

J. C. F. Pickenhahn & Sohn haben eine Vitrine belegt, in der wir vorzüglich zusammengestellte Gelegenheitsarbeiten sehen, so besonders eine Weinkarte vom Ratskeller.

Eine originelle Lösung, die C. W. Baum für ein redendes Plakat seiner Firma gefunden, ist ein Baum, dessen Blätter aus Schriften bestehen.

Hugo Wilisch stellt besonders schöne Teppichdrucke aus.

Von Max Lohse finden wir als Ausstellungsobjekte elegante Drucksachen für die Mode.

H. Beschnitt, Gebrüder Heyder, O. Tesch und Krauß & Stein führen uns die üblichen Geschäftsdrucksachen, fein gedacht und effektvoll ausgeführt, vor Augen.

Sehr originelle Packungen haben wir von Seidel & Naumann zu erwähnen und von Tetzner & Zimmer illustrierte Preislisten und Prospekte, die sich durch gute Erfindung auszeichnen, endlich von Oskar Martin Kalender und Taschennotizbücher, die jedoch nichts Außergewöhnliches bieten.

Die vier weiteren Druckereien, die zum Bezirk Chemnitz gehören, sind:

Horn & Lehmann in Hohenstein-Ernstthal, sowie J. Nuhr Nachfolger, Dr. Alban Frisch ebendort, welche recht bemerkenswerte moderne Arbeiten gebracht haben, Georg Mugler in Oberlungwitz, der ebenfalls auf diesem Gebiete gut erfundene, sauber gedruckte Sachen bringt, und Richard Eilbert in Chemnitz-Kappel mit Verlagsdrucksachen.

Von diesem Ausstellungsraume gehen wir zur andern Seite des Ganges zum Bezirk *Bautzen*, in dem wir folgende Firmen finden:

W. Böhm & Co.-Zittau, Druckerei Gutenberg mit einer Reihe guter origineller Drucksachen, Reinhold Mönch, der ebenfalls durchaus modern arbeitet, und Schiemann & Co., die ihr Können durch ein vorzüglich gesetztes Prüfungszeugnis beweisen.

E. H. Petzold in Bischofswerda hat sich eine Spezialität ausgesucht, die weite Verbreitung findet: es sind Durchschreibebücher, hauptsächlich für kaufmännischen Bedarf.

Die Firma Wohlfeld & Witte in Löbau ist eine von den älteren Druckereien, denn sie stammt bereits aus dem Jahre 1717. Das Wachsen und Werden des Sächsischen Postillon wird uns durch verschiedene Jahrgänge vorgeführt. Wenn wir noch erwähnen, daß Alwin Marx in Reichenau i. S., Feller & Roßberg in Neugersdorf und Gustav Winter in Herrnhut i. S. mit guten Durchschnittsarbeiten vertreten sind, so ist der Kreis Bautzen hiermit erledigt.

Die Stadt Dresden hat nur mit fünf Firmen die Ausstellung beschickt. Selbstverständlich ist die Ausdehnung und Bedeutung des Dresdener Druckereigewerbes, welches in der sächsischen Residenz in hoher Blüte steht, hiermit nicht annähernd gezeichnet, aber was wir von diesen Firmen ausgelegt finden, ist so tadellos, daß es auf das große Ganze gute Rückschlüsse zuläßt. Besonders die Firma Römmler & Jonas G. m. b. H. ist in Licht- und Farbendruck eine der ersten in Deutschland; ihre Ausstellungsgegenstände sind von einer solchen Schönheit, daß es uns schwer würde, aus der Menge des Vorzüglichen etwas besonders hervorzuheben; die Farbendrucke sind so wundervoll, daß man nicht glauben kann, sie wären noch zu übertreffen. Um die andern Firmen, die, wie wir schon erwähnten, ebenfalls sehr Gutes leisten, wenigstens zu nennen, führen wir an, daß es sich um die Firmen F. Emil Boden G. m. b. H., Max Emil Fischer, Sturm & Caspar, Woldemar Ulrich handelt; dazu noch Radeberger Zeitung, Max Mauersberger, Radeberg.



Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Einen Begriff von der Bedeutung der Firma Förster & Borries in Zwickau erhalten wir durch die wundervollen Drucke, die diese in einem sehr hübsch ausgestatteten Eckraume uns zeigt. Es ist eine überraschend reiche Auswahl des Besten in Drei- und Vierfarbendrucken von der kleinsten Postkarte bis zum vornehmsten größten Bilde, was wir hier an den Wänden in Rahmen und Vitrinen vorgeführt finden. Die vielen Auszeichnungen, welche diese virtuosen Drucke bei andern Gelegenheiten erhielten, erscheinen uns nur berechtigt. Was uns hier geboten wird, verdient durchweg die Bezeichnung: „hervorragend". Alles, was wir außer den Vierfarbendrucken von der einfachsten Akzidenz bis zu wirkungsvollen Ehrenurkunden finden, ist mit größter Sorgfalt durchgearbeitet, außerordentlich sauber gedruckt und von vornehmem Geschmack. Wir unterlassen es, auf Einzelheiten weiter einzugehen, und machen nur auf die weitverbreiteten Pilzbücher in Dreifarbendruck aufmerksam, besonders aber auf die kostbaren Drucke in Gold und vier Farben „Römische Mosaiken und Malereien" von Jos. Wilpert.

Der Münchener Mittelhalle gegenüber liegt die Ausstellung *Sachsen-Land.* Der Eindruck, den wir beim Betreten des Raumes bekommen, ist ein überaus ruhiger und angenehmer. Stumpfgrüne Wände heben die hellen Drucksachen kräftig hervor und dadurch, daß die achteckigen Zwischenwandflächen nicht mit solchen belegt sind, wird der dekorativ angenehme Eindruck noch verstärkt.

Von J. G. Koch-Reichenbach finden wir eine Reihe sorgfältig ausgeführter Gelegenheitsarbeiten, die allerdings vereinzelt noch in veralteter Manier hergestellt sind, aber das Bestreben zeigen, auch aus älterem Schriftmaterial Einheitliches zu schaffen.

Recht gute Buchdruckarbeiten zeigen uns Robert Raab-Krimmitschau und Gustav Lange & Co. in Plauen. Von letzterer Druckerei finden wir illustrierte Kataloge, Prachtwerke und Dreifarbendrucke in guter Qualität; von Raab Reklamemarken aller Art, Plakate, die vielleicht wirkungsvoller sein könnten, und lithographische Etiketten, die nicht schlecht sind.

Die weitern drei Plauener Druckereien sind Otto Adam, Moritz Wieprecht-G. m. b. H. und Druckerei Neupert. Außer den üblichen Werken, Katalogen und Akzidenzen, unter denen wir einzelne recht sauber gedruckte und gut gesetzte finden, stellt Neupert das Plauener Adreßbuch und Wieprecht eine Reihe von Geschäftsbüchern aus.

P. M. Doering-Zwickau ist mit vorzüglich zusammengestellten vornehmen Druckarbeiten besonders zu erwähnen. R. Zinkler ebenda wartet uns außer mit Buchdruckakzidenzen auch mit einer Reihe von lithographischen Erzeugnissen für den Tagesgebrauch auf, die gut und sauber graviert und sorgfältig gedruckt sind.

Von Arthur Schmidt-Leipzig-Neustadt sehen wir effektvolle Akzidenzen und einige recht saubere Kataloge; von Oskar Meister-Werdau gute Gelegenheitsarbeiten exakt und tadellos gedruckt, ebenso von Böttcher & Neumerkel in Krimmitschau, von welch letzteren einzelne sehr sorgfältig und geschmackvoll im Satz und Anordnung hergestellt sind.

Von Kreis VIII (Berlin) können wir nur das wiederholen, was wir bei Kreis II gesagt haben. Der Überblick über die einzelnen Firmen wird zur Unmöglichkeit dadurch, daß die Zusammenstellung nach den zusammengehörigen Druckarten und Drucksorten erfolgte.

Was wir von Berlin sehen, ist allerdings voll auf der Höhe, wie nicht anders zu erwarten war, und wir freuen uns über die teilweise großartigen Leistungen, die wir vorfinden.

Ziehen wir jedoch die Menge der Aussteller in Betracht, so können wir die Verwunderung nicht verhehlen, daß im Verhältnis zu der großen Druckindustrie nur 26 Firmen aus dem ganzen großen Berlin vertreten sind.

Das ist wenig, sogar sehr wenig im Verhältnis zu andern kleineren und auf buchgewerblichem Gebiete unbedeutenderen Städten; eine Erklärung hierfür vermögen wir nicht zu geben. Gerade die Hauptstadt des Deutschen Reiches mußte bei dem starken Wettbewerb mit Leipzig doch ihr Äußerstes tun, um zur Geltung zu kommen.

Der Ausstellungsraum, der vom Architekten Stadlinger-Berlin geschaffen wurde, ist grün bespannt; die Vitrinen sind schwarz, die Rahmen schwarz mit Gold, der Teppich abgetönt zum Ganzen passend. Als Schrift für den Kreis wurde eine solche im Reklamecharakter gewählt.

In zwei langgestreckten freistehenden Doppelvitrinen sind Werke, Titel, Akzidenzen, Farbendrucke zusammengestellt. Durchaus neuzeitliche originelle Entwürfe in moderner Farbengebung und Zeichnung finden wir hier. Reklame steht ja in Berlin obenan und wirkt auch selbstverständlich durch die vielen Künstler, die diese hervorragend bearbeiten, auf das Buchgewerbe ein.

Wir nennen von den Ausstellern dieser Sachen Liebheit & Thießen, Otto Elsner, Imberg & Lefson und Reuter & Siecke, nicht zu vergessen W. Büxenstein; ferner H. F. Hermann, H. F. Lehmann, E. F. Mittler & Sohn, A. W. Schade und Gustav Schade, Siegfried Scholem und Trowitzsch & Sohn.

Von letzter Firma ist besonders Werkdruck in Hebräisch ausgestellt. H. F. Hermann hat in einer Folge gleichmäßig ausgestatteter Bände die Zeitschriften Lustige Blätter, Man lacht, Deutsche Konfektion, Moderne Kunst und Textil-Woche aufgelegt.

An den riesigen Rahmen mit Mehrfarbendrucken finden wir eine Reihe von Firmen ganz hervorragend


Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

beteiligt, von denen wir nachstehende nennen: R. Boll, W. Büxenstein, Döring & Huning, Otto Elsner A.-G., Hempel & Co. G. m. b. H., Imberg & Lefson G. m. b. H., Dr. Selle & Co. G. m. b. H., Vereinigte Verlagsanstalten Gustav Brauneck und Gutenbergdruckerei A.-G.

Besonders tritt hier Büxenstein mit einigen wundervollen Leistungen auf. Durch ihre originelle Art in Form und Farbe und die besondern Ideen, die zum Ausdruck kommen, fallen selbst in dieser großen Zusammenstellung die Titel des Modernen Buchdrucker in die Augen; es ist dieses das bekannte Hausorgan der Mergenthaler Setzmaschinenfabrik.

Auch Dr. Selle & Co. hat, wie H. Boll, Farbendruckbilder ausgestellt. Außerdem sind zwei große Tafeln mit Zeitungs- bzw. Zeitschriftentiteln zu sehen, an denen zu erkennen ist, daß bei der Firma zahlreiche Zeitungen und Zeitschriften gedruckt werden.

Wenn wir noch erwähnen, daß die Firmen Hofbuchdruckerei Julius Sittenfeld und Kunstanstalt Gebrüder Feyl an andrer Stelle sehr gut ausgestellt haben, so schließen wir damit die Abteilung Berlin und kommen zu

Kreis IX (Breslau).

Von diesem Kreise haben wir nur über sechs Aussteller zu berichten; sie alle weisen eine Reihe effektvoll gesetzter und sauber gedruckter Gebrauchsdrucksachen auf.

Bei den Firmen Hoffmann & Reiber-Görlitz, Georg Schenkalowsky Nachfolger in Breslau und Th. Schatzky G. m. b. H. ebenda finden wir die Versuche, farbige Flächenwirkungen zu erzielen und durch eigenartiges Arrangement stimmungsvolle Effekte zu erreichen.

Die Arbeiten der Schlesischen Volkszeitung stehen hiergegen etwas zurück, sie geben nur das Landläufige.

Bei Wilhelm Gottl. Korn in Breslau nehmen famos ausgeführte Dreifarbendrucke den ersten Platz ein; auch sehr guter Verlagsdrucke, sauber und tadellos zugerichtet, müssen wir gedenken. Interessant ist eine Nummer der Schlesischen privilegierten Zeitung vom 20. März 1810.

Die Firma Otto Gutsmann-Breslau hat einen Griff in die Anzahl ihrer Gelegenheitsarbeiten getan; sie sind gut erfunden, stimmungsvoll in der Ausführung und virtuos gedruckt.

Kreis X (Hamburg).

Dem gediegenen Geschmack Hamburgs entsprechend, ist der Ausstellungsraum, der viel zu klein bemessen ist, mit polierten Mahagonivitrinen und -rahmen ausgestattet; leider sind diese außerordentlich mit Drucksachen überfüllt und wird das Gesamtbild daher ein sehr buntscheckiges und unruhiges.

Hamburgs Aussteller haben es selbstverständlich versucht, sich auszuzeichnen, aber es sind auch hier so außerordentlich viele Wiederholungen und Gleichartigkeiten, daß wir nur das Hauptsächliche und Beste erwähnen können.

Einen großen Anziehungspunkt, sowohl für den Fachmann, sowie das breite Publikum der Nichtbuchdrucker bildet die Aufmachung des Hamburger Fremdenblatts Broschek & Co., Kom.-Ges. mit ihrem Kupfer-Tiefdruckverfahren. Es ist außerordentlich interessant, die Entwicklung eines solchen zu verfolgen; zunächst sehen wir die Photographie, dann das photographische Diapositiv, das von unten beleuchtet sehr wirkungsvoll ist, und endlich den Kupferzylinder mit dem eingeätzten Bild und dem Abdruck von diesem. Außer dem Kupfertiefdruck für Wochenzeitschrift und Inserate sind auch solche für Merkantilarbeiten ausgestellt. Es ist nicht zu leugnen: dieser neueste Fortschritt unsrer Ätzkunst und Tiefdrucktechnik, der ja vorläufig noch in den Anfängen steckt, wird sich mit der Zeit ein großes Gebiet erobern, denn die Resultate sind selbst bei Verwendung des einfachsten Zeitungspapiers ganz hervorragend. Außerordentlich interessant ist die Entwicklung des Hamburger Fremdenblattes, mit dem Jahre 1817 anfangend, bis 1913 in verschiedenen gebundenen Jahrgängen, vom kleinsten Format bis zu dem Riesenumfang, den dasselbe jetzt hat.

Eine Reihe guter Buchdruckakzidenzen von derselben Firma finden neben diesem Hauptzugstück kaum die gebührende Würdigung.

Den zweitgrößten Raum hat die Druckereigesellschaft Hartung & Co. m. b. H. belegt. Unverkennbar ist bei vielen ihrer Arbeiten der Einfluß, den Professor Czeschka von der Hamburger Kunstgewerbeschule ausübt. Seine eigenartige Schrift, die zwar nicht immer sonderlich leserlich ist, seine flotte Wiener Manier stechen aus dem Durchschnitt grell heraus. Neben sehr guten Dreifarbendrucken gefällt uns ganz besonders die Benutzung farbigen Papiers mit farbigem Aufdruck als wirkungsvolle Dekoration. Der Preislistenumschlag der Gummifabriken Harburg-Wien ist vor allem zu erwähnen.

Auch für das Ausland und unsre Kolonien sind sehr gute Arbeiten vertreten und eine Reihe recht guter Bucheinbände dürfen wir hier nicht vergessen.

W. Gente wählte als Ausstellungsobjekte eine Reihe von Vordrucken für Wertpapiere in sorgsamster Ausführung, Farbenprägungen in Stahlstich sowie eine sehr interessante farbige Radierung.

Peter Paul Bendschneider zeigt uns eine Tafel mit sorgfältig gedruckten Prospekten und vorzüglich im Satz angeordneten modernen Drucksachen, ferner Seiten von modernen Schriften und gute Illustrationsdrucke.

Carl H. Schroeder fertigt gute farbige Akzidenzen, Konrad Hanf legt aus seinem Verlage verschiedene Zeitschriften aus, von denen uns die Baurundschau gut gefällt. Schröder & Jeve haben neben Buchtiteln und guten Merkantilarbeiten einen sehr bemerkenswerten Kalender zur Stelle. Von Otto Dölling sehen

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:23 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

wir Plakatvordrucke, die zwar recht kräftig wirken, bei denen aber künstlerische Mitarbeit vieles zu bedeutsamerer Hervorhebung bringen könnte.

Horstmann & Co. haben ihre Leistungsfähigkeit durch einige Dreifarbendrucke betätigt und Bock & Schultz führen uns sehr sorgfältig gedruckte Akzidenzen vor, über deren Farbenwahl und Ausführung wir uns freuen müssen.

Die Firma H. O. Persiehl hat mit ihrer Ausstellung eine ganze Wand belegt. Sie beweist ihre große Leistungsfähigkeit in den verschiedenen Techniken durch sauber gedruckte Autotypien, Drei- und Vierfarbendrucke, Werke und eine Zusammenstellung technisch vollendeter Wertpapiere. Akzidenzen, Etiketten, Prospekte und Karten sind vorzüglich vertreten. Ein Titel für die Hamburg-Südamerika-Linie, sowie sonstige vornehme Kataloge runden neben farbenfreudigen Steindruckarbeiten das Bild ihrer Tätigkeit ab. Nicht zu vergessen sind Bucheinbände und Bücher von respektablem Können.

Neben dieser Firma hat Gustav Petermann ausgestellt. Sofort in die Augen fällt uns ein großer Vierfarbendruck unsers Kaisers nach „Bieber-Winger", eine ganz hervorragende Leistung. Diesem zur Seite finden wir gute Illustrationsdrucke und in der Vitrine darunter eine Reihe von Druckarbeiten für den Geschäftsgebrauch, die nicht nur praktisch, sondern auch schön sind.

Nicht alles, was wir ausgestellt finden, können wir unbedingt loben, trotzdem ja eigentlich jeder sein Bestes zur Stelle hat. So sind die Diplome von Scharnweber & Knoop noch in veraltetem Geschmack: heute leistet man hierin Besseres; dahingegen zeigen die Dreifarbendrucke dieser Firma technisch große Leistungsfähigkeit; ihre Akzidenzen sind normaler Durchschnitt.

Gebrüder Hoesch beschäftigen sich in der Hauptsache mit der Herstellung von Fahrscheinen, Fahrkarten und andern Verkehrsdrucken, die zwar nichts Künstlerisches bieten, aber an das technische Können gewisse Anforderungen stellen.

Viel interessanter für den Fachmann sind daher die Ausstellungsobjekte der Firma Lütke & Wulff, die auch auf künstlerischem Gebiete uns voll befriedigen, besonders durch mehrere vorgeführte Adressen, Weinpreislisten und Gelegenheitsarbeiten. Wiedergaben von Inkunabeldrucken sind erwähnenswert und auch die Autotypien sauber gedruckt. Eine Freude hat die Firma dem Fachmann mit ihrer Entwicklungsgeschichte des Hamburger Gesangbuches gemacht, die mit dem Jahre 1712 beginnt. Die alten verschnörkelten Titel bieten ein interessantes Studium.

Friedrich Martens hat durch bessere Ausstattung und sorgfältigen Satz seinen Leistungen eine besondere Note zu geben versucht, was wir lobend anerkennen müssen.

Von Freytag & Bielefeld werden als Spezialität Kopierdrucke hergestellt, die wir neben andern Akzidenzen sehen.

Außerordentlich vielseitig ist die Hofbuchdruckerei F. W. Rademacher. Wissenschaftliche Abhandlungen, Illustrationsdrucke, Kataloge, Städteführer, vorzügliche Vierfarbendrucke und lithographische Arbeiten finden wir in den verschiedensten Ausführungen vor. Ein mächtiger Dreifarbendruck, „Alsterpanorama", dürfte von allgemeinem Interesse sein. Fünf Ansichten des Betriebes lassen uns einen intimen Blick in die Hilfsmittel tun, die der Firma zu Gebote stehen.

Von den Firmen J. Heinrich Lührs, Kruse & Freiherr sowie Oskar Stoltze sind sehr gute Merkantilarbeiten vorhanden.

Außerhalb Hamburgs haben wir noch C. H. Wäser in Segeberg mit geschmackvollen Akzidenzen, sowie Johannes Kröger in Blankenese mit ebensolchen und J. J. Augustin-Glückstadt mit Werken in fremden Sprachen zu erwähnen.

Eine Riesenwand hat die Verlagsgesellschaft Deutscher Konsumgesellschaften G. m. b. H. mit ihren Erzeugnissen vorgeführt; sie steht außerhalb des Vereins. Alle Gebiete der Graphik werden hier gepflegt, in der Hauptsache wohl für die eigenen Tochtervereine. Ein Grundriß gibt die Übersicht über die Anordnung der mächtigen Druck- und Geschäftsräume, eine Reihe von photographischen Aufnahmen zeigen uns den großartigen Betrieb, sowohl im Innern, wie die Außenseite der modern eingerichteten Fabrik. Alles ist praktisch und übersichtlich. Unten in langgezogenen Vitrinen liegen Einbände, Packungen, Kontrollmarken und mehrere vornehm ausgeführte Urkunden. Eine Reihe von Teil-Schuldverschreibungen, Dividendenscheine, besonders aber tadellose Akzidenzen vollenden das geschlossene Bild eines großartigen Betriebes, der wohl auf der Höhe modernen Könnens steht. Alles, was wir hier an modernen Arbeiten finden, dürfen wir als praktisch und mustergültig in der Form bezeichnen.

Ebenfalls außerhalb des Vereins hat die Firma H. G. Rathgens in Lübeck an andrer Stelle eine größere Ausstellung ihrer Druckerzeugnisse inszeniert. Diese ist von imponierender Wirkung. Es werden von ihr die verschiedensten Techniken gepflegt und Proben davon, wie zu erwarten war, gegeben. Es fallen uns als ganz vorzügliche Druckleistungen die Bilder eines französischen Dreideckers von 1847 und eines französischen Linienschiffes von 1600 auf: sie gehören mit zu den besten Vierfarbendrucken, die wir auf der Ausstellung sahen. Außer ihnen sind noch eine Reihe Autotypien am Platze, die sehr gut sind; verschiedene Broschüren für die Hamburg-Amerika-Linie sind wirkungsvoll in der Zeichnung und tadellos gedruckt. Daß die Akzidenzen und Werke auf voller technischer Höhe stehen, brauchen wir bei den übrigen guten Leistungen wohl kaum zu erwähnen.

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google


Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Auch der Offset-Druck wird mit ausgeübt und das photolithographische Verfahren ist bei einer Reihe von Drucken hierbei mit als Hilfe herangezogen.

Kreis XI (Pommern und Brandenburg).

Kreis XI und XII sind mit Kreis IX zusammen in einem größeren Raume vereinigt, den der Architekt Max Steinmüller-Leipzig zusammengestellt hat. Die Wände in tiefem Rotbraun, mit hellen Leisten abgesetzt, geben einen ruhigen guten Untergrund für das bunte Allerlei der Drucksachen. Die Tragbalken der Lichtdecke sind in Weiß mit grünem und rotbraunem Ornament. Die Möbel, die zur Ruhe nach der Anstrengung des Beschauens einladen, sind in freundlichem Weiß im Empirestil.

Kreis XI umfaßt den doppelten Raum von Kreis IX.

Auch hier haben wir wieder eine Zusammenstellung der Gegenstände nach Arten wie im Kreis II.

Wir zählen 22 Rahmen, auf welche neben zwei Vitrinen die Leistungen der verschiedenen Firmen verteilt sind. Was wir finden, ist durchweg gut, einzelnes sogar sehr gut und geschmacklich voll auf der Höhe, aber wir müssen uns damit begnügen, zunächst nur die Teilnehmer an diesen Kollektionen festzustellen, soweit wir sie in Augenhöhe erreichen können: was darüber hinausliegt, bleibt dem gewöhnlichen Sterblichen durch die Petitschrift der Schilder verborgen.

Wenn wir daher nur einige Arbeiten herausgreifen, die uns auffielen, so bedeutet dieses durchaus keine Zurücksetzung der durchweg recht guten Leistungen.

Ein geschlossenes Bild von ihrem Können finden wir bei der Firma Robert Müller-Potsdam, hier haben wir wenigstens alle Arbeiten beieinander.

Bei der Firma Imberg & Lefson G. m. b. H.-Neubabelsberg sieht man ein sehr gut gedrucktes Werk in kräftiger, klarer Antiquatype mit Illustrationen der Photographischen Gesellschaft in Berlin ausgelegt, ein weiteres Werk derselben Firma ist mit sorgfältig gedruckten Autotypien illustriert.

Auf zwei Rahmen mit Drei- und Vierfarbendrucken ist wenigstens das Material einheitlich zusammengetragen; sie enthalten Illustrationen, Postkarten, Katalogumschläge und dazwischen einige einfarbige Autotypien. Als ganz vorzügliche Druckleistungen können wir die Jagd- und Tierbilder der Firma J. Neumann in Neudamm für ihren bekannten Verlag der Jägerzeitung nennen, besonders auch F. Hessenland G. m. b. H. mit tadellos abgestimmten Postkarten; die andern Firmen teilen sich in den Ruhm, zu der hohen Gesamtleistung an Drei- und Vierfarbendrucken, Wertpapieren, Plakaten, Preislisten mehr oder weniger wirkungsvoll beigetragen zu haben.

So weit wir lesen konnten, handelt es sich um die Druckereien, die wir in nachfolgender alphabetischer Reihenfolge wiedergeben:

Ad. Altertum, Buch- und Kunstdruckerei-Brandenburg, M. Bauchwitz, Gutenberghaus-Stettin, Fischer & Schmidt, Buch- und Steindruckerei-Stettin, A. W. Hayns Erben-Potsdam und Berlin, F. Hessenland G. m. b. H.-Stettin, E. Hoehne, Buch- und Steindruckerei-Forst, Mascowsche Buchdruckerei, Erich Mascow-Stettin, Pommersche Reichspost, Druckerei und Verlagsgesellschaft m. b. H.-Stettin, Rathenower Zeitungsdruckerei Wenckebach-Rathenow, Rauert & Pittius G. m. b. H.-Sorau N.-L., Max Schmersow-Kirchhain N.-L., J. Wiesike, Buch- und Kunstdruckerei-Brandenburg.

Von Kreis XII (Posen, West- und Ostpreußen), der die gegenüberliegende Wand der Koje einnimmt, sind überhaupt nur drei Aussteller vertreten.

Links hat die Ostdeutsche Buchdruckerei und Verlagsanstalt A.-G. in Posen ihre Ausstellungsobjekte. Die Mitte nimmt ein Plakat von K. Ziegler mit einigen Silhouetten ein, oben und unten von diesen wird in Photographien ein Bild des Betriebes gegeben, der danach sehr umfangreich sein muß. Eine Reihe sehr guter Autotypien beweisen die Leistungsfähigkeit auch auf diesem Gebiete.

Die Firma W. F. Burau, Hoflieferant in Danzig hat die Mitte besetzt. Es sind sehr gute charaktervolle Arbeiten, welche aus dieser Druckerei hervorgegangen sind; bevorzugt werden in der Schriftwahl kräftige, markige Typen, z. B. die Huppsche Neudeutsch, und alles schließt sich im Stil dem Schriftcharakter an, so daß eine durchweg einheitliche Arbeit zustande kommt. Ein Tafelkalender von 1912 mit Bild aus Danzig ist sehr gut, der Danziger Kunstkalender ist ebenfalls eine vorzügliche Leistung. Es ist nicht zu leugnen: die Arbeiten tragen das Bestreben nach Eigenartigkeit, sie repräsentieren ein durchaus zielbewußtes Können.

Emil Masuhr in Königsberg, den wir als letzten nennen, hat in sehr geschmackvoller Zusammenstellung seine Akzidenzarbeiten zur Stelle. Wir müssen sie als sehr gut bezeichnen. Ein Meisterbrief, einfach und klar in der Anordnung, aus König-Antiqua gesetzt, macht uns Freude. Als eine vorzügliche Leistung müssen wir eine Autotypie „Am Schloßteich“ anerkennen, die außerordentlich sorgfältig in Photographieton gedruckt ist.

Wir kommen nun zur Ausstellung der Reichsdruckerei.

Es ist wohl selbstverständlich, daß diese auf der Bugra mit einer geradezu imponierenden Zusammenstellung ihrer Leistungen auftreten mußte, würdig der ersten Stelle, die sie im Deutschen Reiche einnimmt, denn sie ist ohne Frage nicht nur die bedeutendste, sondern auch die größte Druckerei, die wir besitzen.

Alles, was an Wertzeichen und Wertpapieren gefertigt wird, muß hier hergestellt werden, daher sind es auch eine ganze Reihe von Techniken, die hier zur Ausübung gelangen. Buch- und Steindruck mit seinen Nebenbetrieben, Kupferdruck, Heliogravüre und Tiefdruck auf der Schnellpresse, Lithographie und



Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Nach d. Gemälde v. W. Simmler i. Kgl. Zeughause, Berlin — Schnellpressentiefdruck der Reichsdruckerei

Übergang über das Kurische Haff 1679

Mit Genehmigung des Verlages Julius Bard, Berlin

Digitized by Google — Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Verein für Handlungs-Commis von 1858

Kaufmännischer Verein Hamburg

Bezirk Ülzen

V.F.H.C.v.1858

Festprogramm

zum 11. Bezirkstag der Vereinigung Nordwestdeutscher Bezirke verbunden mit der 25jährig. Jubelfeier des Bezirks Ülzen am 3., 4. und 5. August 1912

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins auf der Bugra 1914.

Druck von C. Beckers Buchdruckerei Ülzen (Bez. Hann.)

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by 

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

HERMANN BECKER · BREMEN

Meine Zigarren bestehen aus den edelsten Tabaken, die sorgfältig ausgesucht und nach Farben sortiert werden

Ohne Risiko für Sie ist jeder Versuch, da ich Nichtgefallendes auf meine Kosten zurücknehme

8 Pf.

1320	Sumatra mit Brasil-Java	mild
1531	Borneo mit Brasil	würzig
1533	Sumatra mit St. Felix-Brasil	mild
1672	Vorstenlanden mit St. Felix-Brasil	würzig

10 Pf.

165	Sumatra mit Havanna	blumig
253	Vorstenlanden mit St. Felix	mild
368	Sumatra mit Havanna-St. Felix	pikant
470	Sumatra mit St. Felix-Brasil	kräftig

12 Pf.

600	Sumatra mit St. Felix-Havanna	pikant
601	Vuelta-Havanna	würzig
602	St. Felix mit Havanna	mild-pikant
603	Deli-Sumatra mit Havanna	fein

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914

Druck von J. C. König & Ebhardt Hannover

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY


Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Ladebrief

für Theodor Ulrich und Fraw Gemahlin / allhier.

Am 21ten Tage des Mayen anno domini 1914 / als am Himmelfahrts-Feste / allda vor 25 Jahren eine Anzahl Jungherren sich zusammen gethan / um sich dem edlen Kegelspiele zu besleyßigen / soll männiglich gefeyert werden die Wiederkehr von dissem Tage durch eine Festschmaus-Atzung und sunstigerley Schertz und Kurtzweyl / wozu in sonderheyt die getrewen Ehengesponste der Zunft herziglich willkommen seynd. Das Kollegium / welches sich „Kegelklub Frack" benamset / giwt sich die Ehren / Ew. Liebden geziemendlich zu den hierunten regystrierten Festlichkeyten zu laden.

Im Auftrage: Der Kegelvater.

In der Klause des Kegelbruders und Gastrathes Eduard Hasse / allhier gegenüber dem Hohen Hause des Rathes der Stadt:

Mittwoch 20ten Mayen abends 8 Uhr: Vorfeyer / Preiskegeln mit Frawen. Kegelbrüder im Schniepel.

Donnerstag 21ten Mayen nachmittags 4½ Uhr: Große Atzung. Kegelbrüder im Schniepel / Frawen im Sonntagsstaat schön angeputzet.

Beilage zum Bericht des „Archiv für Buchgewerbe" über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914.

Druck von Gebr. Gerstenberg, Hildesheim.



Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



DRUCKEREI GUTENBERG

GRAPHISCHE KUNSTANSTALT · BRAUNSCHWEIG

ANFERTIGUNG MODERNER REKLAME-DRUCKSACHEN / KATALOGE
IN VORNEHMER UND KÜNSTLERISCHER AUSFÜHRUNG / PROSPEKTE
ILLUSTRATIONS- UND MEHRFARBENDRUCKE / MASSEN-AUFLAGEN

LÖBL. FIRMA

DEN 191

Reklamationen können nur binnen 8 Tagen nach Lieferung Berücksichtigung finden. Erfüllungsort für beide Teile ist Braunschweig. In unserem Atelier angefertigte Zeichnungen und Entwürfe bleiben unser Eigentum und dürfen nicht kopiert noch reproduziert werden. Mehr- oder Minderlieferung bis zu 10 Prozent behalten wir uns vor. Ziel 3 Monat oder netto Kasse innerhalb 30 Tagen mit 2 Prozent Skonto. Beträge unter 25 M. ohne Abzug, dieselben werden binnen 4 Wochen ohne Benachrichtigung gegen Quittung erhoben.

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914

Druck von der Druckerei Gutenberg, Braunschweig


Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY





Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe
über die Ausstellung des Deutschen
Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914

Offset-Druck von Edler & Krische, Hannover



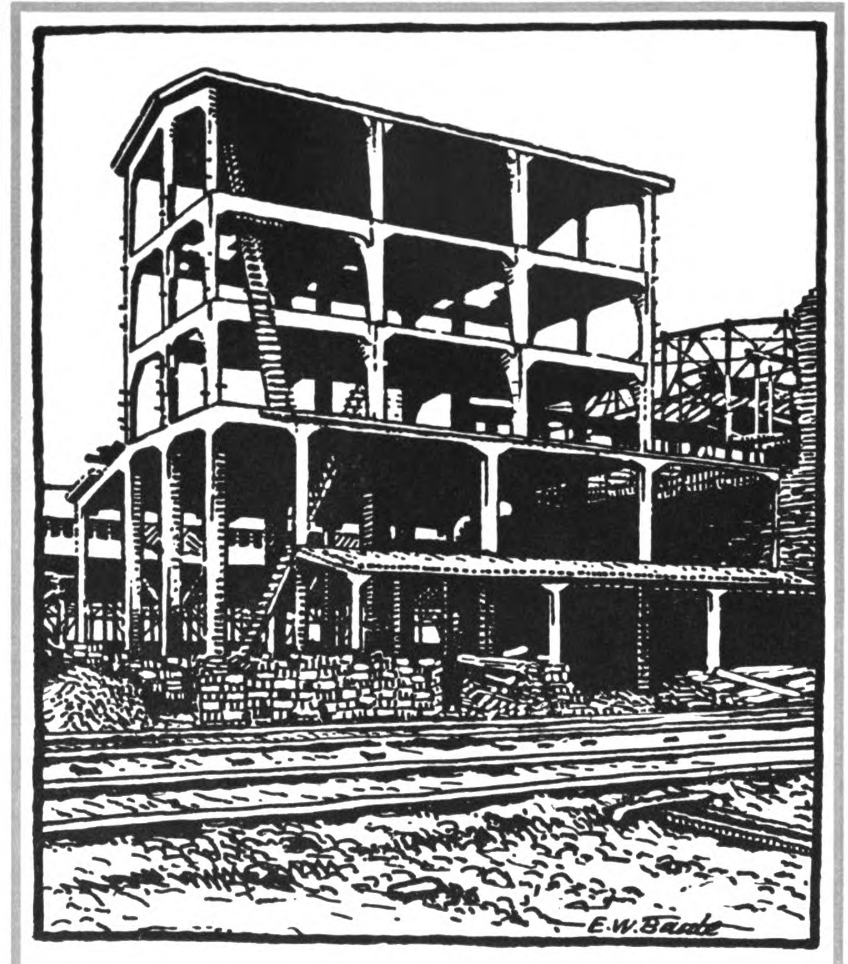
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

ROBERT GRASTORF · G·M·B·H· HANNOVER

16



Trockenstationsgebäude in Eisenbeton (vor Ausmauerung der Seitenfelder) für ein Kalibergwerk. Länge: 18,50 m; Breite: 26,80 m; Höhe: 20,50 m.

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914

Druck von EDLER & KRISCHE, HANNOVER


Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

LUTHER

Maschinen und **Einrichtungen** für die
ÖLFABRIKATION

OIL MILL MACHINERY

Appareils et installations complètes pour
l'extraction et la **fabrication** des **huiles**

Maschinenfabrik und [illegible]nbauanstalt – Manufactures and Milling Constructors
Société [illegible]yme des Ateliers de Construction

G. LUTHER, A.-G.

Braunschwei[illegible]

Beilage zu dem Bericht für Buchgewerbe über die Ausstellung
des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914

Druck von George Westermann, Braunschweig

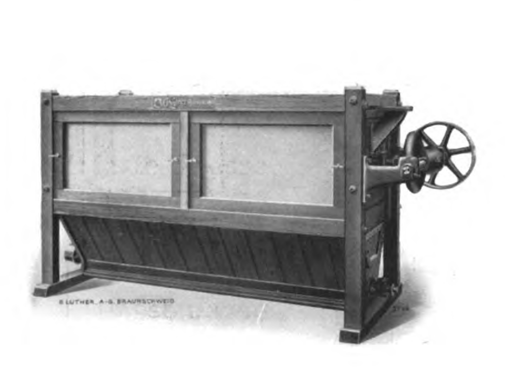
Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

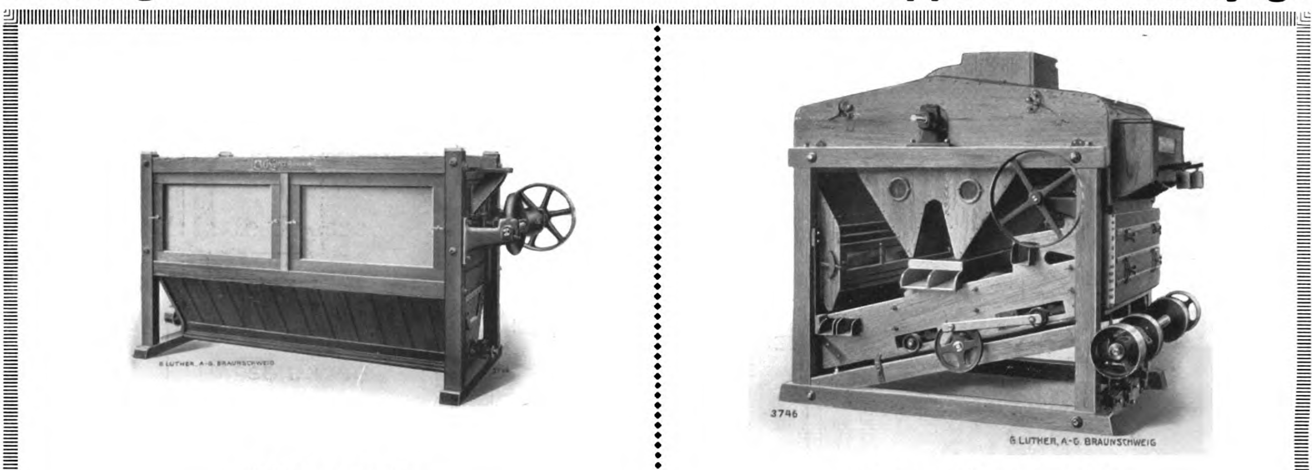
Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Reinigungsmaschinen

Cleaning **Appareils de nettoyage**



Reinigungsmaschine
Cleaning apparatus — Apparail de nettoyage



Aspirations-Reinigungsmaschine
Receiving Separator — Nettoyeur-aspirateur

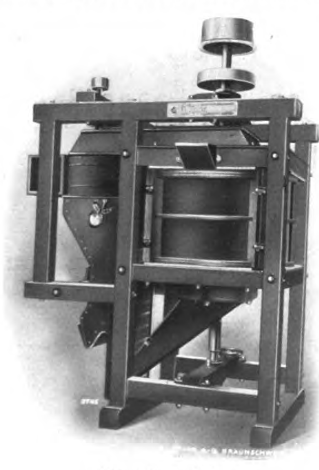


Saugschlauchfilter
Suction-Filter Dust-Collector — Filtre à manches pour air aspiré

Komplette Reinigungsanlagen mit Staubabsaugung. Ausführung in Holz und Eisen. – Schäl-, Putz-, Sortier- und Trockenanlagen. – Vollständig staubfrei arbeitende Anlagen. –

Complete cleaning plants combined with dust suction arrangement, construction in wood or iron. – Scourer, cleaning, sorting and mixing machines Dustless seed cleaning machines. – Kettles or heaters and drying devices for raw and finished materials. –

Installations complètes de nettoyage combinées avec système de dépoussièrage. – Décortiqueuses, polisseuses, calibreuses, mélangeuses. – Installations travaillant sans aucun développement de poussière. – Chauffoir et essoreuses pour produits bruts et finis. –



Bürstmaschine
Brushing machine -- Brosse



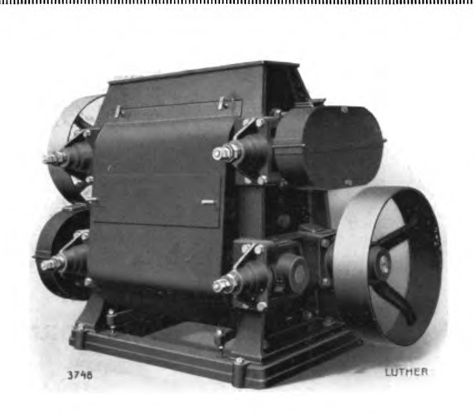
Massenschlauchfilter
Multitubular-Filter Dust-Collector — Filtre à manches multiples

Speicher und Siloanlagen mit Entladevorrichtungen, spez. pneumatische Förderung, Transportbänder, Transpc conveyor-belts, worm conveyors and elevators. — Magasins, entrepôts ou silos équipés d'installations

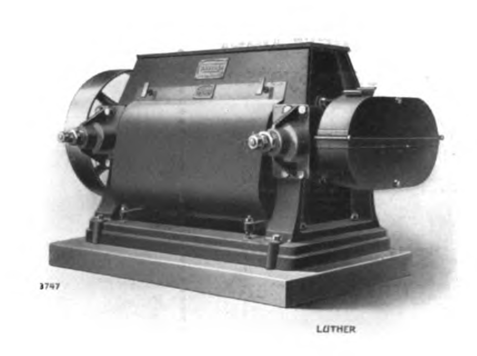

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Zerkleinerungsmaschinen

Chrushing and grinding machines - Appareils de broyage et de mouturage



Doppeltes Brechwalzwerk
Double breaker — Concasseur double

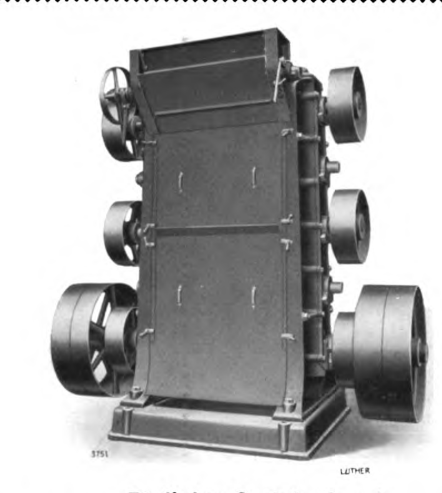


Einfaches Brechwalzwerk
Simple breaker — Concasseur simple

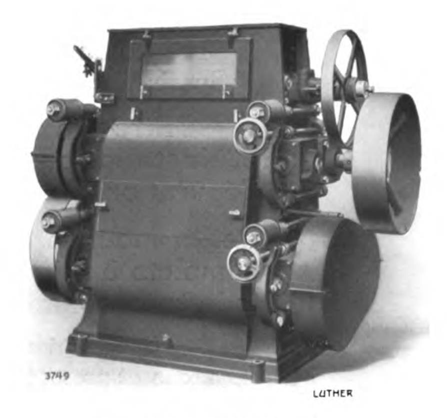
Walzwerke zum Brechen, Schroten und Quetschen. – Komplette Ölkuchen-Zerkleinerungs- und Vermahlungsanlagen. – Spezialität: Baumwollsaat-Kuchenmühlen mit Entfaserungs-, Absack- und Verwiege-Vorrichtungen. –

Roller mills for pulverizing, breaking and crushing. – Complete Oil Cakes reducing and cruishing plants. Speciality: Cottonseed-cake mills with defibration, packing and weighing devices. –

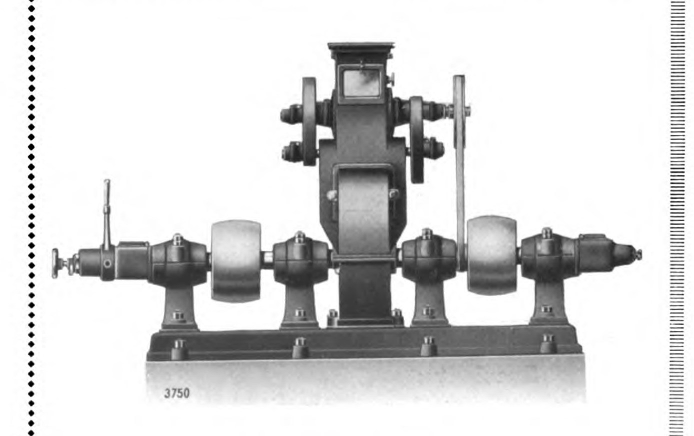
Cylindres concasseurs, broyeurs et fendeurs. – Installations complètes pour le broyage et la mouture des tourteaux. – Spécialités: Moulins pour la trituration des tourteaux de coton, combinés à des installations de défibrage, de pesage et d'ensachage. –



Fünffaches Quetschwalzwerk
Rolls five high — Broyeur-fendeur à 5 cylindres superposés en fonte durcie



Doppeltes Schrotwalzwerk
Rolls for treating, Copra and Palm Kernels — Broyeur double



Ölkuchenmühle „Rapid"
Attrition Mill „Rapid" — Moulin à tourteaux „Rapid" à attrition

cken und Elevatoren. — Warehouses and silos with discharging plants, special pneumatic conveying plants, :hargement, de convoyeurs pneumatiques spéciaux, de courroies et de vis de transport et d'élévateurs.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Pumpwerke und Pressen

Pumps and Presses **Pompes et Presses**

Preßanlagen nach dem Seiher- oder Plattenpressen-System

Kombinierte Presse System „LUTHER“

Filterpressen und Ölreinigungsanlagen



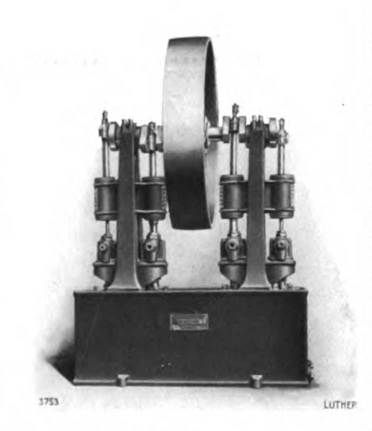
3774 LUTHER

Ölkuchenformer
Cake-Moulding Machine or Former
Presse à mouler les tourteaux

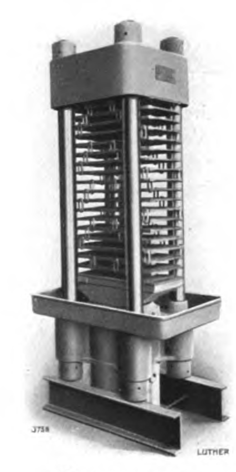
Export- und Kolonial-Ölmühlen

Spezialität:

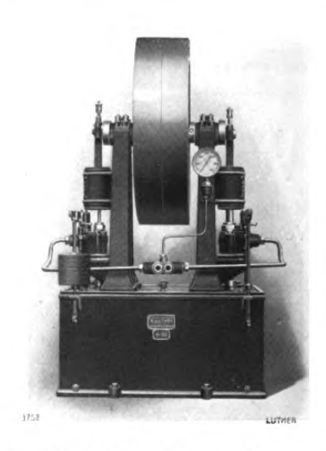
Maschinen und Preßanlagen für die Palmölgewinnung



Vierkolben-Pumpwerk
(Akkumulatorenbetrieb)
High and low pressure pump (for accumulateurs)
Pompe à 4 pistons (pour accumulateurs)



Etagenpresse
Anglo-American Press — Presse Anglo-Américaine



Zweikolben-Pumpwerk
(direkt wirkend)
Two piston-pumps (for direct pressure)
Pompe à 2 pistons (à effet direct)

Cage Presses and Anglo-American Presses —

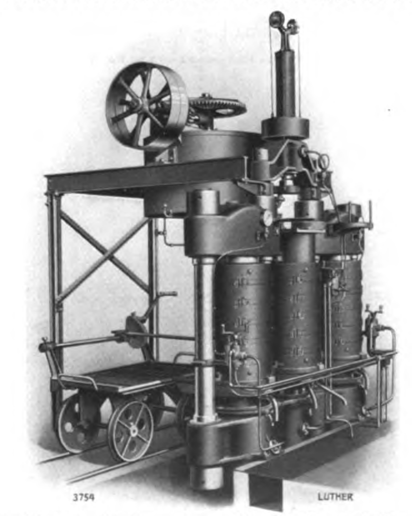
Luther's Combined Presses

Filter Presses — Refining and filtering plants

Export and colonial oil mills

Speciality:

Machines and Presses for extraction of palm oil



Kombinierte Seiherpresse für fahrbare Seiher
Combined Cage-press with cage wagonette
Presse combinée a cages sur chariot

Systèmes de presses à cages et presses Anglo-Américaines

Presses combinées Système „Luther“

Filtre-presses et installations pour l'épuration des huiles

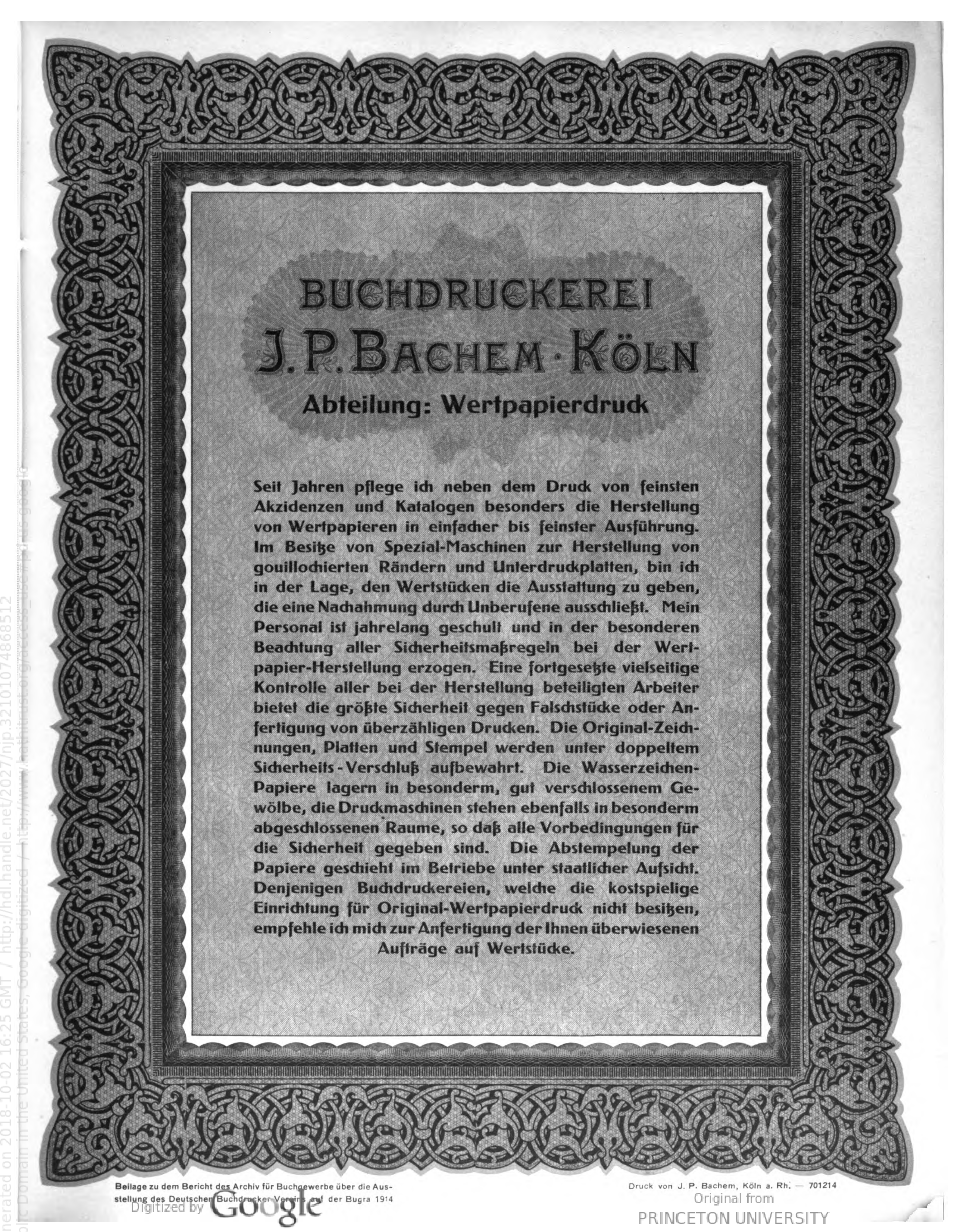
Petits moulins à huile complets à l'usage des indigènes coloniaux. —

Spécialités:

Appareils et presses pour la récupération de l'huile provenant des fruits du palmier —

Kuchenlager mit Stapelelevatoren. Komplette Speicher. — Oil-cakes stores with staple elevators. Complete warehouses. — Magasins à tourteaux avec élévateurs-arrimeurs. Entrepôts complets.


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914

Druck von J. P. Bachem, Köln a. Rh. — 701214

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY





Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914.

Druck von M. DuMont Schauberg, Köln am Rhein.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

M. DuMont Schauberg
Expedition der Kölnischen Zeitung

Quittung

über Mark

Von Herrn hier, heute

Mark

richtig empfangen zu haben, bescheinigt Köln a. Rh., den 1914

Kölnische Zeitung

Empfangen von Herrn/Firma

den Bezugspreis für die Zeit vom bis 1914 mit

M Pf

Köln, den 1914

Die Expedition

Kölnische Zeitung ❖ M. DuMont Schauberg

Quittung

über den Bezugspreis (einschl. Porto) eines Exemplars für das

4. Vierteljahr 1914 (Oktober, November, Dezember) von

Mark Pf

Köln a. Rh., den 1914

Unregelmäßigkeiten in der Zustellung wolle man gefl. der Expedition oder Agentur sofort mitteilen

Die Expedition der K. Z.: M. DuMont Schauberg

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914.

Druck von M. DuMont Schauberg, Köln am Rhein.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

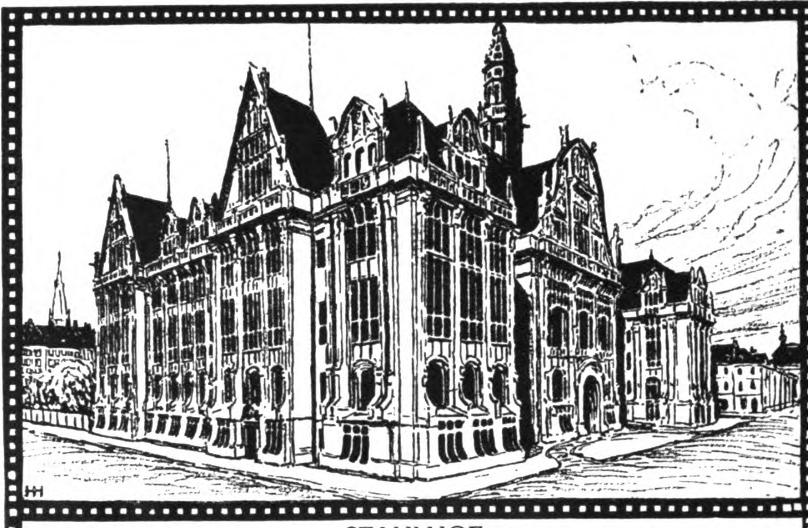
Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



CORNELIUSPLATZ

Auf den Düsseldorfer Staatsbahnhöfen wurden 1883 600000 Fahrkarten verkauft; 1903 waren es 2,5, 1913 7,2 Millionen. Der Güterverkehr umfaßte 1883 500000 t, 1903 3 Millionen, 1913 über 7 Millionen t. Im Hafen wurden umgeschlagen 1896 rund 400000, 1913 rund 1,85 Millionen t; die Zahl der Briefsendungen ist in den letzten 25 Jahren von rund 15 Millionen auf 158, der Telegramme von 200000 auf 1,45 Millionen gestiegen. Die Zahl der Gewerbebetriebe schließlich betrug 1882 8000 mit einem Personal von 26000 Köpfen; heute sind es rund 16000 Betriebe mit weit über 120000 darin tätigen Personen.

Was dem Gewerbe und damit der wirtschaftlichen Struktur der Stadt das eigentümliche Gepräge verleiht, ist in erster Linie Eisen und Stahl; während der Metallgewinnung und -verarbeitung im Jahre 1875 noch nicht 500 Betriebe dienten, hat sich deren Zahl bis heute mehr als verdoppelt und beträgt rund 1000, und die in diesen Branchen beschäftigten Personen machen einschließlich ihrer Angehörigen ein gutes Drittel der gesamten Stadtbevölkerung aus. Für die Entwicklung dieser Industriezweige ist es bezeichnend, daß



STAHLHOF

seit 1875 die Zunahme der in der Metallgewinnung und -verarbeitung Beschäftigten mehr als 560 % ausmacht, während die der Einwohnerzahl Düsseldorfs wie auch die der gewerblich Tätigen in der genannten Zeitspanne nur über 400 % beträgt.

Den Kern dieser Industrie bildet die Maschinen-Industrie, die heute mehr als 15000 Personen (gegen 2000 im Jahre 1882) beschäftigt. Die Zahl der hier Tätigen hat absolut und relativ unter allen andern Industriezweigen am meisten zugenommen, sodaß sie sich innerhalb von 3 Jahrzehnten von 1875 an mehr als verzehnfachen konnte. Die eigentliche Maschinenindustrie umfaßt weit mehr als 100 Betriebe – 1895 waren es 48 –, und es sind hier unter den erstklassigen Spezialfabriken vor allem zu nennen: Werkzeug-, Armaturen-, Bäckerei-, Brennerei-, Bau-, Spinnerei-, Papierwarenverarbeitungs-, Hütten- und Walzwerkmaschinen, Kalander, Ventilatoren, Exhaustoren und Zentralheizungsanlagen, sowie – last not least – für Dampfkesselbau, der eine hervorragende Stelle einnimmt durch die Eigenart seiner neuen Konstruktionen und deren oft erprobte Ausführung. Bedeutende Werke widmen sich dem Bau von

Druck von August Bagel, Düsseldorf.

Papier der Papierfabrik August Bagel in Ratingen.

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung
des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914.

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



HERSTELLUNG KÜNSTLERISCH AUS-
GESTATTETER DRUCKSACHEN JEDER
ART FÜR HANDEL UND GEWERBE
SPEZIALITÄT: MASSENAUFLAGEN

BEILAGE ZU DEM BERICHT DES ARCHIVS FÜR BUCHGEWERBE ÜBER DIE AUSSTELLUNG DES DEUTSCHEN BUCHDRUCKER-VEREINS AUF DER „BUGRA" 1914

DRUCK VON W. CRÜWELL, DORTMUND

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Titelbild der Stern'schen Osianderbibel von 1650 (Lüneburg)

Beilage zu dem Bericht des ›Archiv für Buchgewerbe‹ über die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins auf der Bugra 1914 ····

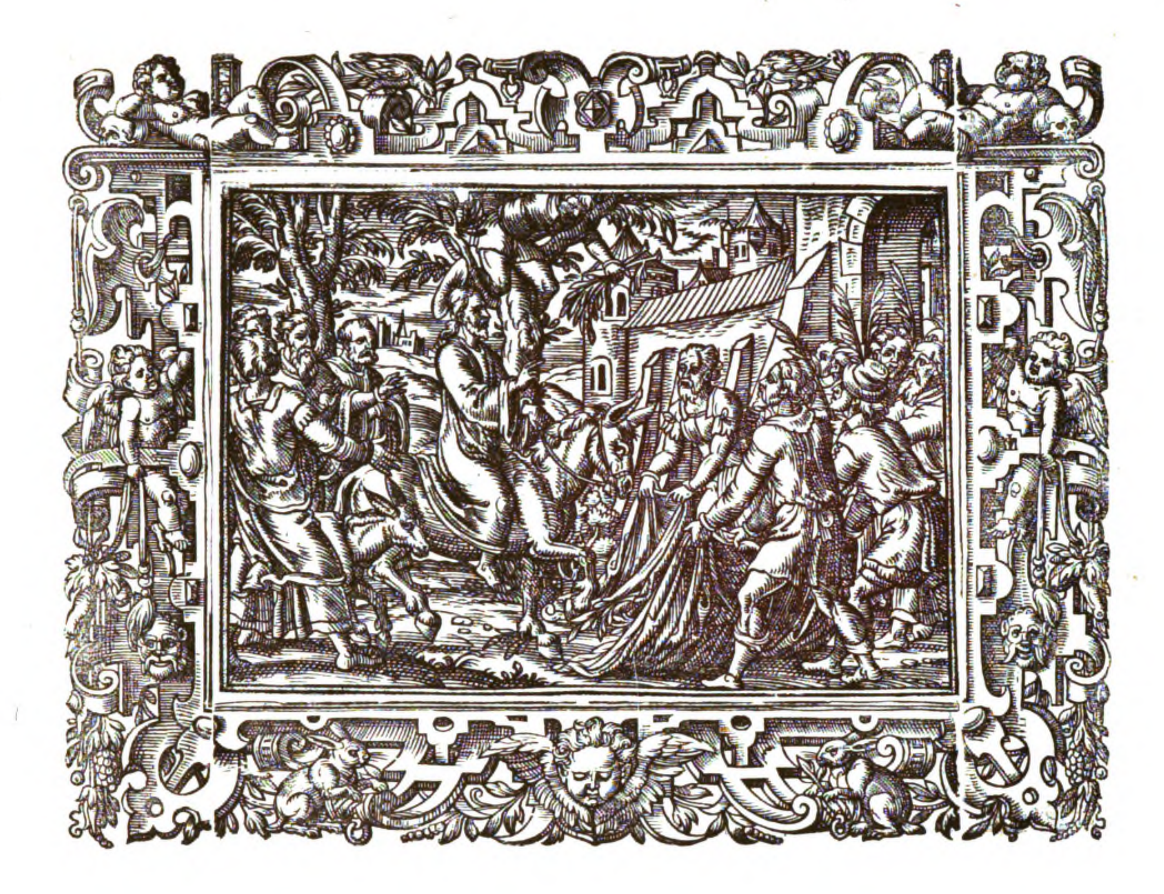
Druck der v. Stern'schen Buchdruckerei in Lüneburg ····

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY





Aus Lüneburger Stern'schen Holzschnittbibeln
(von 1614 an erschienen)

Beilage zu dem Bericht des „Archiv für Buchgewerbe“ über die Ausstellung des Deutschen

Druck der v. Stern'schen Buchdruckerei in Lüneburg

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Quod felix faustum fortunatumque sit

UNIVERSITATI REGIAE FRIDERICIANAE CHRISTIANENSI

quae ante hos centum annos publica liberalitate et pietate condita ex tenui germine mirum in robur et vigorem adolevit
quae non solum Norvegis sed omnibus nationibus demonstravit olivas Minervae vel in remotissimis septentrionis plagis fructus ferre uberrimos si pio totius populi amore coluntur et foventur

sollemne saeculare celebraturae

tota mente gratulantur precantes ut huic primo saeculo prospere peracto multa addantur saecula felicissima validissima florentissima

UNIVERSITATIS LUDOVICIANAE GISSENSIS RECTOR ET SENATUS

Gissae mense Augusto a. d. MCMXI

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914

Druck von der Brühl'schen Universitäts-Buch- und Steindruckerei, R. Lange, Gießen

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

C. FEUSS

FABRIK FEINER GÜRTLER- U. METALLWAREN

INHABER: A. SAENGER

GIRO-KONTO: BANKVEREIN OFFENBACH A/M, FERNSPRECHER 226



POSTSCHECK-KONTO: FRANKFURT A. M. NR. 5302, GEGRÜNDET 1853

BEILAGE ZU DEM BERICHT DES ARCHIV FÜR BUCHGEWERBE
ÜBER DIE AUSSTELLUNG DES DEUTSCHEN BUCHDRUCKER-VEREINS AUF DER »BUGRA« 1914
STAHLSTICHDRUCK VON WILH. GERSTUNG, OFFENBACH A. M.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Kupfertiefdruck für moderne Reklame

Spezialität: Prospekte
Kataloge, Plakate



Spezialität: Postkarten
Menukarten etc.

Mit Gegenwärtigem bringen wir einige Proben des neuesten und modernsten Druckverfahrens in seiner vielseitigsten Verwendbarkeit zur Ansicht.

Der Kupfertiefdruck

(Schnellpressen- oder Rotationstiefdruck)

zeichnet sich durch sehr genaue Wiedergabe aller Details in Maschinen-, Interieur- und sonstigen industriellen und gewerblichen Abbildungen, sowie durch eine vollendete künstlerische Wirkung von Bildreproduktionen und Naturaufnahmen aus, wie dies aus den vorliegenden Abbildungen – Wiedergaben aus von uns gefertigten Arbeiten – ersichtlich ist. – Die Kosten für Klischees fallen bei dem Tiefdruckverfahren weg, da nur gute Photographien zur Reproduktion benötigt werden. – Wir bitten weitere Muster, unverbindliche Preisanstellung oder Vertreterbesuch zu verlangen und hoffen gerne, daß diese Probe Veranlassung sein wird, einen Versuch in diesem Verfahren zu machen und uns Ihre geschätzten Aufträge zu sichern.

Dr. H. Haas'sche Buchdruckerei
G. m. b. H., Mannheim
Abt. Tiefdruck

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY


Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Heidelberger Zeitung / Heidelberger Fremdenblatt

Heidelberger Verlags-Anstalt und Druckerei

Fernsprecher 82 **Theodor Berkenbusch** Hauptstrasse 23

Seite .... HEIDELBERG, den ....

Rechnung für ....

Erfüllungsort für beide Teile ist Heidelberg / Beträge unter 25 Mark werden 4 Wochen nach Ausstellung der Rechnung, wenn nicht anders vereinbart, durch Quittung erhoben

Anfertigung von Druckarbeiten jeder Art, ein- und mehrfarbig, für Behörden, Industrie, Handel und für den Privatbedarf
Plakate, Werke, Dissertationen, Formulare, Kataloge, Prospekte, Programme, Karten, Lieder usw. billigst und schnell

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914

Druck von der Heidelberger Verlagsanstalt Th. Berkenbus[ch] Heidelberg

Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:25 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Witt-chen wacht auf und ruft:
Was war mir? Wo bin ich?
War ich tot? Wer war hier?
Ach, die-ses fal-sche Weib!
Wo ist die Al-te wohl?
Mir war, als wär ich tot.

SCHNEEWITTCHEN

O. Kubel

NB. Ästhetische Pflege des w-Lautes.

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins ... Bugra 1914

Druck der L. C. Wittich'schen Hofbuchdruckerei in Darmstadt

Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914

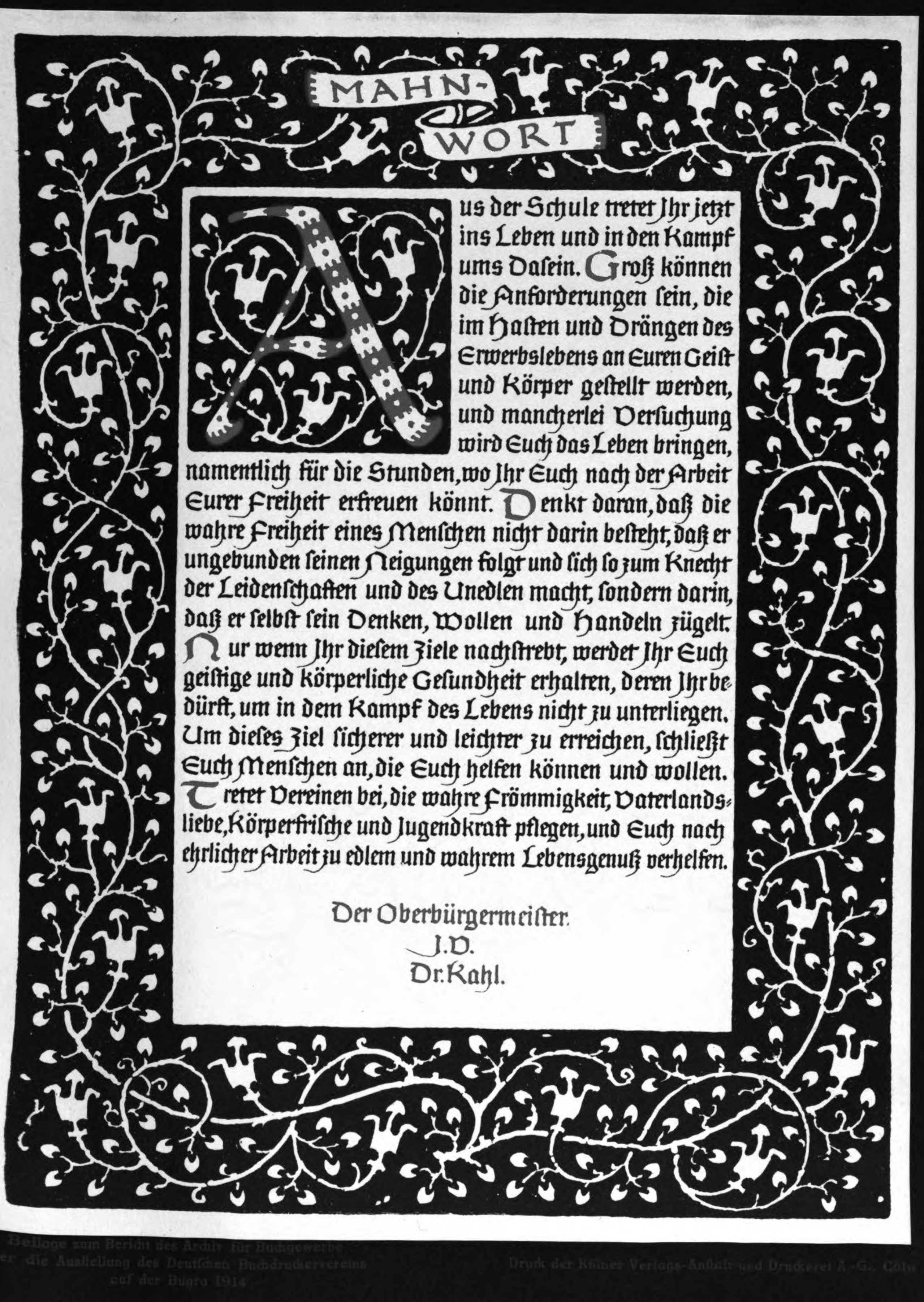
Druck der Chr. Belserschen Buchdruckerei in Stuttgart

Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



MAHN-WORT

Aus der Schule tretet Ihr jetzt ins Leben und in den Kampf ums Dasein. Groß können die Anforderungen sein, die im Hasten und Drängen des Erwerbslebens an Euren Geist und Körper gestellt werden, und mancherlei Versuchung wird Euch das Leben bringen, namentlich für die Stunden, wo Ihr Euch nach der Arbeit Eurer Freiheit erfreuen könnt. Denkt daran, daß die wahre Freiheit eines Menschen nicht darin besteht, daß er ungebunden seinen Neigungen folgt und sich so zum Knecht der Leidenschaften und des Unedlen macht, sondern darin, daß er selbst sein Denken, Wollen und Handeln zügelt. Nur wenn Ihr diesem Ziele nachstrebt, werdet Ihr Euch geistige und körperliche Gesundheit erhalten, deren Ihr bedürft, um in dem Kampf des Lebens nicht zu unterliegen. Um dieses Ziel sicherer und leichter zu erreichen, schließt Euch Menschen an, die Euch helfen können und wollen. Tretet Vereinen bei, die wahre Frömmigkeit, Vaterlandsliebe, Körperfrische und Jugendkraft pflegen, und Euch nach ehrlicher Arbeit zu edlem und wahrem Lebensgenuß verhelfen.

Der Oberbürgermeister.
J. V.
Dr. Kahl.

Beilage zum Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins auf der Bugra 1914

Druck der Kölner Verlags-Anstalt und Druckerei A.-G., Cöln

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Einladung zur Hundertjahr-Feier

des Infanterie-Regiments Graf Werder
(4. Rheinisches) Nr. 30 in Saarlouis
vom 18. bis 20. August 1912

Beilage zum Bericht des Archiv für Buchgewerbe
über die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins
auf der Bugra 1914

Druck der Paulinus-Druckerei, Trier

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Hochverehrte Herren! Es obliegt mir die Pflicht, unseres Landesherrn, Schutz und Schirm der heimatlichen Industrie in Treue zu gedenken. :: Keinem Wittelsbacher war es beschieden, in solchem Alter des Himmels Farbe zu schauen — Alt und Jung, Reich und Arm neigt sich heute vor unserem erhabenen greisen Landesfürsten. :: Der unvergängliche Schimmer einer großen Zeit verklärt seine Gestalt: sein Leben und Wirken gereicht dem Bayerlande wie der ganzen deutschen Nation zu Heil und Segen. :: Mit weiser und sicherer Hand, mit starker Hand und warmem Herzen führt unser Prinzregent das Szepter und leitet die Geschichte Bayerns: treu der Verfassung — diesem Paladium unserer Selbständigkeit und bürgerlichen Freiheit, ist der Regent mit wahrhaft landesväterlicher Sorge unablässig bemüht, die allgemeine Wohlfahrt, das Wohl jedes einzelnen und das glückliche Gedeihen seines geliebten Bayerlandes anzustreben und zu fördern. :: Alle Gebiete des öffentlichen und privaten Lebens

Aus dem Gründungsprogramm der Leitzachwerke Aktien-Gesellschaft: „Festrede des Königl. Kommerzienrates und Fabrikbesitzers C. Hromadnik, Pasing".

Beilage zu dem Bericht des „Archiv für Buchgewerbe" über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914.

Druck von der Graphischen Kunst- und Verlags-Anstalt A. Meindl Pasing-München

Papier: Taurus-Druck Nr. 731 (weiß) von der Firma Otto Heck, München. Schrift: Kleukens-Fraktur v. D. Stempel Aktiengesellschaft Frankfurt a. M.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

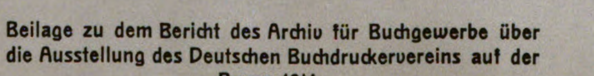
Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



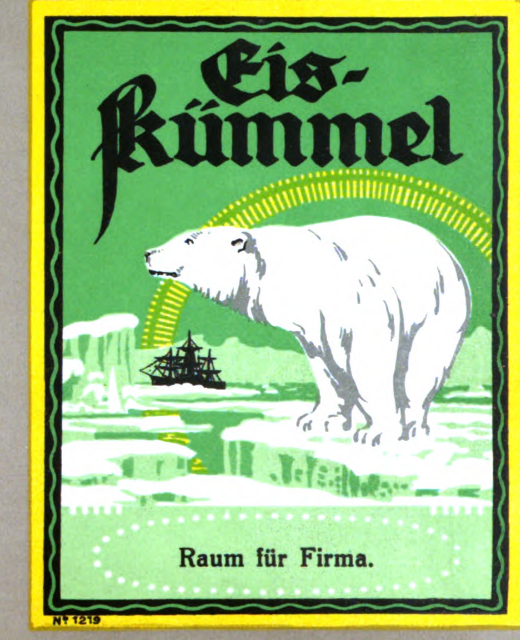


Feinster
JAMAICA=
RUM
Raum für Firma.




Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins auf der Bugra 1914.

Druck von J. M. Richter's Kgl. Bayer. Hofbuchdruckerei, Würzburg.



Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Erfreuliche Mitteilungen

Nachstehende kleine Auslese von Anerkennungs-Schreiben teilweise langjähriger Inserenten beweist, in welch' hohem Maße unser „STUTTGARTER NEUES TAGBLATT" als Anzeigenorgan allerersten Ranges geschätzt wird. Die augenfällige Art und Weise, in der hier der Wert unseres Blattes für Publikationen jeglicher Art und der verschiedensten Branchen zum Ausdruck kommt, wird Ihnen in Ihrem Interesse nahelegen, gleichfalls das „STUTTGARTER NEUE TAGBLATT" in erster Linie zur Insertion zu benützen.

Zwei Maschinenfabriken:

Ich teile Ihnen mit, daß das Neue Tagblatt einen hervorragenden Platz unter meinen Insertionsorganen einnimmt. Im Laufe der Jahre hatte ich vielfach Gelegenheit, mich von der guten Wirkung der im Neuen Tagblatt erscheinenden Annoncen zu überzeigen. **R. Stahl, Stuttgart.**

Mit den Erfolgen unserer Inserate in Ihrer gesch. Zeitung sind wir sehr zufrieden. Als Beweis diene die ständige Wiederholung unserer Inserate.
Maschinenfabrik Weingarten vorm. Hch. Schatz A.-G.

Eine Automobilfabrik:

Mit den Erfolgen meiner Anzeigen im Neuen Tagblatt war ich stets zufrieden und ich werde auch fernerhin Ihr Blatt zur Ankündigung meiner Fabrikate benützen.
Adam Opel, Rüsselsheim.

Eine Motorenfabrik:

Wir haben das Neue Tagblatt als eine der unentbehrlichsten württemb. Zeitungen kennen gelernt. **Benz & Cie., Rheinische Gasmotorenfabrik A.-G., Mannheim.**

Eine Nähmaschinenfabrik:

Wir haben mit dem Neuen Tagblatt als Insertionsorgan die besten Erfahrungen gemacht. **Singer Companie.**

Eine Pharmazeutische Fabrik:

In mehrjähriger, angenehmer Geschäftsverbindung habe ich sowohl als Leser, wie auch als Inserent, die Vorzüge Ihres geehrten Blattes kennen und schätzen gelernt. **Carl A. Tancré, Wiesbaden.**

Zwei Chemische Fabriken:

Ich bin von dem Erfolg meiner Inserate in Ihrem Blatte recht befriedigt und werde ich Ihre Zeitung auch fernerhin zum Inserieren benützen. **Carl Gentner, Göppingen.**

Wir halten Ihre Zeitung für das am dortigen Platze geeignetste Insertions-Organ.
Lubscynski & Co., Berlin.

Zwei Sektkellereien:

Wir benützen das Neue Tagblatt seit Jahren zur Insertion mit gutem Erfolg.
G. C. Kessler & Co., Esslingen.

Wir halten Ihre Zeitung für das geeignetste Publikations-Organ.
D'Ester-Fanter G. m. b. H. Hochheim a. M.

Zwei Nährmittelfabriken:

. . . Überzeugt von der hervorragenden Stellung, die das Neue Tagblatt seit Jahrzehnten in der Öffentlichkeit einnimmt, haben wir seit langem die angenehmen Beziehungen zu ihm hoch geschätzt.
Bauer & Co., Sanatogenwerke, Berlin S. W. 48

Wir veröffentlichen unsere Anzeigen schon seit einer Reihe von Jahren zu unserer Zufriedenheit in Ihrem Blatte Da wir dessen Wert wohl zu schätzen wissen, dürfen Sie uns auch weiterhin zu den ständigen Inserenten rechnen.
Skott & Bowne G. m. b. H., Frankfurt a. M.

Zwei Bonbonfabriken:

Das Neue Tagblatt figuriert in meiner Zeitungsreklame als erstklassiges Insertions-Organ. Wie Ihnen bekannt, benütze ich Ihr Tagblatt schon seit 14 Jahren ständig und war ich mit den Erfolgen immer wohl zufrieden.
Fr. Kaiser, Waiblingen.

. . . Ich kann deshalb auch Ihrer publizistischen Mitwirkung ein gutes Teil meiner geschäftlichen Erfolge zuschreiben, denn wenn ich irgend einer Zeitschrift eine sichtbare Wirkung ihrer Publikationen aus meiner eigensten Erfahrung zuschreiben kann, so ist es das Stuttgarter Neue Tagblatt.
Ed. Löflund, Grunbach.

Zwei Annoncen-Expeditionen:

. . . daß wir Ihr Blatt stets gern empfehlen werden, zumal dasselbe für den dortigen Distrikt für Insertionen wohl am besten geeignet ist.
Haasenstein & Vogler, Hamburg.

. . . wobei wir ebenfalls erwähnen, daß wir das „Neue Tagblatt" bei jeder sich bietenden Gelegenheit dem Inserenten aufs wärmste vor Augen führen werden.
Invalidendank München.

Ein Spezialgeschäft für Bürobedarf:

Ich habe über die verschiedenen Annoncen, die ich in einer großen Anzahl von Zeitungen aufgebe, Statistik geführt und gefunden, daß die Erfolge durch das „Neue Tagblatt" weitaus die besten waren.
Th. Krafft, Stuttgart.

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914

Gedruckt in der Tagblatt-Buchdruckerei Stuttgart

Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Erfreuliche Mitteilungen

Nachstehende kleine Auslese von Anerkennungs-Schreiben teilweise langjähriger Inserenten beweist, in welch' hohem Maße unser „STUTTGARTER NEUE TAGBLATT" als Anzeigenorgan allerersten Ranges geschätzt wird. Die augenfällige Art und Weise, in der hier der Wert unseres Blattes für Publikationen jeglicher Art und der verschiedensten Branchen zum Ausdruck kommt, wird Ihnen in Ihrem Interesse nahelegen, gleichfalls das „STUTTGARTER NEUE TAGBLATT" in erster Linie zur Insertion zu benützen.

Zwei Maschinenfabriken:

Ich teile Ihnen mit, daß das Neue Tagblatt einen hervorragenden Platz unter meinen Insertionsorganen einnimmt. Im Laufe der Jahre hatte ich vielfach Gelegenheit, mich von der guten Wirkung der im Neuen Tagblatt erscheinenden Annoncen zu überzeigen. **R. Stahl, Stuttgart.**

Mit den Erfolgen unserer Inserate in Ihrer gesch. Zeitung sind wir sehr zufrieden. Als Beweis diene die ständige Wiederholung unserer Inserate.
Maschinenfabrik Weingarten vorm. Hch. Schatz A.-G.

Eine Automobilfabrik:

Mit den Erfolgen meiner Anzeigen im Neuen Tagblatt war ich stets zufrieden und ich werde auch fernerhin Ihr Blatt zur Ankündigung meiner Fabrikate benützen.
Adam Opel, Rüsselsheim.

Eine Motorenfabrik:

Wir haben das Neue Tagblatt als eine der unentbehrlichsten württemb. Zeitungen kennen gelernt. Benz & Cie.,
Rheinische Gasmotorenfabrik A.-G., Mannheim.

Eine Nähmaschinenfabrik:

Wir haben mit dem Neuen Tagblatt als Insertionsorgan die besten Erfahrungen gemacht. **Singer Companie.**

Eine Pharmazeutische Fabrik:

In mehrjähriger, angenehmer Geschäftsverbindung habe ich sowohl als Leser, wie auch als Inserent, die Vorzüge Ihres geehrten Blattes kennen und schätzen gelernt. **Carl A. Tancré, Wiesbaden.**

Zwei Chemische Fabriken:

Ich bin von dem Erfolg meiner Inserate in Ihrem Blatte recht befriedigt und werde ich Ihre Zeitung auch fernerhin zum Inserieren benützen. **Carl Gentner, Göppingen.**

Wir halten Ihre Zeitung für das am dortigen Platze geeignetste Insertions-Organ.
Lubszynski & Co., Berlin.

Zwei Sektkellereien:

Wir benützen das Neue Tagblatt seit Jahren zur Insertion mit gutem Erfolg.
G. C. Kessler & Co., Esslingen.

Wir halten Ihre Zeitung für das geeignetste Publikations-Organ.
D'Ester-Fanter G. m. b. H. Hochheim a. M.

Zwei Nährmittelfabriken:

. . . Überzeugt von der hervorragenden Stellung, die das Neue Tagblatt seit Jahrzehnten in der Öffentlichkeit einnimmt, haben wir seit langem die angenehmen Beziehungen zu ihm hoch geschätzt.
Bauer & Co., Sanatogenwerke, Berlin S. W. 48.

Wir veröffentlichen unsere Anzeigen schon seit einer Reihe von Jahren zu unserer Zufriedenheit in Ihrem Blatte. Da wir dessen Wert wohl zu schätzen wissen, dürfen Sie uns auch weiterhin zu den ständigen Inserenten rechnen.
Skott & Bowne G. m. b. H., Frankfurt a. M.

Zwei Bonbonfabriken:

Das Neue Tagblatt figuriert in meiner Zeitungsreklame als erstklassiges Insertions-Organ. Wie Ihnen bekannt, benütze ich Ihr Tagblatt schon seit 14 Jahren ständig und war ich mit den Erfolgen immer wohl zufrieden.
Fr. Kaiser, Waiblingen.

. . . . Ich kann deshalb auch Ihrer publizistischen Mitwirkung ein gutes Teil meiner geschäftlichen Erfolge zuschreiben, denn wenn ich irgend einer Zeitschrift eine sichtbare Wirkung ihrer Publikationen aus meinen eigenen Erfahrungen zuschreiben kann, so ist es das Stuttgarter Neue Tagblatt.
Ed. Lohand, Grunbach.

Zwei Annoncen-Expeditionen:

. . . daß wir Ihr Blatt stets gern empfehlen werden, zumal dasselbe für den dortigen Distrikt für Insertionen wohl am besten geeignet ist.
Haasenstein & Vogler, Hamburg.

. . . . wobei wir ebenfalls erwähnen daß wir das „Neue Tagblatt" [illegible] sich bietenden Gelegenheit [illegible] unseren Inserenten aufs wärmste vor Augen führen werden.
Invalidendank München.

Ein Spezialgeschäft für Bürobedarf:

Ich habe bisher diverse bedeutende Annoncen durch [illegible] Zeitungen [illegible] Statistik geführt und festgestellt, daß die Erfolge durch das „Neue Tagblatt" weitaus die besten waren.
Th. Kraft, Stuttgart.

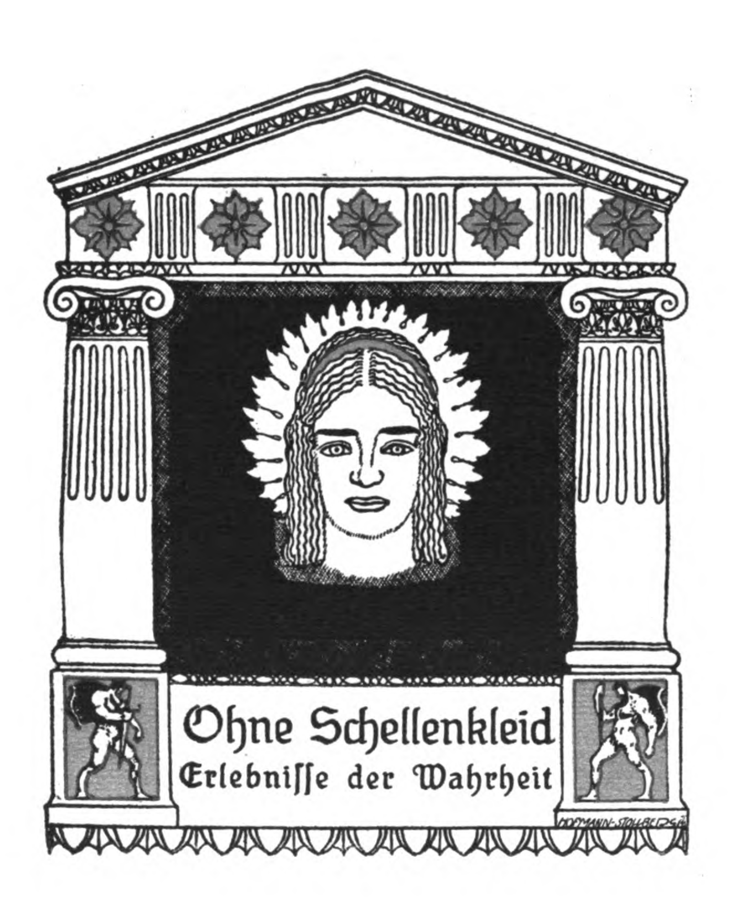
Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914

Gedruckt in der Tagblatt-Buchdruckerei Stuttgart

Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914

Titelblatt zum ersten Kapitel aus „Weltblicke"

Druck von E. F. Kellers Wittwe, Stollberg i. E.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



PYRGOTELES HANS WECHTLIN

Beilage zu dem Bericht des „Archiv für Buchgewerbe" über die Ausstellung des deutschen Buchdruckervereins auf der Bugra 1914

Aus: Hirth-Muther, Meisterholzschnitte. / / Gedruckt bei Knorr & Hirth, München



Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

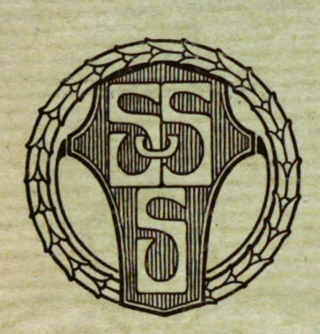


Beilage zum Bericht des Archiv für Buchgewerbe
über die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins
auf der Bugra 1914

Druck von Stähle & Friedel, Stuttgart

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



ZUR JAHRESWENDE ENTBIETEN WIR IHNEN UNSERE ERGEBENSTEN WÜNSCHE

ES SOLLTE UNS FREUEN, WENN DER BEIGELEGTE KALENDER SIE AUCH FERNERHIN BEI VERGEBUNG IHRER DRUCKAUFTRÄGE AN UNSRE FIRMA ERINNERN WÜRDE

HOCHACHTUNGSVOLL

STRECKER & SCHRÖDER

BUCHDRUCKEREI

JOHANNESSTR. 11 A

STUTTGART

1912

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins auf der Bugra

Druck von Strecker & Schröder, Stuttgart

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

















Beilage zum Bericht des Archiv für Buchgewerbe
über die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins
auf der Bugra 1914

Druck von Georg Käsbohrer, München

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

WERBE-MARKEN



















Beilage zum Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins auf der Bugra 1914

Druck von A. Meindl, Pasing-München

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

H. Foeppel, Zeitz, Weberstr. 17

Werkstatt für zeitgemäße Lichtbildnerei

Ew. Hochwohlgeboren

erlaube ich mir empfehlend auf meine Werkstatt hinzuweisen. Ich bin besonders bewandert in Aufnahmen im eigenen Heim, sowie auch in Gruppenaufnahmen jeder Größe und Kinder- und Brautaufnahmen. Vergrößerungen nach jedem Bilde werden billigst angefertigt. Sportaufnahmen und Aufnahmen sich bewegender Gegenstände werden in tadelloser Ausführung mit vollkommensten Apparaten hergestellt. Ich halte mich Ew. Hochwohlgeboren bei vorkommendem Bedarf bestens empfohlen. Achtungsvoll

H. Foeppel.

Beilage zu dem Bericht des „Archiv für Buchgewerbe" über die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins auf der Bugra 1914

Druck von Reinhold Jubelt, Zeitz

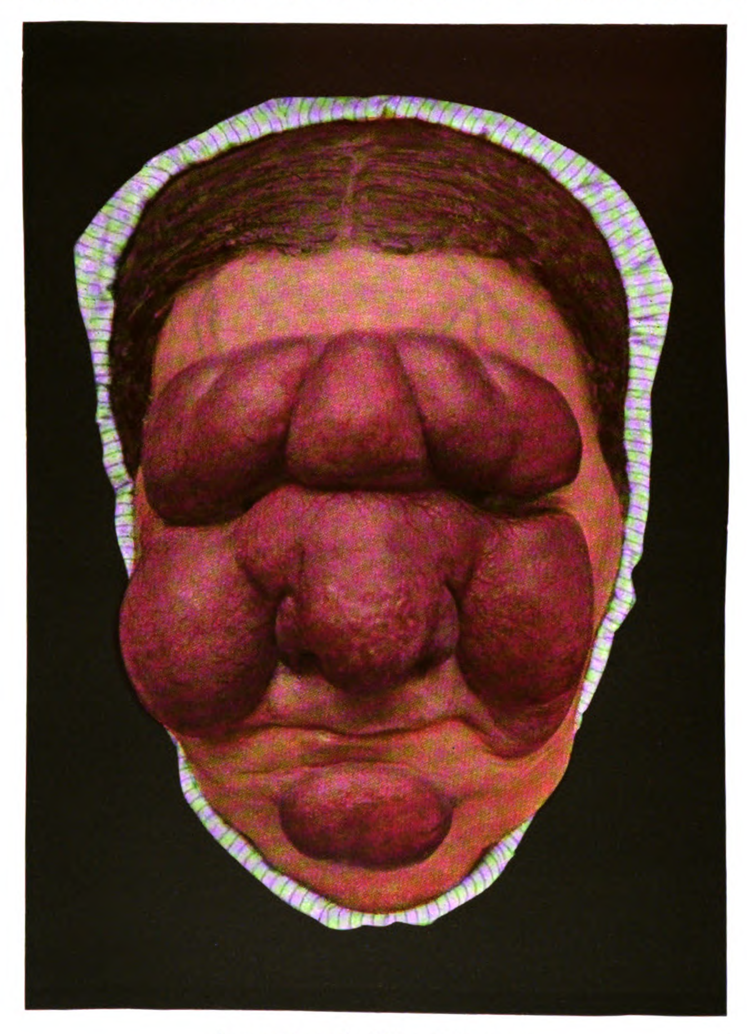
Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Bei den Hauterscheinungen handelt es sich teils um prurigo-, urtikariaartige, nicht selten hämorrhagische Ausschläge, teils um universelle Erythrodermien. Wenn derartige Erscheinungen bei Personen im mittleren und späteren Lebensalter auftreten, Bestand haben und von auffallend



Leucaemia cutis (Wiener Moulage).

heftigem Juckreiz begleitet sind, muß man stets an eine Leukämie resp. Pseudoleukämie als Grundursache denken. Nur eine genaue Blutuntersuchung kann die Sachlage klären, da die genannten Hautaffektionen sowohl klinisch wie histologisch uncharakteristisch sind und wohl als Toxikodermien aufgefaßt werden müssen.

Textseite aus dem Lehrbuch der Haut- und Geschlechtskrankheiten. 3. Aufl. Verlag von Gustav Fischer in Jena

Beilage zu dem Bericht des „Archiv für Buchgewerbe" über die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins auf der Bugra 1914

Druck von Ant. Kämpfe, Jena

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:26 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Umstehend:

Zwei Kopfleisten von Kalendern
der Buchdruckerei des Waisenhauses
in Halle a. d. Saale
Fernsprecher Nr. 604

Beilage zum Bericht des Archiv für Buchgewerbe
über
die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins
auf der „Bugra“ 1914.

Druck von der Buchdruckerei des Waisenhauses in Halle a. d. S.

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Bankhaus M. Simader

Frankfurt a. M.

Depositenschein

№. 30342

Nach Maßgabe der auf der Rückseite dieses Depositenscheines abgedruckten Depot-Bestimmungen hat die oben genannte Firma umstehend aufgeführte Wertpapiere von

Hermann Straßburger & Comp.

Motorenfabrik, Aktien-Gesellschaft, Hanau

zur Aufbewahrung und Verwaltung heute empfangen.

Frankfurt a. M., 12. April 1914.

Bankhaus M. Simader.

Ungültig

GEBR. PARCUS MÜNCHEN

Beilage zu dem Bericht des „Archiv für Buchgewerbe“ über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914

Druck: Dr. Wild'sche Buchdruckerei Gebr. Parcus, München



Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Franz Schmidt
NOTRE DAME

T

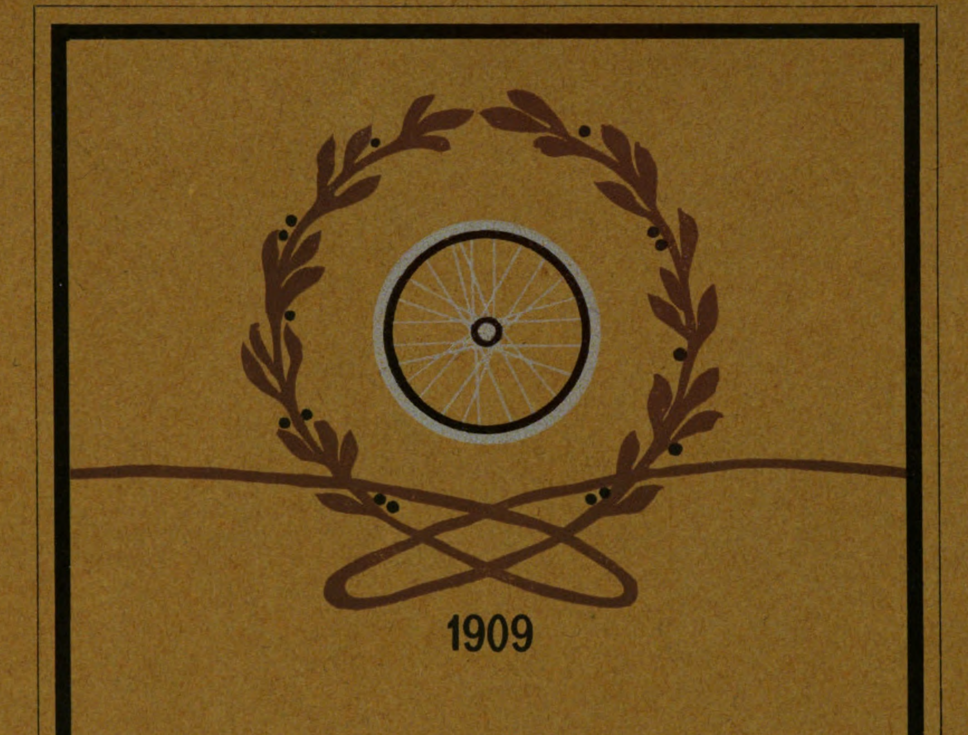
DREI MASKEN VERLAG

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914.

Druck von der Süddeutschen Buch- und Musikaliendruckerei G. m. b. H., München.

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Preis-Liste über Teile zu Mars-Fahrrädern.

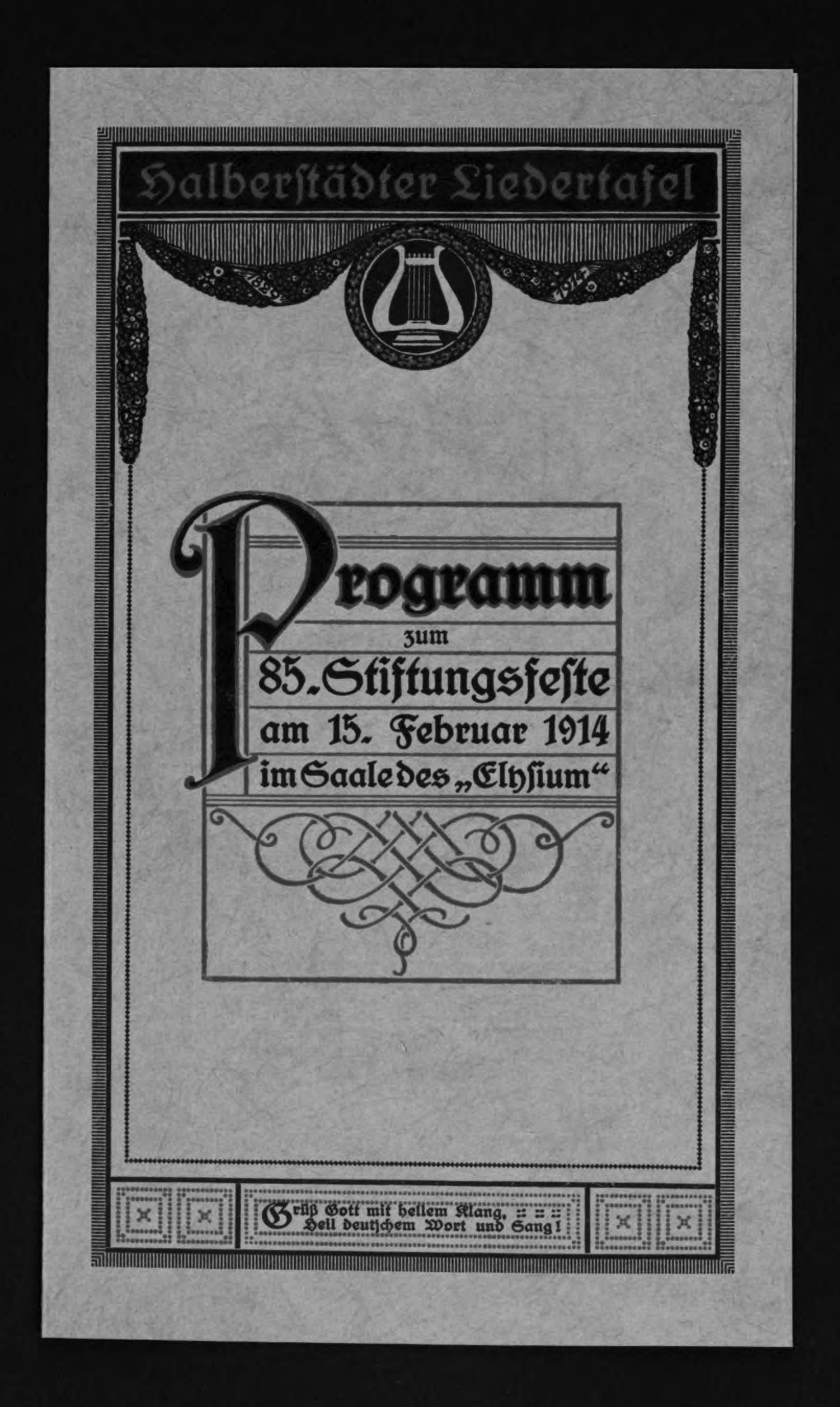
MARS-WERKE A.-G.
NÜRNBERG-DOOS
Fahrräder- und Werkzeugmaschinenfabrik.

Beilage zum Bericht des „Archiv für Buchgewerbe" über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914.

Druck von Volkhardt & Wilbert, Nürnberg.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins auf der Bugra 1914

Druck von C. Doelle & Sohn, Halberstadt

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins auf der Bugra 1914.

Druck der Hofbuchdruckerei von C. Dünnhaupt, G. m. b. H., Dessau.

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

34, 1.

賀　弟子宋政再拜
大蜡

34, 2.

蜡　弟子新玽?再拜
賀

35. Vorderseite.

濟言卽日東西未更有問此栟[1]
種息耗弘舉一；故不繁啓濟言

Rückseite.*

舉弘共往馬瘦不可乘不不不可
不可乘比乘馬瘦更更有問邑；
舉動多疑令人憂慮不可爲懷懷

* Dem 7.—11. Worte der mittelsten Zeile der Rückseite ist übergeschrieben: 瘦不可頓首, und zwischen dieser und der rechten (ersten) Zeile steht: 舉盜盜賊。

erlangte hinauszukommen. Am 9. dieses Monats *Yu Yu Yu* (usw.)[2]
Bin sehr beschäftigt(?), deshalb nicht wieder nicht wieder an *Yu* berichten(?).

Rückseite: Dasselbe mit geringen Abänderungen.

2. Mehrfach überkritzelte *Ts'ao-shu*-Übung.

34.
NEUJAHRSGRATULATIONEN.

1. (Auf Papier): Glückwunsch zum *Ta-cha!*[3]
(Ihr) Schüler[4] *Sung Cheng* verneigt sich zweimal.

2. (Auf Holz): (Zum) [*Ta*]-*cha*
verneigt sich (Ihr) Schüler *Sin Kün*(?) zweimal und gratuliert.

35.
Schreibübung (?).
Vorderseite.

Tsi sagt: er gibt jetzt im Osten und Westen keine Nachrichten weiter. Diese mehreren (?) Nachrichten habe ich Stück für Stück genau besprochen: daher brauche ich nicht weiter zu berichten. (So) sagt *Tsi*.

[1] Sinnlos. Nach Herrn Ts'ai's Vermutung = 種。
[2] Der Name ist sechsmal in verschiedenem Duktus wiederholt.
[3] Neujahr (resp. Sylvester).
[4] Höflichkeitsphrase.

Chinesisch. Textseite aus Sven Hedin, Wissenschaftliche Ergebnisse einer Reise in Zentralasien.
Verlag Generalstabens Litografiska Anstalt, Stockholm.

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914.

Druck von W. Drugulin, Leipzig.



Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

स्कन्धे करिष्यामि । यावदन्यौ द्वौ धूर्तौ संप्राप्तौ । ताभ्यामपि
ब्राह्मणो ऽभिहितः । ब्रह्मन् ' किमिदमसदृशं व्यवसितम् । यज्ञो-
3 पवीतमक्षमाला कमण्डलुस्त्रिपुण्ड्रकं स्कन्धे च श्वा विधुरम् ।
अथवा शशमृगसूकरव्यापादने नूनमयं कुशल इति । एवमुक्त्वा
तावतिक्रान्तौ । ब्राह्मणस्तु जिज्ञासया पशुं भूमौ निक्षिप्य सुनि-
6 पुणं कर्णशृङ्गवृषणपुच्छादीनवयवान्परामृश्याचिन्तयत् । मूर्खास्ते ।
कथमिमं श्वानमिवावधारयन्ति । पुनः स्कन्धेनादाय प्रायात् ।
अथान्यैस्त्रिभिरभिहितो ब्राह्मणः । न त्वया स्प्रष्टव्या वयमिति ।
9 एकपार्श्वेन गम्यताम् । यत्कारणम् ' शुचिरसि लिङ्गमात्रेण ।
ब्राह्मण ' श्वसंपर्कान्नूनं व्याधौ भविष्यसि । इत्युक्त्वापक्रान्ताः ।
अथासौ ब्राह्मणश्चिन्तयामास । किमिदमापतितम् । अथवा यतो
12 बहुत्वम् ' तत्प्रमाणम् । दृश्यन्ते च लोके विपरीतानि । कदाचि-
दयं श्वरूपी राक्षसः स्यात् । किम् । अस्य शक्यं स्वरूपं कर्तुमिति ।
एवं संप्रधार्य भूमौ निक्षिप्यानवलोकयन्नेव प्रायात्प्रायश्चित्तभ-
15 यात् । तैरपि भक्षितो ऽसौ पशुरिति ।

A 218 अतो ऽहं ब्रवीमि । बहवो ऽबलवन्तश्चेति । तत् ' देव ' अस्ति किंचिद्वक्तव्यम् '
तच्चावधार्य यथोक्तमनुष्ठेयम् । सो ऽब्रवीत् । तात ' अथ किम् । चिरजीव्याह ।
18 देव ' मां विगतपक्षं कृत्वाहार्यैरसृग्भिरभ्युक्ष्यास्मान्न्यग्रोधपादपात्प्रक्षिप्यापयानं कृत्वर्ष्य-
मूकपर्वते सपरिवारस्तिष्ठ ' यावदहं तान्सपत्नाञ्छास्त्रप्रणीतेन विधिना दक्षिणाभि-
मुखान्कृत्वा कृतार्थः पुनस्त्वत्सकाशमागच्छामि । न च त्वया मदीयचिन्ता कार्या ।
A 219 21 तथा चानुष्ठिते ऽस्तं गते सवितर्यसावपमर्दः स्वसैन्यपरिवारस्तमेव न्यग्रोधमव-
रूढः ' न च तत्र कंचिदपि वायसं पश्यति । शिखरगतश्चाचिन्तयत् । क्व ते शत्रवो
गता इति । अथ चिरजीवी क्षितितलगत एवं चिन्तयामास । यद्येते शत्रवो ऽनुप-
24 लब्धवृत्तान्ता एवापयान्ति ' ततो मया किं कृतं भवति । उक्तं च ।

अनारम्भस्तु कार्याणां प्रथमं बुद्धिलक्षणम् ।
आरब्धस्यान्तगमनं द्वितीयं बुद्धिलक्षणम् ॥ ७० ॥

O

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins auf der Bugra 1914. – Druck von G. Kreysing in Leipzig.


Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

անարատ հաստուցես ամենայն համարձակութեամբ։
Քանզի մի է և վերաբեր ամենայն տեսողացն ճանա-
պարհ լուսաւորեալ յերկնային լուսոյն, բայց բազումք
և աղջամղջինք և ընդդիմահարք անտեսողացն ճանա-
պարհք, և նա յերկնից տանի յարքայութիւն՝ միաւորե-
լով զմարդն Աստուծոյ, իսկ այսք իջուցանեն ի մահ՝
մեկնելով զմարդն յԱստուծոյ։ Վասն որոյ հարկաւոր է
և քեզ և ամենեցուն, որք հոգան անձանց փրկութեան՝
առանց խոտորելոյ և քաջապինդ և հաստատուն գնացսն
առնել ի ձեռն հաւատոյ, զի մի թոյլ տուեալ և կասե-
ցեալք անցցեն մնասցեն ի նիւթական ցանկութիւնս, և
կամ զարտուղեալք վրիպեսցեն յուղղէն։

2. Եւ վասն զի շարադրեալ կենդանի է մարդ յանձնէ
և ի մարմնոյ՝ 'ի ձեռն երկուցունց այսոցիկ լինել նմա
պարտ և արժան է. և քանզի յերկուցունց յայսցանէ
հեւելին գայթմունք, և է մարմնոյ սրբութիւն արգելա-
ւորութիւն ժուժկալութեան յամենայն ամաւթալի իրաց
223r. և յամենայն անի|րաւ գործոց, և անձին սրբութիւն զաւ
ի յԱստուածն հաւատ ամբողջ պահել՝ ոչ յաւելլով և
ոչ հատանելով ի նմանէ. քանզի աղաւտանա և տխրա-
նայ աստուածպաշտութիւնն շաղախմամբ պղծութեամբ
մարմնոյ, և բեկանի և արատի և ոչ է ամբողջ՝ ստու-
թեամն ի ներքս մտեալ յանձն, և պահեսցէ ի գեղեց-
կութեան և յիւրում չափու, յորժամ ճշմարտութիւն յո-
գւոյն և սրբութիւն ի մարմնին համապազորդ եղիցի։
Քանզի զի՞նչ աւգուտ է գիտել զճշմարիտն բանիւք, և
զմարմինն պղծել և զչարութեանն կատարել զգործս.
և կամ զի՞նչ իսկ ընաւ կարէ աւգուտ մատուցանել
մարմնոյ սրբութիւն՝ ոչ եղելոյ ճշմարտութեան յանձին։

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY



Die heilige Justina

Gemälde von Moretto in der Gemäldegalerie des Hofmuseums in Wien

Aus Velhagen & Klasings Monatsheften. Verlag von Velhagen & Klasing in Bielefeld und Leipzig

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins auf der Bugra 1914 — Druck von Fischer & Wittig, Leipzig

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Kunstdruckpapier der Krause & Baumann A.-G., Dresden

Druck von E. Haberland, Leipzig

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914

Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Beilage zu dem Bericht des »Archiv für Buchgewerbe« über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der »Bugra« 1914

Druck von Ernst Hedrich Nachf., G. m. b. H., Leipzig

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Insel Korfu

Gemälde von Carl Rottmann

Mit Genehmigung des Rates nach dem Original im Städtischen Museum der bildenden Künste zu Leipzig

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins auf der Bugra 1914 – Tiefdruck von Fischer & Wittig, Leipzig

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Verein ehemaliger Realschüler zu Leipzig-R. e. V



KONZERT MIT BALL

Sonnabend, den 15. November 1913, im Deutschen Buchhändlerhaus

ausgeführt vom Gustav-Curth-Orchester unter Leitung des Herrn Kapellmeisters Arno Fi

Musik-Folge

ERSTER TEIL

1. Polonaise a. d. Op. „Prinz Onegin“ . . . . . . Tschaikowsky
2. Ouverture z. Trauerspiel „Egmont“ . . . . Beethoven
3. Vorspiel z. romant. Op. „Dornröschen“ . . . . Langert
4. Angereihte Stücke a. d. Op. „Der Bärenhäuter“ S. Wagner

ZWEITER TEIL

5. Ouverture z. Op. „Wilhelm Tell“ . . . . Rossini
6. Serenade d-moll für Violincello (Herr Sokolowsky) Volkmann
7. Melodien a. d. Op. „Rigoletto“ . . . . Verdi

DRITTER TEIL

8. Ouverture z. Optte. „Die schöne Galathea“ . . . . . Suppé
9. Zwei ungarische Tänze V und VI . . . . Brahms
10. „Aus der Neuzeit“, Potpourri . . . . Morena

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins auf der Bugra 1914

Druck von Wilhelm Fugmann



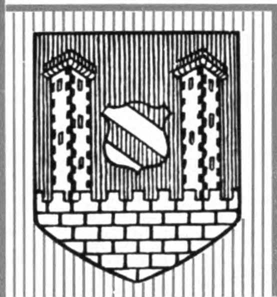
Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google


Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Stadtrechtsfeier Crimmitschau







Großes Festkonzert

veranstaltet von den

K. S. Militärvereinen u. Kampfgenossen Crimmitschau
am 13. Juni 1914, abends 8½ Uhr im Hotel zum Adler

Ausführende: Das Trompeterkorps des Königl. Sächs. 3. Ulanen-Regiments Nr. 21, Kaiser Wilhelm II. König von Preußen – Herr Klavier-Virtuos Alexander Krah

Vortragsfolge

1. Crimmitschauer Heimatfestklänge, Marsch von Lau
2. Ouverture zur Oper „Wilhelm Tell" von .. Rossini
3. a) Hochzeitstag auf Troldhaugen op. 65 von Grieg
   b) Auf Flügeln des Gesanges von Mendelssohn-Liszt
   Herr Alexander Krah
4. Deutsches Gebet, ein Volksgesang von .. .. Nikodé

Pause

5. Ungarische Rhapsodie „Pester Karneval" von Liszt
6. Fantasie aus der Oper „Walküre" von R. Wagner
7. An die Heimat, Ländler für zwei Violinen von Kloß
   Herren Hitzmann und Thiele
8. Potpourri aus der Oper „The Geisha" von Sullivan
9. Zwei Parademärsche auf Feldtrompeten von Keller

Konzertflügel aus der Hofpianofortefabrik von Julius Feurich, Leipzig

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914

Gedruckt bei: Böttcher & Neumerkel Buch- u. Kunstdruckerei, Crimmitschau

Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Der deutsche Psalter

Ein Jahrtausend geistlicher Dichtung

Herausgeber:
Will Vesper

Verlag:
W. Langewiesche-Brandt
München-Ebenhausen

Preis: Eine Mark achtzig Pf.

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914

Wie die Väter Gott erschauten, / und an ihm sich auferbauten, mögt ihr hier mit Ehrfurcht sehen. Seid ihr selber so umfangen, oder weiter fortgegangen, jeder wird es recht verstehen. Und von ihres Herzens Ringen / wird auch eure Seele klingen, und im Tiefsten angerührt, / mit entbrennen und erkennen, daß zu dem, den wir nicht nennen, jede wahre Sehnsucht führt.

Offsetdruck von Oscar Brandstetter, Leipzig

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Rühls »Gipsestrich«

hergestellt aus erbrannten Estrichgips (nach Rühlschem Patentverfahren D. R. P. 218 981) – ist, wenn durch unsere sachkundige Hand ausgeführt, ein idealer

Unterboden für Linoleum

sowie ein feuersicherer

Abschluß für Dachböden

Jeder Architekt, Baumeister und Bauherr sollte daher die Verwendung unseres Spezial-Estriches, dessen Ruf alt und dessen Anwendung groß ist, in Erwägung ziehen. – Wir garantieren nicht nur für sachgemäße gute Arbeit, sondern übernehmen gleichzeitig Garantie für die Volumenbeständigkeit des Materials.

Offerten und Vertreterbesuch kostenlos.

Gipsestrich-Industrie

Gesellschaft mit beschr. Haftung

Halle a. d. Saale

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins auf der Bugra 1914

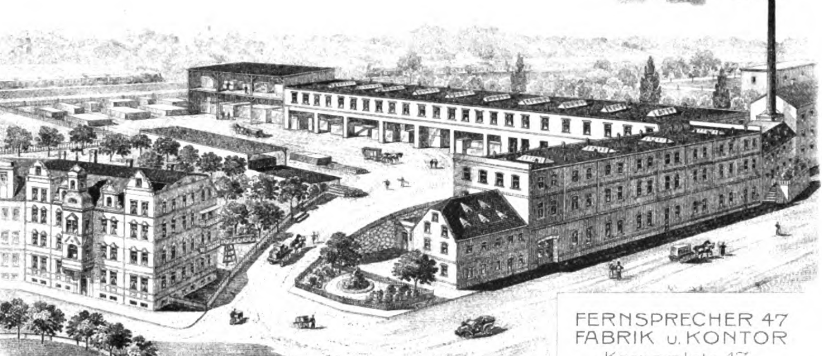


Druck von Oskar Leiner in L

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY





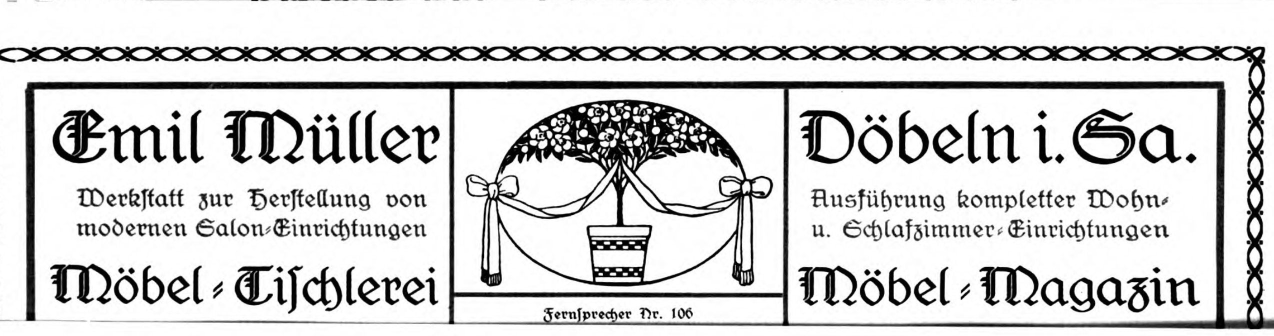


Telegramm Adresse:
KATZSCHMANN DÖBELN.

Viele Diplome u.
EHRENURKUNDEN.

POSTSCHECKKONTO LEIPZIG
No 6627.
Bank Konto:

ROBERT KATZSCHMANN



Johannes Johnsen :: Döbeln i. Sa.



Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Beilage zu [illegible] Archiv für Buchgewerbe über die [illegible] Buchdruckervereins auf der Bugra 1914

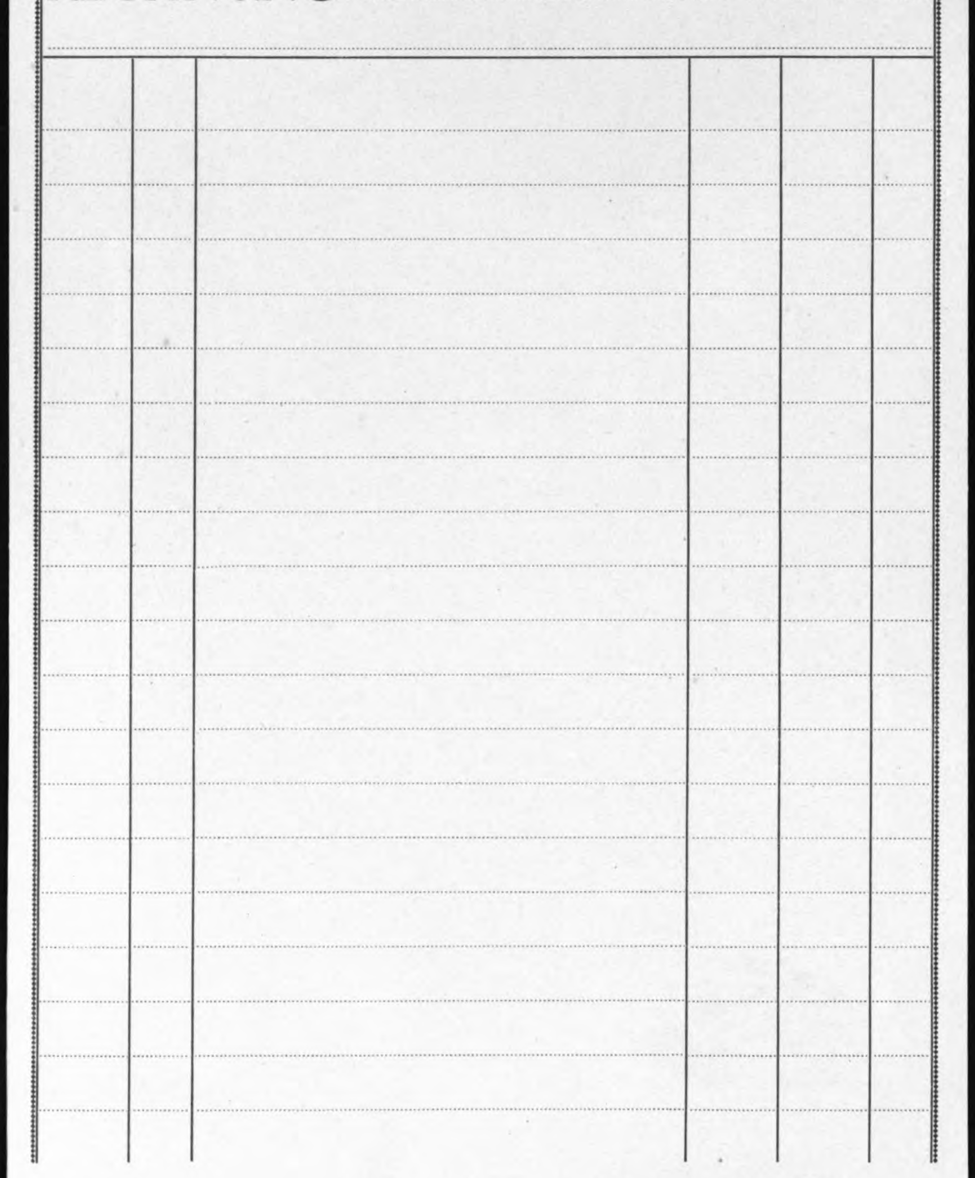
Druck: Buchdruckerei Argen-Bote [illegible] im Allgäu

Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



HOLZSTOFF-FABRIK UND SÄGEWERK HILTENSWEILER

MAX BERNHARD

FERNSPRECHER NEURAVENSBURG 316

HILTENSWEILER ....
POST WANGEN I. A.

RECHNUNG FÜR ....

Beilage zum Bericht des Archiv für Buchgewerbe
über die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins
auf der Bugra 1914

Druck von [illegible], Wangen i. Allgäu

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

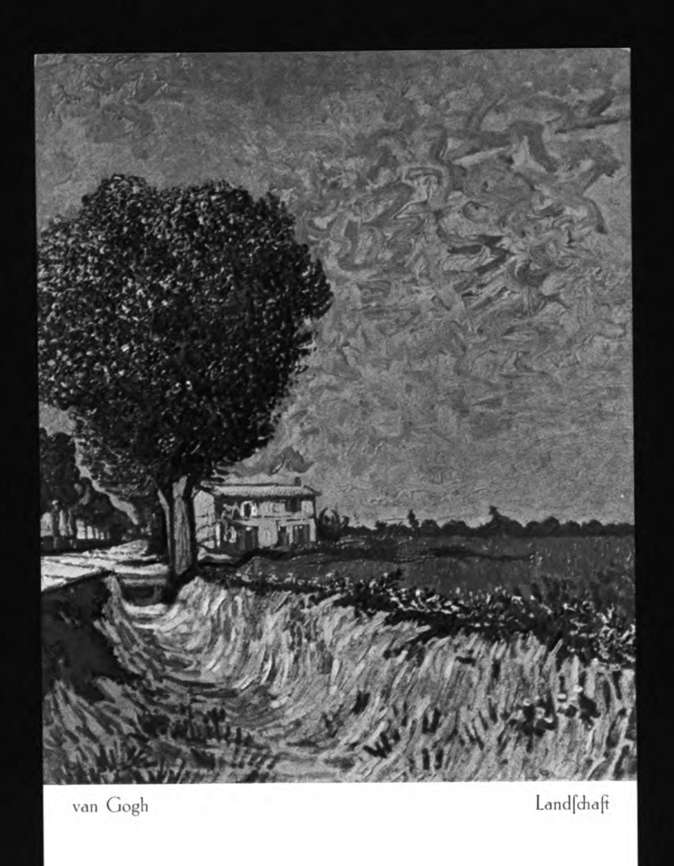
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Beilage zu dem Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins auf der Bugra 1914.

Druck von Wilh. Gottl. Korn, Breslau.
Verlag der Bergstadt.

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



van Gogh Landschaft

Original im Besitze des Stettiner Museums



Emil Lugo
Landschaft

Original im Besitz des Stettiner Museums

Beilage zum Bericht des Archiv für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins auf der Bugra 1914

Druck von F. Hessenland G. m. b. H., Stettin

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

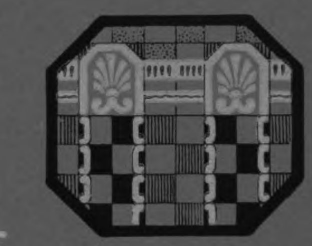
Meißner Ofen u. Porzellan-Fabrik

vorm. C. Teichert

Schamotte=
Kachelöfen
Steingut=
Wandplatten



Porzellanwaren
besonders
Meißner
Zwiebelmuster



Meißen

Eigene Niederlagen:

Dresden=A. Moritzstr. 15 | Berlin W. 62 Lutherstr. 41/42 | MEISSEN Fabrik-Marke | Hamburg: Zollvereinsniederlage | Breslau V Gartenstr. 47

Beilage zu dem Bericht des Archives für Buchgewerbe über die Ausstellung des Deutschen Buchdruckervereins auf der Bugra 1914.

Druck von C. E. Klinkicht & Sohn, Meißen i. Sa.

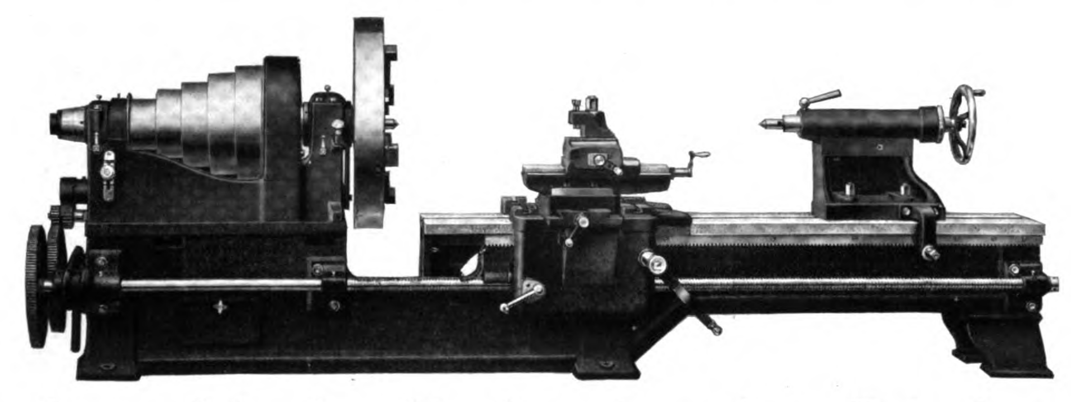
Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Gut durchgearbeitete, mit allen praktiſchen Neuerungen ausgerüſtete

Vollkraft-Werkzeugmaſchinen

erleichtern die Arbeit und geben Gewähr für größte Leiſtungsfähigkeit



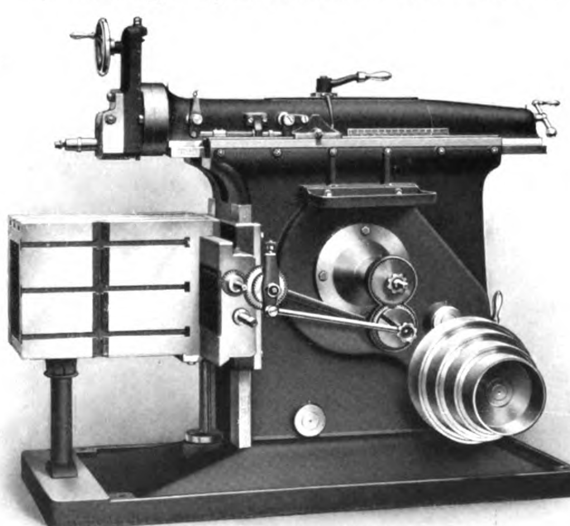
Im In- und Ausland beſtens bewährte Fabrikate!

Alleinige Spezialitäten der Firma!

Erſtklaſſige Leitſpindel-Drehbänke

Bolzen-Drehbänke

Leit- und Zugſpindel-Drehbänke



Klein-Hobel-Maſchinen mit Stößel-Bewegung (Shapingmaſchinen) mit Stufenſcheiben- und Einzelſcheiben-Antrieb

C. F. Dittes · G. m. b. H. · Werdau i. S.

Fernruf Nr. 4 — Werkzeugmaſchinen-Fabrik und Eiſengießerei — Fernruf Nr. 4

Beilage zu dem Bericht des Archivs für Buchgewerbe über die Ausſtellung des Deutſchen Buchdruckervereins auf der Bugra 1914

Druck von Oskar Meiſter, Werdau Sa.

Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Photolithographie, Lichtdruck ein- und mehrfarbig, Stahl- und Kupferstich werden in höchster Vollendung gepflegt und sind in tadellosen Leistungen ausgestellt.

Ein großer Saal in vornehmster Aufmachung zeigt in Vitrinen, Schränken und an den Wänden in Rahmen alle diese Sachen. Doch nicht Wertpapiere allein beschäftigen die Reichsdruckerei; in außerordentlich anerkennenswerter Weise stellt sie Publikationen her, die für die Privatindustrie zu umfangreich oder zu teuer werden würden, oder aus dem Grunde nicht in die Hand genommen werden, weil sie für ein beschränktes Absatzgebiet nicht lohnend genug erscheinen.

Aus der Wertpapierabteilung sind eine ganze Reihe älterer Arbeiten zusammengestellt, welche die Entwicklung von der einfachsten primitiven Form bis zur heutigen technischen Hochvollendung anschaulich machen; von besonderem Interesse ist es, daß die Platten, die zur Herstellung benutzt wurden, für einzelne dieser Wertzeichen mit ausliegen.

Wir finden Originalstiche in Stahl und Kupfer, Übertragung dieser auf Walzen und die Platten, die zum direkten Druck benutzt wurden, außerdem für die Herstellung von Postmarken die Platten für Prägedruck und deren Abdrücke. Von der Abteilung für Buchdruck sind schwierig zu setzende wissenschaftliche Werke mit ihren Manuskripten und dem fertigen Satz, ferner als sehr instruktiv zwei Kursbuchkolumnen mit ihren Änderungen zur Stelle.

Von den bedeutenderen Publikationen finden wir Abdrucke aus dem wundervoll illustrierten Werke von Joseph Sattler „Die Nibelungen“, ferner außerordentlich reizvolle neuere Liebhaberausgaben für den Hyperion-Verlag Hans von Weber in München und Ernst Ohle in Düsseldorf.

Die Reproduktion alter Stiche und Drucke bilden eine Spezialität, die mit unendlicher Sorgfalt die Originale wiederzugeben versucht, die Durchführung geht dabei bis ins allerkleinste und diffizilste, Heliogravüre, Heliographie, Lichtdruck und chemigraphische Verfahren werden hierbei benutzt. Wir weisen auf die tadellosen Nachbildungen Rembrandtscher und Dürerscher Stiche hin.

Auch in Farbenlichtdruck sind ein Paar wundervolle Gemälde in großem Formate wiedergegeben, die „Anbetung der Könige“ aus dem Kaiser Friedrich-Museum und „die Simonetta“ von Sandro Botticelli.

Fassen wir nun den Gesamteindruck zusammen, den wir von der Ausstellung des Deutschen Buchdrucker-Vereins gewonnen haben, so können wir mit Recht sagen, daß sie eine großartige Leistung ist; sie gibt ein klares übersichtliches Bild über den hohen Stand des Buchgewerbes im Deutschen Reich, und wenn wir ohne Überhebung sie mit den Arbeiten des Auslandes vergleichen, so können wir voll Befriedigung feststellen, daß wir sowohl technisch wie künstlerisch auf der Höhe sind.

Blindenschrift und Blindendruck

Von Museumsdirektor Dr. SCHRAMM, Leipzig

UNTER den technisch-belehrenden Abteilungen war außer den an andern Stellen genannten eine, die in ihrer Art geradezu hervorragend und einzigartig war und wirklich fachmännischen Blick in jeder Hinsicht verriet, die weit über das hinausging, was man sonst selbst bei Spezialausstellungen zu sehen bekam: die Abteilung Blindenschrift und Blindendruck. Man spürte es der Abteilung an: sie war nicht, wie es vielfach bei Blinden-Ausstellungen der Fall ist, gemacht, um Mitleid für die Blinden zu erregen, sondern zu zeigen, was auf diesem Gebiete überhaupt bis jetzt geleistet worden ist und noch zu leisten ist. Wie wenig beachtet wird dieses etwas abseits liegende Gebiet, und wie wichtig ist es, daß auch hier wirklich Gutes geschaffen wird und nicht bloß Wohltätigkeitssinn sich zeigt! Was nützt alles Helfen und Helfenwollen, wenn das Geschaffene nicht den Bedürfnissen entspricht, wenn in wohlgemeinter Absicht Bücher in Blindenschrift übertragen werden, die nicht ganz auf der Höhe stehen und den tatsächlichen Fortschritten, die auch auf diesem Gebiete zu verzeichnen sind, nicht immer entsprechen! Erfreulicherweise hatte man für die Einrichtung der Abteilung eine fachmännische Kraft zur Verfügung die von jeher im richtigen Sinne gearbeitet hat und die Bedürfnisse der Blindenschrift genau kannte: die unermüdliche Leiterin der Deutschen Zentralbibliothek für Blinde in Leipzig, Frau Marie Lomnitz-Klamroth. Ihr gebührt der aufrichtige Dank aller.

Auf die Ausstellung in allen ihren Einzelheiten hier einzugehen, ist unmöglich, da sie zu viel des Interessanten bot. Wir geben nur die Hauptsachen wieder. Als ältestes Dokument für Blindenschrift war das Titelblatt des 1786 erschienenen Buches «Essai sur l'éducation des enfants-aveugles» ausgestellt, sowie ein Kupferstich mit dem Bilde des Blinden François le Sueur aus dem Jahre 1784, des Mannes, der zuerst in umfassender Weise den Hochdruck für Blinde angewandt hat. Dank dem freundlichen Entgegenkommen des k. k. Blinden-Erziehungs-Instituts in Wien war es möglich geworden, sodann die verschiedenen Versuche auf dem Gebiete des Hochdruckes für Blinde zu zeigen. Es ist interessant zu sehen, wie man auf verschiedene Weise das Problem zu lösen suchte. Hier sehen wir den Druck von geschnitzter Holztafel, dort den Druck von Kupferplatten

und solchen, der auf lithographischem Wege hergestellt wurde. Hier liegt der erste deutsche Hochdruck für Blinde (ein Abdruck in Bleitypen) aus dem Jahre 1811, dort der zweite aus derselben Stadt (gedruckt mit Typen auf Holz) aus dem Jahre 1814. Ein Exemplar des ektypographischen Bilderwörterbuches von Freisauff von Neudegg führt den schwarzen „Harzdruck“, einen weiteren Versuch, Hochdruck herzustellen, vor. Es fehlt natürlich auch nicht an einem Beispiel des 1835 im Blindeninstitut zu Boston hergestellten Liniendruckes. Weitere Blätter zeigen die Typenform zum Hochdruck, wie sie im Wiener Blindeninstitut im Jahre 1838 angenommen und von der Benkoschen Gießerei geschaffen wurde. Einen weiteren Raum nimmt der bekannte Dr. W. Moon mit seiner Erfindung ein, ehe die heutige Blindenschrift zum Worte kommt. Gewöhnlich nimmt man an, daß der Blinde Louis Braille (1809 bis 1852) der Erfinder der Punktschrift ist und tut damit J. J. Barbier (1767 bis 1841), dem eigentlichen Erfinder derselben, unrecht. Um so dankbarer war es zu begrüßen, daß Marie Lomnitz auf einem besonderen Blatt das „sonographische“ Alphabet Barbiers mit entsprechenden alphabetischen Zeichen von Braille einander gegenübergestellt zeigte. Die Grundform Barbiers beruht auf *12 Punkten.* Durch verschiedene Gruppierungen der Punkte stellte er 36 den Grundlauten der französischen Sprache entsprechende *phonetische* Zeichen dar; Louis Braille dagegen begrenzte die Grundform auf *6 Punkte* und wandelte Barbiers phonetisches System ins *orthographische* um. Die geschickte Anordnung des Ganzen zeigt in überaus übersichtlicher und sofort verständlicher Weise, worauf es hier ankommt und wo der Fortschritt liegt. So wird das Verdienst des einen hervorgehoben und des andern dadurch trotzdem nicht geschmälert. Brailles Name ist heute allgemein bekannt, sein System fast das alleinherrschende geworden. Dies zeigt klar die ausgestellte Literatur und die ausgelegten Blätter, und zwar ist es dies geworden nicht nur für die französische Sprache, von der es ausging, sondern seine Punktschrift ist heute fast für alle Sprachen gang und gäbe. Wir sehen hier spanische, italienische, türkische, japanische und andre Drucke. Trotzdem Braille bald die Vorherrschaft mit seinem System errungen hatte, ruhte die Erfindertätigkeit nicht. Weitere Versuche wurden von den verschiedensten Seiten angestellt. Auch von diesen Versuchen ist gar manches ausgestellt, so z. B. die Stacheltypen des Wiener Blindeninstituts, die ebenfalls für fast alle Sprachen, darunter Arabisch, Armenisch, Syrisch, Bengalisch, Sanskrit, Japanisch usw., wie die Ausstellung zeigt, geschaffen wurden. Weiter sehen wir den Liniendruck, den Illzacher Perldruck, den Freiburger Druck und andre mehr.

Gehen wir von der historischen Abteilung zu der des heutigen Standes des Blindendruckes und der Blindenschrift über, so ist sie vielleicht noch wertvoller als die erstere, weil sie bleibende Werte schafft. Hier kann man sehen, was guter und was schlechter Druck ist. Gar mancher, der den Blinden gern helfen möchte und, — wie er meint, durch Mitarbeit auf dem Blindenschriftenwesen bereits geholfen hat, wird hier finden, daß er in gutem Glauben doch oft etwas geschaffen hat, was seinen Zweck nicht ganz erfüllte. Viele achten nicht auf das richtige Papier, auf die richtige Behandlung desselben, auf die richtige Darstellung der Schriftzeichen, soweit Rillentafeln in Frage kommen, und andres mehr. Wer die Ausstellung aufmerksam verfolgt und gesehen hat, welche *große* Sorgfalt auf richtige Darstellung der Schrift verwendet werden muß und daß nicht der Willkür Tür und Tor geöffnet sein darf, wird künftig mit andern Augen die ganze Blindensache ansehen und mit dafür sorgen, daß nur positiv und wirklich gute Bücher in Punktschrift geschaffen werden, die, nachdem nun durch die gemachten Fortschritte die Möglichkeit gegeben ist, die Freude am Lesen für die Blinden in hervorragendem Maße erhöht. Proben von guter und schlechter Schrift sind nebeneinander aufgestellt. Aber nicht nur das, es ist auch gezeigt, daß man in jeder Beziehung (Anordnung des Titelblattes, des Satzes, des Abschnittes usw.) System und nicht Willkürlichkeit walten lassen darf. Erfreulicherweise ist eine genaue Anleitung hierzu mit ausgelegt, deren Verfasserin Marie Lomnitz selbst ist. Der Möglichkeiten, um die Schrift herzustellen, gibt es drei und doch welcher Unterschied! Man beachte in dieser Beziehung Stücke, die auf trockenem Papier hergestellt sind, ferner solche auf vorher angefeuchtetem und endlich solche, die nach Fertigstellung der Übertragung imprägnierte Blätter haben! Und dabei wieder der Unterschied zwischen Tafel- und Schreibmaschinenschrift! Marie Lomnitz ist in dieser Beziehung sogar selbstschöpferisch vorgegangen und hat ein Imprägnierungsverfahren gefunden, das alle Beachtung verdient.

Groß ist die Literatur für Blinde, die bereits vorhanden ist. Die Ausstellung zeigt in überraschender Weise, was alles bereits existiert: nicht nur Bücher zum Lesen gibt es, sondern auch Musikalien in Punktdruck, Reliefabbildungen mit einem Bildermaterial, das den allerverschiedensten Wissensgebieten entnommen ist. Groß ist vor allem die Blindenpresse. Existieren doch eine ganze Anzahl von regelmäßig erscheinenden Zeitschriften für Blinde. Der erfinderische Menschengeist hat auch eine sogenannte Kurzschrift ersonnen, um schnelleres Lesen und schnelleres Schreiben zu ermöglichen. Diese auf dem Punktsystem beruhende Kurzschrift ist nicht zu verwechseln mit der in England üblichen, auf Pitmans Stenographiesystem beruhenden Kurzschrift für Blinde. Trotz dieser Kurzschrift aber ist ein Literaturwerk in Blindenschrift doch viel, viel umfänglicher als das für uns



Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Sehende gedruckte Buch. Für den Laien ist es interessant, das ausgelegte Buch von Heilborn „Die Deutschen Kolonien" in unserm Druck und daneben in Blindendruck zu sehen. Hier ein kleines Bändchen der Teubnerschen Sammlung „Aus Natur und Geisteswelt", das man bequem in die Tasche stecken kann, dort derselbe Text in Blindenkurzschrift, hergestellt in der Leipziger Blindendruckerei, in zwei gewaltigen Bänden, die unsern voluminösen Lexika gleichen!

Auf den Blindendruck selbst können wir nur mit wenigen Worten eingehen. Reichhaltiges Material steht zur Verfügung, Hauptsache aber ist, daß das gezeigt wird, worauf es beim Blindendruckverfahren in erster Linie ankommt: nämlich den Druck so zu gestalten, daß er den empfindsamen Tastsinn des Blinden nicht angreift. Besondere Aufmerksamkeit ist in der Ausstellung dem Zwischenpunktdruck gewidmet. Weiter lehrt die Ausstellung, daß nur sachgemäß angefeuchtetes Papier guten Druck, aber auch guten Einband des Buches ermöglicht. Man beachte hierbei den in der Leipziger Blindendruckerei benutzten Preßtisch zur Erzielung solchen Papiers, der einzig in seiner Art und nach Angaben von Marie Lomnitz angefertigt ist; man sehe sich aber auch die in jeder Beziehung befriedigenden Einbände der Leipziger Spezialbuchbinderei für Hochdruckschriften, Hermann Schötz an, an denen man nur seine Freude haben kann.

Die letzte Abteilung der überaus lehrreichen Ausstellung führt endlich zur technischen Seite der Blindenschrift und des Blindendrucks. Zunächst sehen wir die verschiedenen Arten der Schreibtafeln (Rillentafeln nach dem System Bürger-Dresden und Kull-Berlin und Wiener Grübchentafeln, beide Arten für einseitige und doppelseitige Schrift eingerichtet). Taschenlineale, darunter auch das für Zwischen-Punktschrift eingerichtete Taschenlineal des Blinden Victor Ballu, Taschenapparate für Hebold- und Punktschrift, Korrigierstifte, verschiedene Griffelarten vervollständigen das zum Schreiben nötige Material. Die Anregung zur Erfindung der Maschinen gab das nun in der Ausstellung sich anreihende Pablaseksystem, das die Schrift positiv darstellt im Gegensatze zur Negativschrift. Auf seinen Grundsätzen beruhen alle späteren Erfindungen von Schreibmaschinen für Brailleschrift, die nun fast alle nacheinander sich dem Beschauer zeigen. Darunter fehlt auch nicht die erste Schreibmaschine aus dem Ende des 19. Jahrhunderts von dem Amerikaner Frank Hall in Philadelphia; ihr reihen sich an die bekannten Picht-Maschinen für Sehende und solche für Nichtsehende und Sehende, sowie die Maschine für gewöhnliche Schrift im Verkehr mit Sehenden. Ihnen folgt die Schreibmaschine des blinden Nürnberger Institutsdirektors Schleußner, sowie die auf dem System Hall beruhende Wiener Schreibmaschine. Selbst Maschinen, die nur Modelle geblieben sind und niemals zur Ausführung kamen, waren in der Ausstellung vertreten, nämlich eine solche auf Anregung von Frau Götz-Reinecke-Leipzig hergestellte Maschine für negative Herstellung der Punktschrift und das System von Adelson zur Herstellung der tastbaren lateinischen Schrift, sowie der Brailleschen Punktschrift. Selbstverständlich gestattete der Raum nicht, neben diesen Schreibmaschinen auch noch alle bisher erfundenen Druckmaschinen auszustellen. Sie sind deshalb in Photographien wiedergegeben, und zwar die erste Plattenprägmaschine von Hall aus dem Jahre 1893, die den ganzen Buchstaben mit einem einzigen Drucke durch Fußkraft prägt, sodann die Plattenprägmaschinen System Kull-Wiggert-Berlin, das System Hinze-Auerbach-Berlin usw. Daß auch Maschinen für Landkartendruck existieren, wird der Laie mit Verwunderung konstatieren. Während die bisher genannten Maschinen nur in Abbildungen ausgestellt waren, konnte die neueste Erfindung auf diesem Gebiete, die automatische Blindenschrift-Schreibmaschine und Blindendruck-Schnellpresse von Ehrlich-Wiegand-Leipzig, über die wir bereits früher im „Archiv für Buchgewerbe" ausführlich berichtet haben, den Interessenten vorgeführt werden.

Ehe wir von der Beschreibung der Ausstellung scheiden, müssen wir noch einen Blick auf die Wände der Koje werfen; sie sind nicht kahl geblieben, sondern wurden dazu benützt, um in instruktiver Weise gar manches vorzuführen. Eine große Tafel zeigt dem Laien die Braillesche Punktschrift, eine Anzahl Bilder führen ihm die Männer Braille, Haüy, Klein, Zeune und andre vor. Ein Fries von Reliefdarstellungen, der um die ganze Koje herumlief, zeigte deren Reichhaltigkeit. Photographien gewährten einen Einblick in die Deutsche Zentralbibliothek für Blinde zu Leipzig und in die Blindendruckerei, statistische Tabellen vervollständigten in dankenswerter Weise das Bild. Besonders lehrreich aber war ein Buch mit der Überschrift „Zur Veranschaulichung der Raumersparnis", in dem der gleiche Text dargestellt wurde in einseitigem Druck in Vollschrift sowie in Kurzschrift, in doppelseitigem Zwischenliniendruck in Vollschrift und Kurzschrift, in doppelseitigem Zwischenpunktdruck in Vollschrift und Kurzschrift, wozu die Originalplatten in sehr instruktiver Weise mit ausgelegt wurden.

Noch ist die Reihe der Ausstellungsgegenstände mit dem oben Geschilderten nicht erschöpft, so inhalt- und lehrreich war die Abteilung. Mit großer Freude können wir mitteilen, daß es dank dem Entgegenkommen der verschiedenen Aussteller und den freundlichen Bemühungen von Frau Marie Lomnitz gelungen ist, die ganze Ausstellung in unserm Buchgewerbe- und Schriftmuseum zu erhalten, ja sie dort noch weiter auszubauen. So wirkt auch sie, wie so vieles andre, nach dem Schluß der Bugra weiter und wird in ihrem Teil die Erinnerung an die gewaltige Kulturausstellung für alle Zeiten aufrecht erhalten.

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Der Flachdruck auf der Bugra 1914

Von CARL WAGNER, Leipzig

In die Abteilung Druckverfahren, Gruppe X auf der Internationalen Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik hatte sich der Flachdruck mit dem Hoch- und Tiefdruck eingeordnet. Da die Geschichte des Hochdrucks schon Jahrhunderte alt ist und von Gutenbergs Zeiten an gerechnet eine glänzende Laufbahn hinter sich hat, war es für den Flachdruck auch neben dem sehr alten Tiefdruck schwer, sich Geltung zu verschaffen. Dazu kam noch, daß die weitverbreiteten Erzeugnisse des Flachdrucks in billigen Marktartikeln den Geschmack verdorben hatten und niemand mehr recht an die künstlerische Existenzberechtigung dieser Drucktechnik glaubte, zumal da der Drei- und Vierfarbendruck zu einer nicht unerheblichen Konkurrenz geworden war und durch Zuhilfenahme der Photographie die Originale naturgetreu nachahmen konnte. Die Ausstellung hat die auch weniger Eingeweihten belehrt, daß der Steindruck gerade in den letzten Jahren ganz erhebliche Fortschritte gemacht hat und auf dem besten Wege ist, dank der neuesten Maschinen und der photomechanischen Reproduktionsweise, dem Farbenbuchdruck ebenbürtig zur Seite gestellt zu werden, wenn ihn nicht gar zu übertreffen. Man wird sich erstaunt fragen, woher eigentlich die rückwärtige Bewegung der Kurve gekommen ist, da doch der Steindruck vor Jahren einst die graphische Welt beherrscht hatte. Die Hauptschuld liegt an den photographischen Hilfsmitteln und der erheblich gesteigerten Auflagezahl einer Buchdruckpresse gegenüber der Steindruckpresse unter Zuhilfenahme der Zinkätzung und der Autotypie. Die billige Reproduktion beherrscht immer das Feld; so war es ja auch gekommen, daß der Steindruck schon wenige Jahre nach seiner Erfindung den Kupferstich verdrängte und wiederum nach einigen Jahrzehnten durch die Autotypie an Verbreitung eingebüßt hatte. Endlich war es nach vielen vergeblichen Versuchen gelungen, eine photographische Aufnahme durch den Raster auch auf dem Stein festzuhalten und man war noch dazu in der Lage, durch Hilfsplatten, die erheblich schneller herzustellen waren als die Druckplatten des Buchdruckes, eine bessere Wirkung zu erzielen. Auch die Druckleistung wurde durch die Offsetpresse so gesteigert, daß man mit der besten Hoffnung der Zukunft entgegensehen kann. In zweiter Linie ist der Rückgang der Steindruck-Erzeugnisse einer Übersättigung des Marktes und den immer schwieriger werdenden Zollverhältnissen der Nachbarländer und der außereuropäischen Staaten zuzuschreiben. Setzt der Buchdruck zum größten Teil seine Waren im Inland ab, so arbeitet der Steindruck sicher zu drei Vierteln seiner Produktion für den Export. Die Vielseitigkeit des Flachdruckes wird kaum der Laie vorausahnen, er nimmt täglich Steindruck-Erzeugnisse in die Hand, ohne sich über deren Herstellung recht im klaren zu sein. Die Ausstellung hat uns darüber belehrt.

In der Achse des Industriegebäudes, und zwar hinter dem Raume der Bibliophilen, war die historische und technisch-belehrende Gruppe des Flachdruckes untergebracht, veranstaltet vom Fachverband Deutscher Steindruckereibesitzer. Es ist ein großes Verdienst des Fachverbandes Deutscher Steindruckereibesitzer gewesen, die Mittel zu bewilligen, durch die es nur möglich war, diese historische und technisch-belehrende Übersicht in so anschaulicher Weise und in so großem Umfange zur Darstellung zu bringen. Wenn auch die Zeitverhältnisse es einem großem Teil von Interessenten unmöglich gemacht haben, sich dem Studium dieses Ausstellungsteiles hinzugeben, so werden doch sicher viele Besucher der Monate Mai bis Juli das Bewußtsein mit nach Hause genommen haben, daß die Senefeldersche Erfindung in der verhältnismäßig kurzen Zeit ihres Lebens eine Geschichte hinter sich hat, durch die sie getrost neben die besten Errungenschaften irgendeiner andern Drucktechnik gestellt werden kann. Der historischen Ausstellung wollen wir zuerst unsre Aufmerksamkeit schenken, dieselbe sollte uns mit dem Leben des Erfinders und der weiteren Entwicklung seiner Erfindung bekannt machen.

Die äußere Ausstattung des Raumes trat vorteilhaft in den Hintergrund, damit die schwarzen Bildchen voll zu ihrem Rechte kommen konnten und nicht durch eine unnötige Architektur des Raumes beeinflußt wurden. Der große ganz in Weiß gehaltene rechteckige Raum war an den beiden Längsseiten durch je zwei Querwände getrennt, durch die wieder kleinere Kojen gebildet wurden. Die Wände waren unterhalb der Fenster, die volles Licht in den Saal fluten ließen, zu dreiviertel mit großen Sammelrahmen bedeckt, die auf vorgebauten Vitrinen in einem gelblichen Ton gehalten, oben mit einer schwarzen Leiste eingerahmt ruhten. In der Mitte des Raumes zogen sich zwei in gerader Linie parallel verlaufende Reihen Vitrinen hin, die die technisch-belehrende Ausstellung aufgenommen hatten. Ein Fußbodenbelag von dunkelblauem Kokos, verbunden mit dem gelben Ton der Vitrinen, ergab einen guten Zweiklang, der durch die vertikal verlaufenden schwarzen Linien etwas stärker betont wurde. Die kurze Wand, einem Säuleneingang gegenüber, war als Ehrenmal für Senefelder gedacht. Verschiedene Bilder seiner Person einzeln gerahmt waren mit goldenem Lorbeer umgeben und davor war eine Art Brunnen mit Efeu bepflanzt angebracht. Links und rechts dieses Brunnens waren zwei Lorbeerpyramiden aufgestellt. Zu beiden Seiten dieser Bäume zogen sich wieder Vitrinen hin, darüber die bekannten Sammelrahmen.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bei der Geschichte der Lithographie müssen wir streng die Kunst und das Gewerbe unterscheiden; man kann nicht gut beide miteinander verbinden, abgesehen von den ersten Versuchen, die, durch ihre historische Bedeutung als Inkunabeln des ganzen Verfahrens geltend, schließlich auch die Basis für die Künstler gebildet haben. Mit vollem Recht wurde nun hier die Kunst gewählt, um eine Entwicklungsgeschichte der Lithographie in einem Abschnitt von ungefähr 100 Jahren zu geben. Der Plakatstil, die jüngste künstlerische Errungenschaft der Lithographie, mußte fortfallen, da das Plakat an andrer Stelle ausführlich behandelt worden war, wenn dabei auch leider die historische Entwicklung nicht genügend zum Ausdruck gekommen ist. Hätte man durch Erzeugnisse des Gewerbes die Entwicklung der Lithographie zeigen wollen, so wäre ein bei weitem kleinerer Raum notwendig gewesen, da hier die Technik sich ungefähr gleich geblieben ist und nur durch den jeweiligen Zeitgeschmack einige Änderungen erfahren hat. Diese Aufgabe war ja auch den sich anschließenden ausstellenden Firmen zugefallen.

Mancher Industrielle wird sich vielleicht gefragt haben, warum die Veranstalter dieser historischen Abteilung gerade das Künstlerische so hervorgehoben haben, da doch die Erfahrung immer wieder gelehrt hat, daß das Gewerbe durch die Künstler nicht allzu stark beeinflußt worden ist, und gerade in den letzten Jahren die Künstler für die gewerbliche Lithographie wenig übrig hatten und ihr auch heute noch in ihren Exportartikeln, die doch viele tausend Arbeiter nähren, keine Existenzberechtigung geben. Dieser Einwand mag an und für sich richtig sein, ebenso bis zu einem gewissen Grade annehmbar ist auch der Vorwurf der Künstler gegen die Postkarten, Tischkarten und überhaupt Chromoartikel. Es dürfte auch schwer durchzuführen sein, die Erzeugnisse eines graphischen Gewerbes künstlerisch so zu beeinflussen, daß der Geschmack des Publikums allgemein getroffen wird. Die meisten Firmen, die sich wirklich Mühe gegeben haben und geschmackvolle moderne Arbeiten guter Künstler gebracht hatten, mußten leider fast immer die Erfahrung machen, daß sie nie auf ihre Kosten kommen konnten. Aber leben und lebenlassen ist eine Tatsache, über die niemand hinwegkommen kann: der Fabrikleiter muß für Arbeit sorgen, die ihn und seine Leute nährt, er muß dabei Zugeständnisse an das Publikum machen. Wollen wir also ruhig den für die große Masse arbeitenden Firmen ihre Blumendrucke in mehr oder weniger guter Ausführung lassen, bis eine Zeit kommt, die allmählich hoffentlich auch hier Wandel schafft.

Nun wird mancher ganz berechtigt einwenden, warum man dann, wenn man auf diesem Standpunkt steht, gerade die künstlerische Seite der Lithographie so betont hat. Nun die Ausstellung sollte belehrend und vor allen Dingen erzieherisch wirken, um erneut zu beweisen, was man auch durch die einfache lithographische Technik erreichen kann. Hans W. Singer schreibt in seinem Buche „Die moderne Graphik“, bei E. A. Seemann, Leipzig 1914 erschienen: „Von allen graphischen Techniken bietet der Steindruck dem Künstler am wenigsten Schwierigkeiten, wenn er sich mit dessen klassischer Form begnügt. In dieser ist er ja nur eine unwesentliche Abänderung desjenigen Verfahrens — der Kreidezeichnung —, in das die Lehrjahre jeden Künstler völlig eingeübt haben. Wenn er daher zur Steinzeichnung übergeht, stößt er auf keine Hemmnisse, die es ihm erschweren, seine innere Anschauung zu entfalten, seine eigene persönliche Note anzuschlagen.“ In diesem Satz ist vortrefflich ausgedrückt, was diese Zusammenstellung der Meisterwerke des Flachdruckes vergangener Jahrzehnte eigentlich gewollt hat. Hielten wir in dem Raum Umschau, so sahen wir Illustrationen für Bücher, Tagesblätter und einzelne Kunstblätter für die Sammelmappe, meistens mehr oder weniger bestellte Arbeiten einzelner Unternehmer. Die besten graphischen Künstler waren für das Gewerbe tätig und hatten sich dadurch ein reiches Arbeitsfeld erobert. Nebenbei lieferten die Unternehmer noch ihre untergeordneten Marktartikel ohne künstlerischen Wert, die bei der Ausstellung weggelassen waren, beides hatte sich damals sehr gut nebeneinander vertragen. Da nun durch die Offsetpresse auch im Flachdruck große Auflagemengen geliefert werden können, wäre es entschieden eine dankbare Aufgabe, für den Unternehmer sich mehr der künstlerischen lithographischen Illustration für Buchausgaben zu widmen. Die einfache Bleistift-, Feder- oder Kreidezeichnung kann ohne Mühe auf Stein oder Zink übertragen werden und würde sich in ihrer schwarzweißen linearen Wirkung viel besser der Type anpassen, als die Autotypie, die, abgesehen von dem stets zu verwendenden Kunstdruckpapier, doch immer ein Hilfsmittel bleibt, das uns nur bedingt befriedigt. Es wäre schon besser, man überließe der Autotypie nur die Reproduktion rein photographischer Aufnahmen. Der Buchverleger hat ein großes Feld vor sich, noch mehr als jetzt Bücher mit lithographischen Illustrationen herauszugeben, die den Künstler voll und ganz zu Worte kommen lassen. Die Strichätzung kann doch nie so unmittelbar die Hand des Künstlers wiedergeben, ganz abgesehen davon, daß es ihr unmöglich ist, Tonwerte festzuhalten. Vor Jahren hatte sich ja der Karlsruher Künstlerbund die Aufgabe gestellt, reformierend im Steindruckgewerbe einzugreifen. Wir wollen hier wieder Hans W. Singer aus obenerwähntem Buche das Wort geben; er schreibt: „Die Vereinigung entwickelte unter Grethe und Heins Leitung bald ein großes Programm. Sie wollten wieder einmal die Welt mit zuviel Kunst beglücken. Das einzelne, für sich dastehende Kunstwerk sollte


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Nebensache werden, angewandte Kunst in der Gestalt von Meisterarbeiten auf dem Gebiet der Geschäftskarten, Weinetiketten, Eintrittskarten, Programme, Weihnachts-, Neujahrskarten und sonstigen Festkarten, Briefköpfe, Plakate, Postkarten, Wandbilder, kurz alles auf der Welt sollte künstlerisch werden, wie es zum ersten Male die Präraffaeliten — und seitdem wie viele andre! — als Programm aufgesetzt hatten. Wie aber alle diese andern, scheiterten die schönen Absichten auch diesmal an der Geldklippe. In Deutschland, dem Lande der billigen Arbeitskräfte, entpuppte sich der Künstlersteindruck als teurer wie in Frankreich, ja selbst wie in England. Nur aus zwei Unterabteilungen des Programms ist etwas geworden, aber auch dann erst, nachdem das Heft dem Karlsruher Künstlerbund aus der Hand gerissen wurde. Velten hat die Postkarte zu einem Erfolg geführt, Teubner in Leipzig die Wandbilder. Beide haben dann viele Nachahmer gefunden, die aber alle Beziehungen zu dem Entstehungsort Karlsruhe allmählich aufgegeben haben."

Die Teubner- und Voigtländerschen Wandbilder kennen wir alle und wissen, welche Verbreitung sie gefunden haben. Eine Bewegung, der Initiative einiger Künstler entsprungen, wird allmählich im Sande verlaufen: diese Bewegung muß im Gewerbe selbst geboren werden, das sich dann die Künstler zur Unterstützung holt. Würde vor allen Dingen dem Illustrationswesen, auch für Wochenjournale, vom Verleger größere Aufmerksamkeit geschenkt, so könnte schon dadurch dem Gewerbe ein schönes Feld der Betätigung erschlossen werden. In vielen Büchern für die Kinderstube haben wir ja schon in den letzten Jahren erfreuliche Fortschritte zu verzeichnen. Für die Sammlerkreise sorgen die Künstler selbst, dazu brauchen sie nicht die Aufforderung der Unternehmer. Unsre Akademien bemühen sich in den letzten Jahren auch nach Kräften, den Nachwuchs im Gewerbe praktisch-technisch-künstlerisch zu erziehen. Die Frucht dieser Saat wird schließlich auch im Publikum langsam durchsickern und die viele Mühe und Anstrengung belohnen. Der Gewerbetreibende soll das große Buch der Produktion erst mit wenig guten Seiten künstlerischer Arbeit durchschießen und beständig vermehren, schließlich muß ja dann der Zeitpunkt kommen, daß Qualitätsarbeit überwiegt. Dazu ist natürlich notwendig, daß sich vor allen Dingen die leitenden und Arbeit schaffenden Stellen künstlerisch erziehen und ihren Geschmack läutern, um schließlich selbst ein eigenes Urteil über gut und schlecht zu erhalten. Wir haben hiermit die erzieherische und belehrende Aufgabe der historischen Zusammenstellung kurz charakterisiert.

Durch die geglückten Versuche, den Raster auf Stein festzuhalten, hat der Steindruck ungeahnte Möglichkeiten erhalten, auch in rein gewerblichen Gebrauchsgegenständen seine Produktion künstl
bessern. Durch die Rasteraufnahme un
des Originals in drei, vier und mehr
geglückt, farbige Gegenstände fast w
im Druck wiederzugeben. Der größte
Technik ist das Vermeiden des glänze
Eindrucks eines Chromobildes und d
sogenannten Federpunktur der Chrom
eine überaus mühevolle Arbeit zur He
Farbplatte des wiederzugebenden Bilde
druck wird durch die Photographie zu G
der lithographische Farbendruck wird
naturgetreue Wiedergabe künstlerisc
neu belebt und wirkt auch auf das g
veredelnd.

Schön wäre es, wenn auch die Port
durch die Ausstellung eine neue Bele
dürfte. Vor einigen Jahrzehnten, vor
der Photographie, war dies die Haupte
der Künstlerlithographen. Mit dem ge
brauche hat natürlich die Qualität m
bedeutend nachgelassen. Sehen wir
besten Porträts damaliger Zeit an, s
wirklich wünschen, daß auch unsr
mehr Geschmack an lithographischen
möchte. Für viele unter uns reichen
ein gutes Ölbild oder eine gute R
aus, währenddem eine gute Lithogr
erschwingen wäre.

Für den keramischen Druck wird
Geschmack des Publikums der maß
heute sind es Streublumen, morgen
heute mehr, morgen weniger stilisie
nehmer muß sich unterordnen, er wi
seine Ware verkaufen und hängt zum
den keramischen Fabriken ab.

Die historische Ausstellung fing
und seiner Zeit an. Uns interessie
das recht gut nach dem Leben 1829
Hauber in München gemalte Ölbild de
Augen spiegeln so recht das leichtgläu
tale Kindergemüt des im Leben so o
Mannes wieder, daneben verrät das
einen zufriedenen Zug, zufrieden m
seiner Erfindung, wenn auch nicht zu e
Um das Ölbild gruppiert hingen andr
Person, worunter am meisten die be
lithographie Franz Hanfstaengls aus M
trat. In den Vitrinen sahen wir die ers
schen Noten, Druckversuche zuerst v
Platten, später 1797 sogenannte che
unser heutiges Flachdruckverfahren. D
des Erfinders zog an uns vorüber, Dru
aus den verschiedenen Perioden sein
München, Offenbach a. M., Wien, Pa
wieder München. Feder- und Krei

Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

farbige Drucke mit mehreren Tonplatten, sein Musterbuch, von dem nur das erste Heft erschienen ist, sein berühmtes Lehrbuch und zuletzt Proben seiner Ölgemäldedrucke, eine mühsame längst begrabene Technik. In einer Vitrine sahen wir neben seiner Totenmaske einen Brief seiner Hand und Abbildungen verschiedener Personen, die ihm nahestanden, sein Sterbehaus, sein Grab und seine Pressen. Wohl selten ist das Leben dieses Mannes so anschaulich zur Darstellung gebracht worden.

Von München ausgehend hat sich dann die Lithographie schnell über Offenbach a. M., Berlin, Hamburg über ganz Deutschland verbreitet. In München war es hauptsächlich die Feiertagsschule gewesen, die unter Professor Mitterers Leitung eine große Tätigkeit entfaltete. Porträts, Blumenstücke, Architekturen, Landschaftsbilder, teils eigene Kompositionen, teils Kopien vorhandener Meister wechseln ab, immer Kreidetechnik mit mehr oder weniger Tonplatten und ausgesparten Lichtern. Es würde zu weit führen, die Namen der verschiedenen Künstler zu nennen; die bekanntesten unter ihnen sind Strixner, Piloty, die Quaglios, Mettenleiter und Hanfstaengl. Im großen und ganzen haben die deutschen Lithographien der Frühzeit etwas Trockenes um nicht zu sagen Langweiliges an sich, es hat sich kein Künstler gefunden, die neue Technik zum Spiegelbild des täglichen Lebens zu verwenden, wie dies Frankreich in hervorragendem Maße getan hat. In Menzel verkörpert sich die Höchstentwicklung der Lithographie in Deutschland, was am besten in den Blättern der Folge „Mit Pinsel und Schabeisen“ zum Ausdruck kommt, Blätter mit kombinierter Technik, wie schon der Titel sagt. Hamburger Künstler haben Gutes geleistet, wie Speckter, Aldenrath, Gröger. Berlin wird in der ersten Zeit von Reuter beherrscht, der über geistreiche Experimente nicht viel herausgekommen ist. Die Arbeiten eines Schinkel und Schadow sind einfache Federzeichnungen, die wir uns ebensogut auf Papier denken können, die Übertragung auf den Stein erscheint nur Nebensache.

Die Zeit der Porträts und großen Prachtwerke war verschwunden und erst ganz allmählich fing die Wiederbelebung von Steinhausen und Thoma ausgehend an. Die modernen lithographischen Meister waren ganz kurz angedeutet, da ja die Ausstellung der modernen Graphik genügend Beispiele bot, wenn sie auch nicht nach Verfahren geordnet war.

Deutschland schloß sich Österreich-Ungarn an, das in denselben Bahnen wie Deutschland gearbeitet hat. Die Künstler Kriehuber und Pettenkofer wären besonders zu nennen.

England imponierte am meisten durch die wundervollen Inkunabeln der Lithographie, ausdrucksvolle Feder- und Kreidezeichnungen aus den Jahren 1802 bis 1807. In England interessiert am meisten das sogenannte Lithotinverfahren, eine Art Tuschverfahren, das der Engländer Hullmandel erfunden haben will. In England hat es auch ausgezeichnete Meister gegeben, wie Cattermole, Nash, Haghe und wie sie alle heißen. Den Höhepunkt des modernen England bilden vor allen Dingen Whistler und Pennell.

Über Belgien und Holland, Italien, Spanien durch Goya vertreten, Rußland kamen wir zu Frankreich, das uns in reichstem Maße seine Schätze zeigte. Neben Frankreich kann kaum ein Land in der Geschichte der Lithographie von der Erfindung bis in die siebziger Jahre hinein bestehen. Die Künstler Frankreichs hatten es meisterhaft verstanden, sich die Senefeldersche Erfindung zu eigen zu machen und im stärksten Maße auszunutzen. Die politischen Zustände der damaligen Zeit waren ja auch ganz danach angetan, eine schnelle Vervielfältigungsmethode begierig aufzugreifen, um bestehende Zustände zu geißeln. Wir haben in Frankreich die Gruppe der Künstler der Napoleonslegende mit Charlet, vor allen Dingen Raffet und Vernet. Soldatenbilder und Napoleon selbst wechseln ab im Schlachtgewühl, am Wachtfeuer, immer vergöttert von seiner Umgebung: der Ruhm des Unsterblichen sollte nicht verblassen, um die Unzufriedenheit im Volke mit den bestehenden Zuständen wachzuhalten. Dafür haben am meisten die Zeichner der Karikatur und der Sitte gewirkt, die Lami, Monnier, Deveria, Grandville, Gavarni und der gewaltigste unter ihnen, Daumier, der mit seinen Hauptwerken vertreten war. War Daumier der größte Meister in der Wucht seiner Darstellung, so verkörpern die beiden Isabeys die vollendetste Technik, verbunden mit künstlerischer Auffassung. E. Isabeys Marine- und Landschaftsbilder sind ganz wundervoll und müssen zum Besten gerechnet werden, was lithographische Technik hervorgebracht hat. J. Isabey leuchtet durch seine vorzüglichen Porträts hervor. Den Isabeys eng verwandt ist Roqueplan.

Delacroix verkörpert die Romantiker; sein Faust ist sein Hauptwerk, für uns heute zu theatralisch in der Auffassung, seine Tierbilder sind recht gut, aber wohl mehr von Sammlern begehrt, weil sie von diesem Meister stammen. Man kann die französischen Künstler nicht alle nennen, es sind ihrer zu viele. Von den Modernen von Rops angefangen, waren noch Toulouse-Lautrec, Groux und Fantin-Latour vertreten, der in seinen Blättern zu Wagners Dramen ganz wundervolle Lichtwirkungen erreicht hat.

Interessant waren auch die ersten Chromodrucke aus der Anstalt Engelmanns aus Mülhausen, der den größten Teil seines Lebens in Paris zugebracht hat und als der Senefelder Frankreichs gelten kann, aus dessen Schule er ja auch hervorgegangen ist. Diese Chromodrucke, deren Grundplatten in Kreide hergestellt waren, wirken wie englische farbige Kupferdrucke und zeigen ein feines Verständnis für die Farbe, ein Zuviel ist stets vermieden.


Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Wenn wir mit dem Dargebotenen der Historie zufrieden sein konnten, so galt dies in gleichem Maße für die technisch-belehrende Abteilung, die in der Mitte des Saales untergebracht war. Diese technische Übersicht war sachgemäß gegliedert, sie begann mit den Rohmaterialien des Steindrucks. Wir sahen den lithographischen Stein in rohem, geschliffenem, poliertem und gekörntem Zustand, die Ersatzmittel, wie Zink und Aluminium und die Materialien und Werkzeuge für die Bearbeitung des Steins. Photographische Aufnahmen verschiedener Brüche aus Solnhofen belehrten uns über die Gewinnung dieses Kalkschiefers. Daneben waren auch verschiedene Versteinerungen ausgelegt.

Daran schlossen sich an die verschiedenen Reproduktionsverfahren, die Steinradierung und Gravur für merkantile Arbeiten, die Gravur für das kartographische Fach, in einzelne Farbplatten zerlegt, der Umdruck und der Offsetumdruck dieser Gravur, die Federpunktur des Chromobildes von der Zeichnung bis zum fertigen Druck, der Aluminiumdruck mit allen Farbplatten und fortlaufender Druckskala. Eine andre Vitrine wieder enthielt den autographischen und anastatischen Druck, ein sehr wichtiges Verfahren zum Auflegen alter Bücher, für die sich ein Neusatz nicht lohnen würde, ein Verfahren, das ebenfalls Senefelder erfunden hatte. Sehr anschaulich war der Werdegang des Notenstiches und -druckes vorgeführt. Ein hochgeätzter Stein von 1800 aus der Senefelder Zeit war von besonderem Interesse: er glich mehr einer Hochätzung und hatte noch nichts mit dem Flachdruckverfahren gemein, auch wurde er vor dem Abdruck nicht gefeuchtet. Ein altes Tupfverfahren aus der Breitkopf & Härtelschen Anstalt um 1810 mit dazugehörigen Werkzeugen zur Herstellung der Notenlinien und Köpfe war wohl auch nur vereinzelt angewendet worden, ohne große Verbreitung gefunden zu haben. Den heutigen Notenstich und -druck konnte man von der blanken Zinkplatte bis zur Übertragung auf Stein verfolgen; erstaunt wird man über die vielen Werkzeuge gewesen sein, die der Notenstecher für seine Arbeit braucht.

Drei Vitrinen zeigten die verschiedenen Verfahren, die eine Zuhilfenahme der Photographie oder des Pantographen bedingen. Neben verschiedenen Umdruckverfahren, umgekehrt, verlängert, verkleinert, vergrößert, in der Höhe auseinandergezogen, negativ, halb negativ, halb positiv, sahen wir die verschiedenen photomechanischen Steindruckverfahren, wie Photolithochrom-, Autolithochrom-, Collochrom-Verfahren.

Der Werdegang des Blechdrucks und der keramische und Abziehbilderdruck beendeten die technische Abteilung. Durch Auslegen der fertigen Gebrauchsstücke, wie Gläser, Teller, Tassen, Becher, und des Druck auf dem Papier vor der Übertragung konnten wir die Schwierigkeit dieser Technik verstehen, da die Farben durch das Brennen ein vollständig andres Aussehen erhalten hatten.

In zwei Vitrinen war die v
schienene Literatur über die l
felders Zeiten an bis zur Neu
Diese Sammlung, meist aus P
Historiker äußerst interessant
heitsschriften und Zeitungsn
Jahren der Erfindung und die g
aus den fünfziger bis sechzig
letzten größeren und kleinere

Als Anhang war eine Gruppe „
graphie“ und „Goethe in der L

Der Lichtdruck, auch ein Flac
ebenfalls in diesem Raum unterg
sein dürfte, ersetzt beim Lich
den Stein. Der Lichtdruck e
mechanischem Wege jede Aufn
platte so zu präparieren, daß
Halbtöne, originalgetreu durch
zieren kann. Die Anwendung de
durch den Preisunterschied mit a
die kurze Dauerhaftigkeit sein
schränkt. Der Erfinder des Lich
Albert in München, der von de
gehend durch unzählige Versuc
und später auch zum farbigen Li
ist. Das Lebenswerk Alberts w
ausgestellt, von den ersten Dag
ersten Photographien, der erste
Handpresse und später Schnell
farbigen Versuche zuerst mit Sch
mittels farbiger Gläser und zulet
filter. Eine genaue Beschreibung
die der Deutsche Buchgewerbeve
erworben hat, muß einem späteren
bleiben, hier mögen nur die kurzen
Der moderne Lichtdruck war dara
seinem Werdegang durch die Negati
gehörigen Farbfiltern und die präp
platte mit dazugehöriger Farbenska

Diese glänzende Rundschau lithog
der letzten 100 Jahre sollte die Einl
Gruppe „Flachdruck“ bilden. Die n
stellenden Firmen hatten die Aufga
heutigen Stand des Gewerbes bek
Die Firmen des Flachdrucks waren
Saal untergebracht, der sich rechts
hinzog und durch eine Treppe mit
Buchdrucks verbunden war. Wie d
vermeiden war, hatte der Saal durc
was geboten wurde, etwas Unruhiges,
wirkte durch einen besonderen Koje
Das einheitlich Geschlossene, das
Musikalienverlag in so vorzüglicher
hatte, fehlte hier. Kunstblätter und
herrschten bei weitem den Raum, d
kleinere Chromoartikel, wie Tisch- u


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:27 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PAGE NOT AVAILABLE

Generated on 2018-10-02 16:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by 

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Generated on 2018-10-02 16:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

PAGE NOT AVAILABLE

Generated on 2018-10-02 16:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

PAGE NOT AVAILABLE

Digitized by 

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

PAGE NOT AVAILABLE

Digitized by

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:28 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



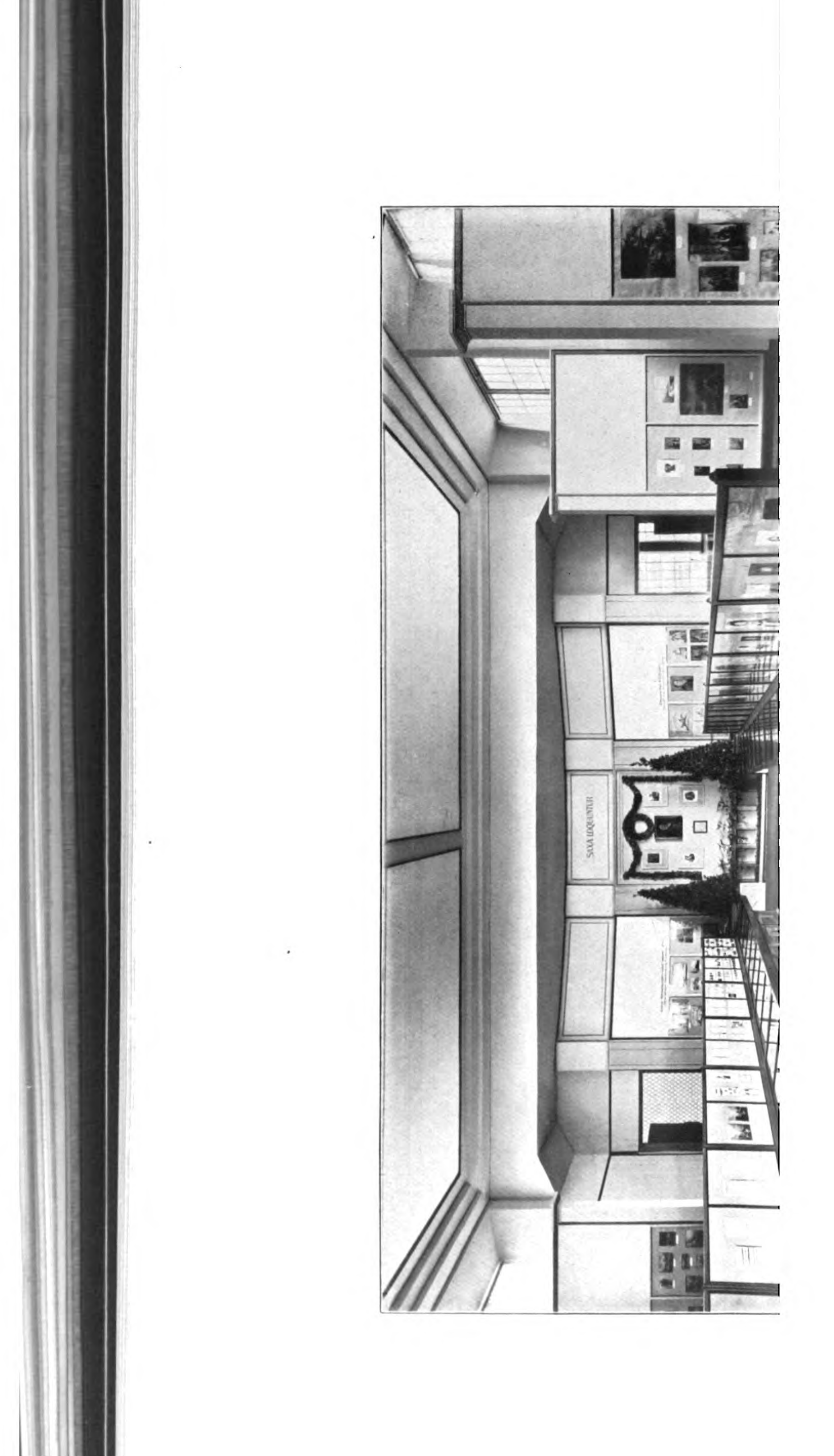

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

PAGE NOT AVAILABLE

Generated on 2018-10-02 16:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by 

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Generated on 2018-10-02 16:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

PAGE NOT AVAILABLE



Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Generated on 2018-10-02 16:29 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Überschriften, wie „Geographie, Geologie, Bergbau, Armee,Marine,Statistik,Naturwissenschaft,Ingenieurfach, Architektur, Städtebau, Unterricht, Anatomie, Verkehr“ lassen schon auf die Vielseitigkeit seiner Tätigkeit schließen. Die einzelnen Drucke, teils lithographiert,teils photolithographisch reproduziert,waren ganz vorzüglich. Zu beachten war noch eine Spezialkarte der Insel Rügen von 1829; der Rand war mit Wappen adliger Häuser geschmückt. Die Karte hatte natürlich nur historisches Interesse.

Die graphische Kunstanstalt von Werner & Winter in Frankfurt a. M. trat durch ihre wissenschaftlichen Reproduktionen hervor. Wir sahen Fische, Pflanzen, Insekten, mikroskopische Darstellungen in vollendetster Ausführung.

Die unmittelbare Arbeit des Künstlers war eigentlich nur bei der graphischen Kunstanstalt Oskar Consée in München am stärksten zur Geltung gekommen. Diese Firma hat sich hauptsächlich die Aufgabe gestellt, das moderne Plakat zu pflegen, und hat ir Ludwig Hohlwein einen ganz ausgezeichneten Künstler gefunden. Hohlwein faßt das Plakat flächig auf sucht durch die Linie und die Farbe zu wirken, wa ihm auch bei den ausgestellten Drucken vorzüglicl gelungen ist. Man konnte das an den Plakaten fü „Wulco Hundefutter“ oder dem Küken, dem Pfer und dem Hund beobachten. Die Tiere treten au dem dunkeln, meist schwarz gehaltenen Grund i flotter Zeichnung und wirkungsvoller Farbengebun charakteristisch in ihrer Bewegung hervor. Ein Sich verlieren in Details ist streng vermieden: es komm dem Künstler darauf an, durch sorgfältige Beobachtung der Bewegungen der einzelnen Tiere uns m wenigen Mitteln das festzuhalten, was wir selbst ohr uns darüber klar zu werden immer und immer wied gesehen haben. Die japanische Kunst hat an d Wiege des modernen Plakatstils Pate gestanden, wer sie auch damit nicht mehr zu vergleichen ist. E freulich ist übrigens, daß Hohlweins Plakate nicht die besten französischen und guten englischen Plaka erinnern, sondern selbständige Schöpfungen sind u eine eigene Sprache reden. Gut ist das Plakat für d Kristall-Palast in München und für „Kitty Starling, t London darling“, ein tanzendes Mädchen in Schwa und Violett. Auch die Plakate von Schnackenberg, etwas an Pariser Geschmack erinnern, sind herv zuheben. Auch Münzer, der uns durch die Jugend bekannt geworden ist, hat ein Plakat für das Deutsc Theater geschaffen, das schon mehr Zeichnung strebt und von der Flächenwirkung etwas abgeht. V werden überhaupt bald die Zeit erleben, die der rei Flächenwirkung des Plakatstils überdrüssig gewor ist und mehr durch Zeichnung in Linien und Schat wirken will. Solange man dabei die Farbe als einfac Kolorit behandelt, ohne wiederum in den Fehler zu fallen, durch unzählige aufeinandergedruckte Far

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PAGE NOT AVAILABLE

Generated on 2018-10-02 16:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google


Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Von dem als Ruheplatz ausgestatteten vieleckigen Mittelraume aus öffnen sich im Kranze eine Anzahl von Räumen, die je ein besonderes Gebiet aufzunehmen bestimmt sind. So finden wir alle Nationen in bequemer Parallele nebeneinander, Deutschland jedoch noch unterteilt in seine verschiedenen Schulen. Eine retrospektive Abteilung greift bis auf etwa das Jahr 1880, ungefähr das Geburtsjahr des Plakats als Kampfmittel unsers Wirtschaftslebens, zurück. Über den Wert dieser Erzeugnisse vergangener Jahrzehnte, über ihre Wirkung auf die Nachfahren, mag ich mich hier jedoch nicht äußern. Längst geschah es von berufener Feder. Es genügt festzustellen, da alle Marksteine nochmals sichtbar werden, alle Phase der Entwicklung leicht zu verfolgen sind. So sehen w *Sütterlin*, *Otto Fischer*, *Edmund Edel* in Deutschlan finden *Chéret* und *Steinlen* in Frankreich, die Brüd *Beggarstaff* in England, kurz alle Klassiker der heutig Flächenreklame.

Aufwärts geht der Weg, langsam und unsicher si in eine bewußte Technik und Stilisierung des Plaka hineinfühlend, oft wieder rückwärts irrend, wie sagenhafte Fluß Skamander, bis zu dem Punkte, unsre Zeitgenossen sich mit dem Plakatstil *bewußt* a einanderzusetzen begannen und wir nun eine gewi Festigung dieses Begriffes erlebten. Eine gewisse, s ich, da von einheitlicher Auffassung und Lösung Aufgabe noch nicht gesprochen werden kann. A wesentlich arbeitet Temperament und Erziehung Nationen mit. Vergleiche werden uns überrasch Resultate bringen.

I.

Wir betreten den Raum *Frankreichs!*

Léandre, Chéret, Rops, Redon, Caran d'Ache, Wi Mucha, Toulouse-Lautrec, kurz der ganze Montmartre lacht und flirtet, trauert und weint, seine besten Künstlerhände gebannt, hier v Wänden. In stets weichen und verschwom Flächen — nur *Jossot* und *Caran d'Ache* wage kräftige Kontur — sehen wir Bilder von hohe Die Darstellungen fast stets dem Milieu des lichen, mondänen Treiben entnommen, dem der kleinen Schauspielerin und der Midinette Damen werden mit virtuoser Fähigkeit in jed ihres öffentlichen Lebens vorgeführt, oft naiv gegebenen Frivolität mit ganz unnacha Grazie. Schlimmer wird es, wenn derart Dars möglichkeiten versagen. So sind Straßensz voll von Sentimentalität, süßlich und larmo schlimmsten aber Blätter für religiöse od Zwecke, in denen sich solches Fühlen b erträglichem Pathos steigert. Abseits ste dessen reiche, dekorative und flächig gefüll ihre ganz eigene Note haben. Trotzdem w sonderbar erscheinen, daß z. B. das viel

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PAGE NOT AVAILABLE

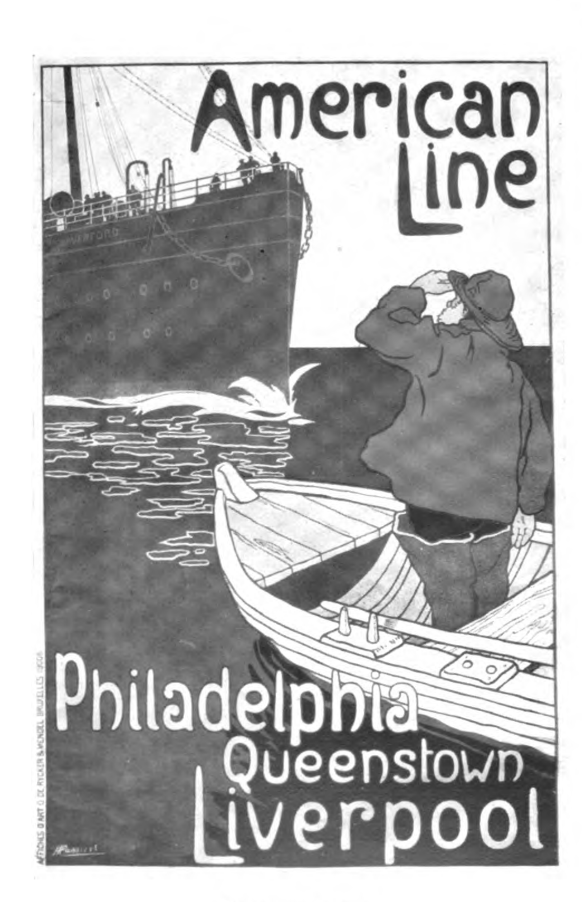
Generated on 2018-10-02 16:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Plakat von (



Plakat von Cassiers.

Zu dem Aufsatz **Bleistei**

Kunstdruckpapier von

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





Plakat von Mucha.



Plakat von Mangold.



Plakat von Cambellotti.

Zu dem Aufsatz Bleistein: Das Plakat auf der Bugra.

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PAGE NOT AVAILABLE

Generated on 2018-10-02 16:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Die zeitungswissensc|
auf der Weltausstellung für Buchge\

Von Professor Dr. MARTIN

DAS Zeitungswesen hat von allen Zweigen des Druckereigewerbes im letzten Jahrhundert den gewaltigsten Aufschwung genommen und alle Gebiete des Kulturlebens allmählich gleich stark seinem Einfluß unterworfen. Im umgekehrten Verhältnisse zu seiner Ausbreitung und Leistung steht noch seine Beachtung durch die Wissenschaft. Die Wissenschaft von der Zeitung ist erst in ihren Anfängen. Einstweilen tritt sie nur in Verbindung bald mit der Nationalökonomie, bald mit der Geschichtswissenschaft in die Erscheinung. Es fehlt ihr an einer selbständigen und einheitlichen Methode, die der Zukunft als Aufgabe vorbehalten bleibt. Der Umfang des Zeitungswesens auf der einen Seite, die Mängel seiner wissenschaftlichen Erforschung auf der andern Seite setzen seiner Vorführung auf einer Ausstellung große Schwierigkeiten entgegen; diese werden noch dadurch vermehrt, daß die Zeitung ihrer Natur nach kein günstiger Gegenstand für Ausstellungen ist. In ihrer äußern Erscheinung bietet sie nicht viel, was zur Ausstellung reizt; die Wirkungen, die die Voraussetzung einer erfolgreichen Ausstellung bilden, sind ihr nur schwer zu entlocken. Dennoch brachte der großzügige Plan, in einer Weltausstellung die Fortschritte der Graphik, der Schrift und des Druckes und zwar ebensosehr ihre Technik, wie ihre der menschlichen Gesamtkultur geleisteten Dienste zu veranschaulichen, auch den Gedanken zur Reife, Entwicklung und gegenwärtigen Stand des Zeitungswesens ein erstes Mal ausstellungsmäßig zu erfassen. Mehr als ein Anfang konnte die Beteiligung der Zeitung an der Buchgewerbeausstellung nicht werden. Aber dieser Anfang mußte einmal gemacht werden und versprach, wenn er einigermaßen unterstützt wurde, reiche wissenschaftliche Frucht und mannigfache Unterlagen für die weitere Pflege der jungen zeitungswissenschaftlichen Bestrebungen.

Zur Mitwirkung an der Ausstellung waren berufen einmal die Zeitungsunternehmungen selbst, sodann die politischen Parteien wegen den engen Beziehungen von Partei und Presse auf deutschem Boden und endlich Bibliotheken und Archive, Museen und Universitäts-Institute für neuere Geschichte oder Nationalökonomie. Nicht alle, deren Mitarbeit erbeten wurde, waren willig, sie zu leisten und bewiesen das Verständnis, das bei ihnen vorausgesetzt wurde. Als unmöglich erwies es sich vor allem, die Organisationen der Zeitungsverleger zu gemeinsamem Vorgehen zu bestimmen. Auch von denen, die zusagten, sind manche über der Ausführung nicht so in die Absicht der Ausstellung eingegangen, wie es gewünscht wer-



Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PAGE NOT AVAILABLE

Generated on 2018-10-02 16:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Besonders typisch für das Verhältnis von Regierungen und Zeitungswesen im 18. Jahrhundert war Preußen, und dieses wiederum vornehmlich unter Friedrich dem Großen. Ihm war denn auch in der Ausstellung ein besonders ins Auge fallender geräumiger Platz vorbehalten. In photographischer Wiedergabe fanden sich dort alle wesentlichen Äußerungen des Königs, die sich auf Zeitungen bezogen, soweit sie aus den Beständen des Königlichen geheimen Staatsarchivs zu Berlin durch die Bemühungen von Professor Dr. Volz nachgewiesen werden konnten (Abbildungen 5 und 6). Sie bezeugten einerseits den Wert, den der große König dem wichtigen Werkzeuge der öffentlichen Meinung beilegte, andrerseits aber auch, wie er mit den Jahren immer argwöhnischer und reizbarer dem Gebrauche dieses Werkzeuges zusah. Außerdem waren, dank der Direktion der Königlichen Bibliothek zu Berlin, die wichtigeren Intelligenzblätter im Bereiche des preußischen Staates aus jener Zeit mit je einem Belege vertreten, auch die kümmerlichen Spuren politischer Blätter. Sie ließen insgesamt kaum ahnen, daß das preußische Zeitungswesen in der Friderizianischen Zeit seine Wiege hat. Diese Tatsache aber wurde dadurch veranschaulicht, daß eine der zähesten und bedeutendsten politischen Zeitungsunternehmungen Norddeutschlands, die „Magdeburger Zeitung“, rings um das Standbild des Königs gruppiert, die Bilder ihres Verlags, der Faberschen Familie, die etwa fünf Generationen hindurch von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis auf diesen Tag der Zeitung ihre Arbeit widmen, hergegeben hatte; sie wirkten gewissermaßen als Versinnbildung der nur langsam sich aufrichtenden, dafür desto länger aushaltenden starken Kräfte, die durch die eiserne Zucht der Friderizianischen Zeit wie überall im preußischen Staatsleben, so auch im Zeitungswesen ausgelöst wurden. Mit Fug und Recht war auch die „Schlesische Zeitung“ hier vertreten, die mit ihren Anfängen fest in die Anfänge der Zeit Friedrichs und der Besetzung Schlesiens durch ihn verknüpft ist. Wenigstens ein Beispiel einer „geschriebenen Zeitung“, da das 18. Jahrhundert die Zeit ihrer weitesten Verbreitung war, durfte nicht fehlen; das Magdeburger Staatsarchiv war der Aussteller.

Intelligenzblätter und ihre Abart, die „gemeinnützigen Blätter“ der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts bildeten den Hauptbestandteil der Zeitunger auch im übrigen Deutschland. Vielfach blühten si auf dem kulturreicheren Boden des Südens un Westens rascher und saftiger als in Preußen empor Politische Nachrichtenblätter von Belang gab es über haupt nur außerhalb der preußischen, man darf sage aller deutschen Einzelstaatsgrenzen, in den freie Städten (Abbildung 7).

Eine besondere geistige Note in der Zeitung literatur der Aufklärungszeit schlug Justus Möser a

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Abb. 2. Blatt aus den sogenannten

Nach dem Original in

Zu dem Aufsatz M. Spahn: Die zeitun

Kunstdruckpapier von

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

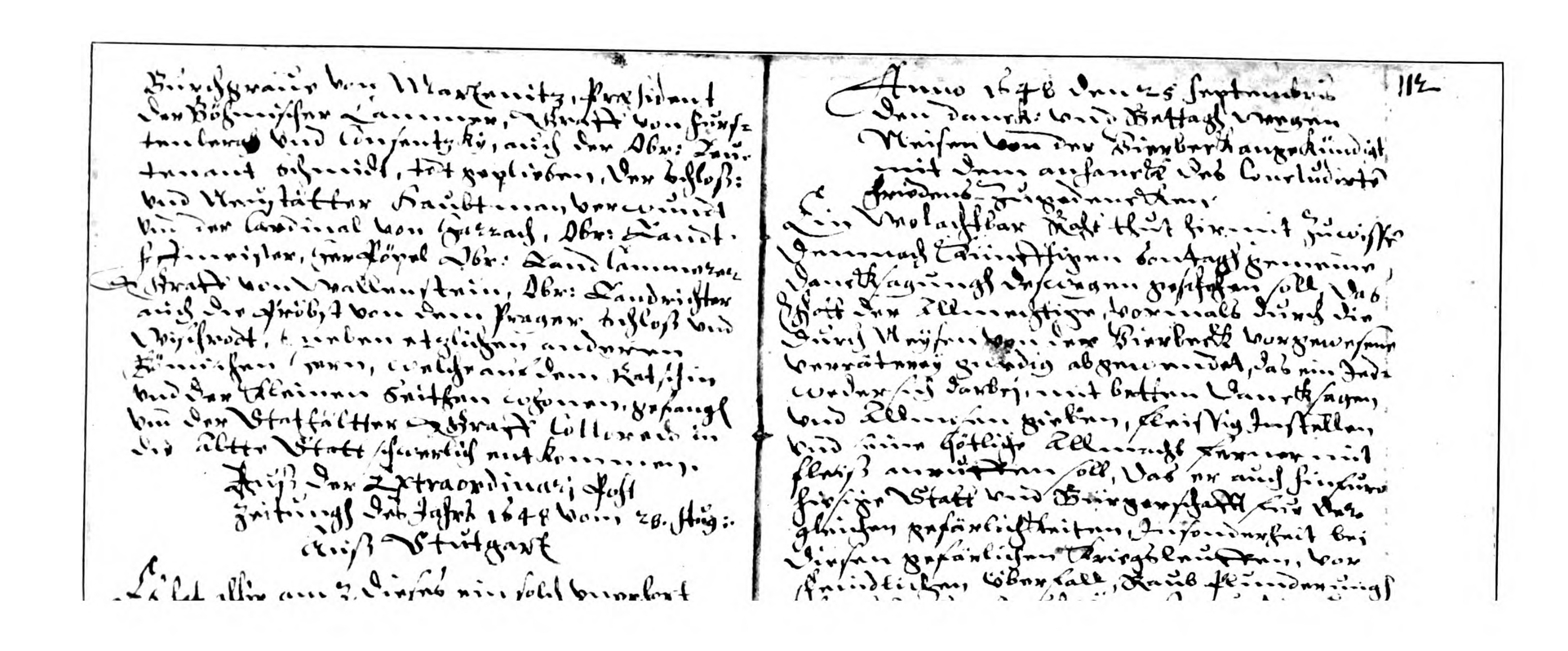
PAGE NOT AVAILABLE

Generated on 2018-10-02 16:30 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Digitized by Google

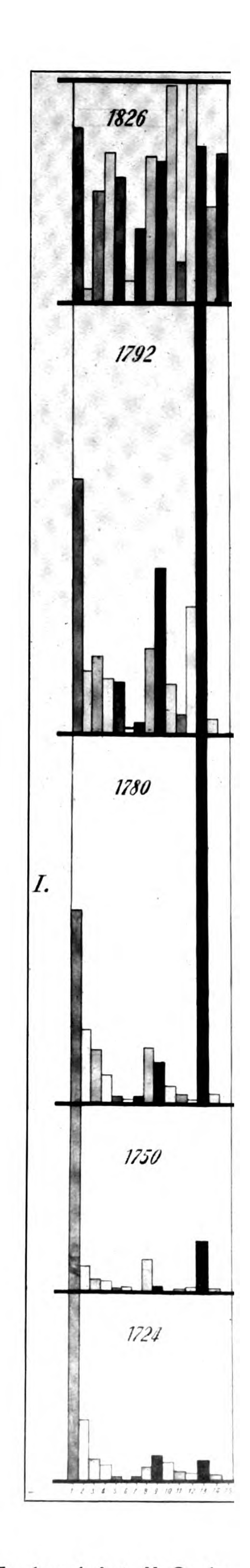
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

PAGE NOT AVAILABLE

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by 

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Zu dem Aufsatz M. Spahn

Kuns

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PAGE NOT AVAILABLE

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Der Lederhändler, Philipp Jacob Grüner allhier, wohnhaft in der Kruggaß, hat aus dem bisherigen geneigten Zuspruch der Herren Lotterie-Liebhaber mit Vergnügen das gute Zutrauen derselben zu ihm ersehen. Er wird sich daher angelegen seyn lassen, diejenige Freunde, welche ihm ferner die Ehre geben, auf selbst beliebige Art in alle bekannte Zahlen-Lotterien, Einsätze bey ihm zu machen, auf das geschwindeste und accurateste zu bedienen. Zur 20sten Churmaynzer Armenhaus-Lotterie ersten Classe, welche schon den 26 März gezogen wird, stehen noch ganze, halbe und viertel Loose zu Diensten, wie auch zur 19ten hiesigen löblichen Casten-Amts-Lotterie, jedoch nicht anders, als gegen Plansmäßige Einlage, wogegen aber derselbe sich hiermit öffentlich anheischig macht, alle und jede Gewinnste, und wenn es auch die höchstan Preisse wären, ohne den mindesten gezwungenen Accord, sobald die gedruckte Liste zu haben ist, augenblicklich auszubezahlen, ... Engagement auch auf alle solide Zahlen-Classe, welche bereits den 25. April a. c. ohnfehlbar gezogen wird, kosten fl. 1. 30. kr. die Plans aber stehen gratis zu Diensten.

NB. Auch kan den geehrten Glücksliebhaber mit ganzen und halben Loosen der wohleingerichteten Burg-Gelnhäuser Lotterie 2ter Classe, bedient seyn, halbe zu 54. kr. ganze zu fl. 1. 48. kr. Frankfurt den 11. März 1771.

G. P. Kirchner
Lit. L. Nro. 180

AVERTISSEMENT.

Simon Friedrich Belgrad, Burger und Parfameur in Frankfurt am Mayn, avertiret dem ehrsamen Publico, daß er auf der Zeil neben dem Gasthof zum Römischen Kayser anzutreffen sey, und ist bey demselben zu haben: alle Sorten wohlriechende Gewässer, Danziger Liquzurs, alle Sorten wohlriechende Pomades, alle wohlriechende Poudres, alle Sorten Quinte-Essence, Livre nécéssaire pour le voyage, Livre de Quinte-Essence, wo sich sechserley Sorten darinnen be... d'or & d'argent ...

90

Frankfurter Handlungs-Avis-Comptoir-Zeitung.

Mit Röm. Kayserl. Majestät allergnädigster Freyheit.

I. Stück. Samstags den 16. März 1771.

der Frucht-Preisse, ... und Assecuranz-Preisse ...

Original from PRINCETON UNIVERSITY

PAGE NOT AVAILABLE



Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Hoggi 3. scrissi à V. S. Ill. con l'Ordinario, con quale mandai le solite pieghi & lettere, per diuersi, n'aspetto della riceuuta auiso.

Trouo mi poi con la di V. S. Ill. dalli 26 stante l'Ordinario, alla quale respondendo dico, d'hauer fatto dar à tutte il douuto ricapito,

Il medesimo piacera à V. S. Ill. segua delle congionte, che sono per diuersi, auisando me con la prima il seguito, con bacciargli le mani N. S. Iddio guardi V. S. Ill. di Malo. Di Francaforte. 31 di Marzo 1624
D. V. S. Ill.

Abb. 11. Aviso des Kaiserl. Postmeisters Johann von den Birg
1624.

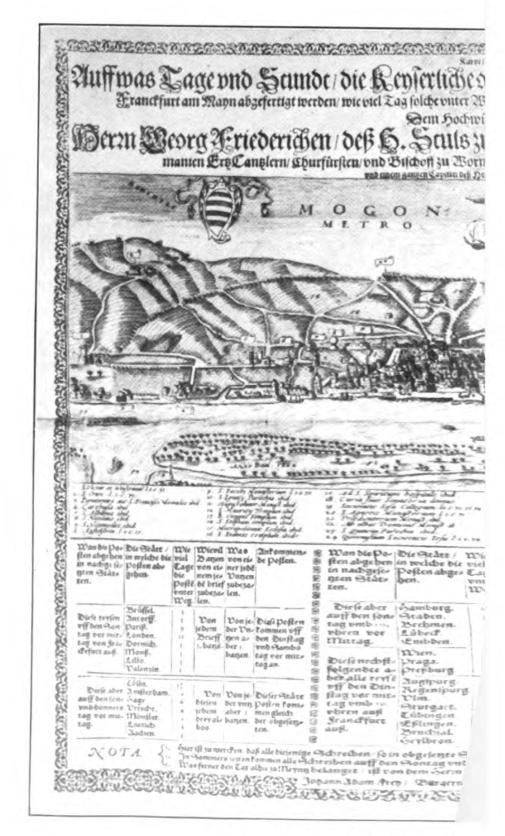


Abb. 13. Frankfurter

Nach den Origi

Zu dem Aufsatz M. Spahn:

Kuns

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

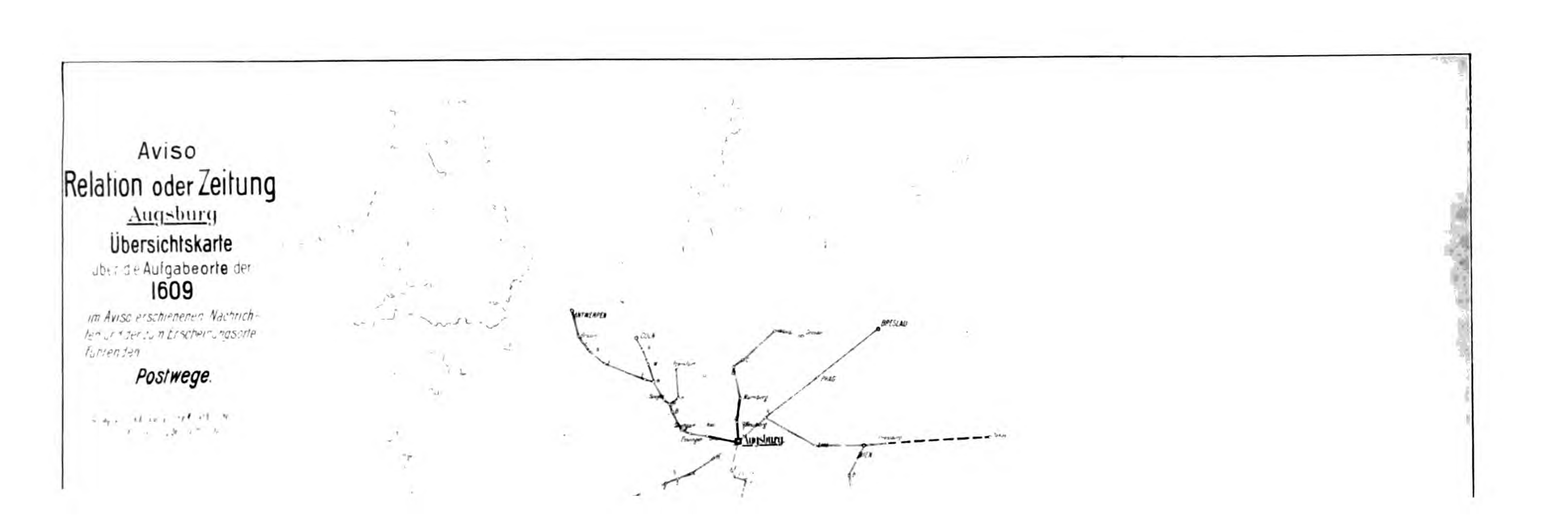
PAGE NOT AVAILABLE

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

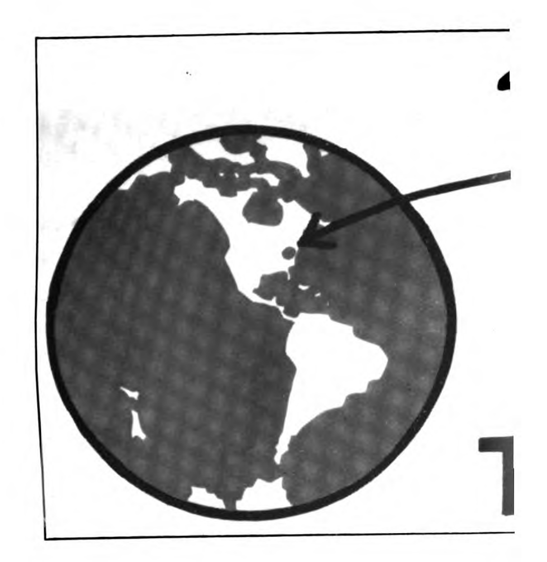
PAGE NOT AVAILABLE



Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



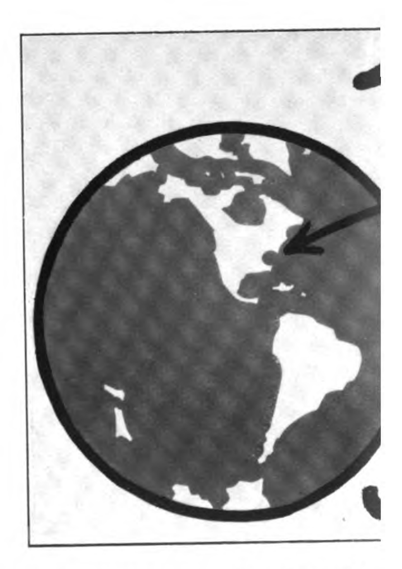


Abb. 17. Darstellung, in welcher Zeit die Frankfurt
il

Nach Zusammenste

Zu dem Aufsatz M. Spahn: Die

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

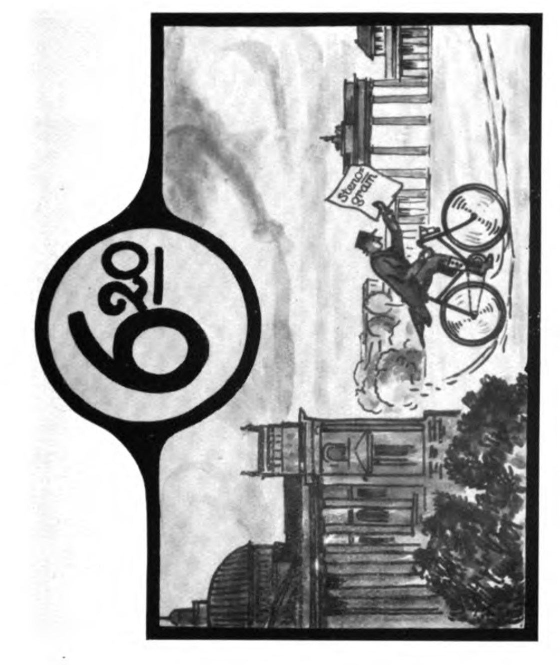
Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

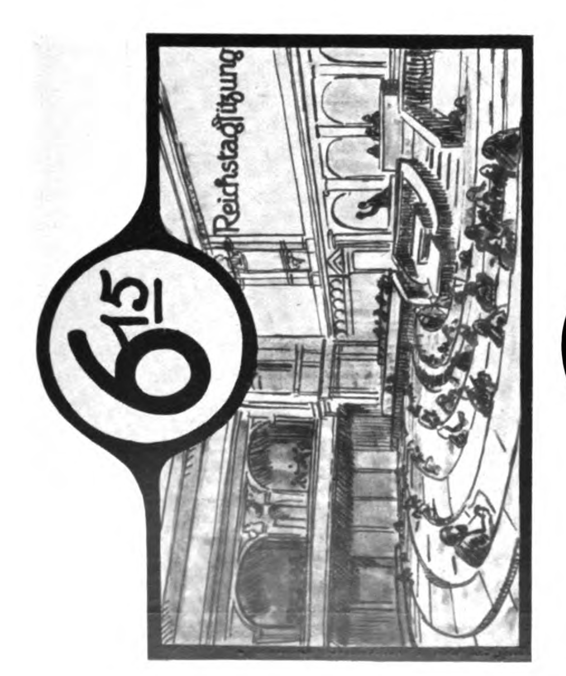
PAGE NOT AVAILABLE

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by

Original from
PRINCETON UNIVERSITY





Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

PAGE NOT AVAILABLE

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by 

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Mit der glücklichen Beendigung der Befr
kriege schlug wie für das ganze deutsche Va
so auch für seine Zeitungen die Stunde der m
Entwicklung. Damit, daß dieser Zeitabsc
der Übersicht über das Zeitungswesen erre
konnte die historische Wissenschaft als A
in den Hintergrund treten und das Wort den
Zeitungsunternehmungen und den politisc
teien lassen.

Welchen großen Aufschwung die Zeitung
Zahl der Blätter unter dem Antrieb de
politischen Lebens im 19. Jahrhundert genor
wie sie dadurch erst in alle Gemeinde
Vaterlandes getragen wurde, bewiesen
stellungen der nationalliberalen und der kon
Presse. Die Kojen beider lagen friedlich
ander, gleich wie die von Thurn und Taxi
Reichspostmuseums, als wenn es zwisch
Parteien, gleich wie zwischen jenen be
verwaltungen nie einen Streit, immer n
liches Zusammenwirken im Dienste der
geben hätte. Der Aufmarsch der konservati
die dichtgedrängt erschienen, scharte s
bescheidenes Stehpult, an dem einst vo
60 Jahren Otto v. Bismarck als Mitarbeite
„Kreuzzeitung“ Artikel verfaßte. Den Mit
nationalliberalen Presse bildete eine Büste
der nicht nur der bedeutendste nationall
lamentsführer war, sondern auch mit ni
lichem Verständnis Beziehungen zu der P
Partei gepflogen hat. Durch das rühri
sekretariat der nationalliberalen Partei i
nach Kräften darauf eingewirkt word
einzelnen Parteiblätter für die Auss
geschichtliche Daten ihrer Vergangenhe
nicht wenig nützliches Material wurde
Forschung als Anhaltspunkte für tie
wissenschaftliche Arbeit zur Verfügung
lich stach gegen die Presse der beiden a
die Ausstellung der sozialdemokratisc
die der Vorstand der sozialdemokratis
die Hand genommen hatte. Dort her
faltigkeit und ließen sich oft nur los
der Zeitungen zur Partei wahrnehme
sich die Einheitlichkeit der Presse
Zusammenhang mit der Partei in sol
daß die Parteiorganisation als Urheber
des Wachstums ihrer Presse, diese
dienender Bestandteil des massigen
mus der sozialdemokratischen Parte
sichtbar wurde. Über der Darstellun
hatte der sozialdemokratische Part
versäumt, auch historisches Materia
stellung zu vereinigen, das ihren Wer
wissenschaftlichen Zwecke ebenso
die Aufmerksamkeit, die der Vors

PAGE NOT AVAILABLE

Digitized by

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Abbildungen, welche der historischen Auss
Koenig & Bauer, der Verlag der Magdeburger
und des Schwarzwälder Boten zur Verfügung s
erlaubten hier und da einen Einblick in die T
des Zeitungsdrucks. Der Gedanke, die Entwi
des Redaktionswesens in einer eigenen Koje z
schauung zu bringen, mußte leider aus Man
Kräften aufgegeben werden. Endlich ließ di
stellung doch auch die wirtschaftlichen Grun
des heutigen Zeitungswesens fast unberührt.
Lücken weisen noch besonders nachdrücklich
hin, daß es ein Anfang war, der in Leipzig ve
wurde. Aber dieser Anfang hat Kräfte in Bew
gesetzt, die hoffentlich auch durch den gegenwä

Die Fachpresse auf d
für Buchgewerbe

Von WILH

DAS Buch wird uns unausgesetzt im Sc
fenster unsrer Sortimentsbuchhandlu
vorgeführt. Wir können uns bei r
mäßiger Beobachtung von der Straße
über die Neuerscheinungen aller Wissenscha
unterrichten. Im Gegensatz hierzu steht die F
zeitschrift. Wir bekommen sie weder in den Sc
fenstern zu sehen, noch haben wir Gelegenheit,
an andern Sammelstellen auch nur einen annähern
Begriff über ihre große Zahl und die Quantitäten
regelmäßig erscheinenden Nummern und Aufla
zu verschaffen. Nicht einmal der Verleger hat
seiner eigenen Fachzeitschrift den vollen Be
dieser Quantität, weil diese vom Drucker zur Bu
binderei und von hier zum Zeitungsamt auf den W
zum Leserkreis — an die Öffentlichkeit — wand
Im Ranzen des Briefträgers, der unter Briefgeheim
steht, beendet die Zeitschrift also ihren Lauf
Einzelpersonen, deren Umgebung für sie in der Re
nicht einmal Interesse hat.

Man könnte daher wohl sagen, die gesamte Fachpre
erscheint unter dem Ausschluß einer allumfassen
Öffentlichkeit, und dieses Bild wird noch dadu
verdichtet, daß die Vermittlung vom Erzeuger z
Bezieher, mit geringen Ausnahmen, aus der Hand
Buchhändlers in die der Post übergegangen ist. Di
Abzweigung des Vertriebes vom Sortimentsbuchhan
ist eine der Ursachen, weshalb die Fachpresse a
der augenscheinlichen Beobachtung eines groß
Kreises von Vertriebsvermittlern entzogen wur
aller derer — unsrer Sortimenter — die über die Bu
literatur ein umfangreiches bibliographisches Wiss
aufweisen. Als weitere Folge hiervon kann wohl
gesehen werden, daß auch unsre Bibliographie in bez
auf die Fachzeitschriften große Lücken zeigt, was
kulturgeschichtlicher Hinsicht recht bedauerlich i

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PAGE NOT AVAILABLE

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Zeitschriften gegründet worden. In den Ja
bis 1913 zählen wir durchschnittlich 232 n
dungen für jedes Jahr, und in diesen Zahle
die heute noch bestehenden inbegriffen,
die inzwischen eingegangenen Blätter. Die
zeigen zur Genüge das gewaltig pulsierer
in der Fachpresse, die Aufwendung unendl
menschlichen Kraft und großer Kapitalien,
umfangreiche, regelmäßig wiederkehrende
wir dem Buchgewerbe zuweisen!

Unsre Werbearbeit hatte den Erfolg, daß n
zahlreichen einzelnen Ausstellern über 16(
zur Kollektivausstellung angemeldet wurden
70000 Mark Platzmiete. Die Vorführung dies
Zahl bot wohl anfangs Schwierigkeiten, denn
terne Alltagskleid der einzelnen Fachblätter
einer dekorativen Wirkung, und die gefürcht
weile, die uns wie ein Gespenst bedrohte,
zu bannen. Keine kostbare Ausstattung h
darüber hinweg helfen können, um so mehr
Charakter der Einfachheit gerade bei der Fa
gewahrt werden mußte. Die Anordnung nach
brachte die willkommene Ordnung in die Mas
die Übertragung jenes Gedankens, welcher in
ersten Rundschreiben Ausdruck fand: *„Wir
der Fachpresse einen Tempel bauen“*, in die W
keit verlieh neben seiner ideellen Bedeutung
Ausstellung Charakter. Mit Hilfe reichen statis
Materials ergab sich das angestrebte Bild,
der in Gegenwart der Direktion der Ausstellu
Vertreter der Tagespresse, der Ausschußmit
erfolgten Eröffnung der Gruppe ungeteilten
fand. *Die erste Ausstellung der deutschen Fac
stand also in ihrer Vollendung vor uns* als Er
der Opferfreudigkeit und des Körperschafts
einer Anzahl ihrer Vertreter, die außerdem die
lerische Ausschmückung des Raumes durch
spenden ermöglichten und ihre Hilfsbereitscha
nach der Seite bewiesen haben, daß 850 Blätt
Ausstellungszeichen verbunden mit der Einl
zum Besuch dieser ersten Weltausstellung lauf
den erscheinenden Nummern abgedruckt haben.
allen zu danken ist mir ein besonderes Bedürfnis
zu betonen, daß die Erfüllung dieser kollegial
nationalen Pflicht den Wert in sich selbst trägt.
Ferngebliebenen werden wir ja auch wieder bege
nämlich dann, wenn es gilt, von unserm Fach
Gefahr abzuwenden, wie sie uns vor einigen J
durch die Inseratsteuer drohte.

Treten wir nun nochmals im Geiste in die
unsre Ausstellung geweihten Hallen ein und schr
die zwölf Stufen des in antiken Formen gehalt
Tempels hinauf. Ein Meer von Blättern umgibt
An dunkelgrün bespannten Wänden, die mit we
Überschriften der verschiedenen Wissensgebiete
sehen sind, hängen die in Zeitungshalter eingespan

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

PAGE NOT AVAILABLE



Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

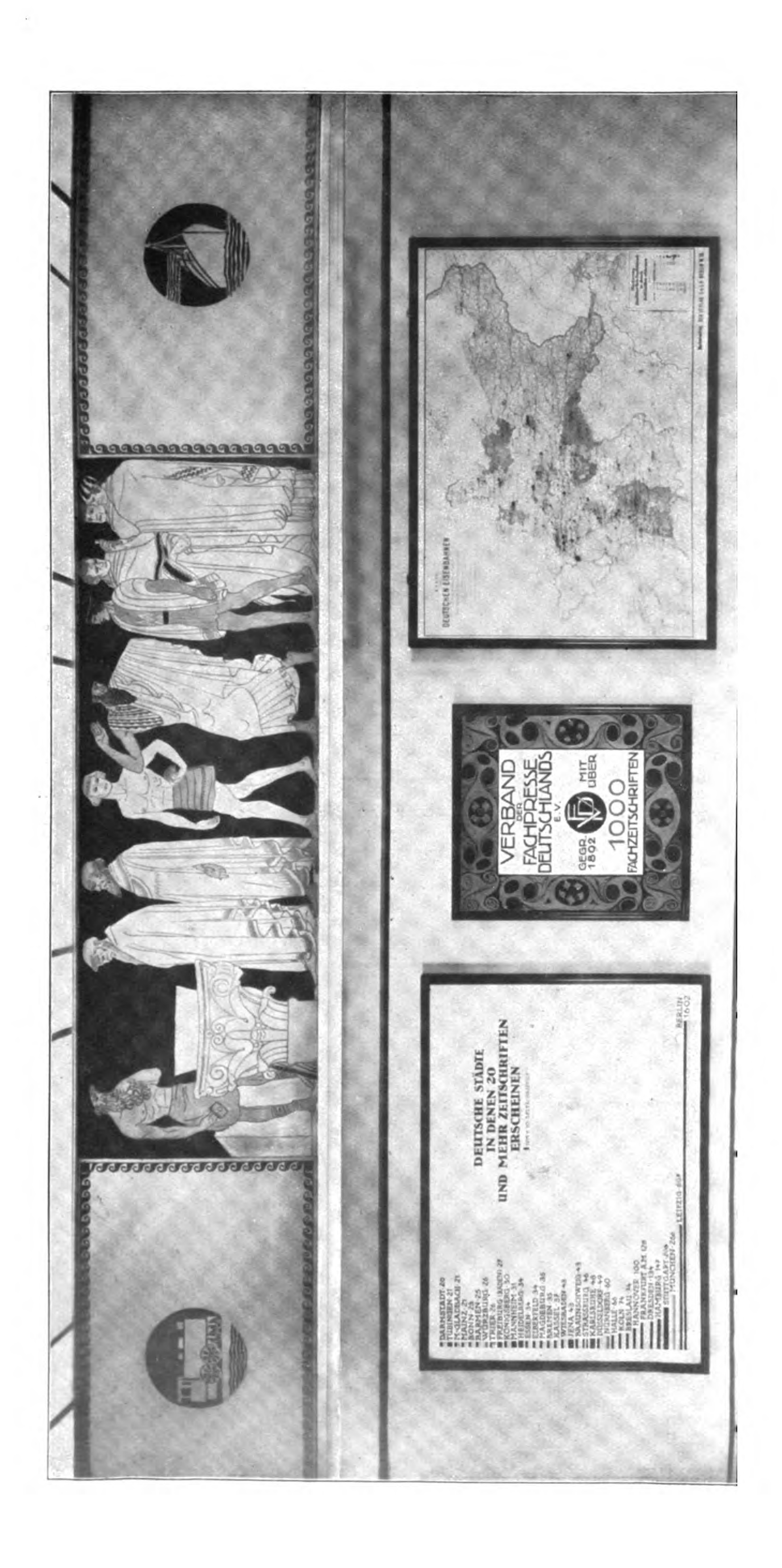
Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Graveur-Zeitung", ferner die beiden umfar
angelegten „Monogrammwerke" sind in je neun
an der Wandfläche dargestellt. Eine Tafel n
läuterungen über die Gründung und Ziele de
schiedenen Unternehmungen könnte als Unt
für eine Monographie der Fachpresse in Ans
genommen werden. In den Vitrinen sind die üb
Verlagswerke aus den gepflegten Spezialge
aufgelegt, sowie auch eine Anzahl ausgeführte
vierproben: Uhren und Besteckmonogramme.
Fries nehmen 19 von Künstlern gezeichnete
blätter für besondere Festnummern ein. In der
ist ein Pult angebracht, auf dem die „Spezial
führung für Uhrmacher und Goldschmiede" und
jede in drei Ausgaben aufgelegt ist.

Auf wuchtig und vornehm wirkendem Tisch
großem Glasaufsatz hat die Firma *Herm. Schlag N*
in Leipzig ihre Zeitschrift „Goldschmiedekunst"
Geltung gebracht. Der Charakter als Jagdzeits
wird in der Ausstellung des „St. Hubertus" von
Firma *Paul Schettlers Erben Ges. m. b. H.* in Kö
durch ein Hirschgeweih und schöne farbige Por
fürstlicher Jäger gewahrt. Sehr eigenartig und tref
wird die Zweckbestimmung der Zeitschrift „Der B
bau" (Verlag von *Carl Bertenburg* in Gelsenkirc
durch die schwarz-graue Wirkung der Dekoration
durch einen Bergmann mit Grubenlaterne veransc
licht, zugleich auch durch Wiederholung des letzte
Bildes in Vergrößerung die Entwicklung der Zeitsc
gezeigt. In der Mitte der Ausstellung der *Expedi*
der Europäischen Modenzeitung, Klemm & Weiß
Dresden, steht die Büste des Schneidermeisters He
rich Klemm, des Begründers der „Bibliographisc
Sammlung", die heute den Grundstock der Sam
lungen des Deutschen Buchgewerbevereins bil
Mit reich ausgestalteten Wandflächen sind die Firm
Georg D. W. Callwey in München, *Jüstel & Göttel*
Leipzig, *Wilhelm Knapp* in Halle u. a., letztgenan
Firma auch mit einem stattlichen Regal ansehnlic
Verlagswerke vertreten. Im Gefolge der Zeitsch
„Der Lehrmeister im Garten und Kleintierhof" d
Firma *Hachmeister & Thal* in Leipzig finden wir auch
Lehrmeister-Bibliothek in wirkungsvoller Anordnu
Im Mittelpunkte der Ausstellung des Verlages *Deutsch*
Buch- und Steindrucker, Ernst Morgenstern in Berli
stehen in geschmackvoller Anordnung mustergülti
farbige Umschlagbilder der Zeitschrift „Deutsch
Buch- und Steindrucker". Sehr schöne Plakatwirkung
erzielen: die Zeitschrift „*Das Plakat*", Mitteilunge
des Vereins der Plakatfreunde, der *Evangelische Press*
verband für Deutschland, der Verlag *Alfred Janss*
in Hamburg („Der Vortrupp"), *der Gesamtverband d*
Christlichen Gewerkschaften Deutschlands usw. Ei
Aquarium kennzeichnet den Stand der im Verlag vo
J. E. G. Wegner in Stuttgart erscheinenden „Blätte
für Aquarien- und Terrarienfreunde". Einfacher

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google





Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

PAGE NOT AVAILABLE

Digitized by

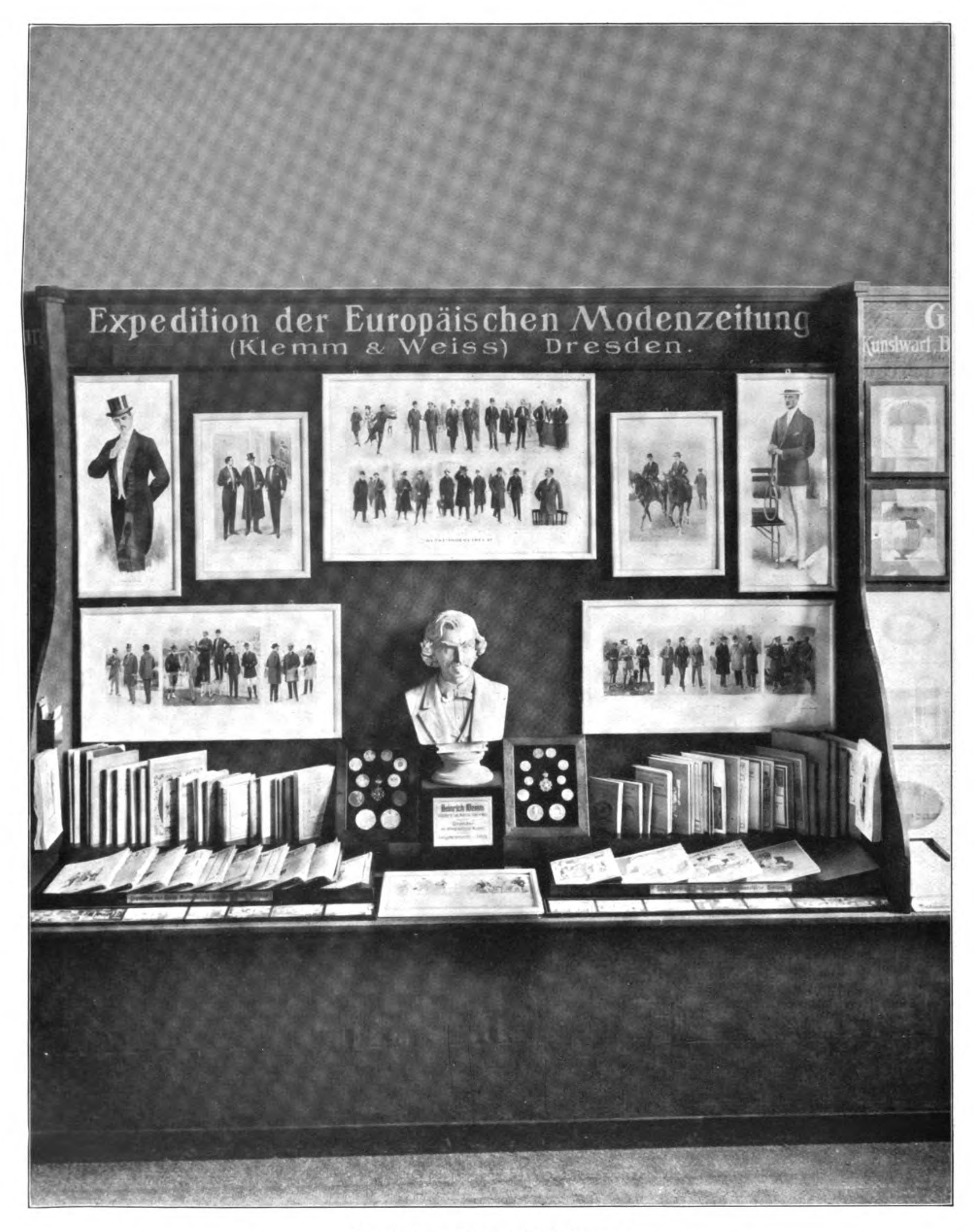
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY





Ausstellungsräume der Fachpresse.

Zu dem Aufsatz W. Diebener: Die Fachpresse auf der Bugra.

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Kollektivausstellung der Fachpresse.

Zu dem Aufsatz W. Diebener: Die Fachpresse auf der Bugra.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Kollektivausstellung der Fachpresse.

Zu dem Aufsatz W. Diebener: Die Fachpresse auf der Bugra.

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Kollektivausstellung der Fachpresse.

Zu dem Aufsatz W. Diebener: Die Fachpresse auf der Bugra.

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Kollektivausstellung der Fachpresse.

Zu dem Aufsatz W. Diebener: Die Fachpresse auf der Bugra.

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

uns weiter leben, dann wird diese erste Ausstellung der Fachpresse ihre Früchte dauernd tragen als Ausgangspunkt zu neuem Schaffen, vom Tempel zum Verband der Fachpresse als Träger und Hüter unsrer Interessen.

Wer die Schwingen der Zeit zu fühlen vermag, dem war es ohnedies ins Bewußtsein übergegangen, daß, wie alle Erwerbsstände unter dem beispielslosen Aufschwung der letzten Jahrzehnte, so auch die Fachpresse Auswüchse aller Art gezeitigt hat, Unkraut, das zu jäten ist. Die Erkenntnis von der hohen Pflicht des Verlegers, die ihm die Herausgabe einer Zeitschrift auferlegt, war bei vielen nicht vorhanden; sie hefteten das „Verdienen" als allein erstrebenswertes Ziel auf ihre Fahne, ohne das Pflichtgefühl zu besitzen, mit unsern Publikationen in erster Linie jenen zu dienen, die uns die Herausgabe einer Zeitschrift ermöglichen. An diesem Eckstein wird sich Sein oder Nichtsein besonders des Verlegers kreuzen! Wenn in der vergangenen Zeit dieses Merkmal auch unter der Flut einer Hochkonjunktur verschwand oder überrannt wurde, wenn die Fülle in Handel und Wandel auch das Talmi zur Krippe zuließ und die wahren Tatsachen verdeckte, so wird die uns bevorstehende, durch das Völkerringen hervorgerufene gewaltige Umwälzung von neuem den Eckstein erstehen lassen, und nur der wird durch das enge Prüfungsnetz hindurchschlüpfen können, der in lebendiger Arbeit an dem Baustein des Berufes arbeitet, dem sein Organ dient. Wie in allen Ständen Vermögen zerfließen und neue Werte entstehen, so wird auch in der Fachpresse eine Sichtung sich ergeben, die die Kapitalübermacht als alleinigen Stützpunkt zuschanden macht und dem den Lorbeer reicht, der in Wirklichkeit Diener seines Faches ist.

Es werden wohl viele auf diesem Gebiete umlernen müssen, besonders auch jene, die durch sogenannte Geschäftsklugheit, hinter der sich ein hohler Raum für die wahre Arbeit befand, sich bisher durchgerungen haben, und wer dieses Umlernen vollbringt, der kann sich dem Zuge nach unserm Tempel anschließen. Unser Verband wird mit seinem Organ ebenfalls vor recht wichtige Aufgaben gestellt werden. Wir wollen ferner dafür sorgen, daß die Zeitschriftenbibliographie in unsern Bücherkatalogen eine vollständige wird. Wir wollen uns den Sperlingschen Zeitschriftenkatalog dienstbar machen und auf eine organische Angliederung seiner Gruppen an unsre Handels- und Gewerbestatistik hinarbeiten. Wir wollen den Katalog des Verbandes der Fachpresse mit seiner vorbildlichen Einrichtung weiter ausbauen, und wir wollen ein lückenloses Zeitschriftenarchiv schaffen, welcher Wunsch wahrscheinlich schon in kurzer Zeit durch die Deutsche Bücherei in Erfüllung gehen wird. Das sind die Werkzeuge, deren wir in voller Form bedürfen, und dann mögen sich die in Frage kommenden Körperschaften zur Festlegung von gemeinsamen Richtlinien zusammenschließen, eingedenk der Mission, die wir für das ganze Erwerbsleben zu erfüllen haben. Das möge unser Sehnen und unser Verlangen sein, dann wird unsre erste Ausstellung der Fachpresse, die in Leipzig das Licht der allumfassenden Öffentlichkeit erblickt hat, zu einem Markstein in der Geschichte der Fachpresse werden!

Literatur:

Meißner, Dr. Jakob Friedrich, Heidelberg, Die deutsche Fachpresse. Abhandlungen im Hauptkatalog der Ausstellung, Seite 335.

Diebener, Wilhelm, Die Fachpresse in ihrer Wirksamkeit und volkswirtschaftlichen Bedeutung auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914. Manuskript sowie Auszug in Drucklegung.

Diebener, Wilhelm, Die Fachpresse, Einteilung derselben in 65 Wissensgebiete bzw. Gruppen.

Diebener, Wilhelm, und Dr. Max Hahn, Aufmarsch der deutschen Fachpresse in den Jahren 1739 bis 1913. Statistische Aufstellung.

Arbeiten aus dem Preisausschreiben des Verbandes der Fachpresse Deutschlands über die Gestaltung der Ausstellung.

Die vorstehenden Schriften und Statistiken, sowie die erlassenen Rundschreiben sind im Archiv des Deutschen Buchgewerbevereins sowie beim Verbande der Fachpresse niedergelegt.

Der deutsche Verlagsbuchhandel auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914

Von ADOLF SCHÄFER, Leipzig

DAS Buch ist, äußerlich betrachtet, ein Handelsgegenstand wie jeder andre auch. Es besteht aus bedrucktem Papier, das man auf ein bestimmtes Format gefalzt und dann geheftet hat, wohl auch mit einem Einband versieht. Dann bildet es ein Stück Ware wie jede andre Ware auch. Während aber z.B. bei einem Stoff das Material, bei einer Maschine die Leistung, bei einem Nahrungsmittel die Wirkung oder der Geschmack den Handelswert ausmachen und ihre Erzeuger dem Käufer völlig gleichgültig sind, ist er beim Buch die Hauptsache. Ich kann mir nun freilich das Werk eines Klassikers in einer buchtechnisch oder wissenschaftlich mehr oder weniger gelungenen Ausgabe zulegen, das bezieht sich aber immer nur auf das Äußerliche. Die Hauptsache ist immer das, was mir der Verfasser zu

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

sagen hat, welche Wirkung er durch seine Mitteilungen auf Geist und Gemüt ausübt, welche Ideen er vermittelt und welche Gedanken er weckt. Der Stoff zerfällt, die Maschine wird verbraucht — die Idee, der Gedanke ist unvergänglich, ewig. Und je tiefer und weiter die Gedanken und Ideen in ein Volk dringen, um so schöpferischer wird es auf allen Gebieten sein. Und darin liegt die ungeheure Wirkung der Erfindung Gutenbergs. Durch sie wurden und werden die Massen gewonnen, die Gedanken befreit, die Ideen der Verwirklichung entgegengebracht.

Eindringlich führte uns das die Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik vor Augen. In der Halle der Kultur wurde die Entwicklung der sichtbaren Gedankenmitteilung von der Urzeit bis zur Gegenwart an einer Überfülle von Beispielen gezeigt. Und wenn wir dann wissen wollten, wieweit wir es auf diesem Gebiete gebracht haben, so gingen wir hinüber in die große Halle, von deren Giebel das Wort „Buchhandel" weithin grüßte. Hier zeigte der deutsche Buchhandel seine volkswirtschaftliche Bedeutung, seine weltumspannenden Beziehungen, seinen Einfluß auf Kunst, Wissenschaft und öffentliches Leben, seine Notwendigkeit als Kulturfaktor. Das alles nicht bei einem flüchtigen Durchwandern. Aber wer besonders die „Repräsentationsräume" eingehender besichtigte, das dort gebotene statistische Material und die sonstigen Betätigungsnachweise beachtete, die geschichtlichen Dokumente, die Büsten und Bildnisse hervorragender Berufsgenossen auf sich wirken ließ und dann die vielgestaltigen, wertvollen, einzigartigen Darbietungen der Aussteller in Augenschein nahm, dem ist die hohe Bedeutung des deutschen Buchhandels in wirtschaftlicher und kultureller Beziehung und seine Eigenart erklärlich geworden.

Es war das erstemal, daß sich der deutsche Buchhandel in großem Maßstabe gemeinsam und planvoll der Öffentlichkeit vorstellte. Allerdings war auch die Bugra die erste Gelegenheit, wo das möglich war, wo die Absicht der Ausstellung, ihre Dauer und ihre Großartigkeit die Betätigung, den Aufwand und besondere Anstrengungen rechtfertigte. Durchaus anerkennenswert ist die Leistung, die unter diesen Voraussetzungen vollbracht worden ist. Man muß bedenken, daß es für den Buchhandel galt, Bücher zu zeigen, und daß die Gefahr abschreckender Eintönigkeit in der Gestaltung des Ganzen wie im einzelnen nur zu nahe lag. Dieser Gefahr ist man zum weit überwiegenden Teil glücklich entronnen, wenngleich nicht verhehlt werden darf, daß man hier und da in der Aufmachung über die Wanderausstellung für Sonnabend, Sonntag und Montag nicht hinausgekommen ist. Das sind aber glücklicherweise Ausnahmen.

Gegliedert hat sich der Buchhandel nach seinen Hauptstützpunkten: Leipzig, davor Berlin, dahinter München und Stuttgart; zwischen Leipzig und München hat man der Provinz, das heißt dem nicht in diesen drei Städten angesessenen Verlag, einen Saal eingeräumt. (Auch Paris ist hier vertreten!) Am Ende der Halle schließlich haben die „Illustrierten Zeitschriften" ihren Platz gefunden. Einige Firmen haben sich an andern Stellen niedergelassen, wo die besondere Eigenart ihrer Veröffentlichungen besser gewürdigt werden kann, so z. B. in der Halle der Stenographie und in der Schulausstellung. — Geographisch betrachtet ergibt sich also in großem Zuge die Gliederung von Nord nach Süd.

Ungern vermißt man indessen *einen* Namen, der wenigstens der gebildeten Öffentlichkeit besonders in den letzten Jahren geläufiger geworden ist: den Börsenverein der Deutschen Buchhändler. Er hat es vorgezogen, sich an einer andern Stelle zu zeigen. Eingehend und wirkungsvoll, gewiß, aber so ganz ohne Beziehung zu seinen Stützen, seinen Mitgliedern, und ohne jeden Hinweis herüber und hinüber. Wäre es nicht doch wirkungsvoller gewesen, wenn der Börsenverein etwa an der Stelle des Leipziger Repräsentationsraumes sich niedergelassen und dort seine Vergangenheit und Gegenwart, seine Zukunftsabsichten und die Bedeutung des Standes gezeigt hätte? Ihm hätten sich die Aussteller nach Kreisvereinen geordnet (wie es die Buchdrucker getan haben) angliedern sollen; waren ein paar Nichtmitglieder darunter, so schadete das nichts, die Mitglieder konnten ihre Zugehörigkeit zum Börsenverein durch ein bestimmtes Merkmal anzeigen. Leipzig hatte die Fläche zweier jetzt „Ehrenhöfe" genannter großen Räume für Repräsentationszwecke zur Verfügung und konnte auch mit einer andern Anordnung nicht minder glücklich abschneiden. Der Aufmarsch wäre im großen und ganzen ähnlich dem jetzigen gewesen, aber die Gliederung des deutschen Buchhandels und sein Zusammenhang wäre auch dem Laien gewissermaßen von „Grund" aus klar geworden. Indessen, ich vermute, daß diese Trennung von Haupt und Gliedern selbst unter den Fachgenossen nicht allen zu Bewußtsein gekommen ist.

Unser Bericht soll nun kein Führer sein, der lediglich die Aussteller nennt oder eine bestimmte Ansicht aufdrängt. Sicherlich ist es zweckmäßiger, das Eigenartige, von der Schablone Abweichende in den Darbietungen aufzuzeigen und für die Zukunft festzuhalten.

Daß es schwierig war, ein im großen und ganzen gleichartiges Objekt, wie es das Buch äußerlich ist, in der Menge wirkungsvoll, abwechselnd, erfolgreich und charakteristisch vorzustellen, bedarf keiner besonderen Erläuterung. Um so mehr überrascht die Überfülle der Ideen in der Anordnung. Die Auffassung der Gruppen und Firmen über die Art ihrer Repräsentation ist recht verschieden. Man findet so ziemlich alle Möglichkeiten der Reklame verwendet: vom


Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Tisch bis zur gemütlichen Gelehrtenstube und dem kostbaren Prunkraume oder der traulichen Leseecke, von der nüchternen Karte bis zum eigens für die Ausstellung geschriebenen oder zusammengestellten Buche. Man erkennt sehr bald, daß jeder Aussteller sich bemüht hat, von der Eigenart seiner Verlagsrichtung, soweit sie vorhanden ist (der sogenannten gemischten Verlage, die wahllos verlegen, werden glücklicherweise immer weniger), ein möglichst geschlossenes Bild nach seinem Geschmack zu geben. Dadurch wird das Ganze außerordentlich abwechslungsreich und anziehend, zugleich muß man es bewundern, daß trotz alledem die Gruppen einheitlich und charakteristisch wirken.

Unverkennbare Reklameabsicht zeigt sich nur in seltenen Fällen; die Mehrzahl der Firmen faßt ihr Auftreten von der vornehmsten Seite auf. Das zeigen besonders, was ja auch ohne weiteres zu verstehen ist, die Einzelkojen; hierunter befinden sich manche Schmuckkästchen. Selten vermißt man schöne Möbel, geschmückte Tische, bequeme, zum Verweilen einladende Sessel, Dekoration durch Vasen, Plastiken, Pflanzen, Lampen und Tapeten; Glaskästen und Glasschränke (Vitrinen), Bücherschränke und Regale findet man in reicher Auswahl. Auch Beleuchtungseffekte hat man wirkungsvoll zu verwerten verstanden. Und daß man überall besonderen Wert auf harmonische Abstimmung des Raumes gelegt hat, ist selbstverständlich; eine Einzelkoje ist allerdings dazu besonders geeignet und eine dankbare Möglichkeit. Daß aber auch eine Sammelkoje harmonisch gestaltet werden kann, zeigt Berlin in seiner Reihe „Das moderne Buch", die Heinrich Wieynk so einheitlich gestaltet hat, daß man selbst in den Abteilen mit mehreren Firmen keinen störenden Übergang merkt und oft erst durch den Blick nach oben an die Firmenschilder von dem Wechsel unterrichtet wird. Auch in der Leipziger Gruppe zeigen einige Sammelkojen, z. B. die der Firmengruppe Amelang-Staackmann-Volckmar, eine glückliche Lösung. Wo freilich ein Raum fünf, sechs, ja acht Firmen, noch dazu solche mit völlig verschiedenen Verlagsinteressen, beherbergt, da war ein unruhiges, verwirrendes Kunterbunt in der Aufmachung unvermeidlich. — Ein wesentliches architektonisches Moment zur Schaffung anheimelnder Räume ist ihre Abdeckung. In der Leipziger Gruppe hat man zur Vollendung der architektonischen Harmonie vielfach auch die Decken gegliedert, einmal sogar Mattglas verwendet. Berlin hat, außer in der schon erwähnten Abteilung, auf die Abdeckung verzichtet, weil es seinen Raum in eine pfeilergestützte Halle verwandelt hat. Das hat auch den Vorteil, viel Licht und Luft hereinzulassen, während die Abdeckung bei Leipzig und Stuttgart das Tageslicht dämpft. Im Saale der Provinz und in der Münchener Abteilung hat man die glatte Abdeckung hoch gelegt, so daß dadurch größere Helligkeit erzielt wird. — Der Bodenbelag für Berlin und Leipzig ist hellbrauner Kokosläufer, der sich sehr gut gehalten hat. Hinter Leipzig ist der Belag dunkelblau. — Eine, wie sich herausgestellt hat, sehr zweckmäßige Anordnung haben verschiedene Verleger in weiser Voraussicht durchgeführt: sie haben nämlich *alles* unter Glas gestellt und damit Diebereien unmöglich gemacht. Leider ist trotz aller Aufsicht viel gestohlen worden und mancher Verleger, der im Vertrauen auf die Anständigkeit des gebildeten Publikums, das ja hier nur in Betracht kommen kann, seine Schätze offen darbot, ist um eine auch kostspielige Erfahrung reicher, die aber nun für künftige Fälle ihre Früchte tragen wird. — So viel über das Äußere.

Die Darbietungen der Aussteller im einzelnen sind von außerordentlicher Vielseitigkeit und nur bei oft wiederholtem Besuche zu erfassen; sie bilden eine imponierende Zusammenstellung des Geisteslebens der Menschheit. Die ungeheuer gesteigerte Produktion des deutschen Büchermarktes (im vergangenen Jahre über 35000 neue Werke!) zeigt, daß nicht wenig Firmen hundert und mehr Werke jährlich neu auf den Markt bringen. Die alle auszustellen wäre unmöglich und auch zwecklos, die Auswahl ist das gebotene. Man zeigt entweder Werke, die ihren Ruf haben und dadurch auch den Namen des Verlags bekannt machten, oder solche, auf die man einen weiteren Kreis aufmerksam machen möchte. Alte Firmen, deren Gründungsjahr oder erste Veröffentlichungen bis in die Klassikerzeit oder auch noch weiter zurückreicht, haben vielfach erste Ausgaben literaturgeschichtlich bekannter oder berühmter Werke aus jener Zeit ausgestellt. Hier ist natürlich Cotta in erster Linie zu nennen. Auch andre Wissenschaften sind dabei vertreten mit Erstlingswerken, die die Grundlage zu dem späteren Ruhm des Verfassers, einer Wissenschaft oder einer Lehre bildeten. Vieweg & Sohn in Braunschweig legen z. B. aus das erste selbständige Werk Alexander von Humboldts: „Mineralische Beobachtungen über einige Basalte am Rhein", 1790 erschienen, und seine grundlegenden „Versuche über die chemische Zerlegung des Luftkreises" und „Über die unterirdischen Gasarten", beide 1799 erschienen. So kommt da manche Kostbarkeit in geistiger oder technischer Beziehung zum Vorschein, daneben auch, wie beim Antiquar Hiersemann, Seltenheiten der Vergangenheit und aus fernen Ländern, wertvolle Stücke zur Geschichte des Buchs und des Buchdrucks, der graphischen Künste und des Buchhandels. Ferner findet man stolze Bändereihen von Zeitschriften, die der Verlag, gewiß oft unter Opfern aller Art, durchgehalten hat. So zeigt z. B. die Leipziger Firma Johann Ambrosius Barth die 1799 begonnenen Annalen der Physik, die erste deutsche Zeitschrift für Physik, von der jetzt 343 Textbände, 8 Ergänzungsbände und 10 Registerbände vorliegen, die 243980 Seiten umfassen, ebenso


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

die Weidmannsche Buchhandlung in Berlin lange Reihen wissenschaftlicher Zeitschriften. Solche Serien machen natürlich immer Eindruck. Nur das Zuviel und die dadurch entstehende Eintönigkeit wirkt abschreckend. Anregend hat aber Reclam das Massenaufgebot seiner bekannten gelb-roten „Universalbibliothek" zur Wirkung gebracht. Er gruppiert sachlich, z. B. in Theaterliteratur, Reiselektüre, Arbeiterbibliothek, die Frau in der Literatur usw., und zeigt von allen Bändchen den Titel. Diese Gruppierung und das Mehr an Worten und Anschauungsfläche, das ein Titel bietet, weckt natürlich die Neugier und regt zu eingehenderem Betrachten an und erreicht damit den beabsichtigten Zweck. Jede Gruppe wird noch belebt durch ein in ihrer Mitte angebrachtes bezugnehmendes farbiges Original. Damit wird die Eintönigkeit wohltuend gemildert und von dem das Auge zunächst auf sich ziehenden Bild zur Betrachtung auch der darum gruppierten Literatur übergeleitet. — Nicht ganz so glücklich erscheint auf den ersten Augenblick die Anordnung bei Karl Tauchnitz. Seine Koje gemahnt in ihrer stilvollen Aufmachung und Ausstattung an ein vornehmes Bibliothekszimmer, das durch eine Tür zur Nachbarkoje noch einen besonderen Reiz erhält. Die Regale der einen Seitenwand sind lediglich mit den in Format und Umschlag vollkommen gleichartigen Bänden der Tauchnitz Edition angefüllt. Dieses uniforme Massenaufgebot wirkt zwar imponierend, gleichwohl aber getraut man sich nicht recht heran, weil das Zurechtfinden in solcher Gleichmäßigkeit nicht leicht ist. Glücklicherweise erspart ein geschickt verfaßter Katalog den ernster Forschenden das wenig fördernde Studium der doch immer nur knappen Rückentitel. Wo der Verlag *eine* Wissenschaft ausgesprochen bevorzugt, werden mit Vorliebe Zusammenstellungen bestimmter Gruppen gezeigt, z. B. rechtswissenschaftliche Disziplinen, wie Strafrecht, Privatrecht, Verwaltungsrecht usw., hierzu sind besonders die Aufstellungen von Carl Heymanns Verlag und Franz Vahlen in Berlin zu nennen.

Die J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung in Leipzig zeigt die lückenlose Reihe der von ihr bearbeiteten Halbjahrsverzeichnisse der Veröffentlichungen des deutschen Buchhandels von 1798 an und die Mehrjahrsbände von 1851 an, ein Dokument von außerordentlichem kulturgeschichtlichem Wert auch für das Buchgewerbe. Zeigt es doch schon äußerlich in dem Anwachsen des Umfanges der einzelnen Bände die steigende Regsamkeit und Gründlichkeit des geistigen Lebens im deutschen Sprachgebiet und seines Niederschlages in Druckerschwärze. Zahlenmäßig wird das noch gezeigt auf einer Tabelle und in der Abteilung „Bibliographie" auf einer fast drei Meter langen graphischen Darstellung, die durch Kurven den Anteil und die Steigerung unsers Wissens und Könnens, soweit es buchmäßig festgelegt wurde, von 1800 an nachweist. Interessant für die Gegenwart ist der Rückschritt im Jahre 1813, etwas Ähnliches wird wohl auch für die Gegenwart festgestellt werden.

Auch die Entwicklung eines Werkes in seinen verschiedenen Auflagen und Ausgaben bietet ein interessantes Ausstellungsobjekt. So findet man z. B. bei J. A. Barth Lommels Lehrbuch der Physik von der 1. Auflage 1893 an bis zur 22. Auflage vom Jahre 1913 und das Diagnostisch-therapeutische Vademekum in der 1. bis 11. Auflage, 1895 bis 1913; bei Felix Meiner in Leipzig die erste und die jetzige Kantausgabe der Philosophischen Bibliothek. Paul Neff in Stuttgart zeigt die Entwicklung von Lübkes Grundriß der Kunstgeschichte in seinen Auflagen von 1860 bis 1914. Das Süddeutsche Verlagsinstitut in Stuttgart stellt die 14 verschiedenen Ausgaben von Fischer-Dückelmann, Die Frau als Hausärztin auf, Ferdinand Hirt in Breslau die zahlreichen Ausgaben der Seydlitzschen Geographie, usw. Griebens Verlag in Berlin zeigt von seinem Harzführer die Entwicklung des Titelblattes von 1870 bis 1914. Hier bietet sich in der Schrift, in den Abbildungen, mit Titel, Umschlag und Einband, in der Anlage des Ganzen wertvolles vergleichendes Studienmaterial für die Kulturgeschichte, für die Geschichte des Geschmacks, des Buchdrucks und der Reproduktionsverfahren, wie auch der Buchbinderei. Ich erinnere hierzu auch an die großen Lexika von Brockhaus, Meyer, Herder und Pierer, die in ihrer Anlage, Tendenz, Ausführung und Entwicklung geradezu einen Wertmesser menschlicher, insbesondere deutscher Kultur darstellen. Hoffentlich erweist sich die deutsche Bücherei auf der Höhe ihrer Aufgabe, indem sie solche Vergleiche ermöglicht und erleichtert. Gleicher Beachtung empfehle ich auch solche schrift- und drucktechnische Besonderheiten, wie das erste Buch in Rudolf Kochs „deutscher Schrift": Das Nibelungenlied in Karl Simrocks Übertragung, 1910, das erste Buch in Peter Behrens' „Mediävalschrift": Emil Schaeffer, Von Bildern und Menschen der Renaissance, 1913, und das erste Buch in Heinrich Wieynks „Kursiv": Geschenke von Wilhelm Bode, 1912 (Privatdruck). Hierzu rechne ich auch solche moderne technische Kostbarkeiten, wie den für 1000 Mark käuflichen Pergamentdruck des Nibelungenliedes und der Kudrun, beide von Johann Enschedé en Zonen in Haarlem gedruckt und vom Hyperion-Verlag in Berlin verlegt. Und dergleichen mehr.

Daß man mit Originalen und Reproduktionen der Graphik nicht gespart hat, ist selbstverständlich, häufig stellt man auch belehrend beides nebeneinander, mitunter selbst die Platte oder den Stein, wie z. B. Bruno Cassirer einen Originalstein von Slevogts Tuschlithographien, Fritz Heyder das Original, das Klischee und den Abdruck zu Blättern seines Kalenders „Kunst und Leben". Selbst die so oft gezeigte Entwicklung eines Drei- oder Vierfarbendruckes findet sich mehrmals.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bei Firmen, die neben Verlag auch noch andre Zweige des Buchgewerbes pflegen, läßt es sich sehr wohl verstehen, wenn sie auch hier darauf hinweisen und ihre Leistungsfähigkeit auf diesen Gebieten belegen. F.A. Brockhaus zeigt z.B. eine Menge Belehrendes aus der graphischen Technik, etwa die Entwicklung eines Druckstockes vom Original an, nebst seinem Abdruck.

Daß Firmen, die besonders die Bildreproduktion pflegen, wie die Neue Photographische Gesellschaft, Trowitzsch & Sohn, Merfeld & Donner, Bruckmann, Seemann usw. die Gelegenheit zu einer Kunstausstellung nicht unbenutzt vorübergehen lassen, ist klar; etwas Besonderes leisten Vobach & Co. mit der Aufstellung einer wundervollen Kopie der Sixtinischen Madonna von Magus Mogensen in Originalgröße; auch der Rahmen ist dem Original nachgebildet. Eine vollendete farbige Wiedergabe hängt daneben. Ich habe mir diesen stimmungsvollen Raum selten entgehen lassen.

Für den Laien besonders interessant sind die hier und da gezeigten Manuskripte (darunter das des deutschen Kronprinzen zu seinem Jagdtagebuche aus Indien) und andres, in Original oder als Faksimile in reicher Fülle vorhandenes Handschriftliche großer Geister aus Vergangenheit und Gegenwart. Dieses Persönliche wird ergänzt durch die zahlreichen Bildnisse und Büsten der Schriftsteller und der Gründer und früheren Besitzer alter berühmter Verlage. Oft hat man die Bildnisse friesartig angeordnet und damit gute Effekte erzielt. Es ist immer eindrucksvoll, die Literaturmacher und ihre Vermittler neben ihren Werken auch im Bilde zu sehen. Besonders hervorzuheben ist die überlebensgroße wuchtige Marmorbüste des Philosophen Friedrich Nietzsche, die Alfred Kröner in seinem Abteil aufgestellt hat.

Spezialverlage zeigen gern Abbildungen aus den von ihnen gepflegten Gebieten, wie beispielsweise Georg Thieme in Leipzig Abbildungen aus der Geschichte der Medizin (bei ihm auch das Original des ersten Rezepts des berühmten Bakteriologen Robert Koch als Kreisarzt), J. C. Hinrichs aus Ägyptologie und Assyriologie, Paul Parey in Berlin aus Land- und Forstwirtschaft. Abbildungen aus Romanen und aus Jugendschriften finden sich in großer Anzahl.

Schließlich sei noch jener Raritäten und sonstiger Einzelheiten gedacht, die meist zur Geschichte der Firmen und ihrer Tätigkeit beredte Zeugnisse beibringen. So gibt es Ansichten des Verlagshauses und seiner Räume, meist in historischer Reihenfolge, daneben auch Modelle (Aschendorff in Münster, Herder in Freiburg, Nicolai in Berlin, bei letzterer Firma im Durchschnitt, so daß man die einzelnen Betriebsabteilungen erkennen kann). An Jubiläen erinnern Alben, von Autoren und Angestellten gestiftet, eine Gedenktafel bei Duncker & Humblot, die Nachbildung einer antiken Keilschrifttafel, enthaltend einen Glückwunsch der Assyriologen Professoren Paul Haupt und Friedrich Delitzsch zum hundertjährigen Geschäftsjubiläum der J. C. Hinrichs'schen Buchhandlung in Leipzig.

Für Buchdrucker von besonderem Interesse ist z.B. die von der Schweizerbartschen Verlagsbuchhandlung in Stuttgart aufgehängte Fahne von der Feier des Gutenbergfestes im Jahre 1840, dann das Patent und die Marschroute für Bartholomäus Herder in Freiburg i.B. als Feldbuchdrucker, nebst zwei Armeenachrichten (etwa unsern heutigen Extrablättern entsprechend). Patente, Privilegien und Diplome über die Erlaubnis zum Betriebe des Gewerbes als Buchdrucker und Buchhändler finden sich mehrfach.

Alte Buchhändler-Rundschreiben zeigt Cotta. In einem Glaskasten des Stuttgarter Repräsentationsraumes befindet sich auch ein „Katalog des Bücherlagers *für Wiederverkäufer* von Joh. Benedict Metzler" aus dem Jahre 1770, ein Vorgänger unsrer heutigen Barsortiments-Kataloge, deren Entwicklung in einem Glasschranke des Leipziger Repräsentationsraumes verfolgt werden kann und die zugleich den riesigen Aufschwung dieses Zweiges der buchhändlerischen Organisation verkünden. Enthalten doch die neuesten Kataloge der Barsortimente von K. F. Koehler und F. Volckmar in Leipzig den Nachweis eines Lagers von fast 30000 Werken, die alle in verschieden großer Anzahl, mitunter in Tausenden von Exemplaren, für Wiederverkäufer vorrätig gehalten werden.

Ihre weltumspannenden Beziehungen belegen zwei Firmen durch Briefumschläge, die auch durch das Vielerlei der Briefmarken die Aufmerksamkeit fesseln. Dabei findet man bei J. A. Barth eine Serie mit der Überschrift: „Briefe, die mich *doch* erreichten", nämlich trotz verzwickter Aufschrift, wie z.B. An Johannes Ambrosius in Leipzig, oder gar: An Joh. Ambros in Barth (!), oder einfach: An die größte Buchhandlung für med. Werke in Leipzig. Alfred Lorentz in Leipzig zeigt diese Briefumschläge nebst Verschlußmarken als „Dokumente unserer Weltbeziehungen", sauber geordnet nach den fünf Erdteilen.

Als äußeres Kennzeichen für den Wissenden findet man auch vielfach an hervorragender Stelle das Verlagssignet in mancherlei Ausführung, selbst als Plastik, so das Gorgonenhaupt des Verlags von H. Haessel in Leipzig und die turmgekrönte Ruine (leider scheußlich angestrichen) des Turmverlags, in deren Verlies der Verlag Bände seiner „Turmbücherei" aufgestapelt hat: „Und neues Leben blüht aus den Ruinen". — Eine plastische Reklame leisten sich auch Grethlein & Co. mit einem Modell 1:10000 des 8842 Meter hohen Mount Everest und stellen daneben eine Büchersäule, die die Höhe der bis zur Eröffnung der Bugra verkauften 350000 Stück der Kriegsromane von Walter Bloem darstellt; sie würde in natura 10500 Meter hoch sein, also noch fast 2000 Meter



Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

höher als jener höchste Berg der Erde. Wie winzig nimmt sich das daneben gestellte in gleichem Verhältnis gehaltene Modell unsers so wuchtigen Völkerschlachtdenkmals aus!

Wie man auf die besondere Richtung eines Verlags in Bild und Plastik schon von ferne aufmerksam machen kann, zeigt der als Durchgangsraum ausgebildete Abteil des land- und forstwirtschaftlichen Verlags von Paul Parey in Berlin, dessen Darbietungen von dem Gemälde eines Säemanns in Ludwig Richterscher Auffassung, aus einem Goldgrund wirkungsvoll hervortretend, beherrscht und von Jagd- und Waldbildern umrahmt werden. Im Vordergrund weisen die Plastiken eines Pferdes und eines Pfluges ebenfalls auf die Eigenart der Verlagsrichtung.

Für das buchhändlerische Ladengeschäft von Interesse ist der im Berliner Raume aufgestellte Bilderwechsel-Schaukasten der Neuen Photographischen Gesellschaft; die Wechseltätigkeit wird durch elektrische Kraft veranlaßt. In demselben Raume ist ein neuer Stilke-Wagen für Bahnhofsbuchhändler ausgestellt, der das Menschenmögliche an Ausnutzung zeigt.

In der Leipziger Abteilung sind verschiedene Räume mit Fenstern nach den Gängen zu versehen, und da hat man mehrfach versucht, diese Fenster zu Schaufenstern auszubilden. Man mußte es indessen bei schüchternen Versuchen bewenden lassen, denn es fehlt vor allen Dingen, in den Gängen mehr noch als in den Kojen, an Licht, und die Ausmaße der Fenster müssen sich nach allen Richtungen hin in engen Grenzen halten. Immerhin findet man auch in diesen bescheidenen Grenzen hier und da Bemerkenswertes.

Der Kundige weiß, daß die Kartographie in Deutschland auf einer sehr hohen Stufe steht. Um so mehr muß es befremden, daß auf der Bugra so wenig davon zu sehen ist und dieses wenige beschränkt sich fast auf das, was der deutsche Verlagsbuchhandel darbietet. Das ist aber immerhin Erfreuliches. Wandkarten-Verlage und kartographische Anstalten haben mancherlei Sehenswertes ausgestellt. So z.B. Wagner & Debes verschiedene Raritäten aus der Geschichte ihrer Firma, die zugleich das historische Interesse für die Entwicklung der Kartographie in der zweiten Hälfte des vorigen Jahrhunderts wecken. Die Genauigkeit und Sorgfalt ihrer Arbeit bezeugt eine große Tafel der Schweizer Hochgebirge, die aus den entsprechenden Blättern des Baedekerschen Reisehandbuches „Die Schweiz“ zusammengestellt ist und Blatt auf Blatt auf das genaueste paßt. Die so wichtigen Seekarten der deutschen Admiralität stammen aus der kartographischen Anstalt von Dietrich Reimer in Berlin, die auch eine nach neuem Verfahren hergestellte unzerbrechliche Relief-Weltkarte zeigt. Dann findet man auch riesige Schulwandkarten mit Vorrichtungen zum mechanischen Auf- und Zurollen und Feststellen (J. Perthes in Gotha, Velhagen & Klasing in Bielefeld).

Das Bild der Landkarte hat sich die Berliner Firma Vita zu Reklamezwecken dienstbar gemacht. Die Namen der Verfasser und ihrer Werke umrahmt sie mit Gebirgsschraffur, die daraus abgeleiteten Flüsse deuten je nach ihrer Breite die Stärke des Absatzes an, oder, wenn man will, die Beliebtheit des Schriftstellers oder das Interesse der Allgemeinheit an seinen Schriften oder an einem Thema; die Flüsse ergießen sich endlich in das Meer der Öffentlichkeit. Die Idee ist ja nicht neu, man hat sie z.B. schon auf dem Gebiet der Literaturgeschichte verwertet, sie ist anschaulich und treffend.

Von der Karte zu dem Globus ist nur ein Schritt. Einen riesigen, 80 Zentimeter im Durchmesser haltenden Globus des Weltverkehrs von D. Reimer hat die Korporation der Berliner Buchhändler weithin sichtbar in den Mittelpunkt ihres Repräsentationsraumes gestellt. Ein Mißgriff war es, daß in der Leipziger Abteilung ein geographischer Verlag seine zahlreichen Erd- und Himmelsgloben in einer Ecke einer von noch fünf Buchverlegern besetzten Koje aufstellen mußte. Man hätte ihm wenigstens die rechte Seitenwand einräumen müssen, dann wäre die Koje immer noch einigermaßen erträglich geworden.

Daß der Buchhandel sich mit der Herstellung und dem Vertrieb von Büchern beschäftigt, weiß jedes Kind. Nicht so allgemein bekannt ist aber, daß er sich in neuerer Zeit der Beschaffung und des Vertriebes von Lehrmitteln, besonders solcher für Schulen, erfolgreich angenommen hat. Proben solcher Lehrmittel, insbesondere aus der Naturkunde, werden an verschiedenen Stellen gezeigt. Das Absatzgebiet dieses jüngsten Zweiges des deutschen Buchhandels ist international.

Die Gliederung der Aussteller in die Abteilungen Berlin, Leipzig, München (Bayern), Stuttgart und Provinzverlag wurde schon erwähnt. Inmitten der Berliner, Leipziger und Stuttgarter Abteilung ist je ein Ehrenraum (Repräsentationsraum) eingeordnet und man hat es verstanden, in diesen Räumen die Eigenart als Buchhandelsstadt für jede Gruppe zu charakterisieren.

Leipzig als des Buchhandels Mittelpunkt, als Ort der Ausstellung und als Sitz großer und führender Verlage war hier von vornherein in einer günstigen Lage, die es auch auszunutzen verstanden hat. Sein Ehrenraum ist ein blauer Salon, hoch, hell und voller Würde. An den vier Türen sind die Büsten von Karl Baedeker, Dr. Eduard Brockhaus, Hermann Härtel, Philipp Reclam, Ludwig Staackmann, Bernhard Freiherr von Tauchnitz und Karl Tauchnitz aufgestellt. Bildnisse andrer bedeutender Leipziger Berufsgenossen sind an den Wänden verteilt. In schönen Glasschränken liegen Zeugnisse und Bilder aus der Geschichte des Leipziger Buchhandels, seiner Entwicklung und Organisation, die sich bekanntlich so vielfach und eng


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

mit der des Börsenvereins berührt, daß ich, wie schon oben erwähnt, die Trennung bedauere und als Mangel empfunden habe. An den Wänden findet man reiches statistisches Material über die Leistungen und Bedürfnisse des Buchgewerbes, in humorvoller Form von Gruner entworfen. In die Mitte des Raumes hat man einen riesigen Glaskasten gesetzt, der im Ausschnitt aus einem Plan von Leipzig das „Buchhändlerviertel" zeigt, auf dem man die Lage der buchhändlerischen Betriebe und ihre auswärtigen Beziehungen gekennzeichnet hat. Leider ist die Farbe des Planes etwas matt und die Beschriftung zu fein, so daß man Einzelheiten infolge der Größe nur schwer ausfindig machen kann. Leipzig ist auch die einzige Abteilung, die unter dem Titel: Leipzig, der Mittelpunkt des Buchhandels, aus der Feder Dr. Paul Roths einen 93 Seiten starken Führer mit einer Fülle geschichtlicher, volkswirtschaftlicher und statistischer Belehrungen veröffentlicht hat, der für zehn Pfennige aus aufgestellten Automaten entnommen werden kann. In zwei weiteren Ehren*höfen* werden auf großen Karten die weltumspannenden Beziehungen des Buchhandels von Leipzig aus, wie auch Verkehrs- und Wirtschaftsstatistisches gezeigt. Historische, auf den Buchhandel bezügliche Bilder hat man auch im linken Seitengange aufgehängt.

Berlin hat seine Leute unter einer mächtigen Halle versammelt und damit schon architektonisch das Zusammengehören erkennbar gemacht. Zwölf von Figuren flankierte Pfeiler tragen die Wölbungen, Deckenmalereien beleben sie. In dem durch die Pfeiler gebildeten großen Hof steht ein leider zu zierlich geratener Ehrentempel, dessen ungedeckter Abschluß das Gefühl hervorruft, als sei er noch nicht ganz fertig. Dieser mit Laub- und Fruchtgirlanden reich geschmückte Gabentempel bildet den eigentlichen Repräsentationsraum des Berliner Buchhandels, vertreten durch die Korporation der Berliner Buchhändler. Als beherrschenden Mittelpunkt enthält er den schon einmal erwähnten riesigen Globus des Weltverkehrs. An den Säulen sind die Bildnisse hervorragender Berliner Buchhändler angebracht, mehrere Statistiken und ein Plan von Berlin, auf dem die Bestellbezirke der Bestellanstalt der genannten Korporation (bei der Ausdehnung Berlins eine Einrichtung von großer Wichtigkeit!) kenntlich gemacht sind. In Glaskästen werden alte Berliner Drucke aus der Zeit von 1540 bis 1820 gezeigt, die die Königliche Bibliothek, das Märkische Museum und die Göritz-Lübeck-Stiftung geliehen haben. Mir erscheint diese Repräsentation des Berliner Buchhandels seiner Bedeutung doch nicht ganz gerecht zu werden. — Ein breiter, bis zu den Pfeilerreihen reichender Hof umgibt in großem Zuge den Tempel. An seinen Grenzen sind von den Ausstellern links und rechts Tische und Wandflächen belegt worden; man hat aber hier (ich komme nicht darüber hinaus) den Eindruck der Wanderausstellung. Mehrere gute Lösungen der Platzverwertung mildern den in der Ebene etwas nüchternen Gesamteindruck dieses Raumes, der aber ganz überraschend gewinnt, wenn man, an der Giebelseite stehend, den Blick nach oben richtet.

Der *Stuttgarter* Raum steht ganz unter dem Zeichen der deutschen Klassiker und ihrer Zeit. Von den Wänden dieses nicht großen, tempelartig gewölbten Raumes grüßen die Büsten von Goethe, Schiller, Wieland und Hauff und Ansichten und Bildnisse aus dem alten Stuttgart. Über einem Eingange das Stuttgarter Stadtwappen mit dem springenden Pferd; in der Mitte eine Rundbank mit Pflanzenschmuck. In Glaskästen hat man Raritäten aus der Geschichte des Buchhandels ausgelegt, chronologisch geteilt in die Zeit vor 100 und die vor 50 Jahren. Da liegen Privilegien für die Errichtung und den Betrieb von Buchdruckereien und Buchhandlungen, Briefe und Erstausgaben unsrer Klassiker; wenn man dazu den Namen Cotta nennt, so steht das Bild des Geisteslebens jener Tage vor unserm innern Auge. Ein Kasten zeigt die ersten Stuttgarter Zeitungen: Frauenzeitungen, technische, humoristische und Unterhaltungsblätter. Unter den alten Drucken findet sich auch die erste Auflage des „Oekonomischen Handbuchs für Frauenzimmer", der erste Teil 1798, der zweite Teil 1805 erschienen; das Buch wird heute noch aufgelegt unter dem Titel „Kochbuch von Friederike Luise Löffler".

München, das kein buchhändlerischer Kommissionsplatz ist (aber neuerdings es zu werden strebt), oder, der Beteiligung besser entsprechend: *Bayern*, hat keinen ausgesprochenen Ehrenraum. An seiner Stelle haben sich die bibliophilen Verlage Münchens: Delphinverlag, Albert Langen, Georg Müller, Piper & Co. und Hans von Weber aufgetan, und, um das Praktische mit dem Angenehmen zu verbinden, zugleich einen Verkaufsstand hineingesetzt, so daß sich der Raum als vornehmer Verkaufsraum darstellt. Wenn nun auch dadurch die Reklameabsicht in den Vordergrund tritt, so muß man doch zugestehen, daß sich diese Absicht nicht in unangenehmer Weise aufdrängt. Hoffentlich ist aber dieser Münchener Raum ein Schritt weiter auf dem Wege zur Umgestaltung des buchhändlerischen Ladengeschäfts in großem Stile. Der Verkauf geistiger Nahrung vollzieht sich gemeinhin unter andern Voraussetzungen und Formen als im übrigen Handel. Das geistige Band zwischen Käufer und Verkäufer, das im Buchhandel unerläßliche Bedingung ist und dessen selbstverständliche Pflege ihm hier und da immer wieder einmal in mißachtendem Sinne als „Idealismus" ausgelegt wird, fordert die Beseitigung auch körperlicher Schranken, wie es die Ladentafel eine ist, die höchstens als Packtafel oder als Vorlagetisch eine Berechtigung hat. Hierzu mag der Münchener Verkaufsraum vorbildlich wirken.


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

— An leider etwas versteckten Stellen, nämlich an einigen Türrahmen, finden sich auch statistische Nachweise über die Bedeutung und die Leistungen des Münchener Buchhandels.

Daß der *Saal der Provinz* Reichhaltigkeit nach jeder Richtung hin aufweist, sowohl bezüglich der Formen wie der Objekte, läßt sich verstehen. Jeder Aussteller will die Aufmerksamkeit auf sich ziehen, mindestens nicht in der Masse untergehen. Der große Raum mit dem Vielerlei und dem Durcheinander in Form und Aufmachung ist in seiner Gesamtheit unruhig, ja aufdringlich und jahrmarktmäßig. Man findet hier eine Sammlung fast aller Ausstellungsmöglichkeiten, vom einfachen Regal bis zur kunstvollen Vitrine, von der Druckprobe bis zum kostbaren Bande. —

Um die bei dem Anblick so vieler schöner Bücher erwachenden Kaufgelüste befriedigen zu können, wurde eine „Verkaufs-Ausstellung deutscher Verleger" eingerichtet. Hier stehen nicht nur Bücher und Kunstblätter zu Verkauf, sondern es werden auch Schränke, Gestelle und allerlei Einrichtungsgegenstände für Hausbibliotheken wie für den Laden gezeigt. Zwei Arbeitsräume (Kontore), einer für das Ladengeschäft, der andre für das Verlagsgeschäft, gaben Gelegenheit zum Zeigen von Geschäftsmöbeln und Hilfsmaschinen aller Art sowie von Handbibliotheken für beide Zweige des Buchhandels. Vermißt habe ich hier den traditionellen Leipziger Buchhändlerwagen und den Buchhändler-Markthelfer in seiner Nationaltracht. Bedauerlich ist es, daß man es hier verpaßt hat, das Schaufenster in vorbildlichen Ausgestaltungen vorzuführen. Das wenige, was man dafür zeigt, wäre besser auch noch unterblieben, abgesehen davon, daß man diese Versuche an einer Stelle unternommen hat, wo das Wichtigste fehlt: Licht nämlich. Den Buchhändler-Lehranstalten, voran der Leipziger, ergibt sich hier ein neuer Lehrgegenstand: das Schaufenster, seine Anlage, Einrichtung, Ausstattung, Wechsel, Beschriftung, Schmückung, Beleuchtung am Tage und abends, als wichtiges Hilfsmittel, um das Publikum auf Bücher überhaupt aufmerksam zu machen und zum Kaufe anzuregen. Hierfür den jungen Leuten Verständnis beizubringen, ihren Geschmack zu wecken und zu läutern, und sie zu befähigen, später Ersprießliches auch auf diesem Gebiete zu leisten, das halte ich für eine nicht länger zu umgehende, notwendige Aufgabe dieser Lehranstalten. Dann wird einst auf der *zweiten* Bugra der Buchhandel auch auf diesem Gebiete Vorbildliches und Hervorragendes zu leisten imstande sein.

Ein paar Worte noch über die literarischen Veröffentlichungen der Gruppe Buchhandel aus Anlaß der Ausstellung.

Wie der Verein der Buchhändler zu Leipzig mit dem schon erwähnten Buche von Dr. Paul Roth, Leipzig, der Mittelpunkt des Buchhandels, so hat auch München durch Berthold Sutter eine selbständige Veröffentlichung erhalten, ein Sonderheft der „Bestellanstalt", des in Sutters Verlag erscheinenden „Organs für die Interessen des Münchener Buchhandels". Das Heft ist im Textteil 32 Seiten stark, kostet 50 Pfennige und bringt allerlei aus Vergangenheit und Gegenwart des Münchener Buchhandels, sowie Selbstschilderungen der in der Münchener Halle vereinigten Münchener Verleger und Bildnisse führender Persönlichkeiten des bayrischen Buchhandels und des Architekten der Münchener Abteilung. Für Berlin war die Herausgabe eines Führers geplant, er ist aber, wie mir gesagt wurde, nicht zustande gekommen. Stuttgart hat nichts Gemeinsames gebracht. Dagegen bieten verschiedene Firmen aus Anlaß der Ausstellung besondere Veröffentlichungen in Buchform, die eine sehr erfreuliche Zu- und Erinnerungsgabe darstellen, zum Teil sogar literarisch wertvoll sind.

Das *Bibliographische Institut* berichtet in einem 47 Seiten starken illustrierten Quartheft über die Entstehung der Firma und die Entwicklung des Verlages, und wenn man diese Darstellungen liest, so findet man auch die Ursache des bedeutsamen Aufschwunges des Bibliographischen Instituts: alle seine Veröffentlichungen waren von Anfang an für die breitesten Kreise berechnet, kamen dem Bildungshunger der Masse entgegen und waren in jeder Beziehung solide Arbeit.

Bei *F. A. Brockhaus* ist ein Bändchen zu haben (113 Seiten, 8°, 50 Pfennige) mit dem Titel „Berühmte Autoren des Verlages F. A. Brockhaus, Leipzig", wertvolle biographische Mitteilungen enthaltend, mit Bildnissen und Faksimiles reich ausgestattet, die das Interesse am Text noch erheblich verstärken. Die Philosophen, die in der ersten Hälfte überwiegen, werden ergänzt durch die berühmt gewordenen, allerdings fast durchweg ausländischen Forschungsreisenden der letzten Jahrzehnte, deren Veröffentlichungen dem Verlage einen Ruf verschafft haben. Ein besonderer Führer von 16 Seiten Umfang beschreibt die Ausstellung des Verlages auf der Bugra.

Die *J. G. Cottasche* Buchhandlung verteilt ein Werbeheftchen für ihre jetzt ein Jahr alte Monatsschrift „Der Greif" (das G ist scheußlich verpfuscht!), so genannt nach dem im Verlagswappen enthaltenen Buchdruckergreif. Das Heft bringt mancherlei „Proben aus dem Inhalt"; beigegeben ist das Faksimile eines Briefes von Goethe an Cotta vom 3. Februar 1826, der den Satz enthält: (ich erlaube mir zu sagen,) „daß ich seit Jahren erst in diesen Stunden eine wahrhafte Zufriedenheit empfinde, wo ich gewiß bin, daß die Resultate meiner literarischen Tätigkeit in Ihre Hände gelegt sind", ein Zeugnis, das beide Beteiligten ehrt.

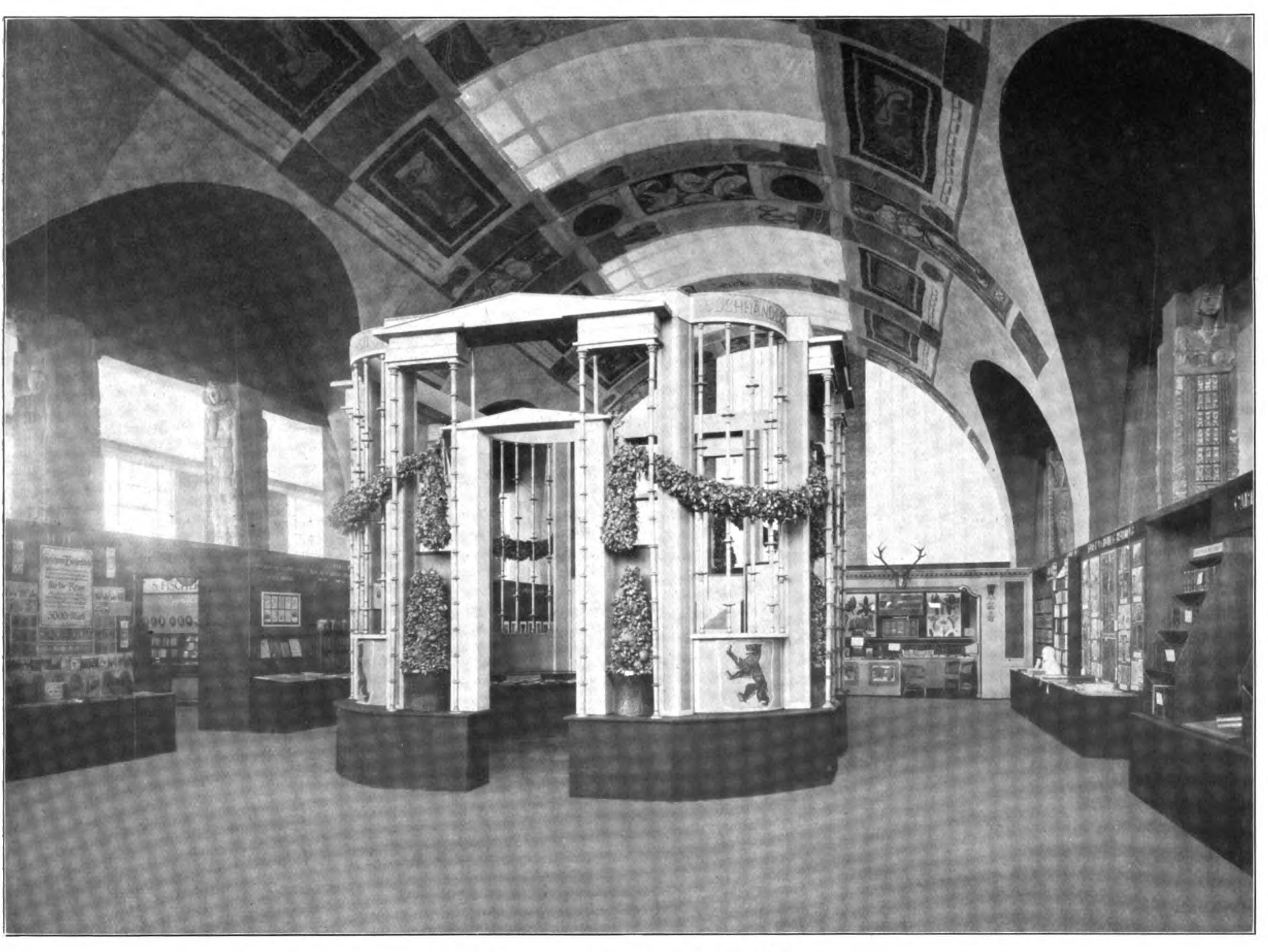
„Die Firma *Wilhelm Gottlieb Korn* in Breslau" erläutert unter diesem Titel ihre Ausstellung in einem 60 Seiten starken Oktavheft, das auch geschichtliche

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Der Repräsentationsraum des Berliner Verlages.

Zu dem Aufsatz A. Schäfer: Der deutsche Verlagsbuchhandel auf der Bugra.

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Der Repräsentationsraum des Leipziger Verlages.

Zu dem Aufsatz A. Schäfer: Der deutsche Verlagsbuchhandel auf der Bugra.

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Der Repräsentationsraum des Münchner Verlages.

Zu dem Aufsatz A. Schäfer: Der deutsche Verlagsbuchhandel auf der Bugra.

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Der Repräsentationsraum des Stuttgarter Verlages.

Zu dem Aufsatz A. Schäfer: Der deutsche Verlagsbuchhandel auf der Bugra.

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Die Verkaufs-Ausstellung des Deutschen Buchhandels.

Zu dem Aufsatz A. Schäfer: Der deutsche Verlagsbuchhandel auf der Bugra.

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

und biographische Nachrichten über die Firma und ihre Besitzer, vor allem über die „Schlesische Zeitung" bringt. Eine große Reihe Titelfaksimiles aus verschiedenen Jahrgängen dieser Zeitung bilden einen ebenso eigenartigen wie anregenden Schmuck des auch im Äußern „historisch" gehaltenen Heftes.

Unter dem Titel „Das schöne Buch in München auf der Bugra 1914" haben die schon oben erwähnten fünf Münchener Verleger in einem Bändchen von 270 Seiten (50 Pf.) Kostehappen aus allerhand Werken ihres Verlages oder Charakteristiken solcher Bücher und ihrer Verfasser zusammengestellt und reichlich bildlich geschmückt. An Kolumnentitel haben nur zwei der Beteiligten gedacht und Georg Müller hat den seinen noch dazu aus Frakturversalien gesperrt setzen lassen, eine völlige Verkennung des Charakters dieser Schriftart.

L. Staackmann bringt ein von Horst Schöttler verfaßtes Heftchen von 50 Seiten mit dem Titel „Der Verlagsrahmen. Eine Bugra-Plauderei über Bücher und Menschen". Das sonderbar anmutende Wort Verlagsrahmen erläutert er als die Grenzen seiner Verlagstätigkeit und der Art der von ihm gepflegten Literatur. Gerade auf dem von ihm gepflegten Gebiet der schönen Literatur ist nicht bloß der Name des Verfassers und der Buchtitel, sondern auch der Name des Verlages für die Güte eines Buches oder einer Ausgabe bestimmend. Diese Erkenntnis ist selbst unter dem literarisch gebildeten Publikum noch nicht genügend verbreitet. Im Text erzählt der Verfasser, wie der Titel schon besagt, von den Büchern und ihren Urhebern, mancherlei intime Züge verratend. Ein Faksimile der beiden ersten Seiten des Manuskriptes zu Spielhagens Roman „Sturmflut" zeigt, wie sorgsam und mehrfach dieser fruchtbare Schriftsteller an seinen Geisteskindern feilte, ehe er sie für reif hielt, an die Öffentlichkeit zu treten.

Der „Führer durch die *Tauchnitz* Edition" (272 Seiten) ist bemerkenswert, weil er zu fast jedem Autor bio- und bibliographische Anmerkungen bringt, die sonst wohl nur schwer zu beschaffen wären.

Velhagen & Klasing berichten in einem kleinen Heftchen von 32 Seiten, das hauptsächlich der Reklame ihres geographischen Verlages dient, über „die Geländedarstellung in Schulatlanten", die auf einer Kartenbeilage verdeutlicht wird und lehrreiche Aufschlüsse über den Wert oder Unwert der einzelnen Art gibt.

Wie ein buchhändlerisches Kommissionsgeschäft größten Stils geleitet wird und welch wichtige Stelle es in der Organisation des deutschen Buchhandels einnimmt, zeigt eine kleine Festschrift der Firma *K. F. Koehler* in Leipzig, die sie aus Anlaß ihres 125 jährigen Bestehens im „Bugrajahr" den Freunden ihres Hauses überreicht hat. Der reiche Bilderschmuck gewährt einen Einblick in die zahlreichen Abteilungen dieses vielverzweigten Betriebes.

Zusammenfassend müssen wir umumwunden zugestehen, daß der deutsche Verlagsbuchhandel die Aufgabe, die ihm die Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik stellte, seine glänzende Geschichte, seine Macht, seine wirtschaftliche und kulturgeschichtliche Bedeutung zum ersten Male im großen Verbande der Öffentlichkeit aufzuzeigen, auf das trefflichste erfüllt hat.

Der deutsche Musikverlag auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914

Von Dr. R. ASTOR, Leipzig

DIE *„Bugra"* ist geschlossen. Vorbei die Tage angestrengtester Arbeit vor der Eröffnung der Ausstellung, die das größte kulturelle Ereignis des Jahres 1914 werden sollte, vorbei die Eröffnungsfeier, deren schöner Verlauf uns allen im Gedächtnis geblieben ist, vorbei die ersten friedlichen Monate mit dem regen Besuch ... und dann brach der Krieg aus, der manche Hoffnung vernichtete, die sich mit der „Bugra" verknüpft hatte.

So manchem von uns, der sich in den ersten Monaten täglich mit seiner Person oder mit seinen Gedanken auf dem Gelände der „Bugra" befand, ist bei Kriegsausbruch die „Bugra" gleichgültig geworden, denn unsre Gedanken beherrschte das Wort: *Krieg.* Aber auch an diesen Zustand gewöhnt man sich, und ich komme deshalb der Aufforderung gern nach, über die Vertretung des Musikalienverlags auf der „Bugra" rückblickend einige Zeilen zu schreiben.

Rückschauend kann ich da feststellen: Der deutsche Musikverlag kann stolz sein auf das, was Opferwilligkeit und Liebe zur Sache, gepaart mit klugem Geschäftssinn, geleistet haben, um eine würdige Vertretung auf der Ausstellung zu erreichen. Er kann aber auch stolz sein auf das, was er in langen Jahren hervorgebracht hat. Hat er doch bei dieser Gelegenheit gezeigt, daß er sich's stets hat angelegen sein lassen, *kulturelle* Werte zutage zu fördern, und daß er sich nicht nur darauf beschränkt hat, *deutschen* Tonsetzern den Weg in die Öffentlichkeit zu ebnen, sondern daß er weitblickend auch für die Tonsetzer der fremden Völker eingetreten ist und auch dort das wahrhaft Schöne gefördert hat. Er hat das Wort in die Tat umgesetzt, daß die *Musik* die internationalste Sprache ist. Ob wohl diejenigen Ausländer, die mit offenen Augen durch unsre Musikabteilung gegangen sind, jetzt mit in das Geschrei über unsre Barbarei und

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Kulturwidrigkeit einstimmen? In ihrem eigenen Interesse hoffe ich es nicht. Aber sei dem, wie ihm sei: der deutsche Musikverlag wird auch in Zukunft sich nicht mit einer chinesischen Mauer umgeben, sondern er wird das Gute zutage fördern da, wo er es findet.

Der Versuch, die Ausstellung wenigst möglich eintönig zu gestalten, ist gelungen, und das muß besonders hervorgehoben werden, weil ein Ausstellen von Musikalienheften in hübscher Form nicht ganz leicht ist. So hat man sich in der Leipziger Abteilung dazu entschlossen, eine ganze Kojenstadt zu schaffen, und jede Koje zeigt ein andres Bild. Aber nicht genug damit: auch ein Musiksaal und ein Bibliothekszimmer eines Musikliebhabers sind vorhanden, um die Ausstellung nicht tot, sondern lebend und tönend erscheinen zu lassen.

Von einer historischen Abteilung im strengen Sinne des Wortes, wie sie andre Gruppen der „Bugra" aufweisen, hat man in unsrer Gruppe abgesehen. Man hat den geschichtlichen Teil der Musikabteilung nur angedeutet und ihn mit einer andern praktischen Seite der Musikpflege in Verbindung gebracht (so Dr. H. v. Hase in den Leipziger Neuesten Nachrichten). Derart ist das „Bibliothekzimmer eines Musikliebhabers" entstanden, das ein Stück Vergangenheit mit der Gegenwart verbindet und zugleich von der üblichen Schablone der Musikausstellungen mit Geschick abweicht (Dr. H. v. Hase ebenda). Dieses Zimmer hat der Leipziger Architekt Paul Würzler-Klopsch entworfen, auch hat er die ganze äußere Ausstattung gestiftet, während die dort ausgestellten historischen Schätze von Leipziger Musikverlagsfirmen und Privatleuten zur Verfügung gestellt worden sind. Da sind in Glasschränken prächtige Handschriften aus der Entstehungszeit der Notenschrift zu sehen (Leihgeber Carl W. Hiersemann), schöne Werke aus der Zeit des ersten Notendrucks, gesetzte und gestochene Musikalien, gleichzeitig ein Bild musikalischer Entwicklung, wie technischen Fortschrittes in der Herstellung der Noten. Ganz besonders fallen in einem kleinen Schrank bei Breitkopf gestochene Noten mit prächtigen Titelkupfern auf. Ein andrer Schrank beherbergt wundervolle Manuskripte: Notenhandschriften und Briefe von Bach, Beethoven, Berlioz, Brahms, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner und andern großen Meistern (zur Verfügung gestellt von Breitkopf & Härtel und J. Rieter-Biedermann). Wieder in einem andern Schrank zieht eine gebundene Parsifal-Partitur (Erstausgabe, zur Verfügung gestellt von B. Schotts Söhne, Mainz und Leipzig) unsre Blicke auf sich, und ganz in der Nähe derselben eine der modernsten Partituren: die der „Gurrelieder" von Arnold Schönberg (Universal-Edition, A.-G., Wien und Leipzig). An andrer Stelle alte interessante Konzertprogramme (z. B. vom Gewandhaus!), Theaterzettel (aus dem Breitkopfschen Archiv) und Musikerporträts, kurz, eine Fülle des Interessanten und Anregenden. In einem Wandschrank schöne alte Streichinstrumente, ebenso an den Wänden alte Lauten, Guitarren, Gamben usw. und in dem Zimmer zwei Tangentenklaviere und ein Kielflügel (freundlichst von Paul de Wit, Leipzig, geliehen). Die moderne Zeit verkörpert ein Prachtflügel der Firma Feurich (Leipzig), nach einem Entwurf Würzler-Klopschs erbaut. Ein großes Glasfenster, das Porträts berühmter Musiker in Glasmalerei (Entwürfe von Professor Horst-Schulze) aufweist, dämpft wohltätig die Helle des Tages und gestaltet das Musikzimmer zu einem intimen.

Erwähnt sei noch eine hübsche Leseecke, die mit ihren bequemen Polsterstühlen zur Lektüre der dort ausliegenden zahlreichen in- und ausländischen Musikzeitungen einlädt.

Aber die Ausstellung soll eine lebendige, *klingende* sein, und so wenden wir uns zu dem „Konzertsaal" der Musikverleger, in dem die vielen Notenhefte zu tönendem Leben erweckt werden sollen. (Der Saal wurde später auch von seiten des Buchhandels rege benutzt zu Vorträgen usw.) Dieser Konzertsaal ist von den Deutschen Werkstätten G. m. b. H. in Hellerau bei Dresden geliefert, ganz in graubrauner Mahagonitäfelung ausgeführt und wirkt sowohl bei Tage, als ganz besonders bei elektrischer Beleuchtung traulich-vornehm. Der intime Reiz des Raumes bereitet uns würdig vor auf die Genüsse, die unsrer harren. Und sie haben uns nicht enttäuscht. Künstler- und Verlegerkonzerte haben dort täglich stattgefunden, häufig sogar zweimal am Tage, und das Geschick des Herrn Kurt Hoffmann (Prokuristen der Firma Ernst Eulenburg), der mit seinem Zauberstab Sänger und Sängerinnen, Klavierspieler und Klavierspielerinnen, ja, Streichquartette und ganze Chöre herbeilockte, soll an dieser Stelle besonders anerkannt werden. Die Idee der „tönenden Ausstellung" ist also durchaus in die Tat umgesetzt worden, und bei dem billigen Eintrittspreis (Programm und Garderobe 20 Pf.) ist der Saal stets gefüllt gewesen, ja, oftmals haben die Besucher nicht genügend Sitzplätze gefunden, so groß war der Andrang.

In dem Konzertsaal stehen den Künstlern zwei prächtige Blüthner-Flügel, eine Orgel der Firma E. F. Walcker & Co. in Ludwigsburg (Württemberg), ein Harmonium von Gustav Liebig in Zeitz und endlich ein Streichquartett von Arthur Hillert in Leipzig zur ständigen Benutzung zur Verfügung.

Gar mancher, der ein Musikstück im Konzert gehört hat, will es besitzen. Auch dieser (wenn auch nicht allzu häufige Fall!) ist vorgesehen. Eine Verkaufsstelle ist der Ausstellung angegliedert und bildet einen Musterladen an praktischer und übersichtlicher Einrichtung. Einige Leipziger Sortimenter haben dies Unternehmen ins Leben gerufen. Kein Wunder, daß nicht nur alles in den Konzerten Gebotene, sondern alles, was ein musikliebendes Herz begehrt, in dieser


Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Verkaufsstelle zu haben ist. Da prangt neben der „*Ariadne*“ von Richard Strauß der „*Bugra*-Marsch“ (Fritz Schuberth jr.), da reihen sich neben das ernsteste Studienwerk für Kontrabaß Postkarten mit Künstlerporträts. Ja, man behauptet sogar, daß in den Monaten August und September dort Kriegskarten geboten und beinahe als einziger Artikel gekauft worden sein sollen. Gewiß ein Zeichen, daß sich der geschickte Sortimenter der Zeit anzupassen versteht.

Daß das A und das O des Musiksortimenters, die großartigen Challier- und Hofmeister-Kataloge nicht gefehlt haben, ist selbstverständlich.

An der Ausstellung „Leipziger Musikverlag“ haben sich die folgenden Firmen beteiligt: M. P. Belaieff, Breitkopf & Härtel, Max Brockhaus, Aug. Cranz, G. Danner, Franz Dietrich, Otto Dietrich, Ernst Eulenburg, Rudolf Gleißenberg, Friedrich Hofmeister, Hug & Co., Otto Junne, Fr. Kistner, F. E. C. Leuckart, Carl Merseburger, P. Pabst, C. F. Peters, Fr. Portius, D. Rahter, Gustav Richter, Theater- und Musikverlag, J. Rieter-Biedermann, Carl Rühle, B. Schott's Söhne, Fritz Schuberth jun., C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann), Steingräber Verlag, Otto Teich, Jul. Heinr. Zimmermann; hieran anschließend in der großen Halle die folgenden Firmen: Anstalt für mechanisch-musikalische Rechte G. m. b. H. in Berlin, Heinrichshofen's Verlag in Magdeburg, Henry Litolff's Verlag in Braunschweig, Aloys Maier in Fulda, Russischer Musikverlag G. m. b. H. in Berlin und Tischer & Jagenberg in Köln-Bayenthal; hiervon örtlich getrennt, teils bei den Stuttgarter, teils bei den Berliner Firmen und an andern Plätzen, die folgenden: Cl. Attenkofer'sche Verlagsbuchhandlung, Straubing, Albert Auer, Stuttgart, Eduard Bloch, Berlin, Rich. Bong, Leipzig, J. G. Cotta'sche Buchhandlung Nachf., Stuttgart, Globus-Verlag G. m. b. H., Berlin, Max Hesses Verlag, Leipzig, Neufeld & Henius, Berlin, Friedrich Pustet, Regensburg, Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H., Berlin-Lichterfelde. Nicht zu vergessen im österreichischen Staatsgebäude unsre treuen Verbündeten, die durch die Firmen Ad. Robitschek und Universal-Edition, A. G., beide in Wien, hervorragend vertreten sind; insgesamt eine stattliche Anzahl von Firmen, die sich zu einem friedlichen Wettbewerb zusammengefunden haben.

Es würde zu weit führen, auf die Ausstellung eines jeden Beteiligten einzugehen: wer sich hierfür interessiert, findet — wenigstens über die Leipziger Gruppe — alles Wissenswerte in der bei P. Pabst in Leipzig (1914) erschienenen Schrift: Der deutsche Musikverlag auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik.

Ich will nur einzelne Punkte herausgreifen.

Da nenne ich die großen *Gesamtausgaben* der Klassiker, die bei Breitkopf & Härtel erschienen sind und das Rüstzeug jedes gebildeten Musikers sind, ich nenne die *Editionen*, die sich die Aufgabe gesetzt haben, dem Musiktreibenden das Beste aus alter und neuer Zeit in mustergültigen Ausgaben zu billigen Preisen zu bieten (Breitkopf & Härtel, Cranz, Eulenburg, Litolff, Peters, Schott, Steingräber, Universal-Edition), ich nenne endlich die Ausgaben der Firmen Carl Rühle und Schott, die sogar noch weiter gehen und den Preis für jedes Musikstück auf nur 20 Pfennig gesetzt haben, so daß es auch dem Unbemittelten zugänglich ist. Diese Ausgaben sind der bekannten Reclam-Ausgabe im Buchhandel zu vergleichen.

Wir können die Musikverleger einteilen in die „ernsten“ und die „heiteren“, das heißt in solche, deren Hauptverlagsrichtung in der Herausgabe ernster Musik oder in der heiterer Musik besteht. Allerdings ist die Spezialisierung im Musikverlag noch nicht ganz so durchgeführt wie im Buchverlag, denn auch der ernste Verleger ist gezwungen, zu einem heiteren Salonstück, ja, sogar zur Operettenmelodie Zuflucht zu nehmen, um sich an diesen für seine Verluste bei der guten Musik zu erholen. Aber die Hauptrichtung bleibt trotzdem erkennbar.

Eine Koje aber gibt es, die wirklich keine ernste Falte in ihrem Antlitz zeigt: das ist die Koje, über deren Eingang in großen Lettern „Theater und Humor“ steht. Hier herrscht ausgelassenste Heiterkeit, hier lachen uns von den Notentiteln Köpfe eines Maxstadt, Reutter oder Mörbitz an, hier sehen wir auf den Titeln die komischsten Szenen von der alten Jungfer mit dem Regenschirm bis zum Bauernburschen mit vor Staunen offenem Mund. Alles bunt, in schreienden Farben. Und doch ist der Eindruck gerade dieser „bunten“ Koje ein ausgezeichneter: eine geschickte Hand hat sie zu einer wahren Farbensinfonie gestaltet.

Ein andrer Versuch, durch einen originellen Gedanken die Aufmerksamkeit der Ausstellungsbesucher auf sich zu lenken, ist von der Firma Otto Junne unternommen worden. Als Verleger vieler ausländischer moderner Tänze hat Junne zwei fast lebensgroße, fesch angezogene Puppen als tanzendes Paar hingestellt, von elektrischem Licht magisch beleuchtet. Aber der Gedanke, so gut und originell er ist, hat beim Umsetzen in die Tat insofern verloren, als Leben und Bewegung fehlen, die nun einmal zum Tanze gehören.

Andre Firmen suchen das Interesse der Beschauer auf sich zu lenken durch Ausstellen von wertvollen Manuskripten: ich nenne vor allem die Breitkopf-Koje; hier liegen Briefe aus von Bach bis Wagner, und kein guter Name in dieser langen Zeit fehlt. Prächtige Manuskripte birgt die Brockhaus'sche Koje: Humperdinck, Leoncavallo, Siegfried Wagner. Hug & Co. zeigen uns die Handschrift ihres besten Männerchores: „Totenvolk“ von Friedrich Hegar, B. Schott's Söhne, Mainz, gönnen uns einen Einblick in ihr kostbares Verlagsarchiv und zeigen uns Handschriften von Beethoven, Cornelius, Nicolai, Wolf und Wagner. Andre

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Verleger sind vorsichtiger, so J. Rieter-Biedermann, der nur naturgetreue Reproduktionen seiner schönsten Brahms-Manuskripte ausstellt.

In andern Kojen erblicken wir schöne Bilder: Bilder von Autoren, von den Gründern der Firma, Bilder der Verlagshäuser, ja sogar Bilder des gegenwärtigen Inhabers. Litolff stellt eine herrliche Bronzebüste des Gründers seines Hauses aus, des bedeutenden Pianisten Henry Litolff. Von ganz besonderem Interesse sind die beiden Ölgemälde (wahrscheinlich Beethovens Eltern), die Tischer & Jagenberg ausstellen.

Nun zur Ausstattung: die einheitliche Ausstattung der oben bereits genannten Editionen, die als Wahrzeichen des betreffenden Verlags in aller Welt bekannt ist. Bürgt doch dafür, daß ein Werk guten Inhalt und gute Ausstattung bietet, die bekannte blaue Farbe der Edition Breitkopf, die gelbe der Kollektion Litolff, das Grün und Rot der Edition Peters; das Orangegelb der Eulenburg-Partituren nicht zu vergessen, die man in den Händen von Musikverständigen jetzt in den Konzerten aller Erdteile findet.

Neben diesen Editionen weisen aber auch die andern Verleger in ihren Notentiteln bei aller Verschiedenheit einen einheitlichen Zug auf; so ist z.B. ein lithographierter Leuckart-Titel sofort an der besonderen Schrift erkennbar.

Einfache, teils altmodisch wirkende Ausstattung wechselt mit künstlerisch moderner. Muster der letzteren bieten Hofmeister (Lautenbände), Rahter, C.F.W. Siegel, Tischer & Jagenberg.

Neben broschierten Musikalien finden wir gebundene: Breitkopf, Peters, Schott bieten Bände für den praktischen Gebrauch, Brockhaus prachtvolle Schweinslederbände, die wohl nur zum Zwecke der Ausstellung gefertigt sind, Eulenburg Gebrauchsbände und solche zu Ausstellungszwecken (Brahms-Partituren).

Hier die Salonmusik mit ihren bunten Titeln (Portius), dort die Schulwerke im einfachen Gewande (Merseburger, Zimmermann usw.), und endlich die musikwissenschaftlichen Werke (Breitkopf, Merseburger, Peters, Siegel), auch sie teils in praktischen oder Luxusbänden (besonders schön der Einband der Wagnerschriften von Siegel).

Instrumente aus der eigenen Fabrik bringt Zimmermann zur Ausstellung und zeigt somit, daß sein Arbeitsfeld nicht nur auf dem Gebiete des Musikverlags liegt.

Ich könnte noch vieles erwähnen, aber Raum und Zeit mangeln: soll doch das Archiv für Buchgewerbe bereits morgen in Druck gehen. Auf unserm kurzen Gang durch die Abteilung Musikverlag mag manches Beachtenswerte unerwähnt geblieben sein.

Einen Eindruck aber haben wir gewonnen: Was sich unsern Augen dort geboten hat, das war, was inneren Wert und äußere Ausstattung anlangt (letztere besorgte Herr Paul Würzler-Klopsch ganz hervorragend), sehenswert, und der deutsche Musikalienverlag kann stolz sein auf das, was er geschaffen hat.

Wir schließen mit dem Wunsche: Deutscher Musikverlag, bleib nach dem Kriege dasselbe, was du bisher gewesen bist: ein Pionier für deutsche und ausländische Kunst und ein Förderer des wirklich Erhabenen. Auch dein Wahrspruch sei der des deutschen Volkes: Per aspera ad astra — Durch Kampf zum Sieg!

Die Gruppe Bibliothekwesen auf der Bugra

Von Geheimen Hofrat Dr. KARL BOYSEN, Direktor der Universitätsbibliothek, Leipzig

WÄHREND und aus Anlaß der Ausstellung fand Anfang Juni in Leipzig die diesjährige Tagung des Vereins der Deutschen Bibliothekare statt. Die Zeit solcher Tagungen ist kurz bemessen, der Bugra konnte nur ein Tag gewidmet werden. Er genügte nur zu einem kurzen, flüchtigen Überblick und allgemeinen Eindruck. Dieser war aber allgemein so anregend und erweckte so sehr den Wunsch nach eingehenderer Vertiefung in das Gebotene, daß von den meisten Teilnehmern die Absicht geäußert wurde, zur Zeit der Ferien wiederzukehren und die Ausstellung genauer zu studieren. Nur wenige waren in der Lage, es sofort zu tun, die übrigen mußten nach Ausbruch des Krieges ihre Pläne aufgeben.

So mögen auch die Kollegen an den deutschen Bibliotheken hier noch in Bild und Wort den Versuch eines Ersatzes erhalten, um wenigstens für die Zukunft zu retten, was noch zu retten ist. Ein Teil der bibliothekstechnischen Ausstellungsobjekte wird auch in der Deutschen Bücherei zu Leipzig Aufbewahrung finden. — In einer Ausstellung, deren Mittelpunkt das Buch und die Griffelkunst ist, war es nicht ganz leicht, das Bibliothekswesen für sich darzustellen, denn da das Buch selbst in seinen verschiedenen Entstehungsphasen, in Papier, Schrift, Druck, Einband, Verlag, Handel, in seiner Verwendung in Privatleben, Amt, in Kirche und Schule, in der Tages- und Fachpresse eingehend und überreich, sowohl historisch, wie nach dem Stande der Jetztzeit dargestellt wurde, blieb für die Gruppe Bibliotheken als Gegenstand der Darstellung nur die Art der Aufbewahrung in Büchersammlungen und die Benutzung solcher Sammlungen nebst den beiden Zwecken dienenden Einrichtungen übrig. Dies in einem ansprechenden plastischen Bilde darzustellen war recht schwer, und als der Gruppenausschuß im Anfang des Jahres 1912 zusammentrat, war man sich der Schwierigkeit der Ausführung sehr wohl bewußt. Es hieß, Mittel und Wege zu finden, das



Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Wesen der bibliothekarischen Aufgaben anschaulich und verständlich darzustellen. Zunächst wurde systematisch ein Plan aufgestellt, was in die Gruppe einzubeziehen sei.

Einrichtung der Bibliotheken, Bibliotheksbetrieb, Bibliotheksstatistik, bibliothekarischer Beruf und Literatur des Bibliothekswesens waren die Hauptkapitel dieses Systems. Dies alles in ansprechende Anschauungsbilder umzusetzen, war die schwere Aufgabe. Eine dem System anschließende Anordnung wäre wohl außerordentlich monoton geworden, immerhin wurde der Versuch gemacht und, nachdem Ort und Raumumfang unsrer Gruppe seitens der Ausstellungsleitung bewilligt war, unter der Mitwirkung der Büchergestellfabrik Wolf Netter & Jacobi (Lipmann, Straßburg i. E.), die ihren Vertreter Herrn A. von Stransky nach Leipzig sandte, eine vorläufige Skizze entworfen, die im Jahrgang 1913 Seite 261 des Archiv für Buchgewerbe ihre Veröffentlichung gefunden hat. Aber die Ausführung ward eine ganz andre, nur das Lipmannsche Büchermagazin erschien wirklich in der Form des ersten Entwurfes.

Denn es ergab sich bald, daß das Material sich nicht beliebig nach den Wünschen der Gruppenleitung beschaffen ließ, sondern man war dabei in erster Linie von den ausstellenden Bibliotheken abhängig, sowohl in dem, was sie bieten wollten, als auch in der Form, in der sie es aufgestellt zu sehen wünschten.

Die Beteiligung der Bibliotheken hätte eine viel reichere sein können: da die Ausstellung als internationale gedacht war, war die Einladung zur Teilnahme unter Beifügung des Programms in drei Sprachen, deutsch, englisch, französisch, an alle namhaften Bibliotheken der Welt verschickt worden, ins Ausland nur an Bibliotheken, die zum mindesten einen Bestand von 100000 Bänden aufwiesen, ferner wurden eingeladen die Bibliothekarvereine, sodann die Industrie, welche sich speziell mit Herstellung von Bibliothekseinrichtungen befaßte.

Der Erfolg war bei den Bibliotheken im ganzen nicht sehr groß: vielfach fehlten die Mittel, um die Ausstellung zu beschicken, andre und dies war wohl ein Hauptgrund mancher Nichtbeteiligung, erklärten, nichts Besonderes bieten zu können, was wert wäre, auf einer Ausstellung gezeigt zu werden, andre noch wieder scheuten wohl die Mühe und Arbeit, die zweifellos sich dabei ergeben mußte.

Anderseits konnten wir uns glücklich schätzen, daß die Beteiligung keine allgemeine war, denn der nur beschränkt zu Gebote stehende Raum (600 Quadratmeter Bodenfläche) gestattete keine große Entfaltung und am Schlusse der Vorbereitungen verursachte es Verlegenheit, als noch einige Aussteller nachträglich sich meldeten und der verfügbare Raum besetzt war.

Was nun die Anordnung anlangt, so wurden wir sehr schnell der Mühe des Nachdenkens überhoben. Von einer sachlichen Gruppierung konnte überhaupt keine Rede sein, denn alle Aussteller wollten ihre Gegenstände an einer Stelle beisammen sehen und hatten sich von vornherein zu Gruppen zusammengeschlossen, so daß an die Stelle der sachlichen Anordnung ganz von selbst die geographische oder lokale trat. Als größere Kollektivgruppe traten sofort die amerikanischen Bibliotheken auf; leitend waren die Congressional Library in Washington und die American Library Association. Sie hatten lediglich das Verlangen nach 200 Quadratmeter Bodenfläche und Angabe der äußeren Einteilung des Raumes geäußert, im übrigen wurde alles in Amerika fertiggestellt und nach Ankunft in kürzester Zeit (vier bis fünf Tagen) hier aufgerichtet. Herr Professor Theodor Koch von Ann Arbor und Herr Ernst Kletsch von der Library of Congress leiteten die Arbeiten. Über den Inhalt dieser amerikanischen Abteilung spreche ich später. Ebenso war die Gruppe der preußischen Staatsbibliotheken unter der Führung der Königlichen Bibliothek in Berlin ein geschlossenes Ganze. Die bayrischen Bibliotheken (München, Erlangen, Würzburg, Augsburg), die württembergischen (Tübingen und Stuttgart), die hessischen (Darmstadt, Gießen und Mainz), die badischen (Heidelberg und Freiburg), die sächsischen (Leipzig und Dresden), ferner die schwedischen (Stockholm, Upsala und Göteborg) bildeten weitere Gruppen. Neben den Staatsbibliotheken waren auch Stadt- und Volksbibliotheken zahlreich vertreten, sie wurden nach Möglichkeit zu passenden Gruppen vereinigt. — Freilich mußte anderseits manches getrennt werden, insbesondere Tafeln, Ansichten und Bilder konnten nicht immer mit der Buchliteratur vereinigt bleiben. Letztere — was vom Ausland eintraf, war meist Buchliteratur — fanden ihren Platz auf dem dreigeschossigen Büchermagazin der Firma Netter & Jacobi, welche auf Wunsch der Gruppenleitung ein solches Mustermagazin in der Mitte des Raumes errichtete, während die Ausstellungsobjekte, welche Wandraum beanspruchten, in Kojen, deren mit kupferrotem Stoff bespannte Scherwände reichlich Platz dafür boten, untergebracht wurden.

An Staatsbibliotheken waren außer den schon erwähnten noch vertreten die Universitätsbibliotheken Straßburg und Rostock, die Stadtbibliotheken zu Hamburg und Lübeck, die Herzogliche Bibliothek zu Gotha, die Landesbibliothek Fulda, die Generalstabs- und die Reichsmilitärgerichtsbibliothek zu Berlin, aus dem Auslande die Nationalbibliotheken zu Florenz und Mailand (Brera), die Universitätsbibliothek zu St. Andrews, die London Library und die Storthings-Bibliothek zu Kristiania.

An speziellen Fachbibliotheken sind die der technischen Hochschulen zu München und Danzig, die des Bergbau-Vereins in Essen (Ruhr) und die Musik-Bibliothek Peters in Leipzig zu nennen.


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Es bleiben dann noch die Gruppen der meist populären Zwecken dienenden Stadtbibliotheken, ferner die eigentlichen Bücher- und Lesehallen aufzuführen: die Stadtbibliotheken zu Dortmund, Düsseldorf, Köln, Bielefeld, Breslau, Stettin, die Freiherr von Rotschildsche Bibliothek zu Frankfurt a. M., die Lippesche Wanderbibliothek in Detmold, die städtische Zentralbibliothek in Dresden, die Bibliotheken des Leipziger Allgemeinen Arbeiterbildungs-Instituts, die öffentlichen Bücherhallen in Hamburg, Lübeck, Neumünster, des Berotzheimerianum in Fürth, die Volksbibliothek in Aussig, Hugo Heimanns Bücherhalle in Berlin und die des Dr. Krauß in Kitzingen, endlich der Verein für finnische und schwedische Volksschulbildung in Helsingfors.

Besonders zu erwähnen sind die Städtische Bücherhalle Leipzig und die Kruppsche Bücherhalle Essen (Ruhr), die beide außerhalb der Gruppe Bibliotheken, wenn auch nahebei Platz fanden; die Kruppsche Bücherhalle gab in einer besonderen Koje eine Übersicht über ihre Entwicklung und Tätigkeit, über ihre Benutzungseinrichtungen und über ihre Bücherauswahl. In ähnlicher Weise hat das Arbeiterbildungsinstitut Leipzig in einer besonderen Koje seine Tätigkeit anschaulich dargestellt. Die Leipziger Bücherhalle nahm vier Räume ein, in denen sie einen wirklichen Leihbetrieb und Lesesaal während der Ausstellungsdauer unterhielt. Diese Halle hat den Zweck, wie sie war, vollständig als Bücherhalle II, in Leipzig Verwendung zu finden. In den Räumen dieser Bücherhalle hatten auch die ähnlichen Bibliotheken Braunschweig, Bergisch-Gladbach, Dresden-Plauen, die Leipziger Kinderlesezimmer und die Jugendbibliothek der Herren Naumann und Lungwitz in Meißen Proben ihrer Einrichtungen dargestellt.

Abgesehen von den amerikanischen Bibliotheken, von denen eine überaus große Zahl in der Ausstellung der American Library Association erschien, waren mithin etwa 60 bis 70 Bibliotheken in der Ausstellung vertreten, Bibliotheken ganz verschiedener Art und Charakters, so daß in der Tat fast alles, was im Programm in Aussicht genommen war, Darstellung bald bei dieser bald bei jener Bibliothek gefunden hat.

Die Hauptgruppe Bibliothekswesen hatte im letzten nach Westen gewendeten Drittel des dem Buchhandel gewidmeten Südflügels der großen Halle für Buchgewerbe und Buchhandel ihren Platz gefunden, von dem Quergang an, der vom dritten Haupteingang dieses Südflügels quer durch den Mittelbau bis zum Nordflügel führte.

Von dem Quergang an nahm die Gruppe Bibliothekwesen 600 Quadratmeter Bodenfläche mit 21 Meter Länge der 29 Meter breiten Halle ein. Sie war der Länge nach durch einen Haupt- und zwei Seitengänge durchschnitten. Das westliche Drittel der Gruppe nahm über die ganze Breite der Halle die amerikanische Ausstellung ein. An der Nordwand, durch den nördlichen Seitengang abgetrennt, lag die preußische Kollektivausstellung, an der Südwand schlossen sich die Kojen der Einzelbibliotheken, ferner die Kojen von Württemberg, Hessen, Baden, Bayern an. In der Mitte folgte das Lipmansche Büchermagazin auf der Südseite und Netter & Jacobis industrielle Ausstellung von Bibliotheksmobiliar auf der Nordseite des Mittelganges. Auf der Südseite folgte die Koje des Leipziger Abeiterbildungsinstituts und die Nationalbibliothek zu Florenz, auf der Nordseite die Universitätsbibliothek Straßburg und die Bibliotheken Dresden und Leipzig. Am Mittelgange, an Amerika nach Westen anschließend, waren fünf Dioramen, die das äußere Aussehen der Bibliotheken seit der Zeit der Assyrer bis in die Jetztzeit darstellten, untergebracht, und am Ende der Halle hatte die Panzer-Aktiengesellschaft Berlin ebenfalls ein Büchermagazin modernster Eisenkonstruktion errichtet.

Aber nicht nur in dieser Haupthalle war das Bibliothekwesen im engeren Sinne vertreten, eine zweite große Gruppe enthielt das Haus Österreich, in dem die gesamten österreichischen Staats-, Kloster-, fürstlichen und Volksbibliotheken einen großen Saal einnahmen.

In dem Pavillon des Börsenvereins der Deutschen Buchhändler hatten dessen Bibliothek und die neugegründete Deutsche Bücherei eine umfangreiche Ausstellung geschaffen, während im Hause der Frau eine kleine bibliothekstechnische Sammlung und die Bibliothek eines Mädchenabendheimes zu sehen waren.

Im Hause Rußland, das bei Ausbruch des Krieges geschlossen wurde, hatte die Gesellschaft für Bibliothekkunde in St. Petersburg das russische Bibliothekswesen dargestellt und einen Zeitungslesesaal eingerichtet.

Mehr in das Gebiet der Bibliophilie schlägt die Ausstellung der Hausbibliothek Seiner Majestät des Kaisers, das stimmungsvolle Bibliothekszimmer der Frau Ida Schöller, Düren, und die Musikbibliothek der Herren Wolffheim und Hirsch im Mittelbau der Haupthalle.

Ziehen wir nun den stofflichen Inhalt der Bibliotheksausstellung näher in Betracht.

Einen großen Raum nahmen begreiflicherweise in der Gruppe, die ja von den Büchern selbst eigentlich absehen mußte, das Bibliotheksgebäude ein. Bibliotheken hat es fast so lange gegeben, als schriftliche Aufzeichnungen existierten, ja früher als überhaupt die Buchform existierte. Naturgemäß war die Form der aufzubewahrenden Aufzeichnungen — und alle Aufzeichnung setzt ja die Aufbewahrung voraus — für die Einrichtung und Ausstattung der Räume maßgebend, in denen die Schriftwerke zu lesen waren, ja für das ganze Gebäude selbst. Ein zweites Moment war die Menge der aufzubewahrenden Literaturstücke, die anfänglich sich auf eine geringe Anzahl beschränkte und, solange die Druckkunst nicht erfunden war, auch

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

verhältnismäßig beschränkt blieb, bis sie heute in die Millionen von Bänden gewachsen ist. Diese historische Entwicklung des Bibliotheksäußeren ist in fünf Dioramen dargestellt, die von dem Vertreter der Firma Netter & Jacobi, Herrn A. von Stransky, Edlem von Sdranek[1], unterstützt durch die Munifizenz des Herrn Hofrat Ackermann-Teubner, entworfen und von der Firma Baruch in Berlin ausgeführt wurden.

Die beigefügten photographischen Reproduktionen geben die Dioramen anschaulich wieder (Abbildungen 1 bis 5).

Die beiden ältesten Kulturen der um das Mittelländische Meer wohnenden Völker sind die Assyrien-Babyloniens und Ägyptens. Die Assyrer benutzten die Tonablagerungen ihrer großen Ströme nicht nur zu riesenhaften Bauten, sondern auch als Schriftmaterial. Auf großen und kleinen Tontafeln wurden amtliche und priesterliche Aufzeichnungen mit einem Griffel in den Formen der Keilschrift eingedrückt. Vielfach hatten diese Tafeln auch die Form kleiner Kissen, deren beide gewölbten Flächen dicht mit Schriftzeichen bedeckt wurden, die an die nordischen Runenschriften erinnern. Wie nun die assyrische Bibliothek aussah, wissen wir nicht, denn die Schriftensammlung des Königs Assurbanipal in den Trümmern des Palastes zu Kujundschik ward nur als ein zusammengestürzter Haufen von Tontafeln mit untermischten Holzkohlenresten gefunden. Man hat daraus gefolgert, daß die Tafeln auf hölzernen Tischplatten aufgereiht gewesen sind. Das Bild dieser assyrischen Bibliothek, wie sie in Abbildung 1 dargestellt ist, ist also als ein Phantasiebild anzusehen, wie die Bibliothek wohl ausgesehen haben könnte. Rechts sieht man einen großen Raum, die Wände mit den bekannten assyrischen Figuren ornamentiert, eine offene Toröffnung gewährt einen Ausblick in die Landschaft und auf die von der Sonne rötlich schimmernden Felsberge. Neben diesem Lesesaal sieht man in zwei Geschossen das Büchermagazin, auf Tischen lagern die Tontafeln.

In Ägypten war das nationale Schriftmaterial die Papyrusstaude. Aus dem Zellgewebe der dreikantigen Stiele wurden lange schmale Streifen geschnitten, diese wurden parallel nebeneinander gelegt, eine zweite Schicht kreuzte diese erste, so daß große Blattflächen, die beliebig verlängert werden konnten, entstanden. Sie wurden mit dem klebrigen Nilwasser oder mit Leimwasser begossen, zusammengepreßt oder gehämmert, getrocknet und geglättet, vielleicht auch gefirnißt. Dann war das Schreibpapier fertig, es ward beschnitten, beiderseitig beschrieben und in Rollenform als Buch aufbewahrt. Der Papyrus beherrschte in der Hauptsache das Altertum, nicht bloß das ägyptische, sondern auch das griechisch-römische; uns sind noch heute die Reste antiker Bibliotheksgebäude erhalten in Timgad in Algier, besonders aber in Ephesus, wo die Mauern des Bibliotheksgebäudes noch in fast drei Meter Höhe, sowie der Fußboden erhalten sind und eine völlige Rekonstruktion des Gebäudes gestatten. Nach der Niemannschen Rekonstruktion ist Diorama 2 hergestellt, ein offener Saal mit Säulengalerie, in den Wänden befinden sich Nischen für die Aufnahme der Papyrusrollen. Die Nischen waren mit Holztüren geschlossen. In einer Nischenrotunde der Mittelwand steht das Standbild der Pallas Athene, der Göttin der Wissenschaft.

Der Papyrus ward in seinem Gebrauch von dem Pergament abgelöst, das Erfindung und Namen den Pergamenischen Königen verdankte. Auch dieses ward zunächst in Rollenform verwendet. Sehr bald aber entstand der Kodex, die heutige Buchform. Die Blätter wurden gefaltet und lagenweis ineinander gelegt. Das Format war meist sehr groß, aber auch kleine Formate kommen schon sehr früh vor. Der Kodex beherrscht das Mittelalter, die kirchliche und juristische Literatur überwiegen. Die großen Bände waren kostbar. Man richtete den Bibliotheksaal der Klöster so ein, daß die Kodizes auf schrägen Pulttischen lagen, an die sie mit Ketten befestigt waren, so daß das Buch nicht von seinem Platz entfernt werden konnte, auf einer Bank davor saß der Leser. In der altberühmten Laurentiana zu Florenz findet man noch heute die Einrichtung. Abbildung 4 zeigt eine solche Klosterbibliothek der St. Walpurgiskirche in Zütphen nachgebildet.

Die Kodexform der Pergament-, später der Papierhandschriften ging nun auch auf das gedruckte Buch über, die Drucke Gutenbergs zeigen noch ganz die Einrichtung der Handschriften. Aber als die Bücher kleiner und leichter wurden und ihre Zahl sich bedeutend mehrte, ohne wieder so groß zu sein, daß eine Bibliothek mehr wie einen oder zwei Säle einnahm, entstand die Saalbibliothek mit Wandrepposituren, die bis zur Decke reichten; in der Mitte standen Tische zum Lesen mit Stühlen, oder zum Auflegen der Karten; Globen und Statuen füllten den freien Mittelraum, und der Architekt wußte den Raum herrlich mit Dekoration der Decke und Wandgemälden zu schmücken. Die Barockzeit kam solchem Schmuck entgegen. Einer der schönsten Bibliotheksäle ist der Prunksaal in der Wiener Hofbibliothek (Abbildung 3).

Die Saalbibliothek mit freiem Mittelraum beherrschte die Zeit vom 15. bis zum 18. Jahrhundert. Dann mehrten sich die Büchermengen aber so, daß man eine engere Aufstellung in Rücksicht auf die Baukosten vornehmen mußte. Nun wurden auch in der Mitte der Säle himmelhohe Holzrepposituren, die auf beiden Seiten mit Büchern besetzt wurden, errichtet, mit Leitern klomm man zu den obern Bücherreihen empor. Aber erst am Ende des 19. Jahrhunderts tat man den weitern Schritt zum ausgesprochenen Magazinbau.

[1] Er ist als österreichischer Reserveoffizier in der Schlacht von Krasnik leider gefallen.


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Während früher der Besucher der Bibliothek in die Säle selbst ging und dort Beamte vorfand, die ihn zu den gewünschten Büchern verhalfen — in Göttingen gab es diesen Saaldienst bis 1890 hin —, ward jetzt das Publikum auf das Ausleihezimmer oder zur Benutzung an Ort und Stelle auf den Lesesaal verwiesen. Das Magazin ward auf Massenunterbringung von Büchern eingerichtet. Um die hohen Leitern zu vermeiden, baute man die Geschosse wenig über Manneshöhe (2,10 bis 2,40 Meter) hoch. Der neueste Bibliothekenbau dieser Art ist die Königliche Bibliothek zu Berlin, deren Inneres in Diorama 5 dargestellt ist. Man sieht hier elf Geschosse übereinander, von denen zwei und drei die doppelte Höhe der oberen haben: unten sind Geschäftszimmer, oben Büchermagazine; in den Seitenflügeln sind zum Teil nur Magazine, dort sind 13 Büchergeschosse übereinander.

Die Ausstellung bringt weitere zahlreiche Darstellungen von Bibliotheksgebäuden. Zunächst ist das Modell des großen Kuppellesesaals der Königlichen Bibliothek zu Berlin, der am 22. März 1914 in Gegenwart Seiner Majestät des Kaisers eingeweiht wurde, zu erwähnen. Es steht bei der preußischen Kollektivausstellung.

Von der Leipziger Universitätsbibliothek war das große Gipsmodell des prächtigen Renaissancegebäudes mit der Lesesaalkuppel in der Mitte und zwei Innenhöfen aufgestellt (Abbildung 9); gegenüber fand das Modell des großen Neubaues der Nationalbibliothek in Florenz (Abbildung 10) seinen Platz, dessen Grundriß, entsprechend der Grundstückslage, etwas kraus erscheint, Durchschnitte, Grundrisse, Innenansichten des Gebäudes hängen an den Wänden daneben.

Weiter ist das große Modell des Neubaus der Deutschen Bücherei im Pavillon der Kunstakademie und des Börsenvereins hervorzuheben, das ebenso wie die Königliche Bibliothek zu Berlin den modernen Magazinbau mit Zentralisierung der Geschäftsräume und der Lesesäle repräsentiert (Abbildung 8).

Eine vollständige Volksbibliothek ist, wie schon erwähnt, in der Leipziger Stadtlesehalle II auf der Ausstellung vertreten gewesen. Die amerikanische Abteilung weist das Modell seiner Volksbibliothek mit Bücherausgabe, Lesesaal, Magazin auf (Abbildung 11), und ebenso hat die Universitätsbibliothek Breslau das Modell einer Bücherausgabe ausgestellt, während die Universitätsbibliothek Leipzig eine vollständige Bücherausgabe aufstellte, die später in der Bibliothek Verwendung finden soll.

Prächtige Innenansichten der Dresdner Königlichen Bibliothek hat der Königliche Regierungsbauführer Werner Hahn gemalt, das Direktorzimmer, den Katalogsaal, ein Magazin, Treppenhaus und vieles andre darstellend, daneben die Grundrißpläne der Bibliothek.

Besonders sehenswert war die Ausstellung der bayrischen Bibliotheken, die eine Reihe Photographien der Büchersäle der alten Klosterbibliotheken Scheyern, Aldersbach, Füssen, Waldsassen, Indersdorf, Polling, Metten, Ottobeuren, Freising, Chiemsee, Dillingen, Amorbach, Regensburg, Amberg neben den modernen Bibliotheken der Hof- und Staatsbibliotheken München, Augsburg, Erlangen, Würzburg, Bamberg, Nürnberg bot.

Diesen sehr ähnlich waren im Hause Österreich die Innenansichten der zahlreichen österreichischen fürstlichen und Klosterbibliotheken zu bewundern. Ich nenne nur die Namen der Stifter Admont, Braunau, Goettweig, Kremsmünster, Melk, Emaus in Prag, Seitenstetten, Hohenfurth, Schlierbach, Klosterneuburg, St. Florian, um die Erinnerung an alte berühmte Bibliotheken hervorzurufen, zusammen mit den fürstlichen der Liechtensteins, Waldsteins, der k. k. Familien-Fideikommisses. Daneben sind auch die Universitäts- und Studienbibliotheken und endlich die zahlreichen modernen österreichischen Voksbibliotheken und Lesehallen, vor allem die Otterndorfersche Bibliothek in Zwittau mit Ansichten und Plänen vertreten. Ebenso enthält die preußische Kollektivausstellung Photographien der meisten Universitätsbibliotheken dieses Staates; Tübingen, Stuttgart, Gießen, Mainz, Darmstadt, Heidelberg und Freiburg, Straßburg, ferner zahlreiche Stadt- und Volksbibliotheken, Dortmund, Düsseldorf, Fulda, Bielefeld, Aussig, Fürth, die Bücherhallen in Lübeck und Hamburg haben Ansichten und Grundrisse ausgestellt.

Ehe wir aber in weitere Einzelheiten uns verlieren, ist wohl ein besonderes Wort den geschlossenen Gruppen zu widmen, in erster Linie der amerikanischen Ausstellung. Abbildung 12 zeigt auf der Südseite der Abteilung eine amerikanische Kinderbibliothek mit niedrigen Stühlen und Tischen, auf denen eine große Reihe trefflicher, uns Deutschen vielfach wohlbekannter Kinderliteratur ausgelegt ist. Das eiserne Büchergestell enthält eine ausgewählte Kinderbibliothek, an den Wänden ist durch Photographien das Leben und Treiben in den Bibliotheken erläutert: man sieht wie das Kind der Straße zunächst durch Erzählung von Geschichten, dann durch eigne Lektüre zu geistigem Leben erweckt wird; an andrer Stelle wird gezeigt, wie auch dem Landvolk durch Bücherwagen, die von Ort zu Ort fahren, Unterhaltung und Bildung vermittelt wird. Auf der Nordseite der Abteilung steht in der Mitte das typische Modell einer amerikanischen Public Library, im Vordergrund rechts und links die Lesesäle mit den Katalogen an der Rückwand, in der Mitte die Bücherausgabe und hinter dem Ganzen die Magazine. (Abbildung 12.) Der Wandraum dieses Nordteils enthält die Ausstellung der Congress Library, die Katalogschränke mit dem Abschnitt Bibliographie in alphabetischer und Schlagwortform, die Publikationen der Congress Library und die großen Photographien und Pläne des Gebäudes.



Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

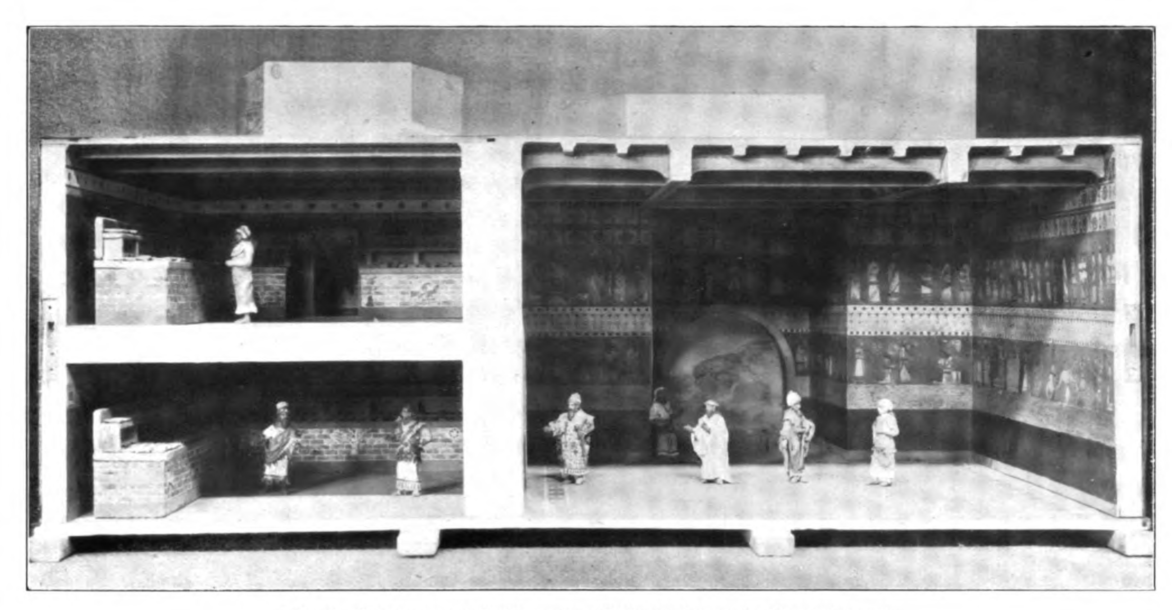


Abb. 1. Diorama von F. Stransky: Bibliothek aus der Tonplattenzeit.

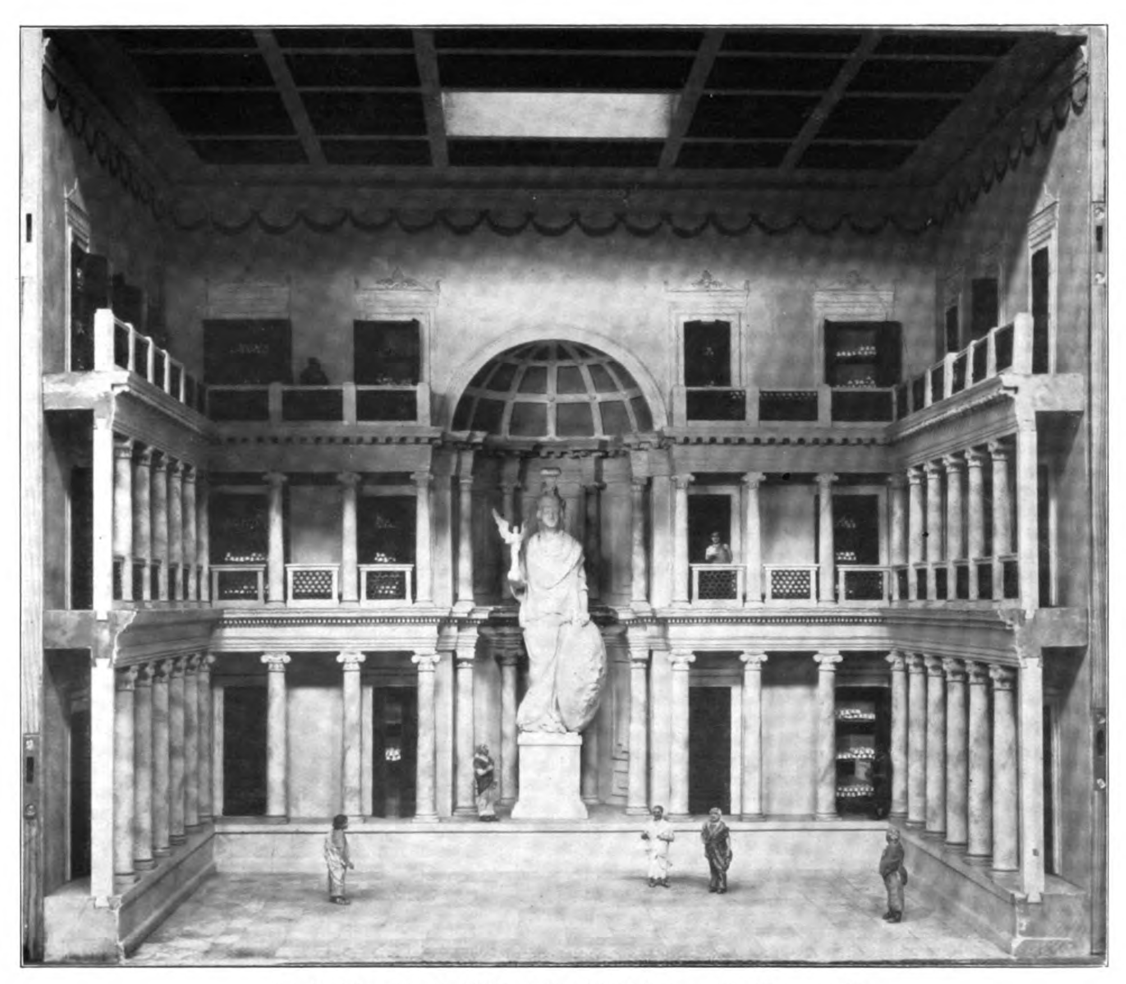


Abb. 2. Diorama von F. Stransky: Bibliothek aus der Papyruszeit.

Zu dem Aufsatz K. Boysen: Die Bibliotheken auf der Bugra.

Digitized by



Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Abb. 3. Diorama von F. Stransky: Bibliothek des XVII./XVIII. Jahrh. (Hofbibliothek in Wien).

Zu dem Aufsatz K. Boysen: Die Bibliotheken auf der Bugra.

Digitized by Google

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

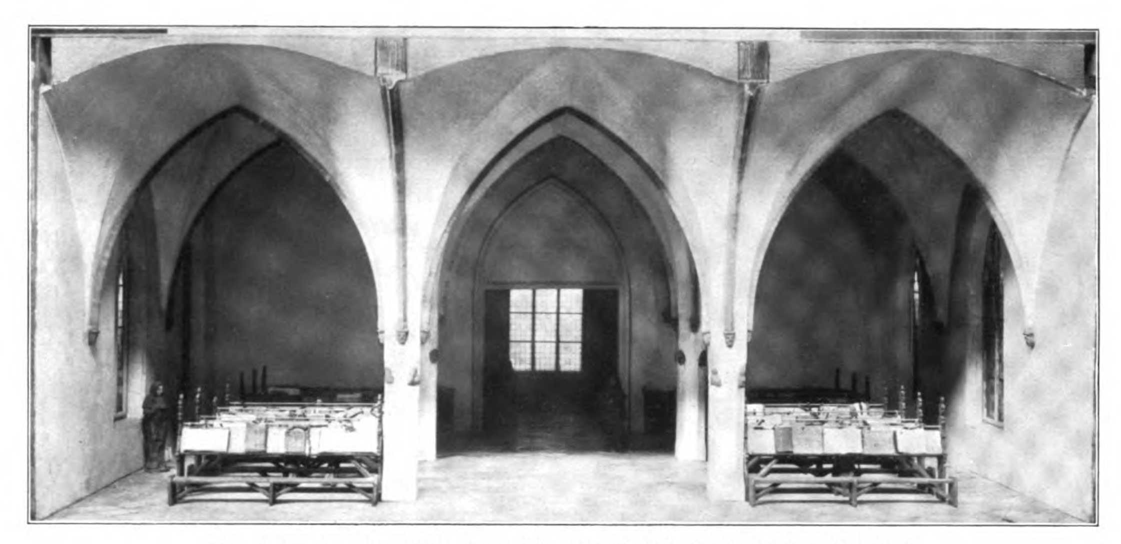


Abb. 4. Diorama von F. Stransky: Klosterbibliothek des Mittelalters (Zütphen).

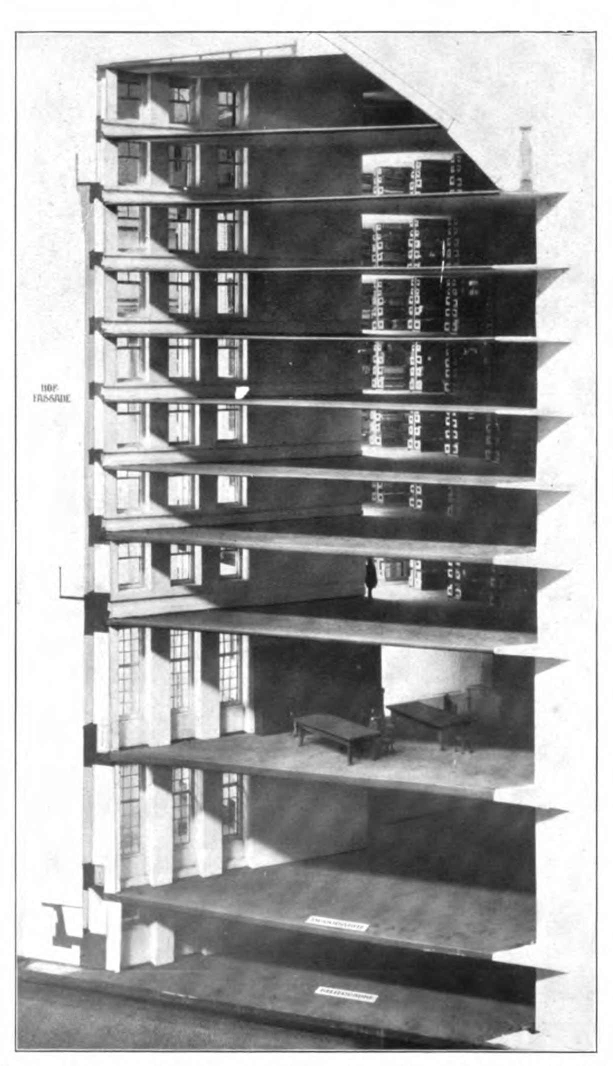


Abb. 5. Diorama von F. Stransky: Neuzeitliche Bibliothek (Königl. Bibliothek, Berlin).

Zu dem Aufsatz K. Boysen: Die Bibliotheken auf der Bugra.


Digitized by Google

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Abb. 6. Ausstellungsraum der Königlich Preußischen Staatsbibliotheken (I).

Zu dem Aufsatz K. Boysen: Die Bibliotheken auf der Bugra.

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Abb. 7. Ausstellungsraum der Königlich Preußischen Staatsbibliotheken (II).

Zu dem Aufsatz K. Boysen: Die Bibliotheken auf der Bugra.

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

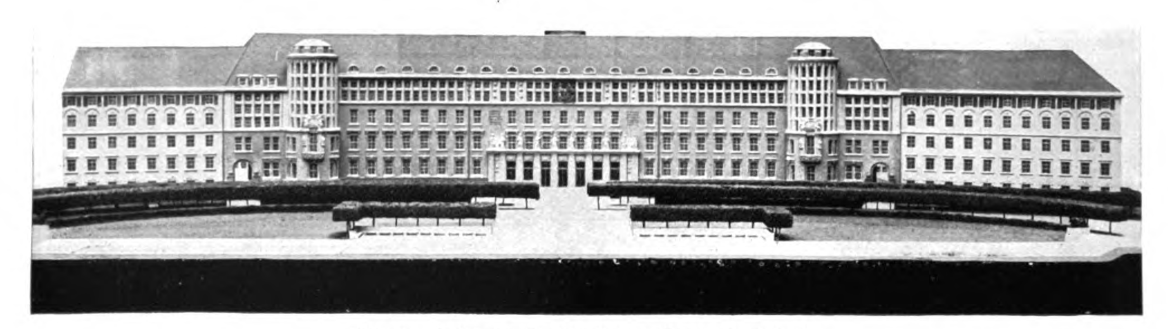


Abb. 8. Gebäude der Deutschen Bücherei, Leipzig.

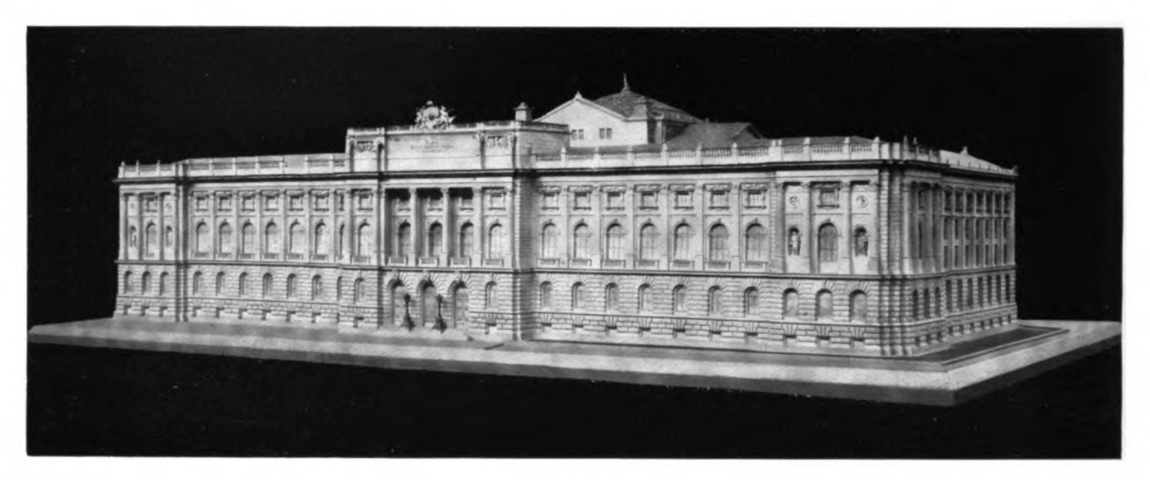


Abb. 9. Gebäude der Universitätsbibliothek, Leipzig.

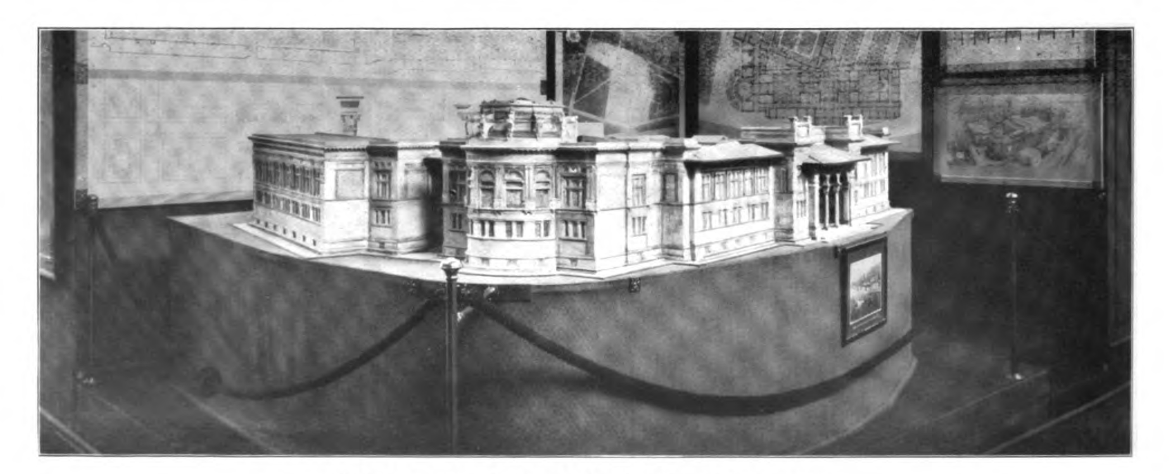


Abb. 10. Gebäude der Nationalbibliothek in Florenz.

Zu dem Aufsatz K. Boysen: Die Bibliotheken auf der Bugra.

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google


Digitized by Google

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

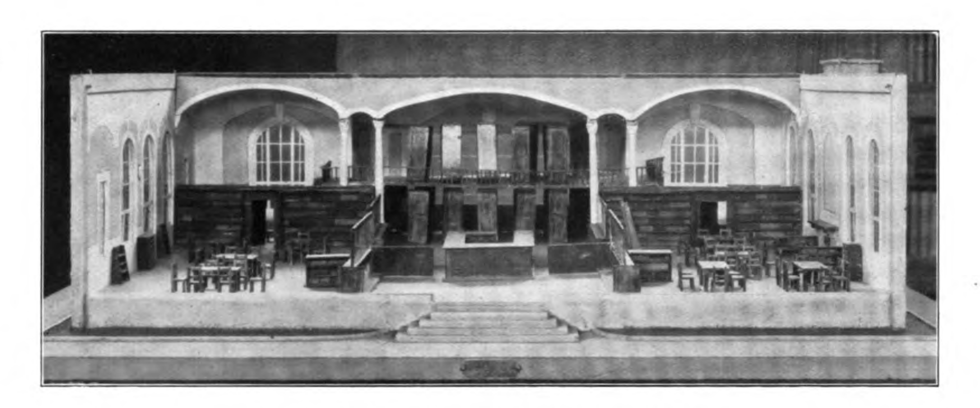


Abb. 11. Modell einer amerikanischen Volksbücherei.



Abb. 12. Amerikanische Kinderbibliothek.

Zu dem Aufsatz K. Boysen: Die Bibliotheken auf der Bugra.

Digitized by Google

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Abb. 13. Ausstellungsstand der Firma Panzer A.-G., Berlin.



Abb. 14. Ausstellungsstand der Firma Wolf, Netter & Jacobi, Berlin.

Zu dem Aufsatz K. Boysen: Die Bibliotheken auf der Bugra.

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Der Mittelraum enthält in sich die Ausstellung der American Library Association, zahlreiche Ansichten der größeren amerikanischen Bibliotheken (New York, St. Louis, Brooklyn, Philadelphia, Pittsburgh, Springfield und andre), ihre Publikationen, Katalogmuster und besonderen Einrichtungen, auch der Gang eines Buches vom Eintritt in die Bibliothek bis zur Benutzung wird in den einzelnen Stadien vorgeführt und die Wirkung guter und mangelhafter Katalogisierung auf die Benutzung an demselben Buch in einem stark abgegriffenen und einem noch recht gut erhaltenen Exemplar drastisch gezeigt. Was an Katalogmustern und -hilfen vorliegt, ist äußerst reichhaltig und wäre eines eingehenderen Studiums wert gewesen.

Auch die preußische Ausstellung gewährte ein abgeschlossenes Bild. Es läßt sich aus den beiden beigefügten Bildern (Abbildungen 6 und 7) erkennen. An der Seitenwand links hat die Bibliothek des Kunstgewerbemuseums in Berlin Platz gefunden nebst der Lipperheideschen Kostümbibliothek, es schließt sich an die Wand die Ausstellung des Gesamtkatalogs und des Auskunftsbureaus mit seinem Zettelkatalog in Gießener Katalogkapseln an. Weiter folgt die Ausstellung der preußischen Universitätsbibliotheken, an der Wandseite in der Mitte ein Zettelschrank der Königlichen Bibliothek mit der alphabetischen Reihe der Zetteldrucke des Jahrgangs 1912 bis 1913, weiter rechts eine Zeitschriftenauslage nach Marburger und Königsberger Muster, mit Legeböden, die dem Gesichtswinkel des Benutzers entsprechend verschieden schräg gestellt sind, zwischen diesen höheren Schränken stehen Vitrinen mit seltenen Drucken, Proben alter Einbände und Drucksachen der Bibliotheken, darüber hängen die photographischen Ansichten des Äußeren und Inneren der preußischen Bibliotheken, auf den Tischen sind Katalogproben und Formularsammlungen, Geschäftsjournale ausgelegt, an den Wänden ist auf Tafeln die Betriebsstatistik der preußischen Bibliotheken graphisch dargestellt und in der Koje rechts steht das schon erwähnte Modell des Lesesaals der Königlichen Bibliothek; an der Außenwand sind die Porträts der namhaftesten Bibliothekare der Königlichen Bibliothek angebracht.

Wenden wir uns wieder zu den Einzelheiten der Bibliothekseinrichtung, so ist von großer Bedeutung für die Ausnutzung des Raumes das Büchergestell, dessen Wahl um so wichtiger wird, je umfangreicher die Bibliotheken werden. Früher baute man zur Aufnahme der Bücher nur feste Holzgestelle mit festen Bücherböden, die nach der ungefähren Höhe in drei Formate in reichlichen Abstand voneinander gebracht wurden. Dabei ward viel Raum verschwendet, auch die Tiefe der Repositura war meist zu groß. Als es dann mit dem Raum zu mangeln begann, machte man die Bücherbretter beweglich und ließ sie auf Stellstiften ruhen, aber die Seitenwände der Bretter nahmen Licht weg, die Bücherbretter mußten, besonders wenn sie lang waren, zu dick sein, die Decken der Geschosse mußten genügend stark sein, die Büchermengen zu tragen. Indem man von Schritt zu Schritt vorging, kam man zu dem eisernen Büchergestell, das gleich organisch in das Gebäude selbst hineingebaut wurde; die Büchergestelle hingen an den eisernen Querbalken, die auf eisernen Trägern ruhten und im Erdgeschoß fundamentiert waren. Die Büchergestelle selbst haben keine Wände mehr, sondern nur niedrige, durchbrochene Seitenwangen für die einzelnen Buchbretter, die gewöhnlich in metallenen Zahnleisten hängen; die Bretter selbst sind nicht mehr aus Holz, sondern aus lackiertem Wellblech hergestellt, das, um die Tragfähigkeit zu steigern, doppelt umgelegt ist; die Länge der Bretter übersteigt nicht einen Meter, und die Decken zwischen den Geschossen können auf 6 bis 7 Zentimeter ermäßigt werden, weil sie größere Last nicht zu tragen haben. Die Geschosse selbst werden so niedrig, 2,10 bis 2,50 Meter angelegt, daß sich alle Leitern und Tritte erübrigen und jedes Buch mit der Hand erreicht werden kann. Alle Geschosse werden durch elektrische Aufzüge verbunden, Paternosterwerke und Förderbahnen vermitteln automatisch den Verkehr der Bücher. Die Eisenindustrie hat sich dieses Zweiges bemächtigt; besonders die Firma Wolf Netter & Jacobi hat ihre Anlagen immer von neuem vervollkommnet, neben ihr besteht die Panzer-Aktiengesellschaft: die beigefügten Abbildungen zeigen Büchermagazine dieser beiden Firmen im Modell. (Abbildung 13, 14.)

Auch kleinere Firmen hatten ausgestellt: Briel, Frankfurt a.M., Rurack, Leipzig; Upsala hatte ein Modell seiner Büchergestelle von Isacson in Stockholm gesandt, und die amerikanische Ausstellung zeigte Büchergestelle von Snead, die aber mit Wolf Netters Gestellen identisch sind. Überhaupt sind die Unterschiede nicht groß; am zweckmäßigsten ist wohl das Lipmansche Gestell (Netter & Jacobi).

Drehbare Büchergestelle stellte in der Halle „Der Kaufmann“ die Firma Ronniger & Pittroff aus.

Rohrpostanlage und Staubsaugeapparat fanden in den Maschinenhallen Ausstellung. Bücherstützen, Zeitschriftenschränke und Zettel-Katalogschränke waren mehrfach vertreten, außer in den preußischen bzw. amerikanischen Kollektivausstellungen in der Otterndorferschen Bibliothek in Zwittau, Bücherstützen sandten Heidelberg, Neumünster, Zwittau, ein vollständiges Mobiliar einer Bücherausgabe die Universitätsbibliothek Leipzig, Vitrinen waren in großer Menge vertreten.

Den Geschäftsbetrieb einer Bibliothek veranschaulichte am besten Amerika, das den Lauf eines Buchs von seinem Eintritt in die Bibliothek durch alle Listen, Kataloge und Geschäftsformulare bis in die Hand des Entleihers darstellte. Zugangsjournale, Geschenkbücherlisten gaben in Mustern Leipzig, Dortmund,

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Mainz, Tübingen, Frankfurt. Besonders reich war die Ausstellung an allen Formen von Katalogen, alphabetischen Sach-, Standortskatalogen, sowohl in Band-, wie in Blatt- und Zettelform: diese wieder in festen Zettelschränken oder in Kapseln, in denen die Zettel entweder lose stehen, oder fest auf Stäben gereiht sind, was zwar ein Blättern, aber kein Herausnehmen der Zettel zuläßt; besonders die Bücherhallen befolgen das für schnellen Betrieb mit einfachen Titeln praktische Zettelsystem. Nennenswert sind die Staderinischen Blattkataloge, die sich besonders gut für systematische Kataloge eignen, für die die Zettel zu wenig übersichtlich sind (die Brera in Mailand, Leipzig und Staderini selbst im Hause Italien hatten Muster ausgestellt), und die mehr merkwürdig als praktisch erscheinenden Zettelkästen und Leporello-Albums der Münchner Technischen Hochschule, deren Wert man freilich ohne Gebrauchspraxis nicht beurteilen darf. Auch in den Industrieabteilungen hatten die Geschäfte für Bibliotheksbedarf (Soennecken, Krolop und Osterwald in Leipzig, Union zur Förderung der Wissenschaft, Otto Heuss, Weimar, Bürobedarf Goslar und andre) Stempel, Kartotheken, Formularkästen usw., die ja aber nicht ausschließlich für Bibliotheken bestimmt sind, zur Ausstellung gebracht.

Den Einband der Bücher konnte man natürlich am besten in der Abteilung Buchbinderei studieren, wenn auch die Bibliotheken mehrfach Musterbände für ihre praktischen Zwecke ausgestellt hatten, sowie Attrappen für regelmäßig wiederkehrende Bände von Serien und Zeitschriften. Die Preise der Bände konnte man aus verschiedenen Tarifen ersehen (Leipzig, Darmstadt). Hervorzuheben aber sind die wundervollen alten Einbände, wie sie im Hause Österreich aus den alten Kloster- und Fürstenbibliotheken, in der Hausbibliothek Seiner Majestät des Deutschen Kaisers, in dem Zimmer der Frau Schöller (Düren), und in der Gruppe Bibliothekwesen, wie Heidelberg und Leipzig, endlich in der Halle der Kultur im Obergeschoß ausgestellt waren; Lederbände in kostbarer Ornamentierung mit Supralibros, Blinddruck, Lederschnitt, Lackmalerei. Alles war vertreten aus allen Jahrhunderten.

Die Besitzzeichen, Stempel, Etikettenmuster und Exlibris waren stark vertreten, die Sammlungen letzterer des Grafen Wilczek, der Universitätsbibliotheken Prag und Wien, der Universitätsbibliothek Leipzig sind hervorzuheben.

Die Formulare für den Leihverkehr und dergleichen will ich nicht im einzelnen aufführen; Königliche Bibliothek zu Dresden, Universitätsbibliothek Breslau, Universitätsbibliothek Leipzig hatten vollständige Sammlungen ihrer Formulare ausgelegt.

Der Umfang der Bibliotheken und ihres Betriebes war zahlreich durch Jahresberichte, wie durch statistische Übersichten, besonders in tabellarischer oder Diagrammform dargestellt: so die deutschen Bibliotheken überhaupt (Bestand und dergleichen), bearbeitet von der Universitätsbibliothek Erlangen; die preußische Abteilung belehrte statistisch über die preußischen Bibliotheken. Besonders die Volksbibliotheken gaben einen Nachweis ihres Nutzens und ihrer Verbreitung (Lippesche Wanderbibliothek, finnische, norwegische, böhmische Volksbibliotheken und zahlreiche einzelne Stadt- und Volksbibliotheken).

Ziemlich unvollständig war das persönliche Element vertreten. Porträts namhafter Bibliothekare brachte nur Preußen, Württemberg und Leipzig. —

Sehr umfangreich war endlich die Literatur über das Bibliothekswesen, die Herr Oberbibliothekar Dr. Helssig, Leipzig, zusammenstellte, etwa 2000 Bände, die in der Hauptsache geschlossen auf dem dreigeschossigen Lipmanschen Büchermagazin Platz gefunden hatten, oder bei den einzelnen Bibliotheken mit ausgestellt waren. Auch das Organ des Deutschen Buchhandels, das Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel stand hier vollständig da, ebenso war es in der Ausstellung des Börsenvereins vertreten. Es würde zu weit führen, hier diese ganze Literatur aufführen zu wollen; sie war den Beständen der Universitätsbibliothek Leipzig entnommen und war nach folgenden Gruppen gegliedert:

I. Werke über die Geschichte der Bibliotheken (antike, mittelalterliche, neuzeitliche Bibliotheken, Adreß- und Jahrbücher),
II. Lehrbücher und Darstellungen des Bibliothekwesens,
III. Ordnungen und Instruktionen,
IV. Zeitschriften des Bibliothekwesens,
V. Bibliothekenführer, Kataloge von Lesesaal und Handbibliotheken,
VI. Bibliothekskataloge und zwar allgemein zusammenfassende älterer und neuerer Zeit, und sodann die gedruckten Kataloge einzelner Bibliotheken (Handschriften- und Bücherkataloge).

So war die Ausstellung des Bibliothekwesens im engeren Sinne schon reich genug, um ein eingehendes Studium zu erfordern, und es ist bedauerlich, daß der Krieg den einzelnen hinderte, aus diesem reichen Bilde Nutzen zu ziehen.

Wie viel hatte aber auch sonst die Ausstellung für den Bibliothekar Anregendes und Belehrendes zu bieten: in erster Linie die Halle der Kultur, die die ganze Entwicklung des Schrift- und Buchwesens von den Urzeiten an bis in die neueste Zeit in einem überreichen Bilde darstellte und äußerst interessant und lehrreich speziell für den Bibliothekar war, weiter die Papierfabrikation, die Schriftgießerei und -schneiderei, die Druckverfahren, die Buchbinderei, dann der ganze Buchhandel und die Verlagsauslagen, der Musikalienhandel, das Zeitungswesen, die Bibliographie, die ja den Bibliothekaren ihr tägliches Handwerkszeug für die Kenntnis der Bücher schafft (die Buchhandlungen


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Hinrichs und Felix Dietrich, die bibliographischen Institute zu Brüssel, Zürich, London und Berlin, das Patentamt in Berlin hatten die Reihe ihrer Publikationen ausgestellt, denen sich die bibliographischen Arbeiten der Königlichen Bibliothek zu Berlin, Gesamtkatalog der Bücher, Zeitschriften, Inkunabeln würdig anschließen), endlich die Bibliophilie.

Vieles kehrte mehrfach wieder, da ja die einzelnen Nationen in ihren einzelnen Pavillons Analoges ausstellten. Im Hause England war die Shakespearesammlung besonders beachtenswert. — Das einzelne wird sich am besten an der Hand der zahlreichen Einzelkataloge, die erschienen sind, studieren lassen.

So kann man nur bedauern, daß das schöne Werk der Ausstellung so wenig zur Geltung kommen konnte, da der Krieg es gerade in dem Moment knickte, wo der Ruhm der Ausstellung die Welt durcheilt hatte und reichen Besuch herbeizuziehen begann.

Die Hausbibliothek des Kaisers auf der Bugra

Von Museumsdirektor Dr. SCHRAMM, Leipzig

VON dem vielen Großen und Schönen, was auf der Bugra zu sehen war, war besonders bemerkenswert die Ausstellung, die der Königliche Hausbibliothekar Dr. *Bogdan Krieger* in interessanter und geschickter Weise aus den Beständen der Kaiserlichen Hausbibliothek zusammengestellt hatte. War es schon an und für sich als dankenswert zu begrüßen, daß seine Majestät der Kaiser die Genehmigung zur Beteiligung an der Ausstellung gab, so war der Laie wie der Kenner vor allem freudig überrascht über den guten orientierenden Einblick, den er dank geschickter Auswahl und Aufstellung über die Hausbibliothek in dem Kaiserlichen Raum in wenigen Minuten gewinnen konnte, zumal ein gut ausgestatteter beschreibender Katalog mit 49 Abbildungen, den der Kaiser-Wilhelm-Dank herausgegeben und dessen Redaktion der Hausbibliothekar selbst übernommen hatte, in dem Saale käuflich abgegeben wurde und auch der Kaiserliche Aufseher, der sich durch seine Uniform von den übrigen Ausstellungs-Aufsehern sofort unterschied, jederzeit und bereitwillig alle möglichen Auskünfte erteilte. Auf alle Einzelheiten der überaus inhaltsreichen Ausstellung können wir natürlich hier nicht eingehen — Bibliophilen machen wir vor allem auf den heute noch käuflich zu erwerbenden Katalog aufmerksam, dessen Reinertrag für Vermehrung der Mannschaftsbüchereien des Heeres bestimmt ist —, sondern nur einen Überblick über das Ganze geben, der zeigt, wie reich die Kaiserliche Hausbibliothek an Bücherschätzen der verschiedensten Art ist.

Von den zahlreichen Abteilungen, in die die Ausstellung gegliedert war, brachte die erste Bücher aus vier historischen Hohenzollern-Bibliotheken, nämlich aus der Friedrichs des Großen, Friedrich Wilhelms II., der Königin Louise und Friedrich Wilhelms IV. Was der Hausbibliothekar hatte erreichen wollen, hatte er erreicht: „die geistige Umwelt und das Lesebedürfnis der Persönlichkeiten“ konnte man studieren, konnte sehen, welche Schriftsteller ihnen nahegestanden oder sie beeinflußt haben. Aber auch die geplante Wirkung auf das Auge war erreicht worden durch die Originalschränke, in denen die vier Bibliotheken gezeigt wurden, und durch die geschickte Auswahl der Bucheinbände, so daß auch der Laie die vier Bibliotheken voneinander sofort zu unterscheiden vermochte. Gerade hierfür ist man besonders dankbar gewesen und gerade diese Tatsache hat das schnelle Verständnis der Ausstellung ermöglicht und in kurzer Zeit einen tiefen Einblick in die einzelnen Zeiten tun lassen. Vor unserm geistigen Auge zieht zunächst Friedrich der Große vorüber. Philosophie, Theologie, Geschichte, die Klassiker Griechenlands und Roms und besonders die französische Literatur sehen wir hier in einer großen Anzahl von Bänden zusammen, und doch ist es nicht eine tote Reihe; für den, der sehen wollte und konnte, war hier des Interessanten mehr als genug. Dasselbe gilt von der Ausstellung der Bibliothek Friedrich Wilhelms II. Ein ganz andres Bild zeigte sich uns. Deutschlands Klassiker, überhaupt deutsche Literatur tritt in den Vordergrund, so daß der denkende Beschauer sofort den Wandel der Zeiten und den andern Charakter spürt, der sich hier unwillkürlich widerspiegelt. Und dann die Bücher aus der Bibliothek der Königin Louise, was spricht nicht alles aus ihnen! Die literarische Geschmacksrichtung nicht nur, sondern auch viel Persönliches tritt uns hier entgegen und macht diese Abteilung zu einer der interessantesten. Und endlich die Bücher aus der Bibliothek Friedrich Wilhelms IV., der größten der Hohenzollern-Bibliotheken, die in einem reich geschnitzten Schrank aus dem Schlosse zu Charlottenburg untergebracht war; auch sie wieder ein Charakterbild seiner Zeit.

Nach diesem historischen Ausstellungsmaterial kam erfreulicherweise auch die Bibliothek Seiner Majestät des Kaisers selbst mit zur Darstellung, uns in kurzen markanten Zügen zeigend, wofür der Kaiser besonderes Interesse hat. Hier sah man Arbeiten über Ausgrabungen und Forschungsreisen, dort Werke über Technik und Naturwissenschaft, hier wertvolle Veröffentlichungen über Architektur und insbesondre Burgenkunde, dort Werke der Musik usw. Ausgelegt waren aber auch größere Publikationen, die während


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:31 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

der Regierungszeit Seiner Majestät erschienen waren, sowie Veröffentlichungen anläßlich des 25 jährigen Regierungsjubiläums in reicher Auswahl. Daß schließlich buchgewerblich und buchkünstlerisch besonders hervorragende Stücke noch mit ausgelegt waren, haben sicherlich viele mit Freude begrüßt.

Die dritte Abteilung war so recht geeignet, dem Bibliophilen Dinge zu zeigen, die er entweder noch nicht gesehen oder nur selten zu sehen bekam. Hier waren einzelne Kostbarkeiten und Seltenheiten aus dem Bücherbesitz der Hohenzollern ausgelegt. Friedrich der Große als Schriftsteller, Bücherfreund und Komponist tritt vor unserm geistigen Auge auf. Wir erfahren, daß er eine eigene Druckerei besessen, wie diese zeichnete, wie der König auch bei andern Verlegern drucken ließ usw. Hierzu möge der Bibliophile vor allem die vielen trefflichen Bemerkungen des Katalogs nachlesen, die äußerst wertvoll sind. Klassiker-Ausgaben, die Friedrich der Große für sich persönlich hat herstellen lassen, Bücher aus seiner Jugendzeit, darunter die Bilderfibel, die der König als dreijähriger Prinz erhielt, ferner aus späterer Zeit seine Bibel, die er in der Gefangenschaft in Küstrin bei sich hatte, deren Kupfer von ihm illuminiert wurden, die vom König im Herbst 1745 im Felde benutzten Bücher und so gar manches andre wurde vom Publikum eingehend und mit lebhaftem Interesse in der Ausstellung betrachtet. Auch die Buchkunst kam in dieser Abteilung nicht zu kurz. Die alte Buchkunst war durch einige Cimelien vertreten; illustrierte Bücher des 18. Jahrhunderts waren in reicher Fülle und interessanter Zusammenstellung ausgelegt; ihnen reihten sich Bilderwerke und Bücher mit Illustrationen Adolf von Menzels an. Eine weitere Gruppe war den Bilderwerken über Feierlichkeiten und Feste am Preußischen Hofe gewidmet, die darauf folgende den Bucheinbänden des 18. und 19. Jahrhunderts; Uniformwerke in reicher Auswahl und seltener Schönheit, Bücher mit Super-Exlibris und schließlich Bücher der neuesten Zeit vervollständigten in anschaulicher Weise diese dritte Abteilung zu einem schönen Gesamtbilde.

Leider hat der zur Verfügung stehende Raum es nicht ermöglicht, auch die letzten zwei Abteilungen der Kaiserlichen Hausbibliothek voll zur Geltung zu bringen, und trotzdem ist es dem Hausbibliothekar gelungen, auch diese so zur Darstellung zu bringen, daß man einen klaren Einblick gewinnen konnte. Diese beiden Abteilungen waren den Aquarellen und den Exlibris des Kaiserlichen Hauses gewidmet. Rund 20 Blatt Aquarelle wurden gezeigt und von den Hohenzollern-Exlibris die von E. Doepler d. J. gezeichneten, sowie die von Josef Sattler, G. Otto, E. Hanetzog und andern Künstlern entworfenen Bucheignerzeichen.

Alles in allem zeigt schon dieser kurze Bericht, wie die Sonderausstellung der Kaiserlichen Hausbibliothek das gesamte Bild der Bugra wesentlich bereichert hat, so daß wir für die Ermöglichung derselben besonders dankbar sein müssen.

Wenn wir hier an Hand des Kataloges noch einige Notizen über die Hausbibliothek Seiner Majestät des Kaisers beifügen, ist vielleicht mancher Leser dankbar, da nur wenige Bücherfreunde über dieselbe genauer orientiert sein dürften. Die Hausbibliothek ist, wie schon aus der Schilderung der Ausstellung hervorgeht, aus verschiedenen Hohenzollernbibliotheken zusammengesetzt, die jetzt unter einem Hausbibliothekar zentralisiert sind. Begründet wurde die eigentliche Hausbibliothek in dieser Weise im Jahre 1862 auf Vorschlag des damaligen Bibliothekars Duvinage, der alle in den verschiedenen Königlichen Schlössern zerstreuten Bücher an einem Orte aufgestellt wissen wollte; zwar wurde seinem Vorschlag nicht ganz entsprochen, mit Recht ließ man einige Sammlungen an ihrem historischen Orte stehen, trug aber doch den Wünschen Duvinages in gewisser Beziehung Rechnung vor allem dadurch, daß die Verwaltung der verschiedenen Bibliotheken in eine Hand kam, trotzdem sie örtlich voneinander zum Teil noch geschieden sind. Heute stehen auch die Privatbibliotheken der Majestäten unter derselben Bibliotheksverwaltung, so daß eine zweckentsprechende Vermehrung und Ausgestaltung möglich ist. Der derzeitige Bestand der Kaiserlichen Hausbibliothek weist 100000 Einzelstücke auf, stellt also eine recht respektable Sammlung dar. Der Sitz der Hausbibliothek ist das Palais Kaiser Wilhelms I. in Berlin.

Die Abteilung Bibliophilie auf der Bugra

Von Dr. G. A. E. BOGENG, Berlin

DIE Aufgabe der Abteilung Bibliophilie innerhalb der Bücherweltausstellung ergab sich bereits aus dem Verhältnis zu den andern Abteilungen (Bibliothekwesen, Bibliographie, Sammelwesen) der Gruppe XIV in Hinsicht auf den Ausstellungszweck als die Darstellung des privaten Büchersammelwesens, der privaten Pflege der Buchkultur und der Wissenschaft vom Buche. Allerdings ist der Begriff der Bibliophilie erheblich tiefer und weiter, doch läßt sich eben von ihren Erscheinungsformen und von ihrem Wesen den fernerstehenden Betrachtern ausgestellter Bücher nur insofern eine etwas deutlichere Anschauung vermitteln, als sich eine solche aus den Ergebnissen der Bibliophilenbemühungen um das Buch gewinnen läßt, aus den Probestücken der Sammlertätigkeit und


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

aus den besonders für die Bibliophilen bestimmten, von ihnen geförderten und veranstalteten Veröffentlichungen. Aber auch eine derartige Beschränkung auf das Sammlerstück und die Bibliophilenpublikation als Ausstellungsgegenstände dürfte nicht ohne den inneren Zusammenhang bleiben, den sie mit der Bibliophilie der Vergangenheit und Gegenwart haben. Deshalb ging der allgemeine Plan der Abteilung von einer entwicklungsgeschichtlichen Systematik aus, die allen Gönnern der Abteilung einen Anhalt geben konnte, wie er sich teilweise verwirklichen lassen würde. Angewiesen auf einen begrenzten Raum und begrenzte Mittel (begrenzt nur in Hinsicht auf die zu lösende Aufgabe, nicht auf die außerordentliche Bereitwilligkeit der Ausstellungsleitung, die Abteilung im Maße des Möglichen zu unterstützen, auf das sehr große Entgegenkommen der privaten Aussteller, ihre Kostbarkeiten und Seltenheiten der Abteilung für lange Monate anzuvertrauen) konnte die Ausführung des Planes nur darin bestehen, das Erreichbare in einer Ordnung darzubieten, die den Kennern Beispiele, insbesondere auch den buchgewerblichen Fachleuten, beachtenswerte Einzelheiten zeigte und gleichzeitig den andern weniger teilnehmenden Ausstellungsbesuchern anregende, Augen und Geist erfreuende Bilder bot.

Gegen diesen Grundplan der Abteilung Bibliophilie, der von Poeschel & Trepte gedruckt, in deutscher, englischer und französischer Sprache veröffentlicht wurde, hat man gelegentlich eingewendet, er sei viel zu umfangreich gewesen, um ihn selbst bei längerer Vorbereitungszeit und unter den allergünstigsten Umständen ausführen zu können, und es hat nicht an einzelnen Verwunderten gefehlt, die in der Abteilung Bibliophilie, sowie sie endlich fertig wurde, eine teilweise Ausführung ihres ersten Planes nicht zu erkennen meinten. Darüber läßt sich schwer streiten, um so mehr, als ein solcher Streit am Ende immer auf die Beantwortung einiger ausstellungstechnischer Fragen hinauslaufen würde. Und deshalb sei es erlaubt, gerade in diesem Zusammenhange auch einige ausstellungstechnische Erwägungen mitzuteilen, die sich bei der Entstehung der Abteilung Bibliophilie als richtig erwiesen haben. Zunächst: die Aufzeichnung eines allgemeinen Grundplanes mit möglichst genauer Einteilung der erbetenen Ausstellungsgegenstände erwies sich insofern zweckdienlich, als sie durch rasche Rundfrage die Ausstellungsbereitwilligkeit und Ausstellungsfähigkeit der einzelnen Sammler festzustellen erlaubte, wobei sich dann freilich leider sogleich ergab, daß die Ausstellungsbereitwilligkeit eine verhältnismäßig nur sehr geringe, die Ausstellungsfähigkeit eine mehr oder minder auf bevorzugte Sammelgebiete begrenzte war. Da hierin nur eine jahrelange, langsam vom einzelnen zum einzelnen sich wendende Werbearbeit vielleicht einen Erfolg versprochen hätte, da weiterhin die Schwierigkeiten der Unterbringung und Versicherung bei dem hohen Wert der Ausstellungsgegenstände um so größer werden mußten, je mehr Aussteller zu gewinnen waren, wurde als die beste Ausführung des ursprünglichen Planes diejenige betrachtet, die es gestattete, in geschlossenen größeren und kleineren Sonderausstellungen einheitliche Gesamtbilder zu geben, was dann auch deren Rahmenwerk in der Ausstattung der Räume zugute kommen mußte. Eine Übersicht der geschichtlichen Entwicklung und gegenwärtigen Ausbreitung der Bibliophilie auf immerhin engem Raum blieb auch schon deshalb unmöglich, weil sich die Bibliophilie ihrem inneren Wesen nach (und das hätte doch wenigstens angedeutet werden müssen) flüchtigen Ausstellungsbesuchern nicht kenntlich machen ließ und weil für den Bibliophilen in der Buchweltausstellung die Abteilung Bibliophilie nicht auf ihren eigenen Raum beschränkt blieb, sondern sich fast über das ganze Ausstellungsgelände ausdehnte. Indem die Abteilung Bibliophilie in ihren repräsentativen Räumen für wenige Monate einen kostbaren Bücherschatz barg, gab sie also ganz gewiß keine erschöpfende Darstellung des von den Bibliophilen der Vergangenheit und Gegenwart Erreichten und Erstrebten. Die Dokumente zur Geschichte der Bibliophilie, als welche sich die einzelnen Stücke erwiesen, zeigten noch nicht die Entwicklung der Bibliophilie in ihrem allgemeinen Zusammenhange mit der Entwicklung des Buchwesens und des Schrifttums, sondern ließen nur bestimmte Hauptpunkte hervortreten, wiesen auf Hauptformen der Privatbibliothek, auf Hauptgebiete der bibliophilen Bestrebungen.

Der Bibliophile, der gebildete und verständnisvolle Freund des alten und neuen, guten und schönen Buches ist bei allen engen Verbindungen mit Buchgewerbe, Kunst und Wissenschaft doch etwas mehr noch als der Büchergönner, Bücherkenner oder Bücherleser, als den man ihn, je nachdem, gelten läßt oder sonderbar findet. Für ihn ist das Buch in jeder Form ein Mittler geistiger und künstlerischer Erhebung und Erhöhung, damit ein Mittel, durch solche Buchpflege auch der Allgemeinheit, der Buchkultur zu dienen. Das sollte man nicht übersehen, wenn man den Bibliophilen nur als den Büchersammler anzusehen gewohnt ist, der anscheinend aus eigennützigen Gründen sein Sammlergut verschließt. Und der Bibliophile ist, auch das hervorzuheben ist nicht unnütz, bei aller Freiheit des Blickes, die ihm sein internationaler Horizont läßt, von nationalem Selbstbewußtsein, auf das sich jede echte Bibliophilie in allen Ländern stets gründete, in denen sie mit Geschichte und Leben, mit ernsthafter Forschung und freudigem Kunstgenuß verbunden nicht nur das Buchgewerbe als einen blühenden Zweig der Volkswirtschaft förderte, sondern auch für sich nach einer allumfassenden Ausdrucksform des Volkswesens


Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

suchte. Und damit ist dann endlich noch gesagt, daß die Besitztümer der Bibliophilen, die als Schaustücke den Ausstellungsbesucher entzückt haben mögen, noch einen ganz andern Wert haben, als ihren äußeren Liebhaberwert, den Persönlichkeitswert im weitesten Umfange, den ihnen der Urheber eines Werkes, die dieses in Buchform Ausführenden und die es so den Nachfahren Erhaltenden, die Sammler und die Ihren, verliehen haben.

Die Abteilung Bibliophilie umfaßte fünf Räume: die Sonderausstellung der Kaiserlichen Hausbibliothek in Berlin, deren hoher Besitzer Seine Majestät der Kaiser ist, die Sonderausstellung Musikbibliophilie, das Sammlungszimmer Frau Ida Schoeller-Düren, einen gallerieartigen Verbindungsgang mit Ausstellungsschränken an den Seitenwänden sowie das Kabinett eines modernen Bibliophilen. Die Ausstattung dieser Räume suchte, soweit das jeweilig der besondere Ausstellungszweck erlaubte, den Charakter der Privatbibliothek zu wahren. Wenn dabei der Gesamteindruck hin und wieder der Ausstellung und Ausbreitung der Einzelbände hinderlich wurde, darf man dafür um so eher eine Entschuldigung haben, als für jede Buchausstellung hinter geschlossenen Glastüren der gleiche Mangel besteht (von bestimmten Ausnahmefällen abgesehen): um ein Buch selbst nur in seinen äußeren Werten recht zu prüfen und zu würdigen, muß man es in die Hand nehmen dürfen, darin blättern können. Aber das ist ja undurchführbar.

Als Büchersammlung des Hauses Hohenzollern, als historische Privatbibliothek, gehört die Kaiserliche Hausbibliothek zu jenen Privatbibliotheken, welche man gewöhnlich, da sie der Besitz und das Werk von Geschlechtern sind, Familienbibliotheken nennt zur Unterscheidung von den weit zahlreicheren Privatbibliotheken, die als Personalbibliotheken Arbeitsergebnis und Besitz eines Sammlerlebens waren und so häufig von engerer Geschlossenheit kennzeichnender für den Büchersammler, seinen Geschmack wie seine — Launen sind als jene durch die Generationen und durch die Jahrhunderte gewachsenen Familienbibliotheken, in denen die Einzelpersönlichkeit sich weniger zur deutlichen Geltung bringt, deren Bestand in seiner Masse ungleichartiger ist und die mitunter auch in ihrer Ausdehnung mit den großen öffentlichen Büchersammlungen viel Ähnlichkeit haben. Für die Kaiserliche Hausbibliothek trifft das freilich nur mit einer doppelten Einschränkung zu. Einmal ist die Begründung dieser Büchersammlung erst in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts erfolgt, wenn auch vermittels der Zusammenfassung älterer, allerdings größtenteils nicht über das 18. Jahrhundert hinausreichender Bestände. Sodann bilden ihren Kern Privatbibliotheken, die als Personalbibliotheken die Schöpfung einzelner Bibliophilen waren, vor allem die auch heute noch ungetrennt erhaltenen Büchersammlungen Friedrichs des Großen. Ein glänzenderes Beispiel für den Bibliophilen als die Gestalt dieses großen Königs läßt sich nicht darstellen. Die Bände aus seinem Besitztum bildeten den Mittelpunkt der Abteilung Bibliophilie, weil sie an alles das erinnern konnten, was das eigentliche Wesen der Bibliophilie ausmacht und was die Bibliophilen mit ihren Bemühungen um das Buch als Träger von Kunst und Wissenschaft erstreben. Gerade die deutschen Bibliophilen dürfen sich auf die geniale Persönlichkeit dieses Monarchen, den großen Feldherrn und Staatsmann, Denker und Schriftsteller berufen, wenn sie anführen wollen, wie ein hoher Geist in der liebe- und verständnisvollen Beschäftigung mit den Büchern ein Glück seines Lebens fand, und sie können den gelehrtesten König seiner Zeit dazu als Freund des schönen Buches rühmen. Denn Friedrich der Große, als Leser in ununterbrochenem geistigen Verkehr mit seinen Büchern stehend, hat auch denjenigen Äußerlichkeiten seine Teilnahme zugewendet, die, wie manche meinen möchten, ausschließlich für den Bibliophilen kennzeichnend sind. Er hat die besten Bücher in ihren besten Ausgaben besitzen wollen, in einer Form besitzen wollen, die ihm die Aneignung ihrer geistigen und künstlerischen Werte am besten gewährleistete, er hat mit peinlicher Ordnungsliebe dafür gesorgt, daß sein Büchervorrat, der ihm immer zur Hand sein mußte, in stand gehalten und gut gebunden war (die Büchersammlungen Friedrichs des Großen mit ihren schlichten, nur durch ein Super-Exlibris verzierten Ziegenlederbänden enthalten, abgesehen von öffentlichen Sammlungen, wohl die größte Zahl französischer Bücher des 18. Jahrhunderts in Maroquinbänden ihrer Entstehungszeit), er hat eine eigene Privatpresse unterhalten und schöne Liebhaberausgaben veranstaltet. Das Bild des Königlichen Bücherfreundes und Büchersammlers als Bibliophilen-Vorbild ist ausführlicher in einem Werke Bogdan Kriegers (Friedrich der Große und seine Bücher. Berlin und Leipzig 1914) gezeichnet worden. Hier muß der Hinweis auf diese vortreffliche Darstellung, die erste Bibliophilenbiographie in deutscher Sprache, genügen. Die Anordnung der Ausstellung der Kaiserlichen Hausbibliothek unter der Leitung des Herrn Königlichen Hausbibliothekars Dr. Bogdan Krieger hat ebensosehr die buchgewerblichen wie die geschichtlichen Rücksichten bei der Auswahl der Bestände wahrgenommen und beide auch in einer ausgezeichneten Gesamtwirkung zu vereinen verstanden.

Dadurch, daß es möglich wurde, für die Ausstellung der Kaiserlichen Hausbibliothek historische Möbel zu verwenden, erhielt sie von vornherein bei der Einteilung ihres großen Raumes feste Stützpunkte, die auch für die Übersichtlichkeit des Ganzen wertvoll wurden. Ihr mit reichem Bilderschmuck ausgestattetes


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Verzeichnis (Beschreibender Katalog der Ausstellung der Hausbibliothek Seiner Majestät des Kaisers und Königs auf der Internationalen Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik. Berlin, Kaiser-Wilhelm-Dank) gibt eine ausführliche Erläuterung der einzelnen Stücke, so daß sich die folgenden Darlegungen auf eine allgemeine Schilderung des Raumes selbst und die Hervorhebung einzelner gerade in buchgewerblicher Hinsicht interessanter Stücke beschränken dürfen. In der Mitte des Raumes, hinter der Büste Seiner Majestät des Kaisers, waren in vier Schränken, in denen früher wahrscheinlich die Charlottenburger Bibliothek Friedrichs des Großen untergebracht gewesen war, Bücher aus dem Besitz Seiner Majestät aufgestellt worden und zwar Werke, die Arbeiten und Forschungsgebiete betrafen, die Seine Majestät durch sein Allerhöchstes Interesse vorzugsweise gefördert hat, größere Veröffentlichungen, die während der Regierungszeit Seiner Majestät erschienen waren, und die aus Anlaß des fünfundzwanzigjährigen Regierungsjubiläums herausgegebenen Werke, endlich hervorragende Leistungen der Buchkunstgewerbe der Gegenwart. Vier historische Hohenzollernbibliotheken, die Friedrichs des Großen, Friedrich Wilhelms II., der Königin Luise und Friedrich Wilhelms IV. zeigten in den alten Bücherschränken (nur der Bücherschrank Friedrichs des Großen mußte nachgebildet werden, da ein Originalbücherschrank nicht zur Verwendung kommen konnte) die langen Bandreihen, die aus den Beständen der von diesen bücherfreundlichen Hohenzollernfürsten hinterlassenen Bibliotheken in sorgsamer Kleinarbeit (über die das Verzeichnis reichen Aufschluß gibt) ausgewählt waren, um eine deutliche Anschauung der literarischen Neigungen ihrer hohen Vorbesitzer zu vermitteln. Friedrich der Große als Schriftsteller, Bücherfreund und Komponist trat dann noch einmal in einer bedeutenden Reihe der Originalausgaben seiner Werke hervor, darunter die berühmten Drucke der Œuvres „au donjon du château“ mit den Stichen von F. G. Schmidt, die alles in allem genommen wohl die hervorragendsten deutschen Buchkupferstichwerke des 18. Jahrhunderts darstellten. Weitere Proben der Privatdrucke des großen Königs, Bände, die ihm durch die Mühseligkeiten der Feldzugsjahre gefolgt waren und andre, die ihm in prachtvoller Ausstattung überreicht wurden, Bücher mit seinen Randbemerkungen, mit denen Voltaires und der andern Freunde, Beispiele für die Bibliotheksbände seiner Büchersammlungen in Rheinsberg, in Sanssouci, im Neuen Palais und im Stadtpalais in Potsdam, im Berliner sowie im Breslauer Schlosse folgten, kurz es war hier bis zu der Ausgabe der Œuvres mit den Holzschnitten Menzels, den Notenhandschriften und dem bei Breitkopf & Härtel erschienenen Prachtdruck der musikalischen Werke eine friderizianische Büchersammlung zu sehen, wie sie allein die Hausbibliothek auszustellen vermochte. Teilweise aus Friedrichs des Großen Besitz stammten auch die französischen Kupferstichwerke des 18. Jahrhunderts, welche, in der Buchkunst mit ihrer Eleganz epochemachend, nach einer raschen und kurzen Blütezeit verschwanden und in ihrer Art nie wieder erreicht worden sind. Fast alle Hauptwerke dieser Buchkleinkunst waren ausgebreitet, größtenteils ausgezeichnet durch alle dem heutigen Sammler dieser vollendeten Liebhaberausgaben denkbar erwünschtesten äußeren Vorzüge, wie berühmte Abstammung, Großpapier und alter verzierter Ziegenlederband. Es fehlten weder das Œuvre Watteaus (in vier großen Bänden) noch die Suite d'Estampes nach den Zeichnungen von Freudeberg und Moreau le jeune in einem ganz vollständigen Exemplare; beides Sammlerstücke, um einmal auch daran zu erinnern, von großem Liebhaberwert (der für jedes etwa mit 20000 bis 30000 Mark anzunehmen wäre). Eine Gruppe Bilderwerke und Bücher mit Illustrationen Adolf von Menzels ergänzte notwendig die friderizianische Reihe. Außer den bekanntesten Arbeiten des Meisters wie der Kuglerschen Geschichte in ihrem volkstümlichen Lieferungsgewande, dem großen Armeewerk, der „Pinsel und Schabeisen“-Folge fand unter den Frühwerken ein bisher unbekanntes „erstes“ Armeewerk viel Beachtung, ein Unikum, das aus den ersten Uniformstudien des jungen Menzel entstanden, der kostbaren Uniformwerkgruppe eine wertvolle Bereicherung hinzufügte. Einzelne Meisterwerke der alten Buchkunst, eine wunderschöne französische Buchmalerei auf Pergament des 13. Jahrhunderts, der Pergamentabzug eines jener Pariser Gebetbüchlein, die um die Wende des 15. Jahrhunderts das Pariser Buchgewerbe in einer eigenen Kleinkunstindustrie lieferte, und ein Pergamentabzug des Theuerdank, des ansehnlichsten Buches der deutschen Renaissance und der glänzendsten Erinnerung an den größten Buchkunstfreund der deutschen Vergangenheit, Kaiser Maximilian I., schlossen sich weiterhin einer Einbandsammlung an, die in der Hauptsache Ziegenlederbände des 18. und 19. Jahrhunderts mit reicher Handvergoldung enthielt, unter ihnen sehr bemerkenswerte Berliner Arbeiten des 19. Jahrhunderts, vor allem solche des von Goethe belobten Lehmann, einer Folge von Bilderwerken über Feierlichkeiten und Feste am Preußischen Hofe, sowie erlesenen Proben aus der großen Aquarellsammlung der Kaiserlichen Hausbibliothek.

Aus den Beständen zweier der hervorragendsten musikgeschichtlichen Privatbibliotheken, derjenigen der Herren Dr. Wolffheim-Berlin-Grunewald und Paul Hirsch-Frankfurt a. M., setzte sich die Sonderausstellung Musik-Bibliophilie zusammen, eine Ausstellung, deren Wert erst dann recht gewürdigt werden wird, wenn der von der Gesellschaft der Bibliophilen


Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

ebenso wie für die Sonderausstellung Schoeller geplante Katalog vorliegen wird. Die Ausstellung der hier vereinigten kostbaren Einzelstücke ließ sich in ihrem systematischen Zusammenhange schon deshalb nicht ganz leicht übersehen, weil dazu bei der Fülle des Gebotenen auch der Kenner dieser Sondergebiete mehr Zeit brauchte, als sie mitunter einem beeilten Ausstellungsbesucher zur Verfügung steht. Aber die der Musik Theorie und Praxis im 15. Jahrhundert gewidmeten Drucke, die vollständigen Reihen von Werken einzelner Musikschriftsteller, die frühen Vokal- und Instrumentalmusikwerke, die Tabulaturen, die Sammlung zur Entwicklungsgeschichte der Oper, die Originalausgaben berühmter Tonschöpfungen, die illustrierten Bücher mit oder über Musik und Tanz, die Bände berühmter Abstammung oder aus berühmten Buchbinderwerkstätten bewiesen doch auch dem flüchtigen Betrachter, daß einem anscheinend der Bibliophilie fremden Gebiet wie dem der Musik fachwissenschaftliche Privatbibliotheken von großen äußerem Umfang und inneren Wert verdankt wurden, daß die in diesen Büchersammlungen vereinigten Einzelstücke in der verschiedenartigsten Weise wertvolle Anregungen und Aufklärungen für das Buchgewerbe, die Kunst, die Wissenschaft gebracht haben mußten und bringen konnten. Und damit zeigte gerade das Beispiel einer bestimmten strengen Spezialbibliothek, wie das Einwirken der Bibliophilie, die für alle Äußerungen menschlichen Geistes- und Gefühlslebens eine berufene Trägerin des ihnen verdankten alten und neuen Kulturgutes sein will, die Anlage und den Ausbau einer Büchersammlung als Werkzeug künstlerischer und wissenschaftlicher Tätigkeit von vornherein auch zur Ebenmäßigkeit und damit zur größtmöglichen Zweckerfüllung führen kann. Daß ein derartiges Beispiel gerade für die Musik als für das Gemeingut der Menschheit, als für das allgemeine Verständigungsmittel der Menschen gegeben wurde, schien mit den Absichten einer Weltausstellung dann weiterhin ebenfalls übereinzustimmen.

Die Buchkunstsammlung der *Frau Ida Schoeller-Düren* erweist deutlich zugleich das künstlerische und das wissenschaftliche Element der Bibliophilie. Entstanden aus der Freude am schönen Buche ist diese Bibliothek mit methodischer Begrenzung auf ein genau umgrenztes Gebiet, mit systematischer Klarheit geordnet heute wohl die hervorragendste in deutschem Privatbesitz befindliche ihrer Art. Sie zeigt die Entwicklung der deutschen Buchkunst mit ihren Meisterwerken von der Wiegendruckzeit an und gibt für alle Höhepunkte dieser Entwicklung ausführliche Proben. Einen besonderen Reiz gewann die Schoellersammlung durch die Ausstattung des Raumes, in der sie untergebracht war. Nach Anordnung des Herrn Regierungsbaumeisters Wilhelm Schleicher-Düsseldorf, unter Verwendung alter deutscher Bibliothekmöbel des 18. Jahrhunderts, gewährte das Zimmer, das nicht nur für die Ausstellungstage hergerichtet wurde, sondern späterhin das Haus der Besitzerin schmücken soll, auch das vollendete Beispiel für die Einrichtung einer Privatbibliothek in historischem Stil, die bis in alle Einzelheiten durchgeführt wurde und in kleinen Schaukästen deshalb noch allerlei Kostbarkeiten aus Familienbesitz barg. In diesem dem deutschen Buche geweihten Ehrenraum der Abteilung Bibliophilie war allerdings nur der ältere Teil der Sammlung Schoeller ausgestellt, der die Drucke des 15. bis 18. Jahrhunderts umfaßt, während die aus dem 19. und 20. stammenden die kleine Sondergruppe Bibliophilie im Hause der Frau zierten — eine Trennung, die auch aus inneren Gründen vollberechtigt schien, da im 19. Jahrhundert durch die buchgewerblichen Erfindungen und Umgestaltungen die Bedingungen der Buchkunst sich derart veränderten, daß man wohl in solchem Zusammenhange von alter und neuer Zeit reden darf. Diese Erwägungen waren es ebenfalls, die mit Raumrücksichten davon absehen ließen, die Beziehungen der Bibliophilie der Gegenwart zum Buchgewerbe in der Abteilung Bibliophilie darzustellen. Das schien um so weniger nötig, als diese Beziehungen für denjenigen, der ihnen nachforschen wollte, in vielen andern Gruppen sich unter den mannigfachsten Gesichtspunkten betrachten ließen, in den Ausstellungen des Altbuchhandels und Buchhandels, der Buchbinder und Drucker, kurz überall wo Herstellung oder Vertrieb erlesener Bücher den Beruf des Ausstellenden bildeten. Allerdings, die alten Bände in dem anheimelnden Schoellerzimmer, jene Breydenbachschen Reisen, Dürer-Drucke, Reformationsschriften und vieles ähnliche Schöne erzählten noch von einer Zeit, in der der Bücherfreund auch ein Werkstattfreund war, in dem aus einheitlichem gemeinsamen Kunstempfinden ein festeres Band Abnehmer und Hersteller der Bücher verband, ein Band, wie es heute auch nicht diejenigen Bemühungen der Bücherfreunde so selbstverständlich knüpfen, die dem Grundsatz folgen möchten, daß der moderne Bibliophile für das Buchgewerbe seines Volkes und seiner Zeit teilnehmendes Verständnis, nicht nur eine, oft dazu bloß vermeintliche, Kennerschaft haben müsse.

Das *Kabinett eines modernen Bibliophilen*, dessen Innenausbau nach dem Entwurf des Herrn Architekten W. Müller von der Kunsttischlerei Albert Müller-Leipzig, durchgeführt wurde, gab in einem glücklich zusammenfassenden Rahmen Beispiele für die künstlerische und praktische Einrichtung moderner Privatbibliotheken und damit die Möglichkeit, einigen kleineren Sondersammlungen eine äußere Abgrenzung zu wahren. Der ganze große Raum bot in seiner dreifachen Gliederung, in der sich zwei niedrige Anbauten erkerartig dem eigentlichen Hauptraum anschlossen,


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Durchblick von der Bibliophilie-Gruppe nach der Kaiserlichen Bibliothek.

Zu dem Aufsatz G. A. E. Bogeng: Die Abteilung Bibliophilie auf der Bugra.

Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by 

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Original from
PRINCETON UNIVERSITY



Bibliothek-Zimmer der Frau Ida Schöller, Düren.

Zu dem Aufsatz G. A. E. Bogeng: Die Abteilung Bibliophilie auf der Bugra.

Digitized by Google

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Zimmer eines Bibliophilen.

Zu dem Aufsatz G. A. E. Bogeng: Die Abteilung Bibliophilie auf der Bugra.

Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

auch mancherlei gerade für die Besitzer von Privatbibliotheken, die sich meist für die Innenausstattung ihres Sammlungszimmers gegebenen Verhältnissen zu fügen haben, glückliche Anregungen für die Zusammenpassung verschiedenartiger Möbel und für hübsche Einzelheiten der Einrichtung einer Privatbibliothek. Daß es sich bei dem Ausstellungszweck der übersichtlichen Vereinigung von Schaustücken dabei nicht um eine vollständige Vorführung der Innenarchitektur von Privatbibliotheken (eine geschichtliche Entwicklungsreihe würde freilich nicht ohne Reiz gewesen sein) und der technischen Hilfsmittel der modernen Sammlerpraxis handeln konnte, ergab sich aus dem Bestreben, die Gesamtwirkung eines schönen Raumes zu gewinnen und deshalb eine doch hier notwendig unvollständig bleibende Systematik aller ausgestellten Stücke zu vermeiden. Zudem lieferten andre Ausstellungen, vor allem die mit der Abteilung Bibliophilie in der gleichen Gruppe vereinten, in dieser Hinsicht alle etwa erforderten Ergänzungen — mit Ausnahme vielleicht der überaus reichhaltigen Fachliteratur der Bibliophilie, von der nur gelegentliche Beispiele gegeben werden konnten. Aber bei der Schwierigkeit, eine auch nur annähernd vollständige Sammlung der Hauptwerke dieser Literatur zusammenzustellen, welche Buchkostbarkeiten und Buchseltenheiten aller Art enthält, von den Büchern in kleinster Auflagenhöhe bis zu Privatdrucken, die ihren Herausgebern Hunderttausende kosteten, von in allen Ländern, zu allen Zeiten erschienenen, nicht immer ihrem äußeren Aufwande durch ihren inneren Wert entsprechenden Werken war außer der Frage nach der Unterbringung einer derartigen Sammlung (ich darf hier vermerken, daß eine erste versuchsweise Auslese es auf annähernd tausend Nummern brachte) auch die ihrer Abgrenzung zu prüfen, eine Frage, deren Beantwortung auch sonst bei der nahen Verwandtschaft mancher Abteilungen, die allerlei Gemeinsamkeiten hatten, nicht leicht war.

Den in das Kabinett eines Bibliophilen Tretenden führten die ersten Schritte in den Erker einer alten Schloßbibliothek mit breiten Fenster- und Türnischen. In die lange Wand war ein dunkler, eichener Sammlungsschrank mit Schnitzereien eingebaut, der sich massig von dem hellen rauhen Wandputz abhob. Er barg eine dem Bücherschatze des Herrn Freiherrn *Per Hierta - Främmestad* (Schweden) entstammende prototypographische Sammlung. Sie zeigte die Ausbreitung und Entwicklung des Buchdrucks in Schweden an ausgewählten Beispielen für die ersten Drucke bekannter schwedischer Druckorte und für die frühen Erscheinungsformen bestimmter Büchergruppen (Bibel, Gesangbuch, Gesetzsammlung usw.) in Schweden und gab mit ihrer schönen Übersicht das vortreffliche Muster einer der Buchdruckentwicklung eines Landes gewidmeten historischen Sammlung. Von der heutigen Leistungsfähigkeit der schwedischen Typographie zeugten vor allem einige Ausgaben des Vereins der schwedischen Bücher- und Buchkunstfreunde in Stockholm.

Neben Schweden war auch Dänemark mit Beispielen für sein altes und neues Buchwesen, wie es dort von den Bibliophilen aufgenommen wird, vor allem mit köstlichen Musterstücken seiner neuen Buchkunst (aus der Sammlung Anker Kyster-Kopenhagen), darunter einige der schönen Einbände des dänischen Meisters nach den Entwürfen Bindesbölls und andrer vertreten. Ältere grönländische sowie isländische Drucke (der Bibliothek des Herrn Dr. Freiherrn von Jaden-Wien gehörig) beschlossen die nordische Gruppe und erinnerten zugleich an die weltentrückte Bibliophileninsel, die das Buch als Trösteinsamkeit seit Jahrhunderten verehrt.

Im Hauptraum bildeten vier den Fenstern gegenüber aneinandergereihte, in einem hellen Rotbraun anpolierte Schränke aus afrikanischem Birnbaumholz, mit dem sie zusammenschließenden Holzwerk den Rahmen einer farbenprächtigen Bücherwand. Die Mitte des Raumes wurde durch eine große Ausstellungsvitrine gefüllt, kleinere Schaukästen befanden sich in den tiefen Fensternischen, in die kleine Wandschränke eingelassen waren. Am mittleren Fensterpfeiler stand ein altväterischer, zierlicher Schrank. Der zweite sich dem Hauptraum erkerartig anschließende Raumteil war im Biedermeierstil ausgeführt. Von der freundlichen Schloß-Paretz-Tapete hoben sich wirkungsvoll vier helle Kirschbaumholzschränkchen ab, die um einen hohen, weißen Marmorkamin angeordnet waren. Das Ganze von feinem Reiz und wie geschaffen, nach einem ersten Plan die Sondergruppe deutscher Originalausgaben der Klassiker- und Romantikerzeit aufzunehmen. Aber diese Sondergruppe konnte ebensowenig wie einige ähnliche geplante Zusammenstellungen der von den Sammlern gesuchtesten Originalausgaben andrer Länder zustande kommen, weil dabei ebenso Berührungen mit den Ausstellungen der fremden Staaten, wie Wiederholungen des an andrer Stelle der Ausstellung, in der Halle der Kultur, bereits in gleicher Absicht Gezeigten, unvermeidlich gewesen wären. Das muß hier ausdrücklich hervorgehoben werden, da bei der ohnehin schon durch den Ausstellungszweck gebotenen Betonung des Äußeren in der Abteilung Bibliophilie diejenigen Büchergruppen, die ihren Bibliophilenwert aus ihrem literarischen Wert gewinnen und die in den verschiedensten Sammelgebieten die Mehrzahl der von den Bibliophilen geschätzten und gesuchten Werke ausmachen, nicht in einer dieses Verhältnis genügend klar hervorhebenden Menge vertreten waren. Für den Unterrichteten war das kaum ein Mangel, aber es ist doch die Ursache manchen Mißverständnisses über die Absichten


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

und das Wesen der Bibliophilie geworden. Freilich — einen Trost gibt es hier. Bei einer Darstellung der nationalen Sammelgebiete durch ihre Hauptstücke, wie sie anfänglich beabsichtigt war, hätte der Raum nicht ausgereicht. Eine solche Darstellung wurde, und dabei noch mit manchen Einschränkungen, allein für Italien durchgeführt, wobei dann, da die Bibliophilie in der Zeit und in den Ländern des geschriebenen Buches gänzlich außer Betracht bleiben mußte, wenigstens einige Probestücke der von den alten Bücherfreunden geförderten Buchmalerei nicht fehlten.

Die Ausstellung des Herrn Comm. Leo S. Olschki-Florenz (für welche ein beschreibendes Verzeichnis vorliegt: Le Livre en Italie à travers les siècles . . . Florence, Imprimerie Juntine, 1914) bot sowohl in den Einzelheiten wie in ihrem Gesamtplane für die verschiedenartigsten Ansprüche des Bibliophilen und Betrachtungsweisen der Bibliophilie eine Fülle des Sehenswerten, ja eine Überfülle. Denn leider verhinderten Raumrücksichten eine sich frei ausdehnende, eng zusammenhängende Aufstellung. Nur ein paar Schaustücke dieser reichen Sammlung seien neben den köstlichen Buchmalereien und Holzschnittwerken der Renaissance mit einem Hinweise auf ihr Verzeichnis hervorgehoben: Die Waffenlehre des Camillo Agrippa (Rom, Blado, 1553), ein Quartant, zu dem höchstwahrscheinlich auch Michel Angelo Beiträge als Buchkünstler geliefert hat, die von Giuseppe Molini besorgte Decameron-Ausgabe (Florenz 1820), deren Hochschmalfolioformat auch über die modernsten Formatgrotesken noch hinausgeht, der Dante des Nicholo di Lorenzo della Magna (Florenz 1481) mit drei Kupferstichen nach Sandro Boticellis Zeichnungen und andre Ausgaben der Divina Commedia, der Lactantius, den Sweynheym und Panartz 1465 in Subiaco druckten, das erste datierte Buch der ersten italienischen und ersten außerhalb Deutschlands begründeten Druckerei in einem Abzuge von ganz außerordentlicher Frische der Erhaltung, die Riesenbände des von Lucantonius di Giunta 1515 in Venedig gedruckten Missale Romanum, die in der Alduswerkstätte 1501 hergestellte Ausgabe der Gedichte des Petrarca, in der Manutius zum ersten Male jene von ihm cancellaresco genannte Schriftart brauchte, die jetzt Kursiv heißt, in einem Pergamentabzuge. Von den ersten Ausgaben der griechischen Klassiker, vor allem des Homer, und den frühesten Drucken mit orientalischen Typen bis zu den alten Hauptwerken der Mathematik und Musik, den Ptolemäusausgaben mit den ersten Kartendrucken, bis zu den Alltagsbüchern mit ihren Anweisungen zum Fechten und Reiten, zum Fleischzerlegen und Spitzenklöppeln usw., bis zu den Bodoniprachtwerken und der Auslese schöner Bucheinbände hat Herr Olschki hier für sein Gebiet das Programm, das in großen Zügen eine Einteilung der erhofften Ausstellungsstücke versuchte, verwirklicht. Das alte Bibliophilenland Frankreich war in der Abteilung fast gar nicht vertreten, seine Ausstellungsfreudigkeit blieb trotz aller angestrengten Arbeit des Herrn Schriftführers für Frankreich, Seymour de Ricci, nur sehr gering. Das war bedauerlich, weil die alten Kostbarkeiten und Seltenheiten, die die französischen Bibliophilen nicht ohne nationalen Eigensinn und mit einer häufig allzu hohen Einschätzung von Äußerlichkeiten des Sammlerstückes in einer gepflegten Sammlerüberlieferung hüten, die Schaukästen der Abteilung noch mit manchem Prachtwerk des Buchgewerbes früherer Zeiten gefüllt hätten. Ganz gewiß aber nicht bedauerlich für das Fehlen der französischen Liebhaberausgaben der Gegenwart, jener teueren Prunkbücher, denen bei aller Vollendung einzelner Teile, wie der Ausführung des Bilderdrucks zum Beispiel, fast immer die wesentliche Eigenschaft des Buchkunstwerkes fehlt, welche in der sich aus der Vollkommenheit aller Einzelheiten ergebenden Vollendung des Ganzen liegt. Desgleichen waren Spanien, Portugal und die südamerikanischen Staaten, die slawischen und die ostasiatischen Länder, sowie die der islamischen Welt in der Abteilung Bibliophilie ohne Repräsentanten geblieben, was hier nur deshalb erwähnt wird, weil auch jene Länder in der verschiedenartigsten Weise Ausdrucksformen ihrer bibliophilen Gesinnung gesucht haben.

Die amerikanisch-englische Gruppe der Abteilung Bibliophilie, teils im Kabinett, teils im Seitengang untergebracht, wurde von Herrn Leonard L. Mackall, einem seit Jahren in Deutschland ansässigen amerikanischen Büchersammler, zusammengestellt. Es versteht sich von selbst, daß auch sie nur an ausgewählten Beispielen auf die Bemühungen um das gute und schöne Buch, auf den Buchbesitz und seine Pflege in jenen Ländern hinweisen konnten. Dazu kamen die nicht zu unterschätzenden Schwierigkeiten eines aufhaltenden Briefwechsels, besonders da Amerika offiziell an der Buchweltausstellung nicht teilnahm. Berücksichtigt man das, darf man Herrn Mackall um so mehr für das Ergebnis seiner Bemühungen dankbar sein, als, wie er selbst in einer kurzen Übersicht des Gebotenen (Zeitschrift für Bücherfreunde. Neue Folge. Jahrgang 6, Seite 173) hervorhebt, eine Anzahl Schaustücke in der englischen Sonderausstellung sowie in der Halle der Kultur eine willkommene Ergänzung bot. Eine alte nationale Vergangenheit des Buchwesens gibt es in den Vereinigten Staaten von Amerika nicht, obschon die bereits durch die Sprache bestimmte Erinnerung an England und die französische Mode auch hier nicht ohne erheblichen Einfluß gewesen sind. Die amerikanische Richtung tritt für alte Bücher hauptsächlich bei der Wertung der Americana in die Erscheinung, die in der Abteilung durch den Catomaior-Druck Benjamin Franklins


Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

(Philadelphia 1744) gekennzeichnet war. Die etwa in den achtziger Jahren des 19. Jahrhunderts in Amerika sich steigernden Bestrebungen, selbst schöne Bücher herzustellen, äußerten sich, befreit von der einengenden Konvention mit praktischer Tendenz in der immer besser gelingenden Ausführung des ansehnlichen und zweckmäßigen Durchschnittbuches. Soweit die Liebhaberausgabe, die sich an den Bücherfreund, insbesondere an den Buchkunstfreund wenden will, in Frage kommt, lassen sich zwei bestimmte Entwicklungslinien sehr deutlich unterscheiden. Die eine führt von der Pariser édition de luxe zu allerlei Buchkostspieligkeiten, die in der Aufhäufung der Ausstattungszutaten den teuersten Buchkörper in einen womöglich noch teureren Edelsteinband kleiden möchte, wofern diese Kostspieligkeiten nicht überhaupt von vornherein mit dem Unverstande vermeintlicher Bücherkenner rechnen. Aber dergleichen Erscheinungen geschäftstüchtiger Spekulation (die sich auch des in Amerika beliebten „extra“ illustrierten Buches, des Grangerising bemächtigte) haben mit der amerikanischen Bibliophilie nichts zu tun und werden selbstverständlich auch von den amerikanischen Bibliophilen abgelehnt. Die andre geht von der neuenglischen Buchkunstbewegung aus, verleugnet aber durchaus nicht ihre rasch erworbene amerikanische Selbständigkeit in dem Streben nach der Buchzweckerfüllung. Einige Druckereien — Pressen, wie man sie in Anlehnung an das Morris-Ideal des Werkstattbetriebes ebenso wie ähnliche Unternehmungen in England nennt — sind die Mittelpunkte dieser Buchkunstpflege, von deren Erzeugnissen auf der Ausstellung Bücher der Riverside Press-Cambridge Mass., der Merrymount Press-Boston und andrer Druckereien waren. Daß in Amerika die „großen“ Sammler der Gegenwart leben, ist bekannt. Es wäre ein Irrtum, anzunehmen, daß diese Herren, gewöhnt an großartige geschäftliche Unternehmungen und daran, bei Ausführung aller ihrer Pläne die geschäftliche Klugheit nicht außer acht zu lassen, alles zusammentrügen, was der europäische Sammler verschmäht. Ganz gewiß gibt es in Amerika viele reiche Leute, die alten Kunstbesitz ohne das dazu nötige Verständnis aufkaufen und deshalb das Opfer ihrer Modetorheit werden. Aber gerade die „großen“ Sammler haben, unter Bereitstellung der hierzu erforderlichen Mittel, ihre Sammelarbeit in so großzügiger Weise organisiert, ihre Sammlungen der Leitung von Sachverständigen anvertraut, daß sie zu den besten Ergebnissen hinsichtlich ihrer Sammeltätigkeit gelangen mußten. Das gilt auch für die Bibliophilie, das private Büchersammelwesen. Was durch diese den Sammelmarkt beherrschenden Herren aus den „alten“ Ländern nach Amerika gelangte, das ist hin und wieder schon durch ein Katalogprachtwerk von amerikanischen Dimensionen erschlossen worden. Den ersten Rang auch in Hinsicht auf die Ausführung hat hier das Verzeichnis der J. Pierpont Morgan Collections, deren stolze Bandreihe in der Abteilung Bibliophilie vollständig, teilweise in Pergamentabzügen, vorhanden war. Neben ihm traten die Kataloge Church-Huntington, Hoe, Rush C. Hawkins, Henry Walters, George A. Plimpton, W. A. White ebenfalls mit dem Anspruch einer nicht nur äußeren Gediegenheit, sondern auch eines großen inneren Wertes für die Bibliographie hervor, und von den Katalogen der englischen Abteilung ganze oder teilweise Verzeichnisse der Grenville, Huth, Crawford, C. Fairfax Murray, H. Y. Thompson Bibliotheken. Auch die englischen Gesellschaften der Büchersammler und die ihnen nachfolgenden amerikanischen Bibliophilenvereine Roxburghe Club, Bannatyne Club, Philobiblion Society, Sette of Odd Volumes, Bibliographical Society; Grolier Club, Caxton Club, Philobiblion Club-Philadelphia, Odd Volumes-Boston, Bibliographical Society of America und andre mehr, gaben mit zahlreichen Musterstücken ihrer Veröffentlichungen nicht nur eine gute Übersicht der englisch-amerikanischen Bibliophilie, sondern zeigten auch, in wie hohem Maße in jenen Ländern der Büchersammler am Nationalvermögen beteiligt erscheint.

Die Bibliophilie in den Niederlanden hat in Belgien eine französische und eine flämische Zweigung erfahren, soweit diese Unterscheidung nach der Sprache der Bibliophilen-Veröffentlichungen erlaubt ist, doch wird man im allgemeinen die französische Bibliophilie in allen ihren Erscheinungsformen als in Belgien tonangebend betrachten können. Einige ältere holländische Drucke bezeichneten in diesem von jeher sammelfreudigen Lande noch heute gern gepflegte Sammelgebiete, von der holländischen Vorliebe für das in der Bibliothek ansehnliche Buch zeugte das aus dem historischen Typenreichtum der alten Haarlemer Offizin schöpfende Werk Enschedés über die holländischen Schriftgießereien und von dem Bestreben, der Buchdruckkunst der Gegenwart zu dienen, einige Drucke der Zilverdistel. Die Druckereien der Elzevire (in der Bedeutung ihrer Erzeugnisse lange überschätzt, da deren äußerer Wert häufig ebenso der Originalität entbehrte, wie ihr innerer Wert als Nachdrucke oft gering gewesen ist) sind ein vorzügliches Beispiel für Sammlermoden. Die kleine, ausgewählte Elzevir-Kollektion Orloff-Moskau enthielt Hauptstücke der vielbegehrten Drucke in der für den Elzevirsammler denkbar besten Erhaltung: unbeschnitten in den Umschlägen oder in reichverzierten, alten Ziegenlederbänden.

Die Beliebheit der Elzevirdrucke ist auch durch ihr bequemes, kleines Format mit bestimmt worden. Nun kann man die Buchgröße allerdings nicht zum Maßstabe des Buchwertes machen und die in einer kleinen Gruppe zusammengestellten Bücher kleinsten Druckes und Formates (aus den Sammlungen

Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Cajeri-Leipzig, Ritter von Klarvill-Wien u. a.) gehören schon in das Gebiet der Kuriositäten, das nach immerhin noch weitverbreiteter Hinsicht das Hauptgebiet des Bibliophilie sein soll, spricht doch bereits Cicero von der Homerhandschrift „in nuce". Jedoch sind diese Zwergbücher nicht ausschließlich Kuriositäten, weil sie oft glänzende Proben künstlerischer oder technischer Leistungsfähigkeit sind, wie ein aus dem Anfang des siebzehnten Jahrhunderts stammendes holländisches Büchlein, das (von den Herren van Stockum & Co.-Haag ausgestellt) das kleinste unter den gezeigten kleinen Bänden war und das mit seiner kaum Pfenniggröße wohl das kleinste durch Typensatz hergestellte Buch älterer Zeit ist. Ebenfalls nicht von großer Buchgestalt haben dagegen die Almanache, Kalender und Taschenbücher, die von etwa 1750 bis 1850 eine Hauptform des literarischen Sammelwerkes bildeten und eine weitverbreitete Buchmode waren, sowohl was ihre Ausstattung als auch was ihren Inhalt anbetrifft, einen eigenen Wert. Ihnen wurde eine (der Sammlung Sorgenfrey-Leipzig entnommene) in mancher Hinsicht und nicht allein für die Bibliophilie interessante, im Schranke am Fensterpfeiler angeordnete Zusammenstellung gewidmet.

Die Buchkunst der alten Meister, die man in der Abteilung Bibliophilie für das Bild im Buche und die Kunst im Buchdruck an den Hauptstücken ihrer Glanzzeiten, der des deutschen gotischen Buches, des italienischen Renaissancebuches und des französischen Rokokobuches bewundern konnte, hatte sich in der Liebhaberausgabe ein Mittel geschaffen, dem verwöhnten Geschmack der Bücherfreunde entgegenzukommen, durch besonders sorgfältige Ausführung und Ausstattung ein Druckwerk als bevorzugtes Sammelstück aus der Masse der gleichen Auflagendrucke hervorzuheben. Es lag nahe, die geschichtliche Entwicklung der Liebhaberausgabe einmal an besonders kennzeichnenden Proben zu verdeutlichen, von den alten Abzügen auf Großpapier und auf Pergament bis zu den häufig spielerischen Überflüssigkeiten der Gegenwart. Aber ein solches Unternehmen hätte mitunter die Verdopplung der bereits an andrer Stelle der Abteilung gezeigten Bücher erfordert und verbot sich schon deshalb. Ein Vergleich der Aldinen, von der Editio princeps des Homer angefangen, der Pergamentabzüge des Theuerdank, der französischen Kupferwerke des 18. Jahrhunderts auf feinen Papieren, der Erzeugnisse einiger moderner Pressen, für die auch der Druckstoff als Bestandteil des Buchkörpers Gegenstand eifriger und verständnisvoller Fürsorge gewesen war, mit andern Bestrebungen, für die weniger die Kostbarkeit als die Kostspieligkeit der Ausstattung maßgebend zu sein scheint, ließ sich für jeden, der ihn anstellen wollte, ohnehin leicht ermöglichen. Dagegen war die alte Einbandkunst, teils in den größeren Sonderausstellungen (besonders in den Ausstellungen der Königlichen Hausbibliothek, der Musikbibliophilie [P. Hirsch] und Olschkis), teils diese in einer eigenen kleinen Gruppe ergänzend im Kabinett des Bibliophilen reich vertreten. Der Kunsteinband, der ein Buch auszeichnet und schmückt, veredelt, ist von jeher durch die Liebhaber, die sogar eigene Werkstätten unterhielten oder vorhandene begünstigten, gefördert worden und manche berühmte Sammlernamen bezeichnen Meisterwerke der Einbandkunst, wie die Maiolis und Groliers. Diese beiden „großen Provenienzen" in zwei wunderschönen und, was gerade hier nicht ganz gleichgültig ist hinzuzufügen, echten Stücken (aus der Einbandsammlung der Herren Joseph Baer & Co.-Frankfurt a. M.) eröffneten die Einbandgruppe des Kabinetts, die den Kennern dieses Sondergebietes des Kunstgewerbes eine erlesene Auswahl köstlicher Arbeiten vorführte. Da standen, in untadeliger Frische zur Sammlung Baron Schey von Koromla-Frankfurt gehörend, zwei Meisterwerke der französischen Einbandkunst des 18. Jahrhunderts, die die Namen der angesehensten Mitglieder der beiden großen Buchbinderfamilien jener Zeit, Derome und Padeloup, trugen. Besonders die Padeloupbände in farbiger Lederauflagearbeit, eine Art der Ausführung, welche als Mosaikarbeit bekannt nur von den wohlhabendsten Pariser Amateuren unterstützt werden konnte und deren Proben deshalb heute sehr selten sind, bildeten neben den Bänden aus dem Besitz Maiolis und Groliers Anziehungspunkte der kleinen Gruppe, die von Einbandfreunden gewiß oft mit Vergnügen durchmustert worden ist. Prachtstücke, meist der französischen Einbandkunst des 18. und 19. Jahrhunderts entstammend, aus der Sammlung R. v. Hirsch in Frankfurt a. M. (darunter die Generalpächterausgabe in einem Deromebande) und Paul Hirsch-Frankfurt a. M., ein holländischer Magnusband (Sammlung Engelbrecht-Rotterdam), ein prachtvoller Metallband und ein zierlicher Lyoneser Band (Sammlung Gustav Kirstein-Leipzig) schlossen sich an. Zerstreut fand man dann weiter an andern Stellen des Kabinetts und im Seitengange noch weitere hervorragende Muster des Kunsteinbandes, so einen Paynebaud in der englisch-französischen Gruppe, reiche französische Einbände des 17. Jahrhunderts unter den Elzeviren usw. Kurz, die Bemerkung, daß die Abteilung Bibliophilie aus ihren „Beständen" eine an auserlesenen Beispielen reiche Mustersammlung zur Entwicklungsgeschichte der Einbandkunst und auch der Bibliophilie (mit den Bänden berühmter Abstammung) hätte darbieten können, ist nicht übertrieben. Aber es liegt eben im Wesen des hervorragenden Sammlerstückes, daß es unter mancherlei Beziehungen, nicht allein den buchgewerblichen, ausgezeichnet erscheint. Wie auch in der Gegenwart ein Bibliophile die Einbandkunst und ihre Meister fördert, nicht bloß durch Aufträge, sondern durch

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

WELTAUSSTELLUNG für BUCHGEWERBE
und GRAPHIK
DAS PREISGERICHT
hat

DEN GROSSEN PREIS
ZUERKANNT, WORÜBER DIESE URKUNDE
AUSGESTELLT WIRD

Das
PREISGERICHT

Das
DIRECTORIUM

DER WELTAUSSTELLUNG für BUCHGEWERBE und GRAPHIK LEIPZIG 1914

Das Diplom der Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914. Radierung von Max Klinger.

Mit besonderer Genehmigung des Künstlers wiedergegeben.

Digitized by 

Kunstdruckpapier von Krause & Baumann, Dresden.

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

eindringende, rege Mitarbeit, dafür war die von Herrn Baron von Krauß-Pardubitz (Böhmen) ausgestellte Einbandreihe überaus anregend und belehrend. Zu einer astronomischen, also ganz gewiß streng fachwissenschaftlichen Bibliothek gehörend, zeigten diese Bände, besonders die von Herrn Bydzovski ausgeführten, eine überraschende Vereinigung des tüchtigen Könnens und des geschmackvollen Kunstsinns mit Originalität. Auch Einbandmerkwürdigkeiten fehlten nicht, wie ein gemusterter Einband der Bibliothek de Thou (Sammlung P. Hirsch) und eine Reihe von Bänden mit seltsamen Überzugsstoffen (P. Kersten).

Zu den Büchern berühmter Abstammung, denen ihr Vorbesitzer einen Persönlichkeitswert verliehen hat, den alle späteren Besitzer mit Recht in solchen Stücken verehren, gehören vor allem die Bände mit handschriftlichen Eintragungen bedeutender Menschen, die gedruckten Werke mit handschriftlichen Verbesserungen und Widmungen ihrer Verfasser. Abgesehen von dem biographischen und literarhistorischen Wert, welchen gerade die Bücher der letztgenannten Art haben können, scheint eine solche Reliquie dem Bibliophilen, der durch das Buch auch eine möglichst enge Annäherung an dessen Urheber sucht, in gewisser Hinsicht das Ideal der Originalausgabe zu sein, jener Ausgabe, die auf den Verfasser selbst zurückgehend, von ihm besorgt, nicht nur den Geist der Zeit, in der ein Werk entstand, in seinen Blättern am meisten festgehalten hat, sondern meistenteils auch die beste Überlieferung eines Werkes darstellt. Aber in solchem Kultus, mitunter übertriebenem Kultus, der Originalausgaben mischen sich schon nicht selten Empfindung und Wissen, berühren sich bereits Autographilie und Bibliophilie. (Daß die Autographilie als solche in der Abteilung unvertreten blieb, hat einen äußeren Grund gehabt, den Platzmangel, der es im letzten Augenblick verhinderte, daß die Autogrammsammlung des Herrn Stefan Zweig-Wien eine ihrer würdige Aufstellung finden konnte. Aus einem andern Grunde mußte, wie bei dieser Gelegenheit hervorgehoben werden darf, die Ausstellung der Beardsley-Sammlung des Herrn von Garvens-Hannover, die als Beispiel der modernen Buchillustration und ihrer Beziehungen zur Bibliophilie gewählt worden war, unterbleiben: ein englischer Einspruch verbot sie und Bände wie Bilder mußten in den verschlossenen Schränken bleiben.) Unter den Büchern mit handschriftlichen Randbemerkungen hat wohl das Korrekturexemplar des Buschschen Werkes über den Grafen Bismarck und seine Leute während des Krieges 1870/71 die größte Anziehungskraft geübt, tragen doch die meisten Seiten dieser schlichten Blätter die kraftvollen Schriftzüge des ersten Reichskanzlers und weckten mit ihnen inmitten einer den Segnungen des Friedens entwachsenen Umgebung die mahnende Erinnerung an eine große, harte Zeit. Bücher mit handschriftlichen Eintragungen und ohne solche zeigte Professor Dr. Carl Schüddekopf aus seiner Sammlung deutscher Erstausgaben des 18. und 19. Jahrhunderts, andre Bände ähnlicher Art ergänzten (aus den Sammlungen Feodor von Zobeltitz, Hennig u. a.) diese Reihe deutscher Originalausgaben der Klassiker- und Romantikerzeit, die keineswegs nach Vollständigkeit strebte, auch nicht die Hauptstücke allein, das heißt die auf dem Altbüchermarkt am höchsten gewerteten Stücke in den Schaukästen ausbreiten wollte, um nicht der ohnehin schon weit verbreiteten Meinung neuen Anlaß zu geben, auch für diejenigen Sammelgebiete, in denen ausschließlich der Inhalt eines Werkes (und dann allerdings auch seine Verkörperung in der alten, beglaubigten Buchform) für seine Aufnahme in die Sammlung entscheidend zu sein pflegt, eine spielerische Bevorzugung unwesentlicher Äußerlichkeiten und künstlich geschaffener Liebhaberwerte anzunehmen.

Mit der Entwicklung des deutschen Schrifttum hängt es zusammen, daß die deutschen Sammler im Gegensatz zu denen andrer Länder, deren Literaturblüten, deren Klassikerzeiten in frühere Jahrhunderte fielen, die Drucke des 15. bis 17. Jahrhunderts ihres Inhaltes wegen verhältnismäßig nur wenig sammeln. Allein die Reformationsliteratur, sowie ein paar in der deutschen Literaturgeschichte besonders angesehene Dichter machen hier eine Ausnahme und erst neuerdings ist auch der deutsche Bibliophile eifriger bemüht, es den Sammlern andrer Länder gleichzutun und die köstlichen Zeugnisse deutschen Wesens der Vergangenheit, die in alten deutschen Bücherschätzen ruhen, mit selbstbewußtem Nationalstolz sich anzueignen. Daß neben den schönen Wissenschaften die Wissenschaften von den deutschen Sammlern ebenfalls vernachlässigt wurden, daß man sich nicht allzu eifrig bemühte, die Denkmäler deutscher Forschung der Vergangenheit unter die Bibliophilenbücher aufzunehmen, während manche Modepreise einen unbegründeten Erfolg hatten, wird man unter den Begleiterscheinungen der außerordentlichen Entwicklung der deutschen Bibliophilie im letzten Jahrzehnt um so weniger zu verschweigen brauchen, als sich hier bereits die Anzeichen einer Besserung bemerkbar machen.

Der Druck für den Bücherfreund, den Sammler und die Seinen und nicht für den Handel bestimmt, meistenteils in geringer Auflagenhöhe hergestellt und häufig in prachtentfaltender Ausführung, hat in der Entwicklungsgeschichte des sogenannten Privatdruckes und der sogenannten Privatpressen eine bis in den Anfang des 16. Jahrhunderts, ja bis in die Wiegendruckzeit zurückreichende Entwicklung. Sein Hauptmerkmal, wenigstens in diesem Zusammenhange sein Hauptmerkmal, die Absicht der Herstellung für einen engeren Kreis oder die Notwendigkeit der Herstellung in geringer Auflagenhöhe aus

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

technischen Gründen, ist besonders in Deutschland neuerdings vielfach zu künstlichen Spielereien mißbraucht worden, um allerlei Buchware den Anschein eines irgendwie gesteigerten Wertes zu geben. Es wäre deshalb vielleicht nicht überflüssig gewesen, einmal auf die durch bestimmte Verhältnisse bedingten, nicht gesuchten oder zufälligen Merkmale des echten Privatdruckes hinzuweisen und durch eine kleine Entwicklungsreihe des echten Privatdruckes eine Abwehr derjenigen Bestrebungen zu suchen, die die Bibliophilie mit ihr fremden (um es gelinde zu bezeichnen) Vorurteilen in den Augen vieler Verständigen lächerlich machen. Indessen hätte auch die Verwirklichung dieser Absicht wiederum dazu genötigt, an andern Stellen in andrer Verbindung Gezeigtes zu trennen. Aber wenigstens sollen die kleinen Privatdrucke des Goethekreises (Sammlung Schüddekopf) nicht ungenannt bleiben. Als Muster feingeistiger, geselliger Unterhaltung haben sie den deutschen Bücherfreunden, insbesondere auch den deutschen Gesellschaften der Büchersammler für ihre Gelegenheitsschriften ein Beispiel gegeben.

Die 1897 von Fedor von Zobeltitz begründete „Zeitschrift für Bücherfreunde“ hat nicht nur den deutschen Büchersammlern einen geistigen Mittelpunkt geschaffen, sondern auch der deutschen Bibliophilie einen gewaltigen Aufschwung gegeben, indem sie der von alters her beliebten Eigenbrötlerei bestimmte Ziele wies, zu denen dann ebenso der deutsche Altbuchhandel wie das deutsche Buchgewerbe strebten. Die rasch sich ausbreitende Bewegung des Büchersammelwesens in Deutschland konnte nicht freibleiben von allerlei geschäftlich ausgenutzten Modeströmungen, die gelegentlich auch die Besonneren mit fortrissen, für die das in der deutschen Bibliophilie immer überwiegende wissenschaftliche Element der Ausgangs- und Endpunkt aller Versuche blieb, die deutsche Bibliophilie als deutsche Buchkulturförderung zu unterstützen. Daß dabei die Kunst im Buchdruck, neben ihr die Kalligraphie (worauf auch ein paar Beispiele der Abteilung Bibliophilie hinwiesen) den Eigenwert des deutschen Buches mehren mußten, wurde nicht verkannt. Aber die Bedeutung der Buchkunst wurde doch gelegentlich allzu äußerlich verstanden und das Bibliophilenbuch hin und wieder als etwas von allen andern Büchern Losgelöstes, nicht ihnen Vorbildliches, mißverstanden.

Der Plan, die Gesellschaften der Büchersammler Deutschlands und der andern Länder in einer kleinen Sonderausstellung ihrer ausgewählten Veröffentlichungen, für die Buchweltausstellungszeit wenigstens, zusammenzuschließen ist — leider — undurchführbar gewesen. Gerade diese Sonderausstellung hätte von den Bemühungen der Bibliophilen, Buchgewerbe, Kunst und Wissenschaft zu fördern, die besten Beweise geben können, sie würde eine ausgezeichnete Übersicht nicht nur der internationalen Wechselbeziehungen der Bibliophilie, sondern vor allem auch der nationalen Temperamentverschiedenheiten, wie sie sich recht deutlich in der Art und Weise dieser Veröffentlichungen zeigen, vermittelt haben. Eine annähernde Vollständigkeit wurde hier nur, wie bereits hervorgehoben, für Amerika und England erreicht, wobei allerdings (und das gilt insbesondere auch für Deutschland) die scharfe Trennung der sich ausdrücklich zur Bibliophilie bekennenden Gesellschaften der Büchersammler und andrer, ihnen sehr nahe verwandter Vereinigungen zur gemeinsamen Herausgabe historischer und literarischer Werke, zur Förderung der Bücherkunde und des Buchwesens überhaupt Grenzen ziehen muß, welche nicht selten allzueng gezogen erscheinen. Denn daß, um hier nur ein paar Beispiele für Deutschland zu nennen, der Literarische Verein in Stuttgart, dessen Begründung auch als das Entstehen eines deutschen Bibliophilenbundes in der damaligen deutschen Zeitschrift für Bibliothekswissenschaft, dem Serapeum, gefeiert wurde, der Exlibris-Verein mit der von ihm unterstützten Erforschung der Privatbibliotheken-Geschichte, die Gutenberg-Gesellschaft und mancher andre ähnliche Verein noch als Bibliophilen-Gesellschaften, wenn schon im weiteren Sinne dieser Bezeichnung zu gelten haben, scheint zweifellos. Die älteste, seit 1899 bestehende deutsche eigentliche Gesellschaft von Bücherfreunden ist die Gesellschaft der Bibliophilen, die aus der großen Zahl ihrer Veröffentlichungen einige der hervorragendsten zeigte, darunter die von der Leipziger Akademie hergestellten des Goetheschen Winckelmann und der Kronprätendenten Ibsens. Im engen Anschluß an die Gesellschaft der Bibliophilen entstanden in einigen größeren deutschen Städten besondere lokale Vereinigungen, von denen die in Hinsicht auf die von ihnen geleistete Arbeit vorzüglichsten, der Leipziger Bibliophilen-Abend und die Gesellschaft der Münchener Bibliophilen, ebenfalls die Reihe ihrer bisherigen Veröffentlichungen vorführten. Daß die 1912 in Berlin begründete Maximilian-Gesellschaft auf der Ausstellung unvertreten blieb, hatte seinen Grund lediglich darin, daß beim Ausstellungsbeginn die Veröffentlichungen dieser Gesellschaft an Zahl noch zu gering waren, um eine klare Anschauung der von dieser Gesellschaft erstrebten Ziele geben zu können. Ähnliches gilt für die Kataloge von deutschen Privatbibliotheken. Zwar gibt es immerhin eine Anzahl solcher Kataloge, die das Ergebnis einer wertvollen Sammlerarbeit ziehen, doch sind sie zumeist erst für die Auflösung der Sammlung, als Versteigerungs-Verzeichnisse erschienen, so daß sie bei aller ihrer Bedeutung für die Geschichte der Bibliophilie und bei allen ihren bibliographischen Vorzügen nicht den Katalogen von bestehenden Privatbibliotheken andrer Länder verglichen werden können, wofern man nicht

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

die Kataloge der in öffentlichen Büchersammlungen selbständig erhaltenen Privatbibliotheken, wie z. B. den der Lipperheide-Bibliothek ebenfalls heranziehen will. Doch sind gerade in allerletzter Zeit einige Kataloge deutscher Privatbibliotheken, so der der Goethe-Sammlung Kippenberg-Leipzig und der Lessingschen Privatbibliothek in Berlin erschienen, die nach ihrem äußeren und inneren Wert den Vergleich mit ähnlichen Unternehmungen des Auslandes gestatten. Auch sie mögen als ein günstiges Vorzeichen dafür gelten, daß die deutsche Bibliophilie aus dem Kriege gekräftigt und geläutert hervorgehen wird, um die von ihr begonnene Arbeit zum Nutzen des ganzen deutschen Buchwesens glücklich fortzusetzen.

Rundschau

Das Diplom der Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik, Leipzig 1914.

Es ist schon verschiedentlich angedeutet worden, daß nicht nur die vom Preisgericht ausgezeichneten Aussteller, sondern auch eine Reihe von Persönlichkeiten, welche sich um das Zustandekommen und die Durchführung der Ausstellung besonders verdient gemacht haben, ein künstlerisches Diplom erhalten würden, dessen Vorbereitung seitens der Ausstellungsleitung mit besonderem Interesse betrieben wurde. Lag es doch nahe, gerade bei einer graphischen Ausstellung auch auf dieses graphische Auszeichnungs- und Erinnerungsblatt den allergrößten Wert zu legen. Heute kann nun das erfreuliche Ergebnis dieser Bemühungen mitgeteilt werden:

Es ist gelungen, von der Hand keines Geringeren als *Max Klinger* in Leipzig ein bereits in Probedrucken vorliegendes graphisches Kunstblatt zu erhalten, welches der Würde des Gegenstandes in hohem Maße entspricht und die Erinnerung an die Ausstellung bei allen Beteiligten in der edelsten Form wachzuhalten geeignet erscheint. Mit feinster Empfindung hat sich der Meister in den tragischen Konflikt hineingefühlt, welcher dem Glanze unsrer schönen Ausstellung ein so jähes Ende bereitete, und er hat, weit über jede Erwartung hinausgehend, eine kostbare Radierung größten Formates geschaffen, in welcher er symbolisch das zum Ausdruck gebracht hat, was man die „Tragödie der Bugra" nennen könnte. — Das obere Drittel des Blattes ist von einer lebhaft bewegten Szene eingenommen. Wie eine Bühne breitet sich im Hintergrunde die große Freitreppe der Ausstellung mit den Kolonnaden aus, durch welche man die hochragende Masse des Völkerschlachtdenkmals erblickt. Im Vordergrunde rechts stehen, als ideale Frauengestalten gedacht, eng aneinandergeschmiegt Deutschland und Österreich, daneben in sinnender Haltung Italien; zur Linken, gleichfalls als Frauengestalten, diejenigen Staaten, die wir zuerst auch als liebe Gäste begrüßt hatten und dann so plötzlich als Feinde betrachten mußten, hinter ihnen, die Hand am Schwert, Vertreter der drei feindlichen Armeen Frankreichs, Englands und Rußlands. Zwischen diesen beiden Gruppen aber erhebt sich riesenhaft mit geballter Faust eine riesige, fackelschwingende Furie halben Leibes aus dem Erdboden, die Verkörperung des plötzlichen Unheils, welches so jäh und unerwartet mitten in unsre Kulturarbeit hereinbrach. Der untere Teil des Blattes, dessen Mitte die Schrift einnimmt, wird links von einer deutschen Fahne eingerahmt, die aus einem fruchtbaren Ährenfeld in friedlicher deutscher Landschaft herauswächst, rechts von einer Dragonerlanze am Strande des von Kriegsschiffen belebten Meeres. In der Mitte unten ist wie ein Siegel eine kreisförmige Vignette angebracht, welche später auch als Medaille ausgeführt werden kann und soll. Die „Bugra", eine liebenswürdige weibliche Gestalt mit dem segenspendenden Füllhorn, wird von einem nervigen Arm, der ein blankes Schwert trägt, in höchst eindrucksvoller Linie durchkreuzt. Das ganze Blatt ist in der unverkennbaren, charakteristischen Formensprache und in der wunderbaren Radiertechnik Klingers durchgeführt und darf ohne Bedenken als eine seiner schönsten und bezeichnendsten Schöpfungen angesprochen werden. Jedem Striche sieht man es förmlich an, wie der Künstler hier nicht etwa eine Bestellung ausgeführt, sondern mit dem ganzen Herzen gearbeitet hat, und dafür sei ihm auch hier der aufrichtigste Dank zum Ausdruck gebracht. Es ist die künstlerische Verklärung und gewissermaßen die künstlerische Lösung der tiefschmerzlichen Erfahrungen, die wir alle mit unserm großen, herrlichen Unternehmen durch den Ausbruch des Weltkrieges durchmachen mußten, und wir hoffen, daß unsre Ausstellung, ihr Geist und ihr Schicksal, durch Klingers Schöpfung für alle Zeiten in solch verklärter Auffassung in der allgemeinen Erinnerung weiterleben wird. — Die Träger der höchsten Auszeichnungen der Ausstellung werden Abzüge von der Platte erhalten, für die übrigen sollen vom Künstler selbst überarbeitete Überdrucke auf Stein hergestellt werden. Zweifellos wird jedem Empfänger eines solchen Blattes, das einen hohen künstlerischen Wert in sich darstellt, damit nicht nur die wohlverdiente Auszeichnung, sondern auch ein hoher und reiner Genuß zuteil werden. Der Versand des Kunstblattes an die Beteiligten dürfte voraussichtlich im Monat März dieses Jahres erfolgen. Dr. *L. Volkmann.*

Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Bücher- und Zeitschriftenschau; verschiedene Eingänge

❦ Die *Westdeutsche Großdruckerei G. m. b. H.* in *Wald-Rheinland* übermittelte ihren Geschäftsfreunden ein sehr geschmackvoll ausgestattetes Reklameheft, in dessen Einleitung auf den mit 4 Rotationsmaschinen und 36 Schnellpressen sowie zahlreichen Hilfsmaschinen arbeitenden Betrieb empfehlend hingewiesen wird. Die zahlreichen ganzseitigen Abbildungen gestatten einen Einblick in die zeitgemäß eingerichteten Arbeitsräume und geben ein Bild von dem Umfange dieses modernen Großbetriebs. Das Heft selbst ist eine vortreffliche Druckleistung. -h-.

❦ *E. Stoltefuß, „Das Schriftwerk des Kaufmanns"*, herausgegeben von Oberlehrer *Adolf Ziegler.* Verlag von *G. A. Gloeckner* in *Leipzig.* 140 Seiten mit zahlreichen Abbildungen. Preis in Ganzleinen M 1.50. Die Forderung nach Qualitätsarbeit verlangt auch für den Schriftverkehr ein vertieftes Kennen und ein vollendetes Können. Beides will das Buch in Wort und Bild vermitteln. Es will aber auch den Leser mit den Reformbewegungen der Jetztzeit bekannt machen. Die Verkehrs- und Kunstschrift sucht man zeitgemäß, jedoch historisch treu und künstlerisch wertvoll zu gestalten und im Raume aufzuteilen. In der Einheitsfrage der Kurzschrift stehen wir vor wichtigen Entscheidungen, und im Maschinenschreiben verlangt man rationelle Arbeit. Neben dem Künstler und Pädagogen muß auch der vielschreibende Kaufmann Stellung zu diesen Zeit- und Streitfragen nehmen. — Da der moderne Geschäftsverkehr fast täglich eine Verbindung mit der Druckerei und der Zeitung bringt, so sind über den täglichen Werdegang der Zeitung und über das Wissenswerte aus der Technik der Druckverfahren Kapitel angegliedert. Allgemeines Interesse haben auch die Abschnitte über: Graphologie, kriminelle Schriftvergleichung, Winkelschulen, Schreibkrankheiten und deren Heilung, Schreibgeräte und Schreibflüssigkeiten. Der Stoff ist — durch Abbildungen unterstützt — in anschaulicher Weise dargestellt. Das Buch kann bestens empfohlen werden.

❦ *Das Bodensee-Buch 1915.* Ein Buch für Land und Leute. (Zweiter Jahrgang.) Herausgegeben von *K. E. Maurer. Reuß & Itta*, Verlagsanstalt, *Konstanz* in Baden. 192 S. M 2.—. Trotz des Krieges konnte das Bodensee-Buch, das für das Jahr 1914 zum erstenmal erschien, auch für das Jahr 1915 den vielen Freunden, die der erste Jahrgang gewonnen hatte, zugestellt werden. Ein solches Buch tut in der jetzigen ernsten Zeit besonders wohl, da es ein durchaus deutsches Buch ist, Liebe zur Heimat weckt und zeigt, daß man allüberall bestrebt ist, deutsches Wesen und deutschen Namen ins richtige Licht zu setzen. Daß das Buch typographisch und illustrativ bei seinem billigen Preise alles leistet, was man verlangen kann, war bei einer Verlagsanstalt wie Reuß & Itta, die Paul Körbers Werke und andres in einfacher, aber geschmackvoller Form herausgebracht hat, ohne weiteres vorauszusetzen. Paul Matthes ist es diesmal, der das Kalendarium des Buches mit Bildern geschmückt und es verstanden hat, die Bodensee-Gegend hierin den Lesern in ihrem ganzen Liebreiz vorzuführen; A. Glattacker, der bereits früher für Reuß & Itta gearbeitet hatte, hat die Schlußvignette geliefert. Möge das Bodensee-Buch weitere Freunde sich erwerben und Jahr um Jahr auch künftig uns durch sein Erscheinen erfreuen. --mm.

❦ *Die Rechtsverhältnisse des Werkmeisters.* Von Justizrat *Paul Meyer.* Verlag des *deutschen Faktoren-Bundes* in *Berlin.* 1913. Preis gebunden M 1.50. Das Buch, das insonderheit für die Mitglieder des deutschen Faktoren-Bundes geschrieben ist, bildet eine verdienstvolle Zusammenstellung aller gesetzlichen Bestimmungen, die für den Faktor und Werkmeister der deutschen graphischen Anstalten von Wichtigkeit sind, erspart also zeitraubendes und mühevolles Suchen und Fragen. Dies um so mehr, als der Verfasser es sich angelegen sein ließ, in seinen Erläuterungen mit wenig Worten erschöpfend zu sein. Den praktischen Gebrauch des Werkchens fördert die klare Darstellungsweise und nicht zuletzt auch das beigefügte alphabetische Sachregister. In allen buchgewerblichen Kreisen kann Meyers Ratgeber nur bestens empfohlen werden. S. M.

❦ *„Über gute Geschäftssitten"* von Dr. *H. Großmann,* Oberlehrer an der öffentlichen Handelslehranstalt in Dresden. Verlag von *G. A. Gloeckner* in *Leipzig.* 72 Seiten stark, geheftet 80 Pf. Über Beispiele von Unredlichkeiten nachzulesen, die im geschäftlichen Verkehr vorgekommen sind, hat man fast täglich Gelegenheit. So ist in der heutigen Geschäftswelt durch diese Verhältnisse die Überzeugung aufgekommen, daß auf die Pflege der Geschäftsmoral ein größerer Wert als bisher gelegt werden muß, und es ist auch schon vielfach betont worden, daß in unsern Schulen Berufsethik mit getrieben werden möchte. In dem vorliegenden Büchelchen zeigt der Verfasser, wie in den kaufmännischen Unterrichtsanstalten dazu beigetragen werden kann, die Geschäftssitten zu fördern, und wie vor allem auch die jungen Leute selbst für ihren Beruf sittlich gefestigt werden können. Das Werk kann besonders kaufmännischen Fortbildungsschulen, zur Ergänzung der Lehrbücher für Handelsbetriebslehre, aber auch allen Angestellten zum Studium angelegentlichst empfohlen werden.

Inhaltsverzeichnis



Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



BEITRAG ZUR WEIHNACHTSNUMMER
DES ARCHIV FÜR BUCHGEWERBE
UNTER VERWENDUNG DER SCHRIFTEN
CISSARZ-LATEIN ÷ LAUTENBACH-GOTISCH
REKLAME-FRAKTUR ÷ LINEAR-ANTIQUA

1914

Cissarz-Latein von
Ludwig & Mayer in
Frankfurt am Main

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Generated on 2018-10-02 16:33 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Verlag des Bibliographischen Instituts in Leipzig und Wien

Nord-Amerika

von Professor Emil Deckert

Nord-Amerika gehört nicht zu denjenigen Ländern, auf denen jetzt noch weitreichende geographische Entdeckungen auszuführen wären, obgleich weite Strecken in den Felsen- und Waldwildnissen des kanadischen und alaskischen Gebirges noch keines Weißen Fuß betreten und noch keines Weißen Auge geschaut hat, obgleich der Ruhm, der höchste Gipfel des Erdteils zu sein, noch im Laufe des letzten Jahrzehnts sich mehrmals an neuentdeckte Bergriesen geheftet hat. Viererlei ist es aber, was das Interesse der Gebildeten für Nordamerika beständig wach hält. Das erste ist Nordamerika als das Land der unbegrenzten Möglichkeiten, das heißt, der sehr raschen wirtschaftlichen Entwicklung und der scheinbar unbegrenzten Entwicklungsmöglichkeit. Zweitens die politische Entwicklung der wenigen riesigen Staatsgebiete, in die der Erdteil aufgeteilt ist, die in immer wachsendem Maße auch in der europäischen Wirtschafts- und Weltpolitik von Einfluß wird. Drittens sind es die großen Ähnlichkeiten zwischen dem nordamerikanischen und dem europäischen Klima und den Naturverhältnissen, denen auf der anderen Seite merkwürdige Abweichungen und auch Widersprüche entgegenstehen, die uns immer wieder fesseln. Und es ist schließlich für die geographisch Gebildeten unter uns der Reichtum Nordamerikas an geographisch merkwürdigen, für die Erkenntnis der auf der Erdoberfläche tätigen Kräfte bedeutungsvollen Landschaftsformen, der uns den Blick stets von neuem diesem Erdteile zuwenden und an ihm lernen läßt. Allen denen, die ein wirtschaftliches, politisches und menschliches oder wissenschaftliches Interesse an Nordamerika haben, ist Deckerts Buch ein zuverlässiger Wegweiser. Durch die Aufdeckung der Zusammenhänge zwischen Landesnatur und Wirtschaftsformen vertieft sich unser Verständnis der amerikanischen Wettbewerbe.

Lautenbach-Gotisch von Ludwig & Mayer in Frankfurt am Main

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Göhnlein
Gold

Wissen Sie

daß Sie den Weinkeller wieder einmal auf seine Tüchtigkeit untersuchen sollten? Dabei vergessen Sie nicht, die Vorräte an Sekt zu ergänzen! Zur Weihnachtszeit mit allen den festlichen Veranstaltungen, auf Sylvester als guter Geist beim Bleigießen, auf Neujahr zum würdigen Empfange Ihrer Besucher, überall ist der Sekt ein sehr gern gesehener Gesellschafter. Welche Marke ist Ihre auserkorene? Vielleicht ist es Göhnlein Gold? Dann brauchen wir uns nicht zu bemühen, denn Sie werden von selber nachbestellen.

Göhnlein & Co.
Sektkellerei
Mainz

Reklamefraktur von Ludwig & Mayer in Frankfurt am Main

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY



P. P.

Wir teilen Ihnen ergebenst mit, daß die Neuheiten in echt französischen Parfümerien eben eingetroffen sind. Der Vertreter unseres Hauses, Herr

Max Reichardt

wird Sie im Laufe der nächsten Tage besuchen, um die letzten Neuheiten in Vorlage zu bringen. Mit der Bitte, Ihre geschätzten Aufträge gefälligst reservieren zu wollen, zeichnen mit aller Hochachtung

Sendel & Co., München



MÄRCHEN ABEND

IM KOMÖDIENHAUS

Die Gesellschaft für ästhetische Kultur veranstaltet am Montag den 24. August 1914, abends 9 Uhr im Frankfurter Komödienhaus einen Vortragsabend deutscher Märchen und Gedichte unter der künstlerischen Leitung von Direktor Karlheinz Martin und unter Mitwirkung von Traute Carlsen und anderer Kräfte. Eintritt frei.

Linearantiqua von Ludwig & Mayer in Frankfurt am Main

Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Vierfarben-Offsetdruck.

E. T. GLEITSMANN
Dresden.

Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

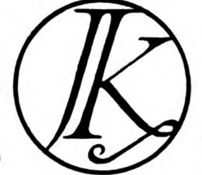
Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Julius Klinkhardt
CHEMIGRAPHISCHE ANSTALT

Autotypien in Messing / Kupfer und Zink / Strichätzungen / Photographie Galvanoplastik



Spezialität: Klischees für Drei- & Vierfarbendruck feinste Amerikanische Retusche / Lithographie

FERNSP. 4813-4814 TELEGR. ADR. KLINKARDUS
LEIPZIG



Enthält 30 Gruppen mit 363 modernen Umschlag-, Vorsatz-, sowie Prospekt-papieren in wundervollen Farben und Mustern

Papierhaus
F. A. Wölbling
Leipzig 2

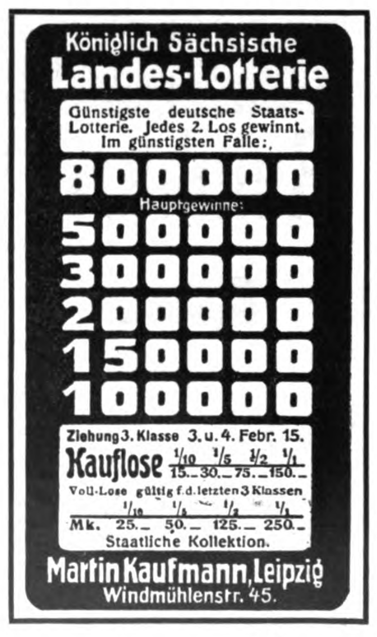


PROBEHEFTE
des Archiv für Buchgewerbe
verlange man von der Geschäftsstelle, Leipzig, Deutsches Buchgewerbehaus

RUDOLF ARNOLD
Telephon 1797 • LEIPZIG • Salomonstr. 10

Papier en gros
und Vertretungen
Papiere für alle graphischen Zwecke in Sonderanfertigungen zu Fabrikpreisen

Spezialitäten:
Werk-, Katalog- und Illustrationsdruck, Kunstdruck, geklebte Elfenbeinkartons, Farben-, Landkarten- und Kupferdruck.



BEILAGEN

und buchgewerbliche Empfehlungen finden beste Verbreitung im

Archiv für Buchgewerbe

Vertreter:

BERLIN
Paul Oetter
Charlottenburg
Windscheidstraße 10

LEIPZIG
Edgar Ziegler
Stephaniplatz 4

BREMEN
F. W. Dahlhaus

MÜNCHEN
Eugen Knorr
Tengstraße 11

DRESDEN-A.
Ferd. Kiesewetter
Müller Berset-Str. 35

Vereinigte Bautzner Papierfabriken

Bautzen in Sachsen

8 Papiermaschinen, Tageserzeugung 70000 kg, 10 Streichmaschinen liefern

Gestrichene Kunstdruckpapiere und Kartons • Geklebte Elfenbeinkartons
für alle Verwendungszwecke

Druckpapiere
für Kupferdruck, Buntdruck, Landkartendruck, Werkdruck, Notendruck, Lichtdruck, Autotypiedruck in Bogen und Rollen

Normal-Schreib- u. Druckpapiere
Briefpapiere, Kanzleipapiere, Geschäftsbücherpapiere, Konzeptpapiere, Kuvertpapiere

Rohpapiere für Luxus-Karton-, Chromo-, Kunstdruck- und Buntpapierfabriken. **Rollenfabrikation** für Telegraphenscheiben usw.

SIELER & VOGEL

BERLIN SW. LEIPZIG HAMBURG

EIGENE PAPIERFABRIK GOLZERN IN SACHSEN

Papiere aller Art für BUCHHANDEL und DRUCKEREI: Werk-, Noten-, Bunt-, Licht- und Kupferdruck, für Landkarten, Pläne usw. Kunstdruck-Papiere und -Kartons, reichhaltiges Sortiment farbiger Umschlag- und Prospektpapiere, gepreßte Papiere in zehn Dessins, Streifbandpapiere, Trauerpapiere, Japanische Serviettenpapiere usw.

POSTPAPIERE liniiert und unliniiert in reichster Auswahl. Schreib- und Konzeptpapiere für Schulen und Behörden, für Formulare, Geschäftsbücher usw. Zeichen- und Pauspapiere, Aktendeckel und Packpapiere, Kartons weiß und farbig, Postkartenkartons, Elfenbeinkartons für Licht- und Buchdruck. Briefumschläge, geschnittene Karten, Seidenpapiere usw.

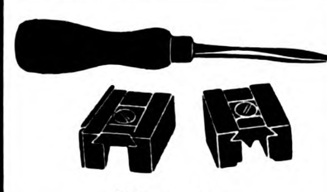


G. E. Reinhardt, Leipzig-Connewitz
Buchdruck-Metallutensilien- und Maschinen-Fabrik.

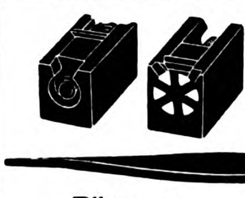


Reinhardt's moderne Druckplatten-Befestigung

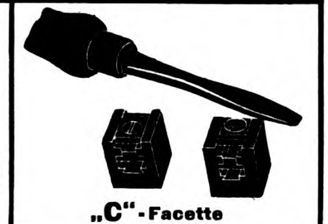
durch Plattenschuhe mit verstellbaren Facetten



„A"-Facette



„B"-Facette



„C"-Facette

Durch alle Wiederverkäufer zu beziehen. Man verlange Prospekte und Kataloge



G. E. Reinhardt, Leipzig-Connewitz
Buchdruck-Metallutensilien- und Maschinen-Fabrik.

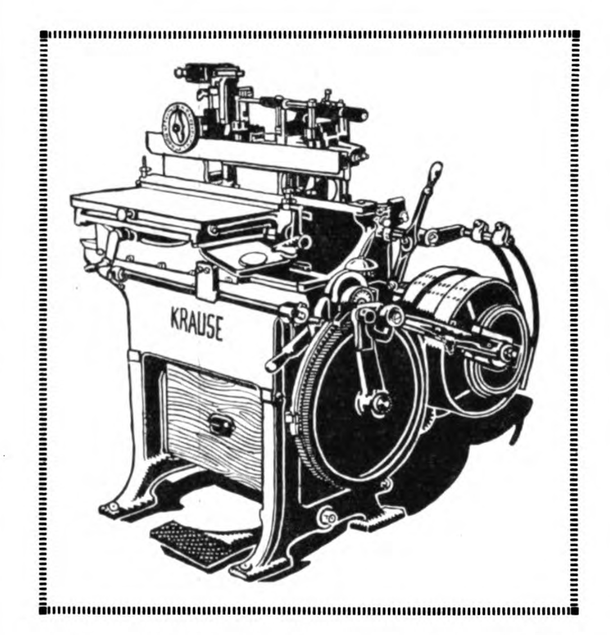


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Register-Einschneide- und Zweifarbendruck-Maschine „KRAUSE“



Modell YTn für Kraftbetrieb

mit selbsttätigem Druckapparat . . . 1680 Mark

Hauptvorzüge:

Sauberer Druck gleichzeitig mit dem Schnitt Tadellos glatter Scherenschnitt mittelst langer Messer — Automatischer Tischtransport und -rückgang — Augenblickliche Einstellung der Registerhöhe und -tiefe — Antriebsmechanismus liegt vollständig unterhalb des Tisches

Karl Krause, Leipzig 13
Maschinenfabrik
Filiale mit Lager: Berlin C. 19, Seydelstr. 11/12

Die höchste Auszeichnung

der Weltausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914 (BUGRA) der

Kgl. Sächsische Staatspreis

wurde der Sonder-Ausstellung „KRAUSE“ zuerkannt. Es bedeutet dies eine neue Anerkennung der Vorzüge des Fabrikats „Krause“


Original from PRINCETON UNIVERSITY



FALZ & WERNER ❖ LEIPZIG

Fabrik photographischer Apparate, Maschinen-Fabrik

Gegründet 1890

Wir liefern als einzige Spezialität:

Vollständige Einrichtungen moderner Reproduktionsanstalten für sämtliche Verfahren

sachgemäß
vorteilhaft
prompt

Keine Universal-Einrichtungen, sondern streng individuelle Behandlung jeder, auch der kleinsten Sache

Jeder Apparat, jede Lieferung eine Referenz!

Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Vaterländische Bildzeichen

Neue Folge!



5539 M. 4.25



5557 M. 4.25



5548 M. 4.25



5536 M. 4.25



5528c M. 3.50



5542 M. 4.25

Ausführliches Verzeichnis steht Druckereien kostenlos zu Diensten!

Schriftgießerei Flinsch in Frankfurt a. M.

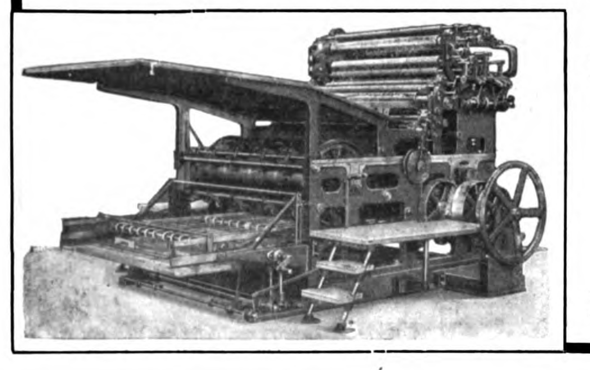
Frankenthaler »Offset« Maschinen

haben: vollkommenste und praktischste Konstruktion
liefern: Qualitätsarbeiten 1. Ranges bei hoher Laufgeschwindigkeit
sind: am meisten verbreitet von allen Offset-Maschinen

Schnellpressenfabrik Frankenthal

Albert & Cie. Act.-Ges.

Europas größte und leistungsfähigste Druckmaschinen-Fabrik



Wir bauen:

Offset-Rotationsmaschinen

für Bogenanlage und für den Druck von der endlosen Rolle, für einseitigen und Schön- und Widerdruck (D. R.-P.)

Zweifarben-Offset-Rotationsmaschinen

Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

MONOGRAPHIEN
DES BUCHGEWERBES

Herausgegeben vom Deutschen Buchgewerbeverein

I. Band	ANTIQUA ODER FRAKTUR? (Lateinische oder Deutsche Schrift?) Eine kritische Studie von Professor Dr. August Kirschmann. Zweite, durchgesehene und vermehrte Auflage mit zahlreichen Beispielen und Versuchen. Geheftet M. 1.50
II. Band	FARBENPHOTOGRAPHIE UND FARBENDRUCK von Professor Dr. E. Goldberg, Leipzig. 84 Seiten umfassend, mit 8 Abbildungen im Text und 12 Tafeln mit 6 einfarbigen sowie 16 mehrfarbigen Abbildungen. Geheftet M. 1.50
III. Band	DER SATZ CHEMISCHER UND MATHEMATISCHER FORMELN von Wilhelm Hellwig, Leipzig. 52 Seiten umfassend . . . . Geheftet M. —.60
IV. Band	DER TITELSATZ, SEINE ENTWICKLUNG UND SEINE GRUNDSÄTZE von Reinhold Bammes, München. 99 Seiten umfassend, mit 35 ganzseitigen Abbildungen . . . . Geheftet M. 1.—
V. Band	DIE BUCHORNAMENTIK IM 15. UND 16. JAHRHUNDERT von Dr. Hans Wolff, Leipzig. Deutschland I: enthaltend die Straßburger, Augsburger und Ulmer Buchornamentik. 112 Seiten umfassend, mit 58 Abbildungen und 2 farbigen Beilagen . . . . Geheftet M. 1.50 Deutschland II: enthaltend die Baseler und die Wittenberger Buchornamentik. 104 Seiten umfassend, mit 63 Abbildungen und 2 Beilagen. . Geheftet M. 1.50
VI. Band	BEITRÄGE ZUR ENTWICKLUNGSGESCHICHTE DER SCHRIFT von Dr. R. Stübe, Leipzig. Heft 1: Vorstufen der Schrift. 104 Seiten umfassend, mit 51 Abbildungen u. vielen in den Text eingefügten Zeichnungen. Geheftet M. 1.25 Heft 2: Die Bilderschriften. 111 Seiten umfassend, mit 54 Abbildungen und 5 Beilagen . . . . Geheftet M. 1.25
VII. Band	DIE GRUNDFORMEN NEUZEITLICHER DRUCKSCHRIFTEN von Lorenz Reinhard Spitzenpfeil, Kulmbach. 60 Seiten umfassend mit vielen Beispielen und Versuchen, sowie 20 Seiten Anhang . . . . . Geheftet M. 1.25
VIII. Band	DIE ENTSTEHUNG EINER SCHRIFT von Heinrich Hoffmeister, Frankfurt a. M. 60 Seiten umfassend, mit 15 Abbildungen . . . Geheftet M. —.60
IX. Band	DIE PAPIERFABRIKATION von Dr. Bruno Possanner v. Ehrenthal, Cöthen i. Anh. 96 Seiten umfassend mit 51 Abbildungen u. 7 Beilagen . Geheftet M. 1.50

Die Bände sind durch alle Buchhandlungen zu beziehen
Wenn nicht erhältlich, dann direkt von der Geschäftsstelle

Deutscher Buchgewerbeverein / Leipzig



Original from PRINCETON UNIVERSITY





GOTTFRIED BÖTTGER

Schriftgießerei • Druckerei-Utensilien

Diese fette Antiqua gehört zur Schriftenfamilie „Antiqua 7“
5 Garnituren, 71 Grade. Musterhefte auf Wunsch kostenlos

PAUNSDORF-LEIPZIG

Modernes Schließzeug



„Universal-Combi“
Solidestes, meistverbreitetes Schließzeug

Je nach Wunsch Ausführung mit Fünfloch-, Schlitz-, Vierkant-, Rauten- oder Zahnkranz-Schraube

Einteilig mit einer Schließe:

Nummer	1	2	3	4	5	6
Länge . . . . . cm	5	10	12	13	15	18
Preis per Stück M.	**2.40**	**2.50**	**2.60**	**2.70**	**2.80**	**2.90**

Zweiteilig:

Nr.	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
cm	20	23	25	27	30	32	35	37	40	42	45	50
M.	**4.-**	**4.-**	**4.-**	**4.20**	**4.20**	**4.30**	**4.30**	**4.40**	**4.40**	**4.50**	**4.50**	**4.60**

Reformschlüssel dazu mit Einsatz . . . . à **M. 2.50**

„Spar-Blanco“ Eiserne Formatstege

Sortiment „Spar-Blanco“ I, 4000 qcm bedeckend, enthält 240 Stege, sortiert in Breiten von 2, 3, 4, 6, 8 Cicero und Längen von 4—40 Cicero . . . . **M. 80.—**
Sortiment „Spar-Blanco“ II, 3000 qcm, 180 Stege **M. 60.—**
Sortiment „Spar-Blanco“ III, 2000 qcm, 120 Stege **M. 40.—**
Sortiment „Spar-Blanco“ IV, 1000 qcm, 60 Stege **M. 20.—**

Die Stege sind leicht, dabei haargenau auf Normalsystem justiert und ebenso billig wie Bleistege, aber unverwüstlich, mit bekannter Exaktheit gearbeitet und sauber ausgestattet. Die Sortimente sind zweckentsprechend sortiert und sehr beliebt.



Kempewerk Nürnberg

21408



W. BÜXENSTEIN

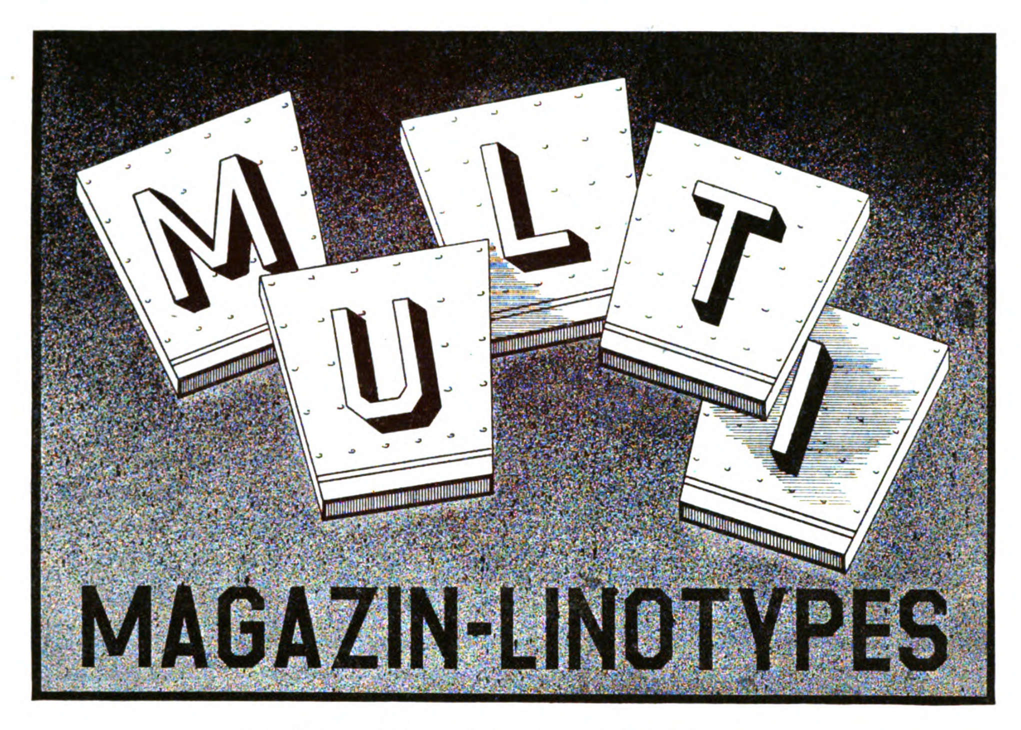
BERLIN. SW. 48. FRIEDRICHSTR. 240/41

BUCHDRUCKEREI u. GRAPH. KUNSTANSTALT

BUCH- UND KUNSTDRUCKEREI / KLISCHEFABRIKATION
FARBENÄTZUNGEN / HELIOGRAVURE / KUPFERDRUCK
PLAKATE / FABRIKANSICHTEN / JUBILÄUMSWERKE
EIGENES KÜNSTLERATELIER

SACHGEMÄSSE AUSKÜNFTE UND KOSTENANSCHLÄGE IN ALLEN GRAPHISCHEN FRAGEN

Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY
Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



sind die prädestinierten Maschinen für

mehrfach gemischten Werk- und Katalogsatz

Die Magazine enthalten vier, sechs sowie neun verschiedene Schriften, welche im Augenblick :: gewechselt werden können :: Die bedeutendsten Werkdruckereien der Erde bedienen sich der Multi-Magazin-Linotypes und stellen ihnen glänzende Zeugnisse aus

Ständige Vorführung der neuesten Modelle der Linotype im Betrieb im Deutschen Buchgewerbehaus zu Leipzig

Mergenthaler Setzmaschinen-Fabrik G. m. b. H.
Berlin N 4

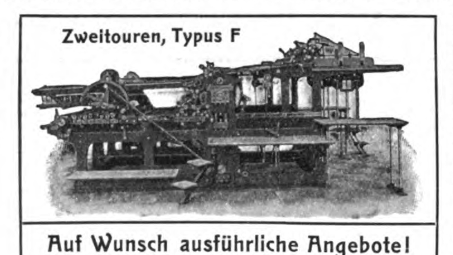
Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google


Digitized by Google

Original from
PRINCETON UNIVERSITY

Rotationsdruckmaschinen
Buchdruckschnellpressen

in jeder Art  erstklassiger
und in nur Ausführung!



Auf Wunsch ausführliche Angebote!

Schnellpressenfabrik Koenig & Bauer, G.m.b.H., Würzburg

Kein Konkurrenzsystem

erreicht unsere
ganzautomatische Falzmaschine

Auto-Triumph

mit Rotary-Anleger
in Bezug auf
Leistung, Zuverlässigkeit u. Einfachheit

A. Gutberlet & Co., Leipzig-Mölkau

Galvanos von Abbildungen

die in Artikeln im Archiv für Buchgewerbe Verwendung gefunden haben, werden zu äußerst billigen Preisen abgegeben von der Geschäftsstelle des Deutschen Buchgewerbevereins

---







Hermann Scheibe

Leipzig

Kurprinzstraße 1 ▫ Gegründet 1857

Brief-Kuvert-Fabrik

Ringfrei! | Reichhaltiges Lager von Kuverts, sowie Anfertigung in allen gewünschten Größen | Ringfrei!

SPEZIALITÄT:
Versandtaschen f. Kataloge, Drucksachen usw.

Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

DEUTSCHER BUCHGEWERBEVEREIN · LEIPZIG

Zum Besuche der in dem Deutschen Buchgewerbehause zu Leipzig, Dolzstr. 1, hinter dem Buchhändlerhause befindlichen

STÄNDIGEN BUCHGEWERBLICHEN

MASCHINEN-AUSSTELLUNG

laden wir alle Fachleute, sowie Abnehmer von Maschinen ergebenst ein.

Ausgestellt sind Schnellpressen für Buchdruck, Tiegeldruckpressen, Draht- und Fadenheftmaschinen, Falzmaschinen, Papierschneidemaschinen, darunter 1 Schnellschneider, Kartonnagenmaschinen, Registriermaschinen, Bogenanleger, Setzmaschinen, Satzkästen, Buchdruckereigeräte, Leime und Messingschriften u. a. m.

von den Firmen:

Gebrüder Brehmer, Leipzig

Dresdener Schnellpressenfabrik, A.-G., Coswig i. Sa.

R. Gerhold's Gravieranstalt, Leipzig

A. Gutberlet & Co., Falzmaschinenfabrik, Leipzig-Mölkau

Gebr. Hartmann, Farbenfabrik, Ammendorf bei Halle

Kleim & Ungerer, Bogenzuführungsapparate- und Maschinenfabrik, Leutzsch-Leipzig

Koenigs Bogenanleger, Maschinenfabrik, Guben-Leipzig

Karl Krause, Maschinenfabrik, Leipzig

Erste Mannheimer Holztypenfabrik, Sachs & Co., Mannheim

Maschinenfabrik Rockstroh & Schneider Nachf. A.-G., Dresden-Heidenau

Mergenthaler Setzmaschinenfabrik, G. m. b. H., Berlin, Linotype

Preuße & Comp., G. m. b. H., Maschinenfabrik, Leipzig

G. E. Reinhardt, Maschinenfabrik, Leipzig-Connewitz, Buchdruck-Utensilien

Leipziger Schnellpressenfabrik, A.-G., vormals Schmiers, Werner & Stein, Leipzig

Schroeder, Spieß & Co., G. m. b. H., Bogenzuführer „Rotary", Leipzig

Ferd. Sichel, Größtes Werk der Kalt-Leim-Branche, Linden bei Hannover

Oscar Sperling, Stempel- und Galvanofabrik, Leipzig-Reudnitz

C. M. Spranger, Fabrik für Schließstege und Satzbinder, Formatstege, Frankfurt a. M.

F. M. Weiler's Liberty Maschine Works G. m. b. H., Berlin S. W.



Digitized by Google

Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google



Die neue Doppelton-Farbe
für Buchdruck!
für Steindruck!
für Lichtdruck!
Max Mühsam, Berlin-Neukölln
Farbenfabrik
Gegr. 1885 — Goldene Medaille Brüssel 1910

Handwerker- und Kunstgewerbeschule
BRESLAU
bietet Buchdruckern, Lithographen u. Buchbindern gediegene, fachliche Ausbildung. Werkstätten
Programme und nähere Auskunft sind durch die Direktion, Klosterstraße 19 kostenlos zu erhalten.



Spezial-Anstalt für Galvanos u. Stereotypen
Voigt & Geißler, Leipzig
Einrichtung für größte Aufträge. □ Originalgetreue Ausführung.
Schnelle Lieferung. □ Billigste Preise.



INSERATE
welche in Fachkreisen weite Verbreitung finden sollen, erreichen dies durch öftere Aufnahme im
Archiv für Buchgewerbe



TIEFDRUCKFARBEN FÜR ALLE MASCHINENSYSTEME
IN UNÜBERTROFFENER QUALITÄT · OFFSETFARBEN



126% Walzen mehr gegossen seit Einsetzen einer starken Konkurrenz im Jahre 1909, da statt 19179 gegossene Walzen im Jahre 1913 **43413**

Prima elastische
Kristall-Walzenmasse

Nach allen Erdteilen in prima Qualität, daher ist dieselbe mit allerhöchsten Auszeichnungen mehrfach prämiiert, wie: Grand Prix, Goldene Medaille usw.

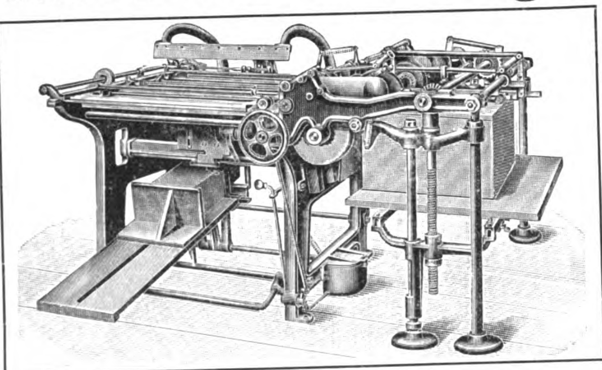
1900 . 3799 Walzen | 1908 . 19179 Walzen
1904 . 9109 „ | 1913 . 43413 „

Schlagender Beweis für die Vorzüglichkeit meiner Masse.

Paul Sauer Berliner Buchdruckwalzen-Gießanstalt und Walzenmasse-Fabrik **Berlin SO 16** Adalbertstraße 37 — Fernspr. Am Moritzplatz 3257 und 4810 • Verkauf nur durch Exporteure.



Brehmers
automatische Bogenfalzmaschine



mit **selbstgebautem** Einleger **eigener Konstruktion** nach System Koenig, Guben-Leipzig, ist die vollendetste und dabei einfachste Maschine ihrer Art.

Sie hat ihre Probe glänzend bestanden, denn es sind in kurzer Zeit **430 Stück** davon verkauft, eine Zahl, die keine ihrer Konkurrenzmaschinen erreichte.

Auch die Nachbestellungen sprechen für die Güte der Maschine, so haben u. a. im Betrieb: E. A. Enders-Leipzig **9 Stück** — H. Sperling-Leipzig und Berlin **6 Stück** — Rudolf Mosse-Berlin **5 Stück** — usw.

GEBRÜDER BREHMER · LEIPZIG-PLAGWITZ

Spezialitäten: Draht- und Fadenheftmaschinen jeder Art, Bogenfalzmaschinen
Größte und älteste Spezialfabrik der Branche!

Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914 höchste Auszeichnung: Königlich Sächsischer Staatspreis

Herausgeber: *Deutscher Buchgewerbeverein*
Verantwortlicher Schriftleiter: *Max Fiedler* — Druck von *Breitkopf & Härtel* — Sämtlich in *Leipzig*

Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from PRINCETON UNIVERSITY

Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google
Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY


Princeton University Library
32101 074868512

Generated on 2018-10-02 16:32 GMT / http://hdl.handle.net/2027/njp.32101074868512
Public Domain in the United States, Google-digitized / http://www.hathitrust.org/access_use#pd-us-google

Digitized by Google
Original from
PRINCETON UNIVERSITY